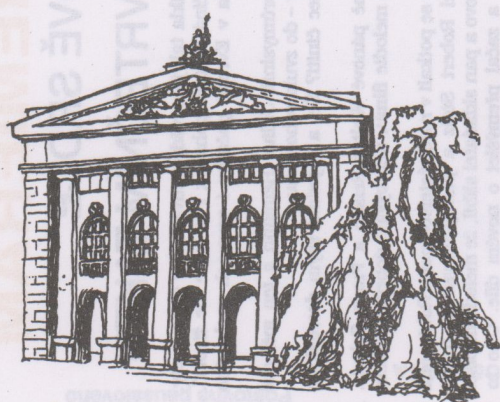
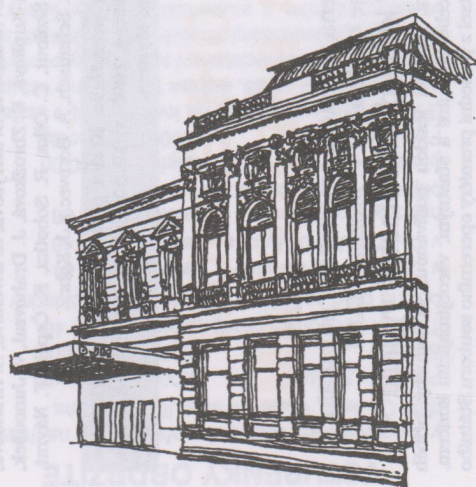


NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



NDM



DIVADLO
ANTONÍNA DVOŘÁKA

KVĚTEN
1995

DIVADLO
JIRÍHO MYRONA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

DIVADLO JIRÍHO MYRONA

Nehrajeme

Pondělí

1

Nehrajeme

Nehrajeme

Úterý

2

Nehrajeme

Soubor operety hostuje v Havířově s představením MAUGLI

10.00–12.30 hodin – školy
Julius Zeyer
RADÚZ A MAHULENA
Slovanská báje s pohádkovými motivy

Středa

3

Nehrajeme

19.00–21.15 hodin – sk. III
Gaetano Donizetti
DON PASQUALE
Komická opera o třech dějstvích

Čtvrtek

4

19.00–21.00 hodin – sk. VII
BALET

A. Vivaldi: **ČTVERO ROČNÍCH DOB**
Taneční ztvárnění Vivaldiho slavné hudby
J. Strauss: **POSLEDNÍ PLES**
Taneční ztvárnění nejznámějších děl J. Strausse

10.00–12.30 hodin – školy
Leoš Janáček
PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY
Opera o třech dějstvích podle Těsnohlídkova románu

Pátek

5

18.30–21.30 hodin – sk. IV
Jerome Kern – Oskar Hammerstein II.

LOŽ KOMEDIANTŮ

Slavný americký muzikál o životě amerických herců na showboatu na řece Mississippi

19.00–21.15 hodin – sk. X
Gaetano Donizetti
DON PASQUALE
Komická opera o třech dějstvích

Sobota

6

14.00–16.30 hodin – zadané představení
Jacques Offenbach

ORFEUS V PODSVĚTÍ

Klasická opereta o vládci Olympu, jehož vláda na slibech stála

Nehrajeme

Neděle

7

10.00–12.00 hodin – MIMO
Milan Šlímáček–František Zachariš: **PRINCEZNA PÍSNÍČKA**
Hudební pohádka

19.00–21.30 hodin – MIMO

Gabriela Preissová: **GAZDINA ROBA**

Klasické baladické drama ze Slovácka

Hostuje Eva Režnarová, členka Divadla na Vinohradech

Nehrajeme

Pondělí

8

Nehrajeme

10.00–12.30 hodin – školy
William Inge
PIKNIK
Letní romance o třech dějstvích

Úterý

9

Nehrajeme

18.30–21.30 hodin – sk. F
Oskar Nedbal
Z POHÁDKY DO POHÁDKY
Nejkrásnější balet české baletní literatury

