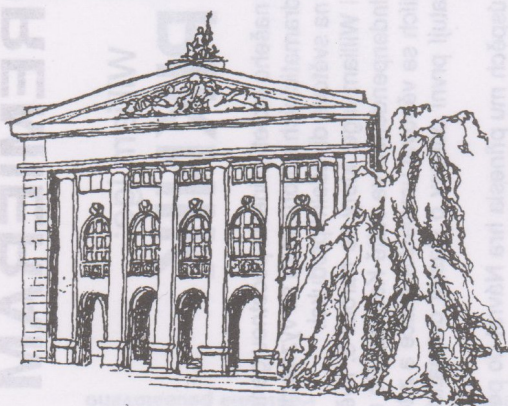


STÁTNÍ DIVADLO OSTRAVA

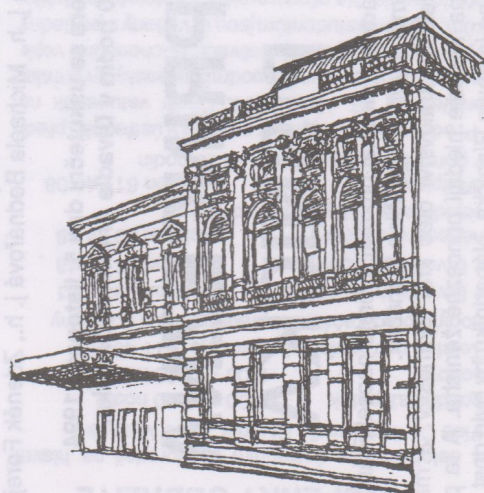
PROGRAM

SDO

LISTOPAD 1994



**DIVADLO
ANTONÍNA
DVOŘÁKA**



**DIVADLO
JIRÍHO
MYRONA**

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

LISTOPAD

DIVADLO JIRÍHO MYRONA KOMORNÍ SCÉNA - DIVADLO LOUTEK

Nehrajeme

Úterý

1

19.00 – 21.30 hodin – sk. V
Johann Strauss: **KRÁLOVNIN KRAJKOVÝ ŠÁTEK**
Klasická opereta o třech dějstvích
KOMORNÍ SCÉNA - DIVADLO LOUTEK
19.00 - 21.30 hodin - MIMO
William Shakespeare: **SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**

18.30 – 21.30 hodin – sk. II
Bedřich Smetana

DALIBOR

Opera o třech jednáních

Středa

2

19.00 – 21.30 hodin – MIMO
Cole Porter
KISS ME, KATE (Líbej mě, Katko)
Americký muzikál o "zkrocení zlé ženy"

18.30 – 21.45 hodin – sk. III
Antonín Dvořák

RUSALKA

Lyrická opera o třech dějstvích

Čtvrtek

3

19.00 – 21.30 hodin – sk. VII
Johann Strauss
KRÁLOVNIN KRAJKOVÝ ŠÁTEK
Klasická opereta o třech dějstvích

Nehrajeme

Pátek

4

Nehrajeme

19.00 – 21.30 hodin PP + MIMO – PREMIÉRA
William Inge

PIKNIK

Letní romance o třech dějstvích

Sobota

5

19.00 – 21.30 hodin – sk. X
Jiří Voskovec + Jan Werich + Jaroslav Ježek
CAESAR
Antická féerie o mnoha obrazech

16.00 – 19.15 hodin – MIMO
Giuseppe Verdi

OTELLO

Lyrické drama o čtyřech dějstvích

Neděle

6

15.00 – 17.30 hodin – PŘEDSTAVENÍ ZADÁNO
Johann Strauss
TISÍC A JEDNA NOC
Fantastická opereta o dvou dílech

10.00 – 12.00 hodin – Pro školy
Alexandre Dumas – Roger Planchon

TŘI MUŠKETÝŘI

Dramatizace slavného francouzského románu

Pondělí

7

Nehrajeme

19.00 – 21.30 hodin – MIMO
Carlo Goldoni

POPRASK NA LAGUNĚ

Temperamentní italská komedie

Úterý

8

19.00 – 21.30 hodin – sk. E
Franz Lehár
VESELÁ VDOVA
Jedna z nejkrásnějších klasických operet

