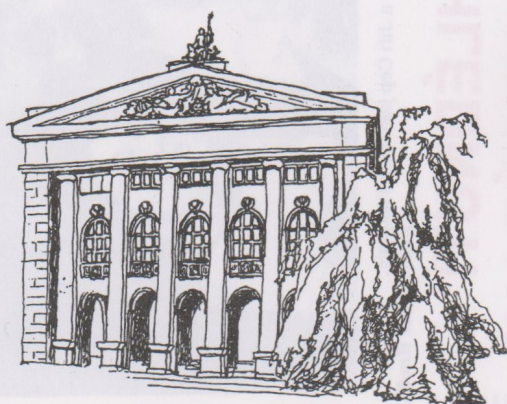
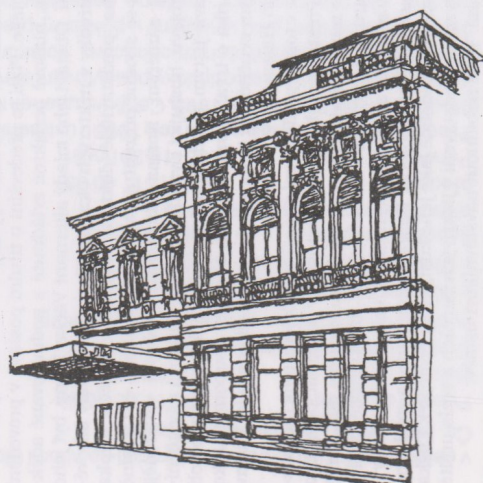


NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



NDM



**DIVADLO
ANTONÍNA DVOŘÁKA**

**ČERVEN
1995**

**DIVADLO
JIŘÍHO MYRONA**

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

10.00–12.30 hodin – **Školy**
Oskar Nedbal
Z POHÁDKY DO POHÁDKY
Nejkrásnější balet české baletní literatury

Čtvrtek
1

10.00–13.00 hodin – **Školy**
William Shakespeare
JAK SE VÁM LÍBÍ
Klasická komedie o síle lásky

Nehrajeme
Soubor činohry hostuje ve Zlíně s představením PIKNIK

Pátek
2

19.00–21.30 hodin – **sk. P**
Robert Stolz
DVĚ SRDCE V TŘÍČTVRTEČNÍM TAKTU
Klasická opereta rakouské provenience o tom, jak láska pomohla nalézt melodii ztraceného valčíku

Nehrajeme
Soubor činohry hostuje ve Zlíně s představením PIKNIK

Sobota
3

Nehrajeme

19.00–21.00 hodin – **MIMO**
Alexander Dumas–Roger Planchon
TŘI MUŠKETÝŘI
Dramatizace slavného francouzského románu

Neděle
4

17.00–19.00 hodin – **MIMO**
Koncert absolventů tanečního oddělení ostravské konzervatoře
Klasický tanec, lidový tanec, novodobý tanec
Choreografie a nastudování: H. Hurychová, J. Kolda, J. Duží, I. Hurych, P. Brozmanová, L. Dřimalová

Nehrajeme

Pondělí
5

Nehrajeme

18.00–21.00 hodin – **foyer**
KONCERT ŽÁKŮ soukromé pěvecké školy
paní Evy Gebauerové–Phillips, začátečníci – děti.
Koná se pod záštitou ředitele NDM I. Racka a majitelů firmy
MARTEX – manželů Špálkových.

