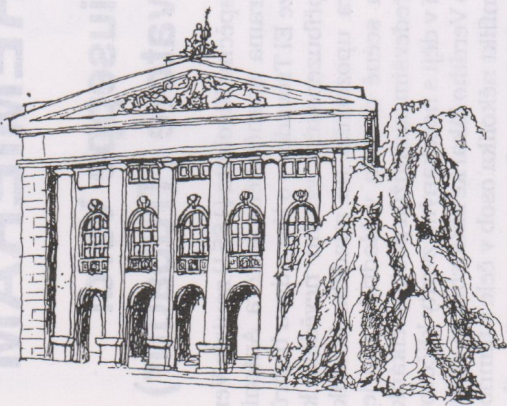


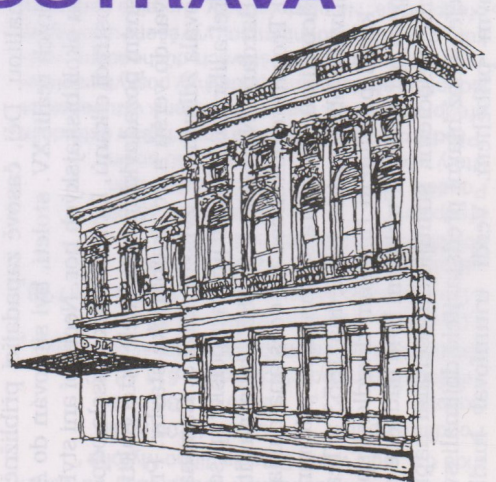
STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA



DIVADLO
ANTONÍNA
DVOŘÁKA

SDO

ÚNOR 1995



DIVADLO
JIŘÍHO
MYRONA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Nehrajeme