Středa

10

19.00–21.30 hodin – MIMO
Arthur Schnitzler

CASANOVA ve Spa aneb Sestry

Příběh o proslulém benátském svůdci, nepřekonatelném pokořiteli ženských srdcí

19.00–21.30 hodin – MIMO
Giuseppe Verdi
LA TRAVIATA
Lyrický operní příběh

Čtvrtek

11

19.30–21.30 hodin

KONCERT POSLUCHAČŮ KONZERVATOŘE

Soubor operety hostuje v Novém Jičíně s představením
VESELÁ VDOVA

19.00–21.15 hodin – sk. D
Gaetano Donizetti
DON PASQUALE
Komická opera o třech dějstvích

Pátek

12

19.00–21.00 hodin – sk. H
BALET

A. Vivaldi: **ČTVERO ROČNÍCH DOB**

Taneční ztvárnění Vivaldiho slavné hudby

J. Strauss: **POSLEDNÍ PLES**

Taneční ztvárnění nejznámějších děl J. Strausse

17.00–19.30 hodin – MIMO – DERNIÉRA
Julius Zeyer
RADÚZ A MAHULENA
Slovanská báje s pohádkovými motivy

Sobota

13

19.00–21.30 hodin – sk. PS
Jacques Offenbach

OFREUS V PODSVĚTÍ

Klasická opereta o vládci Olympu, jehož vláda na slibech stála

14.00–17.00 hodin – sk. N
Giuseppe Verdi
TRUBADÚR

Opera nastudována v italském originále – rytířské drama dvou bratrů

Neděle

14

19.00–21.30 hodin – MIMO
Johann Strauss

TISÍC A JEDNA NOC

Fantastická opereta o dvou dílech

10.00–12.30 hodin – Školy A. Dumas – R. Planchon TŘI MUŠKETÝŘI Dramatizace slavného francouzského románu	Pondělí 15	19.00–21.30 hodin – MIMO William Shakespeare SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ Hra o kráse a lásce
10.00–12.30 hodin – Školy J. R. R. Tolkien HOBIT ANEB CESTA ZA POKLADEM Pohádkový příběh	Úterý 16	19.00–21.30 hodin – sk. V Thornton Wilder NAŠE MĚSTEČKO Typická americká hra – klasika naší doby, kdy základním poselstvím je láska
19.00–21.00 hodin – sk. II J. B. Molière LAKOMEC Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky	Středa 17	Nehrajeme
19.00–21.30 hodin – sk. VII Frederico S. Inčlán JULIE UMÍRÁ KAŽDOU NOC Groteska z divadelního zákulísí	Čtvrtek 18	Nehrajeme
19.00–22.00 hodin – sk. IV Giuseppe Verdi TRUBADÚR Opera nastudována v italském originále – rytířské drama dvou bratrů	Pátek 19	Nehrajeme
19.00–21.30 hodin – sk. X Frederico S. Inčlán JULIE UMÍRÁ KAŽDOU NOC Groteska z divadelního zákulísí	Sobota 20	19.00–21.30 hodin – PP + MIMO – PREMIÉRA Robert Stolz DVĚ SRDCE V TŘÍČTVRTEČNÍM TAKTU Klasická opereta rakouské proveniencce o tom, jak láska pomohla nalézt melodii ztraceného valčíku
Nehrajeme	Neděle 21	16.00–18.30 hodin – sk. T - 2. PREMIÉRA Robert Stolz DVĚ SRDCE V TŘÍČTVRTEČNÍM TAKTU Klasická opereta rakouské proveniencce o tom, jak láska pomohla nalézt melodii ztraceného valčíku
19.30 hodin XX. mezinárodní hudební festival Ostrava '95 JANÁČKŮV MÁJ Soubor opery hostuje v Novém Jičíně s představením JAKOBÍN	Pondělí 22	Nehrajeme
10.00–12.30 hodin – Školy J. R. R. Tolkien HOBIT ANEB CESTA ZA POKLADEM Pohádkový příběh	Úterý 23	19.00–21.30 hodin – sk. E Thornton Wilder NAŠE MĚSTEČKO Typická americká hra – klasika naší doby, kdy základním poselstvím je láska
Nehrajeme Soubor opery hostuje v Novém Jičíně s představením JAKOBÍN	Středa 24	10.00–12.30 hodin – Školy Gabriela Preissová: GAZDINA ROBA Klasické baladické drama ze Slovácka 19.00–21.00 hodin – sk. O – BALET A. Vivaldi: ČTVERO ROČNÍCH DOB J. Strauss: POSLEDNÍ PLES
19.00–21.30 hodin – sk. G William Inge PIKNIK Letní romance o třech dějstvích	Čtvrtek 25	19.00–21.30 hodin – sk. C William Shakespeare SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ Hra o kráse a lásce
Slavnostní představení u příležitosti 75. sezóny NDM 19.00–22.00 hodin – sk. H Giuseppe Verdi TRUBADÚR Opera nastudována v italském originále – rytířské drama dvou bratrů	Pátek 26	Slavnostní představení u příležitosti 75. sezóny NDM 18.30–21.30 hodin – sk. D Jacques Offenbach ORFEUS V PODSVĚTÍ Klasická opereta o vládci Olympu, jehož vláda na slibech stála
Slavnostní večer a představení u příležitosti 75. sezóny NDM 19.00–22.15 hodin – MIMO Antonín Dvořák RUSALKA Lyrická opera o třech dějstvích	Sobota 27	Nehrajeme
Slavnostní představení u příležitosti 75. sezóny NDM 14.00–17.00 hodin – MIMO Oskar Nedbal Z POHÁDKY DO POHÁDKY Nejkrásnější balet české baletní literatury	Neděle 28	Na slavnostní představení u příležitosti 75. sezóny NDM byli pozváni všichni bývalí členové činohry NDM 18.30–21.15 hodin – MIMO William Shakespeare JAK SE VÁM LÍBÍ Klasická komedie o síle lásky
19.30 hodin XX. mezinárodní hudební festival Ostrava '95 JANÁČKŮV MÁJ	Pondělí 29	Nehrajeme
19.00–21.00 hodin – sk. V J. B. Molière LAKOMEC Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky	Úterý 30	Nehrajeme Soubor operety hostuje v Karvině s představením MAUGLÍ
18.30–21.45 hodin – sk. II Antonín Dvořák RUSALKA Lyrická opera o třech dějstvích	Středa 31	Nehrajeme Soubor operety hostuje v Karvině s představením MAUGLÍ