Úterý
6

19.00–21.30 hodin – **sk. E**
Jacques Offenbach
ORFEUS V PODSVĚTÍ
Klasická opereta o vládci Olympu, jehož vláda na slibech stála

Představení v rámci Janáčkova máje 1995
19.00–22.00 hodin – **sk. F**
Giuseppe Verdi
TRUBADÚR
Opera nastudována v italském originále – rytířské drama dvou bratrů

Středa
7

19.00–21.30 hodin – **sk. O**
Johann Strauss
KRÁLOVNIN KRAJKOVÝ ŠÁTEK
Klasická opereta o třech dějstvích

19.00–21.15 hodin – **sk. C**
Gaetano Donizetti
DON PASQUALE
Komicí opera o třech dějstvích

Čtvrtek
8

19.00–21.30 hodin – **sk. G**
Robert Stolz
DVĚ SRDCE V TŘÍČTVRTEČNÍM TAKTU
Klasická opereta rakouské provenience o tom, jak láska pomohla nalézt melodii ztraceného valčíku

Nehrajeme

Pátek
9

19.00–21.00 hodin – **sk. D**
BALET – A. VIVALDI
ČTVERO ROČNÍCH DOB
Taneční ztvárnění Vivaldiho slavné hudby
J. Strauss
POSLEDNÍ PLES
Taneční ztvárnění nejznámějších děl J. Strausse

Nehrajeme

Sobota
10

19.00–21.30 hodin – **PP + MIMO – PREMIÉRA**
Š. Alejchem – J. Stein
ŠUMAŘ NA STŘEŠE
Hudební komedie o dvou dějstvích

19.00–21.00 hodin – **MIMO**
J. B. Molière
LAKOMEC
Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky

Neděle
11

14.00–17.00 hodin – **sk. N**
Jerome Kern – Oskar Hammerstein II.
LOŤ KOMEDIANTŮ
Slavný americký muzikál o životě amerických herců na showboatu na řece Mississippi

Nehrajeme

Pondělí
12

10.00–12.00 hodin – **Školy**
Koncert absolventů tanečního oddělení ostravské konzervatoře
19.00–21.30 hodin – **MIMO – 2. PREMIÉRA**
Š. Alejchem – J. Stein
ŠUMAŘ NA STŘEŠE
Hudební komedie o dvou dějstvích.

Nehrajeme

Úterý
13

10.00–12.30 hodin – **Školy**
Gabriela Preissová: **GAZDINA ROBA**
Klasické baladické drama ze Slovácka
19.00–21.30 hodin – **MIMO**
Jiří Voskovec + Jan Werich + Jaroslav Ježek
CAESAR – DERNIÉRA – MIMO
Antická féerie o mnoha obrazech

Nehrajeme

Středa
14

19.00–21.30 hodin – **sk. II**
Robert Stolz
DVĚ SRDCE V TŘÍČTVRTEČNÍM TAKTU
Klasická opereta rakouské provenience o tom, jak láska pomohla nalézt melodii ztraceného valčíku

