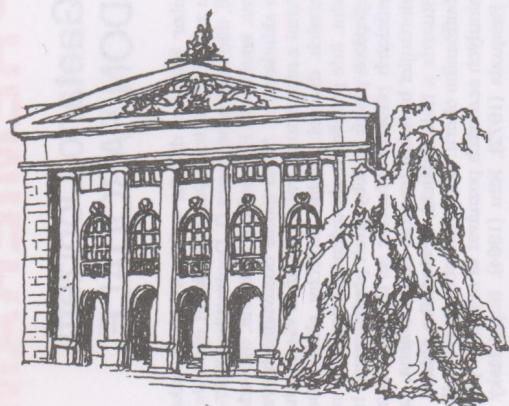


STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA



DIVADLO
ANTONÍNA
DVOŘÁKA

SDO

DUBEN 1995



DIVADLO
JIRÍHO
MYRONA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

DIVADLO JIRÍHO MYRONA

16.00–18.30 hodin – MIMO
J. R. R. Tolkien
HOBIT aneb Cesta za pokladem
Pohádkový příběh

Sobota

1

19.00–21.30 hodin – MIMO
Franz Lehár
VESELÁ VDOVA
Jedna z nejkrásnějších klasických operet

14.00–17.15 hodin – sk. N
Antonín Dvořák
RUSALKA
Lyrická opera o třech dějstvích

Neděle

2

19.00–21.30 hodin – MIMO
William Shakespeare
SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ
Hra o kráse a lásce

Nehrajeme

Pondělí

3

Nehrajeme

Nehrajeme

Úterý

4

18.30–21.30 hodin – sk. V
Jerome Kern – Oskar Hammerstein II.
LOŽ KOMEDIANTŮ
Slavný americký muzikál o životě amerických herců na showboatu na řece Mississippi

19.00–21.30 hodin – sk. II
Federico S. Incián
JULIE UMÍRÁ KAŽDOU NOC
Groteska z divadelního zákulisí

Středa

5

19.00–21.45 hodin – MIMO
Eugene O'Neill
CESTA DLOUHÉHO DNE DO NOCI
Komorní dramatický příběh zachycující osudy jedné rodiny

19.00–21.30 hodin – sk. III
William Inge
PIKNIK
Letní romance o třech dějstvích

Čtvrtek

6

19.00–21.30 hodin – sk. VII
Jiří Voskovec + Jan Werich + Jaroslav Ježek
CAESAR
Antická féerie o mnoha obrazech

Nehrajeme

Pátek

7

19.00–21.30 hodin – sk. IV
Johann Strauss
KRÁLOVNIN KRAJKOVÝ ŠÁTEK
Klasická opereta o třech dějstvích

19.00–21.30 hodin – PP + MIMO – PREMIÉRA
Gaetano Donizetti
DON PASQUALE
Komická opera o třech dějstvích

Sobota

8

19.00–21.30 hodin – sk. X
Jacques Offenbach
ORFEUS V PODSVĚTÍ
Klasická opereta o vládci Olympu, jehož vláda na slibech stála

16.00–18.30 hodin – MIMO
Julius Zeyer
RADÚZ A MAHULENA
Slovanská báje s pohádkovými motivy
Hostuje Eva Vojtěchová

Neděle

9

14.00–16.00 hodin – MIMO
Milan Štírníček – František Zachárník
PRINCEZNA PÍSNÍČKA
Hudební pohádka

Nehrajeme

Pondělí

10

19.00–21.45 hodin – MIMO
Eugene O'Neill
CESTA DLOUHÉHO DNE DO NOCI
Komorní dramatický příběh zachycující osudy jedné rodiny

19.00–21.30 hodin – sk. E
Gaetano Donizetti
DON PASQUALE
Komická opera o třech dějstvích

Úterý

11

19.00–21.30 hodin – MIMO
Arthur Miller
SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO
Hra, která se pro svoji hloubku stala moderní klasikou

10.00–12.00 hodin – školy
J. B. Molière
LAKOMEC
Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky

Středa

12

19.00–21.30 hodin – MIMO
Arthur Schnitzler
CASANOVA ve Spa aneb Sestry
Příběh o proslulém benátském svůdci, nepřekonatelném pokořiteli ženských srdcí