Středa

1

19.00–21.30 hodin – sk. F
Jacques Offenbach

ORFEUS V PODSVĚTÍ

Klasická opereta o vládci Olympu, jehož vláda na slibech stála

18.30–21.30 hodin – sk. C
Oskar Nedbal

Z POHÁDKY DO POHÁDKY

Nejkrásnější balet české baletní literatury

Čtvrtek

2

19.00–21.30 hodin – sk. G
Thornton Wilder

NAŠE MĚSTEČKO

Typická americká hra – klasika naší doby, kdy základním poselstvím je láska

19.00–21.30 hodin – sk. H
William Inge

PIKNIK

Letní romance o třech dějstvích

Pátek

3

19.00–21.30 hodin – sk. P
Jacques Offenbach

ORFEUS V PODSVĚTÍ

Klasická opereta o vládci Olympu, jehož vláda na slibech stála

Nehrajeme

Sobota

4

19.00–21.30 hodin – MIMO
Franz Lehár

VESELÁ VDOVA

Jedna z nejkrásnějších klasických operet

14.00–16.30 hodin – sk. N
J. B. Molière

LAKOMEC

Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky

Neděle

5

14.00–16.00 hodin – MIMO
Milan Slimáček – František Zachárník

PRINCEZNA PÍSNÍČKA

Pohádkový muzikál z Hudebního království

Nehrajeme

Pondělí

6

Nehrajeme

KOMORNÍ SCÉNA-DIVADLO LOUTEK
19.00–21.30 hodin – MIMO

William Shakespeare

SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Úterý

7

Nehrajeme

19.00–21.30 hodin – MIMO – DERNIÉRA
Carlo Goldoni

POPRASK NA LAGUNĚ

Temperamentní italská komedie

Středa

8

19.00–21.30 hodin – sk. O
Jacques Offenbach

ORFEUS V PODSVĚTÍ

Klasická opereta o vládci Olympu, jehož vláda na slibech stála

19.00–21.30 hodin – sk. III
J. B. Molière

LAKOMEC

Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky

Čtvrtek

9

19.00–21.30 hodin – sk. VII
Thornton Wilder

NAŠE MĚSTEČKO

Typická americká hra – klasika naší doby, kdy základním poselstvím je láska

Nehrajeme

Pátek

10

19.00–21.30 hodin – MIMO
Arthur Miller

SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO

Hra, která se pro svoji lidskou hloubku stala moderní klasikou

19.00–22.00 hodin – PP + MIMO – PREMIÉRA
Giuseppe Verdi

TRUBADÚR

Opera nastudována v italském originále – rytířské drama dvou bratrů

Sobota

11

17.00–19.30 hodin – MIMO
Johann Strauss

TISÍC A JEDNA NOC

Fantastická opereta o dvou dílech

19.00–22.00 hodin – MIMO – 2. PREMIÉRA
Giuseppe Verdi

TRUBADÚR

Opera nastudována v italském originále – rytířské drama dvou bratrů

Neděle

12

19.00 hodin

XII. VELKÁ MÓDNÍ SHOW – JARO '95

Nehrajeme

Pondělí

13

11.00, 16.00 a 19.00 hodin

XII. VELKÁ MÓDNÍ SHOW – JARO '95

19.00–22.00 hodin – sk. E
Giuseppe Verdi

TRUBADÚR

Opera nastudována v italském originále – rytířské drama dvou

Úterý

14

11.00, 16.00 a 19.00 hodin

XII. VELKÁ MÓDNÍ SHOW – JARO '95

19.00–21.30 hodin – sk. F Leoš Janáček PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY Opera o třech dějstvích podle Těsnohlídkova románu	Středa 15	11.00 A 16.00 hodin XII. VELKÁ MÓDNÍ SHOW – JARO '95
19.00–21.30 hodin – sk. C Julius Zeyer RADÚZ A MAHULENA Slovanská báje s pohádkovými motivy	Čtvrtek 16	19.00–21.30 hodin – MIMO Jiří Voskovec + Jan Werich + Jaroslav Ježek CAESAR Antická féerie o mnoha obrazech
Nehrajeme	Pátek 17	19.00–21.30 hodin – sk. D Johann Strauss KRÁLOVNIN KRAJKOVÝ ŠÁTEK Klasická opereta o třech dějstvích
Nehrajeme	Sobota 18	10.00–11.50 hodin – MIMO MAUGLÍ Muzikál pro malé i velké děti. Hudbu složil Karel Cón 19.00–21.30 hodin – sk. PS Gabriela Preissová GAZDINA ROBA Klasické baladické drama ze Slovácka
10.00–12.00 hodin – MIMO KONCERT ABSOLVENTŮ KONZERVATOŘE Opera SDO hostuje v ND Praha s představením PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY	Neděle 19	14.00–16.30 hodin – sk. N Jacques Offenbach ORFEUS V PODSVĚTÍ Klasická opereta o vládci Olympu, jehož vláda na slibech stála
Nehrajeme	Pondělí 20	19.00–21.30 hodin – MIMO Arthur Schnitzler CASANOVA ve Spa aneb Sestry Příběh o proslulém benátském svůdci, nepřekonatelném pokořiteli ženských srdcí
10.00–12.30 hodin – Pro školy A. Dumas–R. Planchon TŘI MUŠKETÝŘI Dramatizace slavného francouzského románu	Úterý 21	10.00–12.00 hodin – Pro školy M. Slimáček – F. Zacharník PRINCEZNA PÍSNÍČKA Pohádkový muzikál z Hudebního království
19.00–21.30 hodin – sk. II William Inge PIKNIK Letní romance o třech dějstvích	Středa 22	Nehrajeme
Nehrajeme	Čtvrtek 23	19.00–21.30 hodin – MIMO Arthur Miller SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO Hra, která se pro svoji lidskou hloubku stala moderní klasikou
19.00–21.30 hodin – sk. IV J. B. Molière LAKOMEC Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky	Pátek 24	10.00–12.00 hodin – Pro školy Milan Slimáček–František Zacharník PRINCEZNA PÍSNÍČKA Pohádkový muzikál z Hudebního království
19.00–21.30 hodin – sk. X J. B. Molière LAKOMEC Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky	Sobota 25	Nehrajeme
Nehrajeme	Neděle 26	16.00–18.30 hodin – MIMO JOHANN STRAUSS KRÁLOVNIN KRAJKOVÝ ŠÁTEK Klasická opereta o třech dějstvích
KOMORNÍ SCÉNA – DIVADLO LOUTEK 19.00–21.30 hodin – MIMO William Shakespeare SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ	Pondělí 27	Nehrajeme
Nehrajeme	Úterý 28	Nehrajeme