Tento program sponzoruje
a zhotovila firma

petit
sazba a tisk

s. r. o.
Mariánskohorská 12
Ostrava-Přivoz

grafika
technická redakce
reklamní nápisy
rozřítka
reklamní předměty
samolepicí fólie
tiskoviny všeho druhu
tel.: 069/22 30 05
tel./fax: 069/21 45 88

provozovna 23, Vratimov, ul. Buničitá

POLYKART VD

● Tisk ofsetovou i knihtiskovou technikou na čtyřbarvových strojích do formátu 70 x 100, společenských i hospodářských tiskopisů ● Výrobu etiket, brožur, prospektů, potištěných krabiček, kartónových kancelářských potřeb ● Kniharství ● Prodej vlastních výrobků

K PREMIÉRÁM

DVĚ SRDCE

V TŘÍČTVRTEČNÍM TAKTU

Opereta o operě vznikla tak jako vždy neuvěřitelný děj opery. Bylo, nebylo – tak začíná mnoho pohádek i ta naše "ze života". Třicátá léta znamenala v Evropě počátky i rozmach zvukového filmu.

V Berlíně žil bohatý průmyslník Julius Heimann a ten měl dvě dcery. Ty se zamilovaly – do zvukového filmu. Co měl ten milující otec činit? Šel a objednal svým dceruškám zvukový film! (1929)

Scénář napali ochotné pánové Walter Reisch a Franz Schulz. Chyběla však ústřední melodie filmu, neb bývalo dobrým zvykem takovou melodii mít.

Jednoho krásného dne se se potkali v nakladatelství pana Robinsona pan hudební skladatel Robert Stolz a pan průmyslník Julius Heimann. Slovo dalo slovo a pan skladatel sálil, že melodii napíše. Dostal filmový scénář a začal přemýšlet o novém díle. Ono to všechno ale velmi spěchalo. Přemýšlet celou noc – a nic. Unaven sedl v poledne v jedné restauraci, objednal si menu – a přišel nápad! Aby byl nápad zachován, poznačil si Robert Stolz melodii na druhou stranu jidelního lístku! Z jidelního lístku byla přepsána na notový papír, aby pak zazněla ve slavném filmu (1930).