19.00–21.00 hodin – sk. G
J. B. Molière
LAKOMEC
Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky

Čtvrtek

13

19.00–21.30 hodin – sk. C
Thornton Wilder
NAŠE MĚSTEČKO
Typická americká hra – klasika naší doby, kdy základním poselstvím je láska

19.00–22.00 hodin – sk. D
Giuseppe Verdi
TRUBADŮR
Opera nastudována v italském originále – rytířské drama dvou bratrů

Pátek

14

18.30–21.15 hodin – MIMO
William Shakespeare
JAK SE VÁM LÍBÍ
Klasická komedie o síle lásky

19.00–21.30 hodin – MIMO Antonín Dvořák JAKOBÍN Opera o třech dějstvích	Sobota 15	19.00–21.30 hodin – PP + MIMO – PREMIÉRA Johann Strauss: POSLEDNÍ PLES Taneční ztvárnění nejznámějších děl J. Strausse Antonio Vivaldi: ČTVERO ROČNÍCH DOB Taneční ztvárnění Vivaldiho slavné hudby
14.00–16.30 hodin – sk. N Federico S. Inčlán JULIE UMÍRÁ KAŽDOU NOC Groteska z divadelního zákulisí	Neděle 16	18.30–21.30 hodin – MIMO Jerome Kern – Oskar Hammerstein II. LOĎ KOMEDIANTŮ Slavný americký muzikál o životě amerických herců na showboatu na řece Mississippi
Nehrajeme	Pondělí 17	Nehrajeme
10.00–12.30 hodin – Školy A. Dumas – R. Planchon: TŘI MUŠKETÝŘI Dramatizace slavného francouzského románu 18.00–20.00 hodin – foyer KONCERT ŽÁKŮ soukromé pěvecké školy paní Evy Gebauerové–Phillips. Koná se pod záštitou primátora města Ostravy E. Tošenovského a ředitele SDO I. Racka.	Úterý 18	19.00–21.30 hodin – sk. V Johann Strauss: POSLEDNÍ PLES Taneční ztvárnění nejznámějších děl J. Strausse Antonio Vivaldi: ČTVERO ROČNÍCH DOB Taneční ztvárnění Vivaldiho slavné hudby
10.00–12.30 hodin – Školy J. R. R. Tolkien: HOBIT aneb Cesta za pokladem Pohádkový příběh 19.00–22.00 hodin – sk. II. Giuseppe Verdi: TRUBADŮR Opera nastudována v italském originále – rytířské drama dvou bratrů	Středa 19	19.00–21.30 hodin – MIMO Artur Miller SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO Hra, která se pro svoji hloubku stala moderní klasikou
19.00–21.30 hodin – sk. VII Gaetano Donizetti DON PASQUALE Komická opera o třech dějstvích	Čtvrtek 20	10.00–12.30 hodin – Školy William Shakespeare: SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ 19.00–21.30 hodin – sk. III Johann Strauss: POSLEDNÍ PLES Antonio Vivaldi: ČTVERO ROČNÍCH DOB Taneční ztvárnění děl J. Strausse a Vivaldiho slavné hudby
10.00–12.30 hodin – Školy Julius Zeyer RADŮZ A MAHULENA Slovanská báje s pohádkovými motivy	Pátek 21	19.00–21.30 hodin – sk. IV Thorton Wilder NAŠE MĚSTEČKO Typická americká hra – klasika naší doby, kdy základním poselstvím je láska
19.00–21.30 hodin – sk. PS Leoš Janáček PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY Opera o třech dějstvích podle Těsnohlídka románu	Sobota 22	Nehrajeme
16.00–18.30 hodin – MIMO Boris V. Asafjev BACHČISARAJSKÁ FONTÁNA Balet o čtyřech jednáních podle básně A. S. Puškina napsal N. D. Volkov	Neděle 23	Nehrajeme Soubor operety hostuje v Olomouci s představením PRINCEZNA PÍSNIČKA
Nehrajeme	Pondělí 24	Nehrajeme
10.00–12.30 hodin – Školy J. R. R. Tolkien: HOBIT aneb Cesta za pokladem Pohádkový příběh 19.00–21.30 hodin – sk. E William Inge: PIKNIK Letní romance o třech dějstvích	Úterý 25	Nehrajeme Soubor operety hostuje v Třinci s představením MAUGLÍ
19.00–21.30 hodin – sk. F Federico S. Inčlán JULIE UMÍRÁ KAŽDOU NOC Groteska z divadelního zákulisí	Středa 26	Soubor operety hostuje v Třinci s představením MAUGLÍ 18.30–20.30 hodin – MIMO KONCERT ABSOLVENTŮ KONZERVATOŘE OSTRAVA Účinkuje Symfonický orchestr konzervatoře Dirigent: Stanislav Falcník
19.00–21.30 hodin – sk. G Gaetano Donizetti DON PASQUALE Komická opera o třech dějstvích	Čtvrtek 27	19.00–21.30 hodin – sk. C Jacques Offenbach ORFEUS V PODSVĚTÍ Klasická opereta o vládci Olympu, jehož vláda na slibech stála
19.00–21.00 hodin – sk. H J. B. Molière LAKOMEC Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky	Pátek 28	18.30–21.30 hodin – sk. D Jerome Kern – Oskar Hammerstein II. LOĎ KOMEDIANTŮ Slavný americký muzikál o životě amerických herců na showboatu na řece Mississippi
17.00–19.30 hodin – MIMO Bedřich Smetana DALIBOR Opera o třech jednáních	Sobota 29	14.00–16.30 hodin – MIMO Johann Strauss KRÁLOVNIN KRAJKOVÝ ŠÁTEK Klasická opereta o třech dějstvích
14.00–17.00 hodin – sk. N Oskar Nedbal Z POHÁDKY DO POHÁDKY Nejkrásnější balet české baletní literatury	Neděle 30	16.00–18.45 hodin – MIMO William Shakespeare JAK SE VÁM LÍBÍ Klasická komedie o síle lásky

