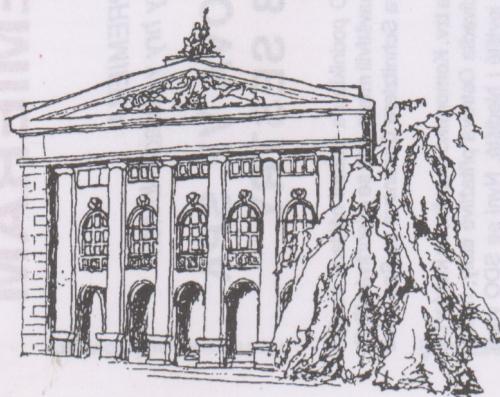


STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA



DIVADLO
ANTONÍNA
DVOŘÁKA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

PROGRAM

SDD

ZÁŘÍ
1994



DIVADLO
JIŘÍHO
MYRONA

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

ZÁŘÍ

Čtvrtek

1

Nehrajeme

Nehrajeme

Pátek

2

19.00 – 21.30 hodin – sk. H
Franz Lehár
VESELÁ VDOVA

Jedna z nejkrásnějších klasických operet

Nehrajeme

Sobota

3

Nehrajeme

Nehrajeme

Neděle

4

14.00 – 16.30 hodin – sk. N
Gabriela Preissová
GAZDINA ROBA

Klasické baladické drama ze Slovácka

Nehrajeme

Pondělí

5

10.00 – 12.15 hodin – Školy
Jiří Voskovec + Jan Werich + Jaroslav Ježek
CAESAR

Antická fáerie o mnoha obrazech

Nehrajeme

Úterý

6

Nehrajeme

19.00 – 21.10 hodin – sk. V
Julius Zeyer

RADÚZ A MAHULENA

Slovanská báje s pohádkovými motivy

Středa

7

19.00 – 21.30 hodin – sk. II
Gabriela Preissová
GAZDINA ROBA

Klasické baladické drama ze Slovácka

Nehrajeme

Čtvrtek

8

19.00 – 21.30 hodin – sk. VII
Franz Lehár

VESELÁ VDOVA

Jedna z nejkrásnějších klasických operet

Nehrajeme

Pátek

9

19.00 – 21.30 hodin – sk. IV
Baletní triptych – Proměny
Leoš Janáček – V MLHÁCH
Bohuslav Martinů – DIALOG SE SVĚDOMÍM MINULOSTI
Miloš Vacek – ŠTASTNÁ SEDMA

Nehrajeme

Sobota

10

19.00 – 21.30 hodin – sk. X
Johann Strauss
TISÍC A JEDNA NOC

Fantastická opereta o dvou dílech

Nehrajeme

Neděle

11

Nehrajeme

19.00 – 21.30 hodin – MIMO
Giuseppe Verdi

LA TRAVIATA

Lyrický operní příběh

Nehrajeme

Pondělí

12

Nehrajeme

10.00 – 12.00 hodin – Školy
Alexandre Dumas – Roger Plançon

TŘI MUŠKETÝŘI

Dramatizace slavného francouzského románu

Nehrajeme

Úterý

13

19.00 – 21.15 hodin – sk. E
Jiří Voskovec + Jan Werich + Jaroslav Ježek
CAESAR

Antické fáerie o mnoha obrazech

Středa

19.00 – 21.30 hodin – MIMO

18.30 – 21.00 hodin – sk. C
J. R. R. Tolkien

HOBIT aneb Cesta za pokladem
Pohádkový příběh

18.30 – 21.45 – sk. D
Bedřich Smetana
DALIBOR
Opera o třech jednáních

Nehrajeme

14.00 – 16.30 hodin – sk. N
Boris V. Asafjev
BACHČISARAJSKÁ FONTÁNA
Balet o čtyřech jednáních podle básně A. S. Puškina napsal N. D. Volkov

Nehrajeme

19.00 – 21.30 hodin – sk. V
Leoš Janáček
PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY
Opera o třech dějstvích podle Těsnohlídkova románu

10.00 – 12.10 hodin – Školy
Julius Zeyer
RADÚZ A MAHULENA
Slovanské báje s pohádkovými motivy

19.00 – 21.30 hodin – sk. VII
Leoš Janáček
PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY
Opera o třech dějstvích podle Těsnohlídkova románu

10.00 – 12.30 hodin – Školy
J. R. R. Tolkien
HOBIT aneb Cesta za pokladem
Pohádkový příběh