Úspěch filmu si vynutil i dílo jevů, které dílo filmového scénáře napísal pánové Paul Knepler a J. M. Welleminski. Slavná premiéra opery byla v roce 1933 v Zürichu a rozletěla se do celého světa. Je uváděna pod mnoha názvy: Dvě srdce v taktu tříčtvrtečním, Zrůcený valčík, ale současná agentura požaduje název Dvě srdce v tříčtvrtečním taktu.

My ale stejně zpíváme: Dvě srdce v rytmu valčíku... K pozvání šéfa opery a režiséra zároveň dojedme, že hudební nastudování je dílem dirigenta Petra Škarohlída a sbornísta Josefa Kubenky, choreografi vytvořila Líbuše Králová, scénografem je Vladimír Šrámek j. h., kostýmy navrhla Růžena Švecová j. v. V hlavních rolích vystupují přední sólisté opery: J. Hošťáková, V. Schausch, D. Hlubková, B. Morysová, K. Diváková, H. Hradilová, E. Charvátová-Kupková, E. Zvoníčková, J. Dravá, V. Janoušek, V. Morys, M. Školout, C. Olka, R. Sobotka, K. Čepěk, F. Návrat, J. Vyoralék, R. Schausch, A. Borovec a J. Kolb.

Beseda před premiérou. Klubu přátel opery ORFEUS se koná 17. května 1995 v 18.30 hod. v Divadelním klubu Divadla Jiřího Myrona.

OHLÉDNUTÍ

ZA PREMIÉRAMI

Vydatená premiéra amerického muzikálu se odehrála 11. března v DJM
Loď komediantů šťastné vyplula

Národ operetní, milující lesklou podívanou, jednoduchý příběh s přehrási srdečnými árii a šťastným, všeobjímajícím koncem, sítě neodchází z poslední premiéry operetního souboru Státního divadla v Ostravě zcela spokojen. I když se i tentokrát vyžadovaly nožky vzrůhu, ta sladká Paní operetka to opravdu nebyla.



Loď komediantů (zleva) – A. Borovec, B. Morysová, D. Hlubková, A. Gasnářková (Mary Tyroneová) a P. Nečas (Edmund, mladší syn)



Cesta dlouhého dne do noci – A. Gasnářková (Mary Tyroneová) a P. Nečas (Edmund, mladší syn)

Foto: Josef Hradil

Po pravdě řečeno, ani být nemohla, protože Loď komediantů Jerome Kerna a Oscara Hammersteina je označována za nejdramatičtější americký muzikál. Jeho ostravské nastudování se však svým charakterem spíše blíží termínu "americká lidová zpěvohra".

Hostující režisér František Preisler se už před premiérou nechal slyšet, že diváky nečeká americký happy end s dlouhým politikem. Ostatně příběh lidí kolem lodí vezoucích komedianty prolezený rasovou problematikou k tomu ani tolik možností neskylá. Příjemným překvapením však bylo ztvárnění celého řádu inscenace, která se více než operetě, jak tomu bylo např. u Kiss me, Kate, přiblížila činohře (se zpěvy). Záměr režiséra také podpořila neokázalá scéna Alexandra Babraje a funkční kostýmy Elišky Zapletalové.

Preislerové taktovce neunikli ani samotní aktéři inscenace, jimž však pevná ruka, zdá se, svědčí. Jeden z nejlepších výkonů (a nejen svých) na jevišti podává Karel Čepěk, samostatný kapitán Andy Hawk, tlučbuna a snilek, jehož osudem se stala lehká móza. Za ním nezaostává ani černý Joe Romana Schausche zvláště prociťným pěveckým projevem v ústřední melodii. Zvláštnost svý nezdrkotný temperament se podotká také Dagmar Hlubková, jejíž Maguolie získává zvláště ve druhé půli inscenace přesvědčivost a hloubku. Zmínku zasluhuje i další ženské postavy – citlivá Julie Věry Schausch (příznivý dojem trochu jak měkká výslovnost), hravý herecký projev Blanky Morysové jako Ellie a přísná kapitánova manželka Karly Dtvákové.