Tento program sponzoruje
a zhotovila firma



s. r. o.
Mariánskohorská 12
Ostrava-Přivoz

grafika
technická
redakce
reklamní nápisy
razítka
reklamní předměty
samolepicí fólie
tiskoviny všeho druhu
tel.: 069/22 30 05
tel./fax: 069/21 45 88

POLYKART VD

provozovna 23, Vratimov, ul. Buničitá

● Tisk ofsetovou i knihtiskovou technikou na čtyřbarvových strojích do formátu 70 x 100, společenských i hospodářských tiskopisů
 ● Výrobu etiket, brožur, prospektů, potištěných krabiček, kartónových kancelářských potřeb
 ● Knihařství
 ● Prodej vlastních výrobků

K PREMIÉRÁM

Gaetano Donizetti DON PASQUALE

Operní soubor Státního divadla v Ostravě uvede jako první premiéru jednu z nejlepších italských komických oper. Je jí Don Pasquale (1843), dílo mistra bel canta G. Donizettiho (1797–1848). Rodák z Bergama, současník Rossiniho a Belliniho, byl vzdělaným a talentovaným skladatelem. Složil (podle dosavadních výzkumů) 76 oper a mnohými z nich triumfoval na scénách všech tehdejších italských hudebních divadel. Stejně úspěchy sklízeli Donizetti v Paříži a ve Vídni, kde publikum okouzleně naslouchalo nádherným hlasům nejlepších pěvců té doby, kteří představovali hrdinky a hrdiny romantických příběhů. Přestože se Donizetti zasloužil většinou na historizující hudební tragédie (Anna Bolena, Lucrezia Borgia, Maria Stuarda a řada dalších), nesvědchoh ohlasu dosáhl několika díly z buffočního oboru. Ostravské obecenstvo mělo ostatně možnost v minulých sezónách poznávat ta nejlepší – připomeneme tedy Dona Pasquale (1972), Ritu (1964), Nápoj lásky (1985) a rozvernou grotesku Manicri Teatrini (1991), jež byla nedávno nově nalezena a v nových úpravách s úspěchem uváděna na operních scénách jako unikát italské buffy.

Donizetti vychází z nefalované italské melodiky, sladké i temperamentní, udívaje lehkostí virtuóznosti klavírní, rozsvětluje parodii a vtipem v duchu staré commedie dell'arte – bavi, ale nikoho neuráží. Všudypřítomná lyrická složka ve zpěvních partech i té nejveselší Donizettiho frašky vždy potěší všechny milovníky dokonalého bel canta.