19.00 – 21.30 hodin – sk. X
Boris V. Asafjev
BACHČISARAJSKÁ FONTÁNA
Balet o čtyřech jednáních podle básně A. S. Puškina napsal N. D. Volkov

19.00 – 21.30 hodin – MIMO
Carlo Goldoni
POPRASK NA LAGUNĚ
Temperamentní italská komedie

Nehrajeme

(Balet SDO hostuje s představením BACHČISARAJSKÁ FONTÁNA v PLR-Bytom)

18.30 – 21.45 hodin – sk. C
Bedřich Smetana
DALIBOR
Opera o třech jednáních

18.30 – 21.30 hodin – sk. H
Petr Iljič Čajkovskij
EUGEN ONÉGIN
Lyrická opera o třech dějstvích

**Tento program sponzoruje
a zhotovala firma**

petit s. r. o.
Mariánskohorská 12
Ostrava-Přívoz

grafika
technická
redakce
reklamní nápisy
razítka
reklamní předměty
samolepicí fólie
tiskoviny všeho druhu
tel.: 069/22 30 05
tel./fax: 069/21 45 88

14

Čtvrtok

15

Pátek

16

Sobota

17

Neděle

18

Pondělí

19

Úterý

20

Středa

21

Čtvrtok

22

Pátek

23

Sobota

24

Neděle

25

Pondělí

26

Úterý

27

Středa

28

Čtvrtok

29

Pátek

30

Arthur Miller
SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO
Hra, která se pro svou lidskou hlbouku stala moderní klasikou

19.00 – 21.30 hodin – sk. G
Baletní triptych – Proměny
Leoš Janáček – V MLHÁCH
Bohuslav Martinů – DIALOG SE SVĚDOMÍM MINULOSTI
Miloš Vacek – ŠTASTNÁ SEDMA

KOMORNÍ SCÉNA – DIVADLO LOUTEK

19.00 – 21.30 hodin – MIMO – PREMIÉRA

Arthur Schnitzler

CASANOVA ve Spa aneb Sestry

KOMORNÍ SCÉNA – DIVADLO LOUTEK

19.00 – 21.30 hodin – MIMO

Arthur Schnitzler

CASANOVA ve Spa aneb Sestry

KOMORNÍ SCÉNA – DIVADLO LOUTEK

19.00 – 21.30 hodin – MIMO

Lope de Vega

VZBOUŘENÍ V BLÁZINCI

19.00 – 21.30 hodin – MIMO

Arthur Miller

SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO

Hra, která se pro svou lidskou hlbouku stala moderní klasikou

19.00 – 21.30 hodin – sk. II

Cole Porter

KISS ME, KATE (Líbej mě, Katko)

Americký muzikál o "zkrocení zlé ženy"

19.00 – 21.30 hodin – sk. III

Johann Strauss

TISÍC A JEDNA NOC

Fantastická opereta o dvou dílech

19.00 – 21.15 hodin – sk. IV

Jiří Voskovec + Jan Werich + Jaroslav Ježek

CAESAR

Antická féerie o mnoha obrazech

KOMORNÍ SCÉNA – DIVADLO LOUTEK

19.00 – 21.30 hodin – MIMO

Arthur Schnitzler

CASANOVA ve Spa aneb Sestry

19.00 – 21.30 hodin – MIMO

Franz Lehár

VESELÁ VDOVA

Jedna z nejkrásnějších klasických operet

19.00 – 21.30 hodin – sk. E

Gabriela Preissová

GAZDINA ROBA

Klasické baladické drama ze Slovácka

19.00 – 21.30 hodin – sk. F

Sofokles: **ELEKTRA** Euripides: **ORESTÉS**

Dvě ze strhujících antických dramat o střetu citů, vášní a povinností

19.00 – 21.30 hodin – sk. G

Franz Lehár

VESELÁ VDOVA

Jedna z nejkrásnějších klasických operet

19.00 – 21.30 hodin – sk. D

Gabriela Preissová

GAZDINA ROBA

Klasické baladické drama ze Slovácka

**Tento program sponzoruje
a zhotovala firma**

petit

s. r. o.

Mariánskohorská 12

Ostrava-Přívoz

POLYKART VD

provozovna 23, Vratimov, ul. Buničitá

● Tisk ofsetovou i knihtiskovou technikou na čtyřbarových strojích do formátu 70 x 100, společenských i hospodářských tiskopisů ● Výrobu etiket, brožur, prospektů, potisků krabiček, kartonových kancelářských potřeb ● Knihařství ● Prodej vlastních výrobků

K PREMIÉRÁM

PREMIÉRA
Schnitzlerovy hry v Divadle loutek

CASANOVA VE SPA ANEBO SESTRY

Část souboru činohry SDO podnikla na vlastní náklady studijní cestu do Rakouska. Herci navštívili města, kde se odehrává příběh nově studované hry Arthura Schnitzlera Casanova ve Spa aneb Sestry.