19.00–21.15 hodin – sk. III Frederico S. Inclán JULIE UMÍRÁ KAŽDOU NOC Groteska z divadelního zákulisí	Čtvrtek 15	10.00–12.40 hodin – Školy William Shakespeare: SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ Hra o kráse a lásce 19.00–21.30 hodin – sk. VII Jacques Offenbach: ORFEUS V PODSVĚTÍ Klasická opereta o vládci Olympu, jehož vláda na slibech stála
Nehrajeme	Pátek 16	19.00–21.30 hodin – sk. IV Š. Alejchem – J. Stein ŠUMAR NA STŘEŠE Hudební komedie o dvou dějstvích
19.00–22.00 hodin – PP + MIMO – PREMIÉRA Georges Bizet CARMEN Opera o čtyřech dějstvích	Sobota 17	19.00–21.40 hodin – sk. X Thornton Wilder NAŠE MĚSTEČKO Typická americká hra – klasika naší doby, kdy základním poselstvím je láska
Nehrajeme	Neděle 18	16.00–18.30 hodin – sk. T Johann Strauss KRÁLOVNIN KRAJKOVÝ ŠÁTEK Klasická opereta o třech dějstvích
10.00–12.40 hodin – Školy William Inge PIKNIK Letní romance o třech dějstvích 18.00 hodin - foyer Malý pěvecký koncert žáků ZUŠ Ostrava-Muglinov pod vedením p. Evy Wojackové	Pondělí 19	Nehrajeme Soubor operety hostuje v Novém Jičíně s představením KRÁLOVNIN KRAJKOVÝ ŠÁTEK
8.00–14.00 hodin – Školy DĚTI DĚTEM Koncert dět. tanečního souboru RADOST a tan. skupiny IMPULS 19.00–22.00 hodin – sk. E – 2. PREMIÉRA Georges Bizet: CARMEN Opera o čtyřech dějstvích	Úterý 20	Nehrajeme
9.00–10.00 hodin a 11.00–12.00 hodin – Školy PINOKIO Pohádka pro děti Hostuje Divadlo DRAK Hradec Králové	Středa 21	10.00–11.30 hodin – Školy M. Slimáček - F. Zacharník: PRINCEZNA PÍSNIČKA Hudební pohádka 19.00–21.40 hodin – sk. F Thornton Wilder: NAŠE MĚSTEČKO Typická americká hra – klasika naší doby, kdy základním poselstvím je láska
9.00–10.00 hodin a 11.00–12.00 hodin – Školy PINOKIO Pohádka pro děti Hostuje Divadlo DRAK Hradec Králové	Čtvrtek 22	18.30–21.30 hodin – sk. G Jerome Kern – Oskar Hammerstein II. LOŤ KOMEDIANTŮ Slavný americký muzikál o životě amerických herců na showboatu na řece Mississippi
Mezinárodní hudební festival “JANÁČKOVY HUKVALDY ‘95” 19.00–21.10 hodin Leoš Janáček PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY	Pátek 23	19.00–21.30 hodin – sk. D Š. Alejchem – J. Stein ŠUMAR NA STŘEŠE Hudební komedie o dvou dílech
Mezinárodní hudební festival “JANÁČKOVY HUKVALDY ‘95” 18.00–19.30 hodin Benjamin Britten ARCHA NOEMOVA	Sobota 24	Nehrajeme
Mezinárodní hudební festival “JANÁČKOVY HUKVALDY ‘95” 19.00–22.00 hodin Georges Bizet CARMEN	Neděle 25	14.00–16.30 hodin – sk. N Š. Alejchem – J. Stein ŠUMAR NA STŘEŠE Hudební komedie o dvou dílech
Nehrajeme	Pondělí 26	10.00–12.00 hodin – Školy Arthur Schnitzler CASANOVA ve Spa aneb Sestry Příběh o proslulém benátském svůdci, nepřekonatelném pokořiteli ženských srdcí
10.00–12.15 hodin – Školy J. R. R. Tolkien HOBIT aneb CESTA ZA POKLADEM Pohádkový příběh	Úterý 27	10.00–11.30 hodin – Školy M. Slimáček – F. Zacharník PRINCEZNA PÍSNIČKA Hudební pohádka
10.00–12.30 hodin – Školy Antonín Dvořák RUSALKA Lyrická opera o třech dějstvích	Středa 28	10.00–13.00 hodin – Školy William Shakespeare JAK SE VÁM LÍBÍ Klasická komedie o síle lásky
Nehrajeme	Čtvrtek 29	10.00–12.40 hodin – Školy William Shakespeare: SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ Hra o lásce a kráse 18.30–21.30 hodin – sk. III Jerome Kern – Oskar Hammerstein II.: LOŤ KOMEDIANTŮ Slavný americký muzikál o životě amerických herců na showboatu na řece Mississippi
Nehrajeme	Pátek 30	Nehrajeme

Tento program sponzoruje
a zhotovila firma



s. r. o.

Mariánskohorská 12
Ostrava-Přívoz

grafika
technická
redakce
reklamní nápisy
razítka
reklamní předměty
samolepící fólie
tiskoviny všeho druhu
tel.: 069/22 30 05
tel./fax: 069/21 45 88

POLYKART VD

provozovna 23, Vratimov, ul. Buničitá

- Tisk ofsetovou i knihtiskovou technikou na čtyřbarvových strojích do formátu 70 x 100, společenských i hospodářských tiskopisů
- Výrobu etiket, brožur, prospektů, potištěných krabiček, kartónových kancelářských potřeb
- Knihařství
- Prodej vlastních výrobků



Alina Farná v roli Nory a Jiří Čep jako Don Pasquale.