*Tento program sponzoruje
a zhotovila firma*

petit s. r. o.

sazba a tisk

Mariánskohorská 12
Ostrava-Přívov
tel.: 069/22 30 05
tel./fax: 069/21 45

grafika
technická
redakce
reklamní nápisy
razička
reklamní předměty
samolepicí fólie
tiskoviny všeho druhu

POLYKART VD

**provozovna 23, Vratimov
ul. Buničitá**

- Tisk ofsetovou i knihtiskovou technikou na čtyřbarvových strojích do formátu 70 x 100, společenských i hospodářských tiskopisů
- Výroba etiket, brožur, prospektů, potištěných krabiček, kartonových kancelářských potřeb
- Knihařství ● Prodej vlastních výrobků

K PREMIÉRÁM

Giuseppe Verdi Il Trovatore (Trubadúr)

Po velkém úspěchu Rigoletta (1851) zaujali Verdiho rytířské drama španělského autora Antonia Garcíu Gutiérrezze El Trovador – o lásce dvou bratrů, kteří o svém příbuzenském vztahu nevěděli, ke stejné ženě. Hra upozornila na mladého básníka v roce 1836 na scéně divadla v Madridu a o její popularitu se především zasloužila postava cikánky Azuceny, hrající v ději s nečekanými zvraty klíčovou roli. Vnímavého Verdiho lákal ke zhudebnění vášně prožívaný konflikt několika osob v čele s temnou cikánkou a její utkvělou touhou po pomstě matky. Ona jediná znala tajemství původu obou bratrů... Verdi pověřil sestavou libreta podle Gutiérrezovy hry zkušeného neapolského divadelníka Salvatore Cammarana a sám se věnoval hudební koncepci své příští opery Il Trovatore. V posledních letech se zaměřoval na výrazné, výjimečné typy postav, které vyhledával u Shakespeara nebo v evropském romantickém divadle. Skladatel byl rozhodnut podobné typy a jejich příběhy hudebně ztvárnit a dát jim vyznění v nejpůsobivějších scénách svých operních děl.

Španělská hra, psaná v próze, měla svou scénickou hudbu a vyznačovala se přiznačnou vroucí emotionalitou. Děj, časově zapadající přibližně do historických realii XV. století, byl situován do Aragonska a okolí biskajských hor. Nechybí ani stylizované prostředí cikánů. Libreto však muselo odpovídat přísným požadavkům skladatele, který aktivně zasahoval do veršů a do dramatické stavby. Práce postupovala zdoluhavě, zvláště, když S. Cammarano zemřel a libreto dokončil jiný neapolský spisovatel, E. Bardare. Na podzim r. 1852 byla partitura opery Il Trovatore dokončena a odeslána nakladateli G. Ricordimu. Premiéra se konala za přítomnosti dychtivého obecenstva 19. ledna 1853 v Teatro Apollo, kdysi proslulém římském divadle. Úspěch nové opery byl skvělý. Publikum bylo nadšeno překrásnými melodiemi, strhujícími scénami napínavého děje, jehož hlavní představitelé dojmali svým nebezpečným příběhem. Verdi triumfoval hudbou o nezvyklé síle a zápalu, v němž nechyběla ani jistá

K PREMIÉRÁM

dávka drsnosti. Úspěch opery Il Trovatore učinil slavným rovněž autora španělské předlohy, A. Garcíu Gutiérrezze.