Před čtyřmi lety skončila éra tzv. Komorního divadla, ve kterém v DL uváděla činohru Státního divadla Ostrava přitáhly tituly, nastudované pro menší prostor vystavěl i hlediště. Nyní se SDO vraci hrou, kterou režíruje Radovan Lipus, hudbu složil Heinrich Lesko a českým píslem zplňal Richard Müller – příběh o proslulém benátském světci, který procestoval celou Evropu jako neperfektnatý pokofit ženských srdců.

V hlavních rolích uvidíte J. Fišára, D. Viktoru, P. Kafkovou, A. Veldovou, M. Ratajce a J. Filipa.

Jako hosté se účastní G. Filippi, T. Bebarová, L. Kraut a V. Polák.

Premiéra 16. září 1994 v 19.00 hodin v Divadle loutek

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉROU

První ročník hudebního festivalu JANÁČKOVY HUKVALDY, který jsme si připomněli 140. výročí narození jednoho z našich největších hudebních velikánů, skladatele Leoše Janáčka, byl slavnostně ukončen 3. července '94. O úspěchu tohoto festivalu svědčí mnohé recenze v tiskových médiích i velká účast diváků, milovníků hudby.



JUBILEUM

TO TO UTÍKÁ – A CO TEĎ?

(Josef Klob v sezóně 1994–1995 oslaví jubileum pětapadesáti let umělecké práce. Poprosil jsem ho o malou rekapitulaci. Zde je. J. M.)

Tak čím bys chtěl být, az bude velký? Tuto otázku dostal snad každý mrňous. Byla těžká a odpověď ještě těžší. Měl jsem potěšit babičku a fici – farářem – a nebo udělat radost tátovi a fict: důstojníkem. Nejdoučíš bylo fici nevím, času ještě dost. V téže situaci jsem byl po maturitě. A co teď – co dál? Podafilo se mi dostat se na Vysokou školu technickou, ale ani na chvíli jsem nemyslil, že budu profesorem kreslení a deskriptivní geometrie. Však se ukáže, času dost. Osud tomu chtěl jinak. Tragické události zapříčinily uzavření vysokých škol. A do feticse se opakovalo – a co teď?

Jestli s toufneš a máš odvahu a chut, řekla dobrá přítelkyně naší rodiny, herečka paní Prchalová, divadelní společnost Zdeňky Sulánek potřebuje alternantu s Rudolmem Hrušinským do komedie "Kotmelce mládí". Byly jsme s Rudolmem kamarádi od prvního setkání – stejný ročník 1920, oba stejnou lásku – divadlo – jen s malým rozdílem: on miloval činohru, já operetu. Ten rok byl vyborný. Plno užitku, škola primo vysoká, umělecká! A už to začalo – přišla Uranie – ředitelka paní Steimarová a hned za několik dní se vracela s novou operetou "Vysokoškolské profesory" – pány Sejkpu, Kovárnou, Cyrili Boudou, O. Blažíčkou jsem vyměnil za pány Minského, Pacia, Třebeckého a tři sezony v Ostravě v operetě, pohádkách i v činohrách byly jako malý zemský ráj. Měl jsem a dosud mám v Ostravě hodně příbuzných, dokonce jsem se tu poprvé oženil a byl jsem na vrcholu blaha. Získával jsem si přízeň obecenstva, která v mnichových pamětníků na mě začátky trvá ještě dnes. Ale vratme se do doby, kdy se nad Ostravou stahovaly mraky. Bál jsem se náletů, a proto jsme zamířili na Kladno, pak do Brna a nakonec do Jablonce. Tam to dopadio poněkud špatně a tak hurá, přijali jsme nabídku znovu do Ostravy. Psal se rok 1947 a od té doby jsem v Ostravě. A když začnu počítat, tak z těch pětapadesáti let v divadle jsem prožil plných padesát v Ostravě, mohu říci milované. Zahrál jsem si role, po kterých jsem toužil,



poznal jsem mnoho výborných režisérů, dirigentů, partnerů a partnerek, kolegů a kolegyní, poznal jsem práci v televizi, které mohu poděkovat za to, že mne zná nejen celá republika, díky jsem si i řízly ochutnal jsem práci šéfa souboru, zkrátka co možu od života chtít více? Jen se trochu bojím, až to opravdu nepůjde, co si odpovím na otázku: "a co teď budou dělat?" Budu držet palce operetě, pomáhat ze všech sil, aby měla stálé přiznivé, stálé velké navštěvy a držela stálé vysokou úroveň svých představení a aby měla stálý příliv zanícených operetních zpěváků i herců.