Don Pasquale (libreto zpracoval sám skladatel s básníkem G. Ruffinim) je roznarmá historika o záměrném pánovi v důstojném věku, jemuž se zachtělo ženitv s mladou krásnicí, údajně vychovanou v klášteře, ale pak v příslouvných „za pět minut dvanáct“ přece jen zachoval tvář...

Komická opera Don Pasquale (premiéra v Paříži r. 1843) byla posledním skvělým úspěchem svého tvůrce. Následující několik významných děl skládá Donizetti již v silném duševním vyčerpání. Marné mu boji s těžkou psychickou chorobou v roce 1848 v rodném Bergamu podlehli. Stalo se tak začátkem jara – 8. dubna. Od toho dne již uplynulo 147 let.

K uctění skladatelovy památky zazní letos taktéž 8. dubna – v Divadle Antonína Dvořáka – jako první premiéra hudby opery Don Pasquale v českém překladu libreta od Jana Štycha, a to v nastudování dirigenta Jana Šrubaře, hostující režisérky Jany Pletichové–Andělové a sbornístra Josefa Kostříby. Představitelé jednotlivých rolí: Jiri Cep, Dalibor Hrdá, Václav Živný (Don Pasquale), Vojtěch Runka, Jakub Tolas (Malatesta), Jiri Halama, Václav Morys j. h. (Ernesto), Alina Farná, Eva Charvátová–Kupková (Norina), Karel Čepěch j. h., František Malina (Notář). Výtvarnikem scén je Alexander Babraj, výtvarník kostýmů Eliška Zapletalová.

Opera o třech jednáních Don Pasquale bude uvedena v Divadle Antonína Dvořáka 8. dubna v 19 hodin.

Marta Trnková

NA KVĚTEN PŘIPRAVUJEME:

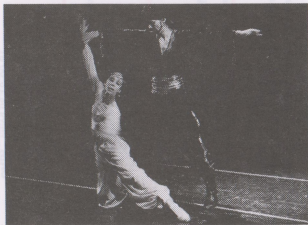
Koncert řádk soukromé pěvecké školy paní Ery Gebauerové – Philipps. Začátečníky – děti doprovází na klavír prof. Zdeněk Pěch. Koná se pod záštitou ředitelky ZD pana Jiří Raska.

Johann Strauss POSLEDNÍ PLES Antonio Vivaldi ČTVERO ROČNÍCH DOB

Všechny své příznivce zve v dubnu baletní soubor na premiéru večera dvou titulů, jimiž budou Poslední ples a Čtvero ročních dob. Vivaldiho čtyři houslové koncerty máme pod názvem Čtvero ročních dob jsou bez nadšáků nejvelmi známá a nejhranější díla tohoto italského mistra barokní hudby, které zejména v poslední době u nás zaujímají přední místa v žebříčku neprodávavějších skladeb v oblasti tzv. vážné hudby. Není tedy divu, že toto dílo zaujalo i výraznou osobnost našeho tanečního umění **Daniela Wiesnera**, choreografa mezinárodního renomé, jenž je v ostravském divadle vítaným a častým hostem. Stáli diváci mají jistě v paměti např. jeho strhující choreografický projev s názvem Dialog se svědomím minulosti, přeměňování v loňské divadelní sezóně. Inspirován tentokrát hudbou Antonia Vivaldiho vytvořil Wiesner neobyčejně působivou taneční kompozici, na jejíž realizaci se podílí celý baletní soubor. Scénu a kostýmy navrhl pro tuto inscenaci rovněž hostující, přední český jevištní výtvarník **Josef Jelínek**.

Neméně lákavý je i druhý zvolený titul. Pod názvem Poslední ples připravil hostující choreograf **Jiří Kyselák** inscenaci, jejímž hudebním podkladem jsou proslulé, důvěrně známé melodie slavného krále valčíků Johanna Straussa. Dějové je představení zasazené do atraktivního prostředí závěrečného plesu před vybraného penzionátu, které si na něj přizvaly každý vojenská akademie. Samozřejmě že kadeti ani dívky si nejsou vzájemně hosté, a tak se ve viru jiskřivých Straussových valčíků, polek a galopů začíná vše poněkud komplikovat. Jiri Kyselák si přizval ke spolupráci výtvarníky **Alexandara Babraje** (scéna) a **Josefa Jelínka** (kostýmy) a v oslnivém plesovém vření se představitel kromě všech slůžků i celý baletní soubor ostravského divadla.