Verdiho operu Trubadúr uvedlo Státní divadlo v Ostravě začátkem jara 1982 s Drahomírou Drobkovou v roli Azuceny. Nyní studuje operní soubor stejné dílo v italském originále pod hudebním vedením dirigenta Paolo Gatta j. h. a Václava Návrata, v režii Jany Andělové-Pletichové j. h. a se sborem řízeným Josefem Kotíbkou.

Výtvarník scény – profesor Ladislav Vychodil j. h., výtvarnice kostýmů – Eliška Zapletalová, choreografie – Libuše Králová.

Zazpívají: Jaroslav Kosec, Vojtěch Kupka, Eva Drizgová, Zdena Matoušková, Anda Luisa Bogza, j. h. Tamara Brummerová, Erika Šporerová, Alojz Harant, Dalibor Hrdá, Jakub Tolaš, Alina Farná, Šárka Maršalová, Jiří Halama, Václav Morys j. h., František Malina, Božidar Grigorov, Rudolf Bätrel, Zdeněk Lazar.

Operu Giuseppe Verdiho Il Trovatore o čtyřech jednáních uvede Divadlo Antonína Dvořáka jako premiéru 11. února 1995 v 19.00 hodin.

Marta Trnková

JUBILEUM

Kalendář nám připomenul data spojená s výročí mi osobními i pracovními.

JARMILA KOVALOVÁ (15. 1. 1925) – v důchodu si připomněla dráhu sólistky, zástupce šéfa baletu, pedagoga i baletního mistra.

ARNOŠT BOROVEC (9. 2. 1930) – jako sólista opery může bilancovat desítky úspěšných rolí hlavně v činohře Divadla Petra Bezruče i na scéně SDO.

EVA WEIMANNOVÁ, archivářka, do divadla nastoupila před 35 lety (1. 1. 1960)

ANNA CIBULCOVÁ se věnuje správě budov DJM 25 let (od 1. 1. 1970)

PETR BLÁHA působí v jevištní technice DJM 25 let (od 1. 2. 1970)

ALEXANDER BABRAJ, šéf scény, má na kontě 20 let úspěšných scénografických projektů a výprav (1. 1. 1975)

(-jm-)

HOSTÉ V SDO

JACK GITTO - tenor v roli **MANRICA**
ROSA RICCIOTTI - soprán v roli **LEONORY**
ANNA SCHIATTI - mezzosoprán v roli **AZUCENY**
GABRIELE MONICI - bas v roli **FERRANDA**
PAOLO GATTO - dirigent

2. premiéra - Giuseppe Verdi **TRUBADÚR**

v Divadle Antonína Dvořáka

12. února 1995 v 19.00 hodin

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉRAMI

"Naše městečko" na scéně činohry SDO

Pokud byste se opět setkali se zastáncem názoru, že v bouřlivém období ekonomické transformace "člověk nezavádí o pořádnou porci umění", že "do té záplavy Tarzanů a jiných svalnatě prostoduchých příběhů musí mozek a srdce trošilinku náročnějších diváků či posluchačů strádat na úbytě" – pošlete ho do Státního divadla v Ostravě na činohru Thortnona Wildera "NAŠE MĚSTEČKO". Tady totiž vzniklo, zásluhou hostujících "kumštýřů s hlavou otevřenou a srdcem neokoralým" (režisér Jiří Nekvasil, scénograf ing. arch. Ondřej Nekvasil, kostýmní výtvarnice Věra Mejstová a hudebník prof. Jiří Šimáček) neobyčejně zdařilé a průzračnou stylovou jednotou se vyznačující představení.