A nakonec mi dovolte, abych zakončil své vzpomínání myšlenkou, kterou muzikál "Loď komediántů" zakončil překladatel a upravovatel, mojí miláček a vzor Jan Werich. Co je toště? "Štěstí mají ty lidé, kteří se dostanou k práci, kterou dělají rádi. Já jsem celý život jechal s lodí, plnou komediántů a hrál jsem lidem divadlo. A proto jsem měl celý život tolík štěstí."

Josef Klob

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉROU

Nezapomenutelná Bystrouška Evy Dřízgové

DĚTI NA JEVIŠTI

Režisér David Sulkin působí v Anglické národní opeře v Londýně a s Ostravou jej pojí zejména obdrží k hudebě Leoše Janáčka. Jeho režie opery Leoše Janáčka "Příhody lišky Bystroušky" byla oceněna zejména znalcem Janáčkovy hudby. Dokáže se anglický režisér vyrovnat s nástrahami pověstných nápěvků svěrázného skladatele? Dokáže vyjádřit neustálé vlny vzepětí uvnitř Janáčkovy hudby, vycházející z místních lidových tradic? David Sulkin potvrdil své obdivuhodné souznění s duchem Lašska a Hukvald a prokázal neotřívatelný přístup k Janáčkově a Těšnolídkové výpravě.

Těžko hledat stálé nové superlativy pro výkony solistiky opery SDO Evy Dřízgové. Její Bystrouška, to je nesmírně milý živočich, vybavený lidský



Eva Dřízgová
jako liška Bystrouška

emočním zážitkům, herecky pojatý s vkušným erotickým miňačkentem. Pěvkyně samozřejmě nezůstává svým věhlasným pěveckým kvalitám nic dlužna. Tentokrát se ji však naprostě vyrovnává Erik Sporerová v roli Lišky. Nesmírně též part zvládla s naprostou jistotou. Sympatický a herecký výkon Jiřího Halamy v roli Rechtera, stylově přesně působil Jaroslav Kosec jako Revírník.

Co však činí z ostravské premiéry skutečnou událost, to je kostýmní řešení Jaroslava Maliny, opírající se o návrh výpravy Josefa Čapka pro premiéru v roce 1925 v pražském Národním divadle. Dále je to práce režiséra s dětskými představiteli, smysl pro vystílení charakteristického detailu (skvělá vážka Tamary Černé či komár Václava Moryse atd.), opuštění oněch trapných dospělých postav s očásy a stylizace, která setřením "zvěřecího" rozmrzu vypovídá o krásě života, jeho radostech a strachech i v čenčém koloběhu přírody vůbec. Zvláště pak "janáčkovství", číslici z každého tónu dirigentem Jiřím Pinkasem svěžně vedeným orchestrem opery SDO.

David Sulkin fekl po premiéře, že Ostrava má ve svém operním souboru poklad. Je-li tomu tak, pak je provedení Příhod lišky Bystroušky v jeho režii a pod takto výkonnou dirigencí Jiřího Pinkase v tomto pokladu výrazným klenotem.

L. Vrchovský
Foto: J. Hradil



Scéna z provedení Příhody lišky Bystroušky na scéně SDO v režii D. Sulkina

Režijní rukopis Zdeňka Kaloče se nezapře

GAZDINA ROBA NA OSTRAVSKÉM JEVIŠTI

Úspěšné inscenovat klasiku vždy předpokládá mít spolehlivý recept na způsob přístupu k textovému materiálu. Bez splnění

Výročí

této podmínky se nelze dobrat uspokojivého výsledku. Jeden z mála režisérů, kteří jsou v tomto směru bohatě vybaveni, je brněnský (a v současné době rovněž i pražský) Zdeněk Kaloč. A je to právě dle Gabriel Preissové, o které projevuje trvalý zájem. V r. 1974 to byla „Její pastorkyně“, od r. 1981 pak již několikrát inscenoval svoji upravenou verzi jejího dramatu „Gazdina roba“. Vždy s pozoruhodným ohlasem. Vydařilo se mu i hostování ostravské.