Premiéra se koná v sobotu dne 15. dubna 1995 v 19.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona.



Jan Kolda jako sultán Šahríár a Libuše Kuklová v titulní roli Šeherezády stejnojmenného baletu N. A. Rimského-Korsakova.

Foto: Josef Hradil

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉRAMI

V ostravském nastudování opery G. Verdiho vyniká jak domácí, tak i zahraniční interpreti

Triumf česko – italského Trubadúra

Za spolupráce s italským dirigentem Paolem Gattam při nastudování Verdiho opery Trubadúr dosáhli hostující pěvci ve dvojím obsazení skvělých výsledků. Dalším přínosem této mimořádné kulturní události byla účast čtyř vynikajících italských sólistů.

Opera Trubadúr je založena na krásných áriích a inscenátoři podtržili zpěvu všechny složky představení. Dirigent, již dříve v Ostravě hostující, velmi plasticky využívá všech dynamických stupňů včetně pianissima a dává hudbě patřičnou citovou hloubku i vervu. Scéna L. Vychodila je stridmá a u něho jako vždy napadit, kostýmy dle návrhu E. Zapletalové jsou bohatě vypracované. Režisérka J. Andělová–Pletichová decentně aranžuje sólové výstupy i velké sborové scény a snaží se je různě oživit. Sbor připravený J. Kostříbou zpívá perfektně. Pozoruhodným ozvláštněním jsou skutečně ohné a planoucí pochodně, jež spolu s kouřem (který by ale nemusel být) zřejmě symbolizují tragiku příběhu.

Zpíval se italsky, prodává se libretto v češtině a program M. Trnkové je vhodně podrobný. Představitelé hlavních i menších rolí se vzeplali ve velmi obtížných partech k mimořádným výkonům, přičemž si každý zachovával osobitost svého pěveckého i hereckého projevu. V dramaticky vyjaté roli Azuceny vynikají J. Brummerová a E. Šporerová, další střední postava díla Leonora je působivě ztvárněna E. Drizgovou a Z. Matouškovou. Z mužů se vyznamenal A. Harant heroickým podáním Manrica: nosnými kantilénami v postavě Hraběte Luny velmi zaujal J. Kosec a V. Kupka a syty bas a pěknými výskaky भी možno odbovat u D. Hrdy i u J. Tolase (Ferrando). Dale se přívětivě uplatňují A. Farná a Š. Maršálková (Ines) i J. Halama a V. Morys (Ruiz). To referují o generálních zkouškách.

První premiéra ve zcela vyprodaném Dvořákově divadle měla slavnostní ráz a všichni pěvci byli odměňováni bohatým polesekem, který přecházel u Ery Drizgové a Eriky Šporerové až v plné zaslouženosti ovace. Při druhé premiéře 12. 2. se významně uplatnili italská hosté; opět bylo plno a výborná nálada, spolu s již v Ostravě známým Jackem Gitttem (Manrico) vystoupili Anna Schiatti (Azucena), Rosa Ricciotti (Leonora) a Alfio Grasso (Luna). Vidádnou poměrně vysokými hlasy, přes své mladí již mají zkušenosti z předních zahraničních scén a připomněli nám jejich ozvučlivost. Při předpremiérové besedě v hudebním oddělení ostravské knihovny se projevil velmi sympatický a první premiérou před jejím začátkem oddělil koncertem významných árií: zdá se, že si za Ostravy odnáší je ty nejlepší dojmy.

Ostravští pěvci vynikají barvitostí hlasů a vřelostí projevů; úspěšně zvládání světového repertoáru v původních jazycích je předurčuje k další nadějné kariéře. S vybořením italskými tentokrát pomáhali hlasově a jazykově poradce Paolo di Napoli. Potěšitelný byl velký zájem publika již o hlavních zkouškách a na obou premiérách, svědčí o tom, že opera má v Ostravě dobré zázemí a silné perspektivy.