Foto: Josef Hradil

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉRAMI

Jiskřivá komika na ostravské operní scéně

DON PASQUALE, JAK MÁ BÝT

mladí patří k mládí. Komu z mužů se na stáří zachce, v očekávání "druhé mizy", mladé ženy, nechť si následky takového nerozvázného činu připočte na vlastní účet...

Tak se dá ve zkratce charakterizovat krédo Donizettiho opery Don Pasquale, kterou do repertoáru zařadila opera NDm...

... Jenže rozesmát příznivce tohoto žánru není zdaleka tak snadné. Hostující režisérka Jana Pletichová-Andělová, mimochodem také inscenátorka Trubadúra, nespolečila jen na "sladkou" autorovu hudbu, ale důraz položila na nápaditost a přesvědčivé výkony umělců. Spítkové nároky na každého z nich klade Donizettiho partitura, zejména v případě jediné ženské role Noriny.

Budíž řečeno, že aktéři, až na malé výjimky, se zhostili svých úkolů k divakové potěše. Platí to především o titulní postavě v provedení Dalibora Hrdy, hlasové perfektně zvládnuté a podmalované adekvátní mimikou. Obstál i jeho mladý alternant Václav Živný, byť jeho výrazové prostředky v některých okamžicích nedosahovaly takového účinku. Oba představitelé doktora Malatesta Vojtěch Kupka i Jakub Tolas se shodně prezentují jako malí intrikáři, což je plně v souladu se záměrem. Norina Alina Farná působí vyváženěji v hereckém projevu, hostující Eva Charvátová-Kupková návštěvníkům zase získává jistým vyládním i nevyjádřených hlasových poloh a nepřímo si říká o trvalou spolupráci s operním souborem. Jako Ernesto se svým zvukovým tenorem více prosadil hostující Václav Morys než Jiří Halama.

Sboru opery se v tomto představení nedostává zdaleka tolik možností jako jindy. Přesto je výsledek překvapující. V miniorléckých jeho členové zdáří napomáhají celkovému veselému vyznění díla. Totéž platí o orchestru pod taktovkou Jana Šrubáře. Jeho vysoké kvality jsou notoricky známé a ani tentokrát nesleví nic z tradiční "latky". Protože výtvarník scény Alexander Babraj volí decentní a současně působivé prostředí, podobné jako jeho kostýmní protějšek Eliška Zapletalová, vyznívá představení v jiskřivých barvách a zcela určitě splní své poslání. Totiž nabídnout návštěvníkovi úsměv.

(Z recenze J. Michalkoviče

Večerník moravskoslezský, 20. 4. 1995)



DIVADELNÍ KUKÁTKO

"Do třetice všeho dobrého", říká staré české úsloví. Tak je laděno i dnešní kukátko.

V **prvním pohledu** se vrací k premiéře v Divadle Jiřího Myrona. Ostravský baletní soubor nastudoval dva balety – Čtyroch ročních dob na hudbu A. Vivaldiho a Poslední ples na melodie J. Straussa. Choreografii a scénou k podmanivé hudbě přiblížil roční cyklus vystihl D. Wiesner, stejně jako J. Kyselák na scéně A. Babraje, rozvernost vídeňských motivů. Kostýmy J. Jelínka pak brilantně podtrhují jak kréskost klasiky, tak vtipný podtext straussidské. Hudební nastudování včetně houslových sól přijalo publikum s vřelostí.

"Hodnotná hudba hraje v mém životě významnou roli, dokáže mě oslovit i inspirovat, ať jde o český, nebo světový repertoár," vyznal se D. Wiesner.

"Obě části jsou stylově odlišné, což umožňuje tanečnickým využití různých druhů technik. Návštěvník chodí za tituly (Labutí jezero, Giselle, Z pohádky do pohádky), tanečníci za repertoárem. To je cesta růstu. Měl jsem možnost najít a poznat lidi pro pozdní práci na Marné opatrnosti," uvažuje J. Kyselák.