Jeho inscenace této ozdoby českého realistického dramatu z roku 1889 nese – díky i vlastní autorské úpravě – všechny znaky moderního citlivého přístupu ke klasickému odkazu. Historické, sociologizující a dobově naturalistické aspekty dila jsou „upozaděny“, aby současných divákům tím působivější oslovil příbeh sdělovaný prostřednictvím poeticky akcentované dramatické balady. Tomuto záměru odpovídají i úsporné vedené dialogy, nenášléně uplatňující náležecové formy sdělení.

Folklorní prvky jsou ostatně využívány se sympatickou cudností, v mnoha případech umocňují účin jevitní metafore, dodávají inscenaci působivou atmosféru.

Příkladná je práce režiséra Kaloče s herci. Nejmarkantnějšího výsledku je dosaženo u Evy Reznerové. Její ztvárnění titulní postavy patří k největším uměleckým úspěchům letošní ostravské sezony. S impozantní suverenitou a nepatetickou vnucovností vykresluje tlhu lidského osudu své „Evy – krajíčky“. Tato milující žena není trpěným objektem nepejnosti okoli a pasivní obětí krutých okolností. Formuje svůj osud vědomě, nebojácně uplatňuje své právo na opravdovost citu a naplnění své představy o lásce, vzordující všem nástrahám svého zbytnělého konvenci. Je to opravdu stříjicí výkon, který má zážemí i v řadě dalších zdánlivých kreatcí. Ať už je to přesvědčivý, niternová křehkost a zranitelnost obdařený Samko Tomáše Jirmanu nebo mladíci nezdopodivný fanfarón Mánek Milana Kačmarčíka či výsostně dokonala studie prostí venkovské ženy, Eviny tetky, v podání Zory Rozsypalové. Znamenitá je i seřka Mešjanovka Veroniky Forejtové. Z menších rolí je věba nepejhnadnou osobitou pojedátkou sklínkářky Danyše Dušanem Škubalem. Na zdalek výslodku představení se podílejí i Anna Cónová, Naděžda Letenská j. h., Alena Sasinová-Polarczyk, Zdeněk Kašpar, Marie Logojdová, Zdeněk Forej, Milan Šulc, hostující Marie Vlková a Zdeňka Babrajová i další účinkující. Emotivně působivá je hudební složka inscenace, jejímž autorem je brněnský Zdeněk Pololánek. Již tradičně je zdářilá i spolupráce režiséra s tvůrcem scénických a kostýmních návrhů Albertem Pražákem. Neméně šťastnou se ukázala i volba choreografa, kterým je Libuša Králová.

Kaločova „Gazdina roba“ je dobrým vkladem do nové sezony 1994/95. Pokud by se v ní souboru činohry Státního divadla v Ostravě dařilo tvořit na této úrovni, pak se máme na co těšit.

Ladislav Knižátko

SPONZOŘI

ZA SPONSORSKOU POMOC DĚKUJEME



NOVÁ HUŤ a.s.
OSTRAVA

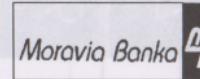
OSTRAVSKO-KARVINSKÉ
DOLY a.s.
OKO
Ostrava



BÁNSKÁ OBCHODNÍ SPOLEČNOST
OKD a. s. OSTRAVA



KOVOŠROT Ostrava, s. p.



Pořízenové paušálůvání

STÁTNÍ DIVADLO V OSTRAVĚ
Čs. legii 14
701 04 OSTRAVA
Telefon: 611 28 21

VÝSTUPENKY OBDRŽÍTE
v celečném uskutečnění předprodeje na hlavní
třídě Čs. legii, vedle Divadla Jiljího Myrona
ponděl až pátek
9.00 - 17.00 hodin
sobota
9.00 - 12.30 hodin

Telefon uskutečného předprodeje: 611 48 40
hodinu před začátkem představení u pokladny
v Divadle A. Dvořáka -
v Divadle Jiljího Myrona -
náborové oddělení -
objednávky vystupenek nad 10 ks
telefon 611 40 08
v ponděl až pátek 9.00 - 15.30 hodin

Předprodej vystupenek na září a říjen uskutečněním před-
prodeje od 25. října 1994. Celkem vystupenek na
jednotlivá představení a podmínky poskytování vstupenek
při hromadných navštěvách duchododem, vojá-
kům, zákum a studentům jsou uvedeny u pokladny
předprodeje. Na představení – velejší generální
předprodeje – jednotlivé vstupy.

ZBYLÉ VÝSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLAT-
NĚM I MIMO V PRODEJE HODINU PŘED ZAČÁTKEM
PŘEDSTAVENÍ PRIMÓ V DAD A DM.