Na snímku M. Logojdová v roli Paní Gibbsové a V. Čapka v roli Doktora Gibbse

Foto: Josef Hradil

V překladu Martina Hileského a v dramaturgii Vojtěcha Kabeláče je nám tak šťastné zprostředkované seznámení s jedním z nejznámějších děl proslulého amerického dramatika. Jednoho ze spisovatelů klasiků 20. století. Jeho knížky a hry, prostoupené poetickou atmosférou, zvláštní melancholií a nepostrádající ani rovinu ozvláštěně, typicky wilderovské ironie, přinesly autorovi řadu významných ocenění, mezi nimiž "kráľuje" několik Pulitzerových cen.

Inscenace má sevřený tvar, je pro ni charakteristická úspornost v použitých prostředcích a koncentrace na duchovní rozměr tlumočeného autorova poselství. V dramaticky významnou pojednaném prostoru rozvíjí režisér vzájemné vztahy mezi lidmi, na jednoduchých příbězích obyvatel malého města demonstruje pomíjivost našich životů, která tak markantně vystane, když je vystavíme pohledu "sub spætie æternitatis", tedy tomu proslulému "zornému úhlu věčnosti". Promyšlenou dramatickou inscenační technikou umožňuje divákovi hledání odpovědi na základní otázky lidské existence, které v závěru vyústí v nostalgicky podbarvený pozvdek nad pošetilostí a krátkozrakostí našeho ve-zdejšího počínání.

Pusobivost zvoleného inscenačního "klíče" ovšem má svůj základ v režisérské práci s herci. Právě zde se stylová čistota provedení projevuje v nekrystalitější podobě a zaručuje diváčkou působivost a atraktivitu. Zastoupení členů činohry je početné a nelze všechny účinkující (v hlavních postavách ještě doplněné zdařilým pohostinským vystoupením Vladimíra Čapky z Divadla Petra Bezruče v roli Doktora Gibbse) ani vyjmenovat. Rozhodně ovšem nelze nepřipomenout výkon Tomáše Jirmana, který se nelehkého úkolu ztvárnění značně extravagantní role Asistenta, jakési efemérní bytosti s reálným zakotvením a posláním (něco mezi Konfencierem a Pánem Bohem), zhostil excelentním způsobem. Dokázal vytvořit sugestivní emotivní pouto mezi jevištěm a hledištěm navýsost moderními hereckými prostředky. Znamenatí je i Marie Logojdová, Veronika Forejtová, Zdeněk Forejt. Z mladých si s radostí připomeneme slibné výkony zejména Terezie Bebarové a Jana Nováka.

Přizvání Jiřího Nekvasila k režijní spolupráci se vedení činohry SDO rozhodně vyplatilo a dá se předpokládat, že tomu tak nebylo naposledy.

LADISLAV KNÍŽÁTKO

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉRAMI

V sobotu 10. prosince se v Divadle Antonína Dvořáka uskutečnila premiéra baletu Oskara Nedbala "Z pohádky do pohádky". Dramaturgická volba osvědčeného titulu je nasnadě, nicméně je to i sympatická snaha získat pro divadlo nejmladší diváky. Balet – a navíc pohádkový, tedy příležitost pro režiséra (Libuše Králová), scénografa (Alexander Babraj) i kostýmního výtvarníka (Eliška Zapletalová) popustit uzdu své fantazii. Prolog s valčíkem děti se odehrává na zakryté scéně. Teprve Pohádka odhalí pohádkový prostor zámku a romantický příběh Zlatovlásky (Monika Bernovská) a zakletého prince (Armand Akots) začíná. V očích malých princezen v hledišti, které se rozzářily nad krásou trpytivých kostýmů, se vzápětí objeví hrůza, protože se objevují pekelníci. A právě pohádka O statečném krejčíkovi, podpořená dynamickou hudbou, efektní hrou světél na nápaditými kostýmy, je vrcholným okamžikem představení. Přispívají k tomu i taneční výkony Dagmar Mohylové, Miroslava Košely a Armanda Akotsa. Inszenačním záměrem Libuše Králové bylo vytvoření klasické pohádky a lze říci, že svému předsevzetí volbou výrazových prostředků dostala. Potlesk publika svědčil o tom, že nejen umělecké výboje, ale i konzervativismus může přinášet úspěch.