Šéfa baletu L. Králková k tomu dodává: "Jsem s premiérou velice spokojena. Měla v sobě tajemství, dynamiku i vzrušení, čistotu provedení i hravý humor. Myslim, že si obecenstvo přišlo na své."

Druhý a třetí pohled vás zve na výstavu. Dnes v podvečer budou v Divadle A. Dvořáka instalovány snímky divadelních osobností Jaroslava Krejčího, v Divadle J. Myrona je uveden soubor J. Štřety Lidé olomouckého okresu. Obě jsou zajímavými pohledy do tváří a duší různých lidí.

(Josef Merta

Večerník moravskoslezský, 20. 4. 1995)



Rodion Zelenkov, Olga Borissovová (v popředí), Jan Kolda a Dagmar Mohylová (v pozadí) v baletu Čtyroch ročních dob na hudbu A. Vivaldiho.

Foto: Josef Hradil

K PREMIÉRÁM

ŠUMAŘ NA STŘEŠE

"Šumař na střeše. Bláznivý nápad, co? Jenomže u nás v Anátěře je vlastně našinec takovým šumařem na střeše pořádku. Všichni koukají, jak si zařídí nějakou tu pěknou písničku a nezlámat si přitom

vaz." Tato slova pronášejí jeden z hrdinů muzikálu Šumař na střeše, mlučící Tovy, hned v úvodu. Jeho trzení se dá vztáhnout nejen na situaci malé židovské komunity kdysi na Ukrajině, ale počátku století, ale s trochu nadsázky i na situaci našeho čínohenního souboru. Může se zdát, že troufnout si s čínoherci na jeden z nejslavnějších amerických muzikálů všech dob je nápad až příliš bláznivý a neskrupulózní. Kdo uzpívá ta těžká zpěvní čísla? Z čeho takový kolos zaplámte? Je vůbec možné v našich podmínkách zařadit si tuhle pěknou písničku a nezlámat si přitom vaz? Došli jsme k názoru, že na tyto otázky odpovědi známe. Ale zda jde o správný odhad, to budete od 10. června posuzovat vy, diváci. Toho dne má totiž Šumař na střeše v Divadle Jiřího Myrona premiéru.

Muzikál spatřil světlo světa v roce 1964, který byl pro americkou produkci tototo žánru velmi úspěšný. Librelista Joseph Stein šikovně využil jako předlohu hru Tovy vědělá dcery skládající Jerry Dock stvořil podmanivé melodie. Sedm let od svého vzniku už muzikál počtem repríz (2 8450) předčil např. Hallo, Dolly, vydělal sedm miliónů dolarů a hrál se dál. To vše bez bombastických a podbíživých "berlíček", bez nichž se mnohé jiné kusy této provenience neobejdou.

Veselý i jímavý příběh o lidské sounáležitosti, toleranci, lásce, ale i zániku mikrosvětů postaveného na tradicích se souborem zkouší umělecký šéf a režisér Juraj Deák. Uvidíte a uslyšíte Jana Filipa, Veroniku Forejtovou, Annu Činovou, Apolenu Veldovou, Terezu Bebarovou, Milenu Asmanovou J. h., Tomáše Jirmana, Pavla Nečase, Stanislava Šárského, Karla Čepu J. h. a další. Výtvarníkem scén je David Marek J. h. a kostýmy jsou dílem Sylvy Hanákové J. h. Hudební nastudování leží na bedrech dirigenta Ladislava Matějky J. h. a korepetitora Jiřího Šimáčka J. h., choreografie se ujala Věra Herajtová J. h. Na inscenaci se podíleli oba dramaturgové činohry – Vojtěch Kabeláček a Marek Pivovar.

(M. P.)

P. S. Dodejme k tomu, že diváci ČT 2 měli možnost v neděli 7. 5. večer obdivovat amer. filmovou verzi tohoto díla z r. 1971.

Film získal dva Oscary – za kameru a hudbu.

Ať je "naše" premiéra přijata stejně vřelě.