19.00 – 21.30 hodin – sk. F
Boris V. Asafjev

BACHČISARAJSKÁ FONTÁNA

Balet o čtyřech jednáních podle básně A. S. Puškina napsal N. D. Volkov

Středa

9

19.00 – 21.30 hodin – MIMO
Arthur Miller
SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO
Hra, která se pro svoji lidskou hloubku stala moderní klasikou

19.00 – 21.30 hodin – sk. G
Leoš Janáček

PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY

Opera o třech dějstvích podle Těsnohlídkova románu

Čtvrtek

10

19.00 – 21.30 hodin – sk. C
Johann Strauss
KRÁLOVNIN KRAJKOVÝ ŠÁTEK
Klasická opereta o třech dějstvích

19.00 – 21.30 hodin – sk. D
William Inge

PIKNIK

Letní romance o třech dějstvích

Pátek

11

19.00 – 21.30 hodin – sk. H
Cole Porter
KISS ME, KATE (Líbej mě, Katko)
Americký muzikál o "zkrocení zlé ženy"

18.30 – 21.30 hodin – sk. PS
Petr Iljič Čajkovskij

EUGEN ONĚGIN

Lyrická opera o třech dějstvích

Sobota

12

19.00 hodin - MIMO
MOJE LAŠSKO
Slavnostní koncert ke 140. výročí narození Leoše Janáčka
19.00 – 21.30 hodin - MIMO
KOMORNÍ SCÉNA - DIVADLO LOUTEK
Arthur Schnitzer: **CASANOVA VE SPA ANEB SESTRY**

14.00 – 16.30 hodin – PŘEDSTAVENÍ ZADÁNO
Carlo Goldoni

POPRASK NA LAGUNĚ

Temperamentní italská komedie

Neděle

13

14.00 – 16.30 hodin – sk. N – Baletní triptych – Proměny
Leoš Janáček – **V MLHÁCH**
Bohuslav Martinů – **DIALOG SE SVĚDOMÍM MINULOSTI**
Miloš Vacek – **ŠŤASTNÁ SEDMA**

10.00 – 12.30 hodin – Pro školy
Carlo Goldoni

POPRASK NA LAGUNĚ

Temperamentní italská komedie

Pondělí

14

KOMORNÍ SCÉNA - DIVADLO LOUTEK
19.00 – 21.30 hodin – MIMO
William Shakespeare
SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ

Nehrajeme

Úterý

15

19.00 – 21.30 hodin – MIMO
Arthur Miller

SMRT OBCHODNÍHO CESTUJÍCÍHO

Hra, která se pro svoji lidskou hloubku stala moderní klasikou

Hostuje balet z Bytomi – PR

11.00 hodin – Pro školy
SNĚHURKA

Balet
19.00 hodin – MIMO
BALETNÍ KONCERT

Středa

16

10.00 – 12.30 hodin – Pro školy
William Shakespeare

JAK SE VÁM LÍBÍ

Klasická komedie o síle lásky

19.00 – 21.30 hodin – sk. III
Leoš Janáček

PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY

Opera o třech dějstvích podle Těsnohládkova románu

Čtvrtek

17

19.00 – 21.30 hodin – sk. VII
Gabriela Preissová

GAZDINA ROBA

Klasické baladické drama ze Slovácka

18.30 – 21.45 hodin – sk. IV
Antonín Dvořák

RUSALKA

Lyrická opera o třech dějstvích

Pátek

18

19.00 – 21.30 hodin – MIMO
Lope de Vega

VZBOUŘENÍ V BLÁZINCI

Bláznivá veselohra

19.00 – 21.30 hodin – sk. X
William Inge

PIKNIK

Letní romance o třech dějstvích

Sobota

19

Nehrajeme

16.00 – 18.30 hodin – MIMO
Carl Maria von Weber

ČAROSTŘELEC

Romantická opera o třech dějstvích

Neděle

20

14.00 – 16.00 hodin – MIMO – PREMIÉRA
Milan Štírníček – František Zachariš

PRINCEZNA PÍSNIČKA

Pohádkový muzikál z Hudebního království

Pondělí

21

Nehrajeme

10.00 – 12.00 hodin – Pro školy
Milan Štírníček – František Zachariš

PRINCEZNA PÍSNIČKA

Pohádkový muzikál z Hudebního království

Úterý

22

Nehrajeme

Nehrajeme

Soubor operety SDO hostuje v Novém Jičíně s představením
VESELÁ VDOVA

10.00 – 12.45 hodin – Pro školy
Bedřich Smetana

PRODANÁ NEVĚSTA

Komická opera o třech jednáních

Středa

23

19.00 – 21.30 hodin – sk. F
Gabriela Preissová

GAZDINA ROBA

Klasické baladické drama ze Slovácka

18.30 – 21.45 hodin – sk. C
Antonín Dvořák

RUSALKA

Lyrická opera o třech dějstvích

Čtvrtek

24

10.00 – 12.30 hodin – Pro školy
William Shakespeare: **JAK SE VÁM LÍBÍ**

Klasická komedie o síle lásky

19.00 – 21.30 hodin – sk. G
Johann Strauss: **KRÁLOVNIN KRAJKOVÝ ŠÁTEK**

Klasická opereta o třech dějstvích

Pátek

25

Nehrajeme

19.00 – 21.30 hodin – sk. H
Johann Strauss

KRÁLOVNIN KRAJKOVÝ ŠÁTEK

Klasická opereta o třech dějstvích

Sobota

26

Nehrajeme

17.00 – 20.00 hodin – MIMO
Johann Strauss

NETOPÝR

Světově známé operetní dílo o galantní pomstě "netopýra"

14.00 – 16.30 hodin – sk. N
Leoš Janáček

PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY

Opera o třech dějstvích podle Těsnohládkova románu

Neděle

27

Nehrajeme

17.00 a 19.30 hodin – MIMO
Agentúra Paczelt uvádí

NEVYZÚVAJTE SA, PROSÍM...

Na návštěvu v jednom byte
Milan Markovič a jeho hosté

Pondělí

28

Nehrajeme

Soubor operety SDO hostuje v Prostějově v 9.00 a v 11.30 hodin
s představením **MAUGLÍ**

17.00 a 19.30 hodin – MIMO
Agentúra Paczelt uvádí

NEVYZÚVAJTE SA, PROSÍM...

Na návštěvu v jednom byte
Milan Markovič a jeho hosté

Úterý

29

Nehrajeme

Soubor operety SDO hostuje v Prostějově v 9.00 a v 11.30 hodin
s představením **MAUGLÍ**

19.00 – 21.30 hodin – MIMO
Brian Friel

TANEC NA KONCI LÉTA

Lyrická komedie

Středa

30

19.00 – 21.30 hodin – sk. II
Baletní triptych – Proměny

Leoš Janáček – **V MLHÁCH**

Bohuslav Martinů – **DIALOG SE SVĚDOMÍM MINULOSTI**

Miloš Vacek – **ŠŤASTNÁ SEDMA**

*Tento program sponzoruje
a zhotovila firma*

petit s. r. o.
sazba a tisk

Mariánskohorská 12
Ostrava-Přivoz

grafika
technická
redakce
reklamní nápisy
razítka
reklamní předměty
samolepicí fólie
tiskoviny všeho druhu
tel.: 069/22 30 05
tel./fax: 069/21 45 88

POLYKART VD

**provozovna 23, Vratimov
ul. Buničitá**

- Tisk ofsetovou i knihtiskovou technikou na čtyřbarvových strojích do formátu 70 x 100, společenských i hospodářských tiskopisů
- Výrobu etiket, brožur, prospektů, potíštěných krabiček, kartónových kancelářských potřeb
- Knihařství ● Prodej vlastních výrobků

K PREMIÉRÁM

William Inge: PIKNIK

První polovina našeho století přinesla početnou generaci amerických dramatických autorů, kteří se významnou měrou podíleli na světové divadelní produkci.