Luděk Zenkl

(Moravskoslezský den 15. 2. 1995)

JULIE K DNEŠKU

Na okraj premiéry

Režisér Peter Gábor si vybral titul mexického autora Federica S. Inciána JULIE UMÍRÁ KAŽDOU NOC sám. Netuší, že zde byl

uveden takřka před dvaceti lety – v říjnu 1976. Sám si rovněž vybral dva další hlavní inscenátory, vrstevníky ze Slovenska, scénografa **Ivana Hudáka** a kostýmní výtvarnici **Juditu Lisovou**. K týmu nepochybně patří věkem i uvažováním dramaturg **Marek Pivovar** a mladé a tvůrce citliví **Ivan Hurych**, sólista a choreograf ostravského baletu.

Společně a společně s hereckými protagonisty – Janem Písemem, Apolenou Veldovou, Veronikou Forčejovou, Davidem Viktorou, Miroslavem Ratajem a mladou a nadějnou Terezu Bebarovou – nás v sobotní premiéře ostravského činoherního souboru na scéně Divadla Antonína Dvořáka zavedli do světa dvádky a jeho zákulisí herců, jejich charakterů, postojů i šarží... Ale nejen to. Prospědníctví zvláštního uměleckého světa nás nabádají, abychom si položili otázky související v každém z nás s etickou vlastní prací, činností, tvorbou a vztahy toho všeho k nekonečnému množství peněz. Otázky závažné, nastolené však formou sdílou, přimocárnou, upřímnou a přijatelnou. A to není málo k potěšení i blahopřání.

ZaJ

(Moravskoslezský večerník 9. 3. 1995)



Tamara Brummerová jako Azucena ve třetí česko – italské premiéře Trubadúra 14. 2. 1995.



Tereza Bebarová v roli Antonie Inciánovy hry Julie umírá každou noc.

Foto: Josef Hradil

Ples v DJM

Večer 4. března t. r. uspořádalo Státní divadlo a hotel Imperial první Reprezentační ples v prostorách Divadla Jiřího Myrona. Zřejmě uzavíral letošní plesovou sezónu, bylo na něj nejvyšší vstupné 1000 Kč, měl nejbohatší, možná až předemzvaný program, nejpestřejší rauteové stoly a mnoho dalších Nej..., včetně nejzajímavějších informací, které ho provázely před i po.

Faktem však zůstává, že navzdory návštěvnosti nižší, nežli se očekávala, vladla v prostorách dobrá pohoda a příjemná atmosféra. To, že si Ostrava podobnou akci zaslouží, potvrdili v ankete celebrity hosté i účinkující.

Ing. Evžen Tošenovský, primátor města Ostravy
"Myslím, že si Ostrava takovou akci zaslouží. Je to věc názoru, ale rád bych tu viděl více našich ostravských umělců."



Vystoupení sólistů operety Janky Hošťákové a Jana Drahozvala odměnilo plesové publikum voláním BRAVO!

Foto: Petr Grimm

Janka Hošťáková a Jan Drahozval, sólisté operety SDO
"Protože zpíváme v programu, díváme se na celou věc trochu pracovně. Některé chybičky se vloudily, ale atmosféra je tady výborná."

Václav Hudeček, houslový virtuos
"Je tu spousta báječných lidí. Mám pro Ostravu slabost a jezdim tu hrozně rád."

Jozef Ábel a Mária Turňová, sólisté opery SND Bratislava
"V Ostravě jsme prožili nejkrásnější léta - lidsky i umělecky. Vědíme ji za přízeň publika, která nevyprchala ani po letech..."

JUBILEA

Tvůrčí i pracovní jubilea nám připomíná dubnový kalendář.
ALEXANDRA GASNÁRKOVÁ, přední členka činoherního souboru 18. 4. oslaví 25 let vstupu na ostravské divadelní prkna, která znamenají svět.
LIBUŠE OTZIPKOVÁ si 1. 4. připomene 25 let od nástupu do čalounické dílny.