JM

Georges Bizet: CARMEN

Bezprostředně po vzniku samostatné Československé republiky dosáhla iniciativa celých osobností veřejného života Moravské Ostravy svého cíle v podobě založení **Národního divadla moravskoslezského**.

Prvou sezónu zahájil umělecký soubor 12. srpna 1919 v budově Městského divadla slavnostním představením Prodané nevěsty, jež proběhlo za nevšedního nadšení přítomných. Odtud začala bohatá historie významné české scény, která po desítkách let nepochybně podmíněná duchovním převodem občanů města užila a ocele. Její 75. sezóna spadá takřka symbolicky do závažného historického kontextu, kdy jsme si nedávno připomínali, že od ukončení hrůz druhé světové války v Evropě uplynulo padesát let. V těchto pamětných dnech obnovila Rada Magistrátu města Ostravy původní název divadla, což na zbytek pamětníky zapůsobilo nostalgickým kouzlem. Do rámce kulturních aktivit nynějšího významného oddělení zapadají též přípravy červnové premiéry Bizetovy Carmen. Poprvé totiž bylo toto strhující francouzské hudební drama osudové lásky prostého vojína ke svůdné cikánské dělnici z tabulkové továrny uvedeno na jevišti zdejšího divadla. Důležitý převládá v tomto nastudování souboru **ježí 29. září 1921** inscenace národně dila tehdy nastudovali šéf opery a 1. kapelník Emanuel Bastl s režisérem a výtvarníkem Karlem Kuglerem, který se zároveň úspěšně ujal úlohy Dona Josého. Prvou Carmen v Ostravě zpívala Slávka Titlová a pohostinský pak několikrát vystoupila slavná ruská pěvkyně M. Tamnikova, členka vládní carské opery v Petrohradu.

Všestranně vynikající a svým způsobem ojedinělé dílo, zkomponované na libreto podle prosulité novely Prospera Mériméeho z r. 1845, si podmanilo ostravské obecenstvo od samého začátku. Navštěvuje tomu řada zdárných inscenací v průběhu let (poslední v únoru 1989). V souladu s touto tradicí uctí také stávající soubor 75. výročí založení NDm uvedením Bizetovy Carmen. O hudební nastudování se podělil dirigent Paolo Gatto, host z Itálie, s Janem Šrubářem, režie a choreografie se ujme Daniel Wiesner J. h., operní sbor řídí Josef Kostřiba. Výtvarný rámec scéně navrhne Alexander Babraj a kostýmy hostující Marie Franková. V titulní roli se představí Tamara Brummerová a Erika Šporová, Dona Josého zazpívají Alojz Harant v alternaci s Miroslavem Urbánkem, v úloze Micaely vystoupí Eva Dřizgová a Zdena Matoušková. Jako další postavy opery uslyšíme Jaroslava Kocsa a Jakuba Tolase (Escamillo), Jiřího Čepa a Dalibora Hrdy (Zuniga), Vladimíra Gronka a Vojtěcha Kupku (Morales), Jiřího Halama a Václava Moryse J. h. (Dancarlo), Alinu Farnou (Frasquita), Šárku Maršalovou (Mercedes), Zdeňka Lazara (Remendado).

Nová inscenace Carmen, opery o čtyřech dějstvích, bude uvedena v českém překladu Dr. Rudolfa Vánoška.

Přejeme silný umělecký zážitek!

Premiéra 17. června 1995 o 19. hodině v Divadle Antonína Dvořáka.

Marta Trnková



Hosty na hukvaldském hradě vítají vedle zbrojníků také spozná. Foto: Josef Hradil



MEZINÁRODNÍ HUDEBNÍ FESTIVAL

JANÁČKOVY HUKVALDY 1995 – 23. 6.–5. 7.

Také v tomto roce převzal nad festivalem záštitu předseda České republiky **Václav Klaus s chotí Livíi**.