(jk)



Na snímku Monika Bernovská v roli Zlatovlásky a Armand Akots v roli Prince

Foto: Josef Hradil

OZNÁMENÍ

Upozorňujeme návštěvníky na změnu pracovní doby v oddělení předplatného v měsících února a březnu 1995.

Pondělí 9.00–17.00 hod.
Úterý až pátek 9.00–15.30 hod.

PŘIPRAVUJEME

- 3. 3. 1995 derniéra muzikálu KISS ME, KATE (Liběj mě, Katko)4.
- 4. 3. 1995 premiéra činohry JULIE UMÍRÁ KAŽDOU NOC premiéra muzikálu LOŤ KOMEDIANTŮ
- 11. 3. 1995
- 12. 3. 1995 a
- 13. 3. 1995 vizualizované oratorium BASTARD – hostuje MDB-DBM
- 22. 3. 1995 J. OFFENBACH – BANDITÉ hostuje Slezské divadlo Opava premiéra činohry DLOUHÁ CESTA DNEM DO NOCI
- 25. 3. 1995

MULTISYS

Být co nejbližší k zákazníkům. Dvanáct poboček a dvacet maloobchodních prodejen na nejvýznamnějších místech České republiky. Výroba, prodej a servis značkových výrobků kancelářské a výpočetní techniky. Jednotné zásobování, cenová i obchodní politika.

EQUIS je chráněná značka počítačů vyráběných MULTISYSEM. Polovina produkce je exportována do SRN, Francie, Švýcarska, Maďarska, Bulharska, Ruska a dalších států.

V sortimentu Vám MULTISYS vyhoví a dodá od telefonu, faxu, kopírky, tiskárny, kalkulaček, diářů až po počítačovou síť, provozní materiál i software.

Poradenství, dodávky a servis – základní princip komplexních služeb. To je MULTISYS. ODBORNÉ SLUŽBY PRO KAŽDÝ DEN.

MULTISYS
DODAVATEL PROFESIONÁLŮ

Nádražní 101
701 00 Ostrava 1
Tel.: 069/23 64 09
Fax: 069/23 65 94

MULTISYS

SPONZOŘI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



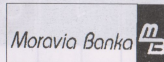
OSTRAVSKO-KARVINSKÉ
DOLY a.s.
OKO Ostrava



BÁŇSKÁ OBCHODNÍ SPOLEČNOST
OKO a.s. OSTRAVA



KOVOŠROT Ostrava, s.p.



HUTNÍ MONTÁŽE a.s.

Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA

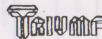


Nikolas tours

MLÝNSKÁ 5, OSTRAVA 1
Tel.: 069/611 65 20
Fax: 069/611 58 03

UPOZORNĚNÍ

Kompletní měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



VSTUPENKY OBDRŽÍTE

v celotydenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čs. legii, vedle Divadla Jiřího Myrona
Pondělí až pátek 9.00 – 17.00 hodin
Sobota 9.00 – 12.30 hodin
Telefon ústředního předprodeje: 611 48 40
hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle A. Dvořáka - telefon 23 37 81
v Divadle Jiřího Myrona - telefon 23 17 48
náborové oddělení - telefon 23 24 68
objednávky vstupenek nad 10 ks
předplatné - telefon 611 40 08
Pondělí 9.00–17.00 hodin
Úterý až pátek 9.00–15.30 hodin

Předprodej vstupenek na únor 1995 v ústředním předprodeji od 25. ledna 1995. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry - veřejné generálky pro důchodce - jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO - V PRODEJI HODINU PŘED ZÁČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DĚLO A DŮM.

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

Čs. legii 14
701 04 OSTRAVA
Telefon: 611 28 21

Poštovně paušalováno

Vydalo Státní divadlo Ostrava, leden 1995 - neprodejné