PŘIPRAVUJEME

20. 5. 1995 Robert Stolz: Dvě srdce v třicetvrtém taktu
Klasická opereta v Divadle Jiřího Myrona

Informujeme - zveme

16. 3. - 16. 4. Josef Koudelka - výstava fotografií "Černý trojúhelník Podkrusnohoří". Motto: "Člověk je zodpovědný za svět, ve kterém žije." Instalace je realizována ve spolupráci se Slezskou univerzitou Opava, FPF - Institutem tvůrčí fotografie, ve foyer Divadla Jiřího Myrona.

29. 4. Slavnostní představení k 50. výročí osvobození a vítězství nad fašismem v Divadle Antonína Dvořáka za účasti oficiálních hostů a delegací ze zahraničí. A. Dvořák: Dalibor

20. 4. - 4. 5. Výstava fotografií Jindřicha Štreita "Lidé Olomoucka" - sociální dokument let minulých v Divadle Jiřího Myrona. Realizováno ve spolupráci se Slezskou univerzitou - FPF - Institutem tvůrčí fotografie.

Oslavy divadla - jeho 75. sezóny - se uskuteční koncem měsíce května. Dominantním představením se slavnostním kolorem bude opera Antonína Dvořáka Rusalka. Šéf opery p. Luděk Golat do ní angažuje umělce, kteří proslavili ostravskou scénu. Pamětní medaile - Ceny Národního divadla moravskoslezského - budou u této příležitosti uděleny poprvé v kategoriích: Cena za umění, Cena seniorů a Cena talentů. Autorem plakety je výtvarník Miroslav Tittler. Jejich realizace je dílem Střední uměleckoprůmyslové školy v Turnově a České mincovny v Jablonci nad Nisou.



Mistři fotografie - J. S. Galtier (jeho výstavu "Chaos večerejška a dneška viděl diváci v lednu a únoru ve foyer Divadla Jiřího Myrona) a Jindřich Štreit, jehož výstavu uvidíte koncem měsíce.

Foto: Petr Grimm

MULTISYS

Být co nejlíže k zákazníkům. Dvanáct poboček a dvacet maloobchodních prodejen je exportována do SRN, Francie, Švýcarska, Maďarska, Bulharska, Ruska a dalších států.

EQUS

Je chráněná značka počítačů vyráběných MULTISYSEM. Polovina produkce je exportována do SRN, Francie, Švýcarska, Maďarska, Bulharska, Ruska a dalších států.

V sortimentu Vám MULTISYS vyhoví a dodá od telefonu, faxu, kopírky, tiskárny, kalkulaček, diářů až po počítačovou síť, provozní materiál i software.

Poradenství, dodávky a servis - základní princip komplexních služeb. To je MULTISYS. ODBORNÉ SLUŽBY PRO KAŽDÝ DEN.

MULTISYS Nádražní 101
701 00 Ostrava 1
Tel.: 069/23 64 09
Fax: 069/23 65 94

MULTISYS

SPONZOŘI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME

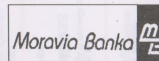


KOVOŠROT Ostrava, s. p.



HUTNÍ MONTÁŽE a.s.

Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA



MLŮNSKÁ 5, OSTRAVA 1
Tel.: 069/611 65 20
Fax: 069/611 58 03

UPOZORNĚNÍ

Kompletní měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



VSTUPENKY OBRZÍTE

v celých denních ústředních předprodejích na hlavní třídě Čs. legi, vedle Divadla Jiřího Myrona
Pondělí až pátek 9.00 - 17.00 hodin
Sobota 9.00 - 12.30 hodin
Telefon ústředního předprodeje: 611 48 40
hodinu před začátkem představení u pokladny v Divadle A. Dvořáka - telefon 23 37 81
v Divadle Jiřího Myrona - telefon 23 17 48
náborová oddělení - telefon 23 24 68
objednávky vstupenek nad 10 ks předvolat
Pondělí až pátek 9.00 - 15.30 hodin
Předprodej vstupenek na duben 1995 v ústředním předprodeji od 23. března 1995. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy přehledných náležitých důvodů, volákům, zákum a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry - veřejné generálky pro občodce - jednorázové vstupné. ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPROLETNĚM I MIMO - V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A D.M.

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ

Čs. legi 14
701 04 OSTRAVA
Telefon: 611 28 21

Poštovně paušalováno