PROGRAM FESTIVALU:

23. 6. – 19. hod. – Amfiteatr
Leos Janáček: Příhody líšky Bystroušky – opera Národního divadla moravskoslezského Ostrava – dirigent: Jan Šrubář – režie: David Sulkin, J. h. – ENO Velká Británie

24. 6. – 12.30 hod. – Hrad
Slavnostní zahájení – Johannes Pesslitz: Intráda – P. J. Vejva-
novský: Sonáta z 5. – Ostravská žesťová harmonie
16. 6. hod. Pocta Leos Janáčkovi – Leos Janáček: Smyčcový kvartet
č. 1, Dechový sextet "Mládí", Smyčcový kvartet č. 2 "Lísty důvěrné"
– Kubínovo kvarteto, Filharmonické dechové kvinteto

18. 6. – Amfiteatr
Benjamin Britten: Archa Noemova (česká premiéra) – opera Národního divadla moravskoslezského ve spolupráci s konzervatoří Ostra-

va a ZŠ L. Janáčka na Hukvaldech – režie David Sulkin j. h., ENO Velká Británie – dirigent: Paolo Gatto j. h., Itálie
25. 6. – 18. hod. – Hradní kaple sv. Ondřeje
 Anonym: Suite, Attilio Ariosti: Lezione No 5 e moll, Bernardo Lorenzini: La caccia, Karel Stamice: Sonáta "Marlborough", Henri Casadesus: Čtyři preludia, Jan Král: Le Regret, La Raverie – John Anthony Calabrese, Itálie – viola d'amore

19. hod. – Amfiteátr
 Georges Bizet: Carmen – opera Národního divadla moravskoslezského – dirigent: Paolo Gatto j. h., Itálie – režie a choreografie: Daniel Wiesner j. h.

30. 6. – 18. hod. – Amfiteátr
 Leoš Janáček: Její pastorkyňa – opera Národního divadla v Brně – dirigent: Jan Zbavitel – režie: Václav Vězník j. h.

1. 7. – 15. hod. – Hrad
 W. A. Mozart: Divertimento č. 1 pro 2 klarinetu a fagot – Gordon Jacob: Kvartet pro tři klarinetu a fagot – Jacques Lules Bouffill: Trio pro 3 klarinetu op. 8, č. 1 – Pierre Max Dubois: Sweet Romance – Kvartet pro 3 klarinetu a fagot – George Gershwin: Liza pro tři klarinetu a fagot – Stadlerovo klarinetové kvarteto, Zbigniew Kaleta – klarinet, Svetoslav Točev – klarinet, Igor Františák – klarinet, Marek Kaleta – fagot

18. hod. – Amfiteátr
 Leoš Janáček: Taras Bulba, rapsodie pro symfonický orchestr – Ludwig van Beethoven: Symfonie č. 9 s "Ódou na radosť" (Magdalena Hajossyová – soprán, Erika Spureová – alt, Peter Swenson – tenor, Lukáš Vele – bas) – Brněnský filharmonický sbor Beseda brněnská, sborníky: Stanislav Kummer – Pěvecký sbor Vlastimil Litomýšl, sborníky: Oldřich Heyl – Janáčkovia filharmonie Ostrava, dirigent: Petr Vronský

2. 7. – 14.30. hod. – Hrad
 Koncert laureátů Janáčkovy soutěže v Brně

16.30. hod. – Hrad, kaple sv. Ondřeje
 Varhanní recitál Aleny Veselé

19. hod. – Amfiteátr
 Benjamin Britten: Archia Noemova – opera Národního divadla moravskoslezského ve spolupráci s konzervatorií Ostrava a ZŠ L. Janáčka na Hukvaldech – režie: David Sulkin j. h., ENO Velká Británie – dirigent: Paolo Gatto j. h., Itálie

5. 7. – 15. hod. – Hrad
 Janáčkův komorní orchestr, umělecký vedoucí: Zdeněk Dejmeke, Dušan Poltýn – hoboj – Josef Mysliveček: Sinfonia in fa – J. V. Stamice: Koncert pro hoboj C dur – Antonín Dvořák: Sereháda pro smyčcový orchestr E dur op. 22



Zaplňné prostory Hradu Hukvaldy v době konání festivalu.