Zvláštní pozornost si zaslouží i hudební nastudování sborových partů, které jsou společně s baletními výstupy v choreografii hostujícího Jiřího Kyseláka rovnocennými partnery sólistů.

Ostravské nastudování Lodi komediantů je možno považovat za úspěšné, přestože vychází veštre původní předloze a příliš neexperimentuje. Díle mého soudu je inscenace také pokusem posunout ostravskou operetu do tvaru odpovídajícího současně době. Národ operetní však zřejmě nebude ochoten ani schopen tuto podobu akceptovat. Pro ty, jimž slovo "opereta" nic neříká, by se však muzikál mohl stát důvodem návštěvy divadla.

Zuzana Martinková
(Moravskoslezský den 28. 3. 1995)

Po téměř třiceti letech uvedla činohra SDO
O'Neillova

Cestu dlouhého dne do noci

...V roce 1996 byla tato drásová sonda do vzájemných vztahů členů herecké rodiny Tyroneových z pera nejvýznamnějšího amerického

dramatika tráhého původu, nositele Nobelovy ceny za literaturu, Eugena O'Neill, uvedená ostravskou premiérou poprvé v tehdejší Československu. A tak je jisté prospěšné ve třicetiletém odstupu znovu tento temný klenot světové dramatické literatury nastudovat s další generací ostravských umělců. Pamětníkům pro možnost konfrontace a mladším pro poskytnutí příležitosti seznámení s dílem tak pozoruhodně světybné tvůrčí osobnosti.

Hostující umělci – režisér Josef Janík, scénografka Marta Roszkopfová, hudební skladatel Milan Bachorek a dramaturg Martin Velíšek se ujali světeného úkolu s koncentrovanou odpovědností a ambiciózní snahou po maximálně oproštěné formě scénického sdělení... Herecký vklad této inscenace je opravdu účelný. Představení udává lón vyzrálý a působivý výkon Jana Filipa v roli otce Jamese Tyrona. Jeho nešťastnou, patologicky neurotizovanou manželku v ostré charakteristice ztvárňuje Alexandra Gasnářková. Uvolněný a emotivně přesvědčivý je Pavel Nečas v nesnadné roli mladšího syna Edmunda. Jeho staršího bratra Jamese Tyrona vykresluje Vladimír (v programu omylem překřtěný na Ladislava) Čapka s artistní suverenitou, ve výrazných konturách. K tomuto kvartetu protagonistů se přitazují i Helena Novotná v roli Pomocnice v domácnosti a v malé epizodě Jana Hořinová j. h.

(Z recenze Ladislava Kníška, Svoboda 5. 4. 1995)

Thálie '94

Historická budova Národního divadla v Praze šla 25. března udělováním Cen Thálie za rok 1994. Den předtím se v prostorách vinárny Viola konala tisková konference. Vedle slov oslavných padla i tvrdá slova kritická na adresu České televize, která první přenos přenesla dodatečně na kanál ČT 2, který není možné všude sledovat, a poškodila tak zájmy sponzorů, díky nimž se tato – českému divadlu nepochybně potřebná akce – mohla uskutečnit.

Porotci zdůraznili, že na rozdíl od jiných je Thálie Cenou a soutěží ryze odbornou a nelze ji vnímat z pochybného vlivu popularity.

Ostrava – naše divadlo – bylo vřadyupřítomně a obdrželo čestné. Za roli Bystrousky byla nominována primadona opery EVA DRÍZGOVÁ, za roli Rosemary ve hře Mikla VERONIKA FOREJTOVÁ, sólistka činohry. Cenou za celoživotní herecké dílo byla poctěna přední členka ostravského činoherního souboru Národního divadla moravskoslezského ŽORA ROZSPALOVÁ.

BLAHOPŘEJEME!



Herecká přátelství (l. manželstvo) Zory Rozspalové, Zleva – manželé František Šec a Zora Rozspalová, Jan Zapalac (ExpoForum), Věra Galatková (Cena Thálie za činohru) a Lída Englová (režisérka).