Foto: Josef Hradil

18. hod. – Amfiteátr

Antonín Dvořák: Stabat Mater – sólisté: Natalia Melnik, ND Praha, Hana Bandová-Stolová, Slovenská republika, Jaromír Achlazi, Jiří Sulzhenko, ND Brno – Český filharmonický sbor Brno, Janáčkovia filharmonie Ostrava, dirigent: Petr Fiala
 Třinecké železářny, a. s., Třinec, Komerční banka, a. s.
 Projekt realizují: Národní divadlo moravskoslezské Ostrava, Ministerstvo kultury ČR, obec Hukvaldy, Magistrát města Ostravy, konzervatorií Ostrava, Muzeum Beskyd Frýdek-Místek, ARS-koncert Ostrava, Fond Leoše Janáčka Brno (jmi)



Derníera hry Radúz a Mahulena na scéně Divadla A. Dvořáka se konala 13. května. V rolích Mahuleny se společně představily Eva Vejmelková (na snímku) a Pavlína Kačková, Milan Kačmarčík (Radúz), Zora Rozsypalová (Pohádka).



Dr. Vojtěch Martinek, spisovatel a pedagog, patřil k vůdčím osobnostem nově vzniklého Národního divadla Moravsko-Slezského v r. 1919 v Ostravě. Na snímku Františka Krasla je zachycen v roce 1958.

JUBILEA

20. 4. oslavil 70 let jevištní mistr v. v. JIŘÍ VANEK, který působil na scéně Divadla J. Myrona

V městci červnu postlámé blahopřání:

21. 6. – Květoslav Millerové, korepetitorce operety a Vítězslav Kuřečkové do dámské krejčovny

16. 6. – Anné Palarčíkové do pánské krejčovny

9. 6. – Janu Křišovi do operního orchestru, stejně jako Evě Kaštoskové

13. 6. – Máru Ballové, úklid DAD

15. 6. – Herbertovi Knappemu do zámečnické dílny

PŘIPRAVUJEME

16. 9. 1995 Fraňa Šrámek: Stříbrný vítr – činohra v DAD

30. 9. 1995 Nico Dostál: Uherská svatba – opereta v DJM

Informujeme - zveme

25. 5. 1995 v DAD byla zahájena výstava Františka Krasla: Můj život s divadlem, v DJM výstava scénografických prací Alexandra Bajraje. Obě potvají do konce sezóny.

SPONZOŘI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



KOVOŠROT Ostrava, s.p.

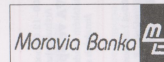


HUTNÍ MONTÁŽE a.s.

Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA



Nádražní 101
 701 00 Ostrava 1
 Tel.: 069/23 64 09
 Fax: 069/23 65 94



Nikolas tours

MLÝNSKÁ 5, OSTRAVA 1
 Tel.: 069/611 65 20
 Fax: 069/611 58 03

VSTUPENKY OBRŽÍTE

ve celý dením ústředním předprodeji na hlavní třídě

Čs. legii, vedle Divadla Jiřího Myrona

Pondělí až pátek 9.00 - 17.00 hodin

Sobota 9.00 - 12.30 hodin

Telefon ústředního předprodeje: 611 48 40

hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle A. Dvořáka - telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona - telefon 23 17 48

náborové oddělení - telefon 23 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks

předplatní - telefon 611 40 08

Pondělí až pátek 9.00-15.30 hodin

Předprodeji vstupenek na červen 1995 v ústředním

předprodeji od 25. května 1995. Časík vstupenek na

jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy

při tromasných návštěvách dohodou, vojákům,

žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny před-

prodeje. Na předpremiéry - veřejné generalky pro

duchodce - jednorázné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLAT-

NĚM I MIMO - V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM

PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.

Poštovné paušalováno

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

Čs. legii 14

701 04 OSTRAVA

Telefon: 611 23 21

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské, květen 1995 - neprodejné