Text a foto: Josef Mert



Vladimír Brázda – oslavil narozeniny po pětasedmdesát 27. 5.



Karel Vochoč – 7. 4. Jsme připomněli 65. výročí jeho narození

Foto: Josef Hradil

JUBILEA

Osobní, tvůrčí i pracovní jubilea nám kalendář připomenul takto: JIŘÍ DUŽÍ – bývalý sólista baletu NDM, vedoucí tanečního oddělení ostravské konzervatoře, oslavil 2. 4. 60. narozeniny

KAREL VOCHOČ – sólista a šéf činohry NDM ztvárnil řadu rolí také ve filmu a televizi. Jeho čínorodou drámu ukončil předčasný odchod. Jeho nedožité 65. výročí narození jsme si připomněli 7. 4. JOSEF KUBENKA – sbornísta operetního souboru oslavil v tvůrčím zaujetí 60. narozeniny 15. 5.

PETR ŠKAROHLÍD – šéfdirigent operetního orchestru oslavil v plném tvůrčím rozletu 20. 5. své 50. narozeniny

VLADIMÍR BRÁZDA – nestor české opery zůstal věrný našemu divadlu více nežli 55 let. Skvělé výkony za dirigentským pultem rozmnožil o stovky koncertních, uměleckých i publicistických vystoupení v rozhlasu a televizi. Před nedávnem vyšla jeho kniha paměti MELODIE VZPOMÍNEK

VLADIMÍR MACÍČEK – dobrý duch odřby DJM se 29. 5. dožívá v plném pracovním nasazení 65 let

JIŘINA SVOZILOVÁ – tajemnice činohry a opery si 25. 5. společně s mnoha pamětníky připomene neuvěřitelných 45 let činnosti ve službách NDM

BLAHOPŘEJEME!



Setkání generací – František Kral (vpravo), Alexander Babraj (levo), uprostřed Ivan Bílek. Fotograf a scénograf představitel své práce na výstavách v rámci oslav 75. sezóny NDM v kočtu a černu.

Foto: Josef Mert



Eva Dřezgová v roli Rusalky stej-
nojmenné opery A. Dvořáka
Foto: Josef Hradil

Miroslav Košeľa a Alena Burdová
v baletu O. Nedbala Z pohádky
do pohádky

Národní divadlo moravskoslezské

Dne 29. dubna byl našemu divadlu oficiálně navrácen historický název - Národní divadlo moravskoslezské. Tak ho pojmenovali naši předkové a my, při společných návratech k jiným hodnotám, tak vzdvádáme hold historické kontinuitě i kulturnímu uměleckému dědictví, které na jeho scénách vytvářely generace umělců, techniků, provozních, administrativních i dalších pracovníků včetně spolupracujících institucí a organizací.

Graťulantů se sejde ke slavnostnímu udílení cen a slavnostnímu představení 27. května mnoho. Budeme ovšem rádi, když se budeme setkávat v hledištích obou svatostánků Thálie - Divadle Antoiny Dvořáka a Divadle Jiřího Myrona - nejen v tyto výjimečné dny. K jubileji 75. sezóně řekl primátor města Ostravy p. ing. Evžen Tošenovsky:

Chci popřát hlavně to, aby každý ze souborů - opera, balet, opereta, činohra - byl tou opravdovou jednotkou. Aby divadlo jako celek bylo znovu onou velkou lání talentů, avšak v obráceném smyslu, nežli v minulosti. Nejen, aby nejlepší vzpomínali "já jsem v Ostravě byl," ale aby nejlepší mohli říkat "já hraji v Ostravě, v divadle s velkou uměleckou tradicí, přítomností i budoucností." To vám přeji z celého srdce. Mít dobrý pocit z toho, kam patříte a při návratech z úsporných hostování ve světě se s radostí vracet domů.

-jm-



Pavla Kafková, Zdeněk Pavlíček a Apolena Veldová ve Snu noci svatojánské W. Shakespeara

Dagmar Hlubková a Miroslav Urbánek v Orfeovi u podstěby J. Offenbacha

Foto: Josef Hradil

Matiné Klubu přátel opery ORFEUS u příležitosti výročí 75 let divadla v Ostravě se koná dne 27. 5. 1995 v 10.00 hod. v Divadelním klubu Divadla Jiřího Myrona.

TISKOVÁ KONFERENCE

V PRESS CLUBU Syndikátu novinářů severní Moravy a Slezska v Polském domě se konala tisková konference prezentující umělecké zájezdy dvou ostravských těles. Prvním byla cesta Janáčkovy filharmonie Ostrava do USA (18 koncertů), druhým turné operního souboru Národního divadla moravskoslezského do Španělska (9 představení, 1 galakoncert). O své dojmy se s novináři podělilo vedení obou těles, přední sólisté i pracovníci uměleckého provozu. V klubovně PRESS CLUBU v Polském domě v Ostravě zasedli (zleva) - dirigent Jan Šrubař, šéf opery Luděk Golat, primadona Eva Dřezgová, tiskový mluvčí divadla a ředitel PRESS CLUBU Mgr. Josef Merta, Marta Kubenková, dámský operní sbor, inspicient a asistent režie Libor Kuča a vedoucí uměleckotechnického provozu Stanislav Muntig.



Foto: Petr Grimm

PŘIPRAVUJEME

- 6. 6. 1995 KONCERT žáků soukromé pěvecké školy p. EVY GEBAUEROVÉ-PHILLIPS - začátečníci a děti - pod záštitou ředitele NDM p. ILJI RACKA - klavírní doprovod VOJTĚCH KUPKA
- 10. 6. 1995 Š. Alejchem - J. Stein: SUMAŘ NA STŘEŠE - muzikál v DJM
- 17. 6. 1995 Georges Bizet: CARMEN - opera v DAD
- 23.-25. 6.
- a 30. 6.-2. 7. II. ročník mezinárodního hudebního festivalu JANÁČKOVY HUKVALDY

Informujeme - zveme

- do 4. 5. JINDŘICH ŠTĚTIT: Lidé olomouckého okresu - DJM
- 6.-24. 5. STROM RUŽOMBEROK - 10. ročník mezinárodní výstavy a soutěže ekologické fotografie - DJM
- 26. 5.-6. 6. ALEXANDER BABRAJ: Scénické návrhy - DJM
- do 15. 5. JAROSLAV KREJČI: Medaillon žití - DAD
- 25. 5.-20. 6. FRANTIŠEK KRSL: Můj život s divadlem - DAD, vernisáž v 17 hod. - v rámci 75. sezóny Národního divadla moravskoslezského

SPONZOŘI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



HELLAX

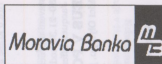


HUTNÍ MONTÁŽE a. s.

Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA



Nádražní 101
701 00 Ostrava 1
Tel.: 069/23 64 09
Fax: 069/23 65 94



Nikolas tours MLÝNSKÁ 5, OSTRAVA 1
Tel.: 069/611 65 20
Fax: 069/611 58 03

UPOZORNĚNÍ

Kompletní měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



Poštovní poukázka

NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA
Čs. legi 14
701 04 OSTRAVA
Telefon: 611 28 21

VSTUPENKY OBRŽÍTE

v celotýdenním úředním předprodeji na hlavní třídě Čs. legi, vedle Divadla Jiřího Myrona

Pondělí až pátek	9.00 - 17.00 hodin
Sobota	9.00 - 12.30 hodin

Telefon úředního předprodeje: 611 48 40
hodinu před začátkem představení u pokladny
v Divadle A. Dvořáka - telefon 23 37 81
v Divadle Jiřího Myrona - telefon 23 17 48
náborové oddělení - telefon 23 24 68
objednávky vstupenek nad 10 ks
předplatné - telefon 611 40 08
Pondělí až pátek 9.00-15.30 hodin
Předprodej vstupenek na květen 1995 v úředním předprodeji od 25. dubna 1995. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách dlehodocům, volákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předprodeji - veřejné generály pro důchodce - jednotné vstupné.

ZBYLE VSTUPENKY NA PŘEDSTAVĚNÍ V PŘEDPLATNĚM I MIMO - V PRODEJI HODINU PŘED ZÁČÁTKEM PŘEDSTAVĚNÍ PŘÍMO V DAD A DJM.