Patří mezi ně i William Inge, který se narodil 3. května 1931 v městě Independence ve státě Kansas. Po univerzitních studiích se věnoval umělecké kritice a z těch dob se také datují první pokusy o vlastní dramatickou tvorbu.

První výrazný úspěch mu přinesla hra Návrat do pekla. Další hra Vrat se malá Šelbo byla tak úspěšná, že za krátký čas se dočkala i filmové podoby. Totéž platí o naší hře Piknik, kde ve filmové podobě vytvořila hlavní roli Kim Novaková, tento film byl uveden i v našich kinech. Hra se za krátký čas rozeběhla po všech světových jevištích a vrací se na divadelní repertoár neustále. Premiéru nastudoval režisér Juraj Deák.

Scénu navrhl Alexander Babraj, návrhy kostýmů měla na starosti hostující Zita Mikošová, o dramaturgii se postaral Vojtěch Kabeláč. Hudbu připravil Pavel Helebrand j. h. Pohybová spolupráce: Věra Herajtová j. h. Účinkují: Marie Logojová, Pavel Nečas, Tereza Bebarová, Lukáš Kraut, Lenka Víchová, Alexandra Gasnáková, Veronika Forejtová, Jan Novák, Naděžda Letenská j. h., Michaela Bednářová j. h., Zdeněk Forejt

Premiéra se uskuteční dne 5. listopadu 1994
v 19.00 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

PRINCEZNA PÍSNÍČKA

je pohádkový muzikál pro děti. Libreto napsal František Zachariák, hudbu složil Milan Slimáček.

V hudebním království otec král Rytmus V. a matka královna Melodie hledají princezně ženicha. A ta princezna se jmenuje Písníčka. Nápadníků by bylo dost, ale

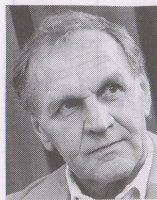
K PREMIÉRÁM

on je každý nějaký! Třeba princ Rámus III., no to je kousek! A tak Taktus – dvorní ceremoniář a Harmonie – dvorní dáma to nemají s princeznou lehké. Ještě že je tu Notička – tedy komorná! Ale když někdo ukradne komorní "a" – je zle! (Už mlučím, to bych byl jako ti ptáčky, co...pstl) No, a ten Honza vůbec není hloupý! Inscenaci připravuje celý soubor operety (i orchestr! Nedivte se, je tam přece Melodie, Harmonie, Notička ba i Taktus!), hostující režisérka Jana Pletichová–Andělová, sbormistr Josef Kubenka, choreograficky spolupracuje Julie Jastřembská j. h. Pohádkovou scénou navrhl Vladimír Šrámek j. h. a kostýmní návrhy Eliška Zapletalová.

Jak to všechno dopadne, se dovíte poprvé 20. listopadu 1994 v Divadle Jiřího Myrona. A pak to vzhdycky bude úplně stejné na každém představení. J. M.

NÁVRAT FRANTIŠKA NÁVRATA

8. září byl čtvrtek a hrála se v Divadle Jiřího Myrona Veselá vdova. Dalo by se říci normální představení. Lidem se líbilo, tleskali, nikdo z diváků netušil, že na jevišti hraje herec, pro nějž právě toto představení je jeho premiérou (a kolik premiér ve svém hereckém životě odehrál!), premiérou snad nejvýznamnější, ale také nejtěžší, že prožívá své osobní herecké "vzkříšení". Byl to František Návrat, dlouholetý sólista operety. Pochází z Třebovic. Vystudoval divadelní fakultu Janáčkovy akademie múzických umění v Brně a své první angažmá nastoupil v r. 1956 v činoherním souboru divadla v Kolíně. Po roce přechází do divadla v Jihlavě. Tam činoherní soubor inscenoval také hudební komedie a František Návrat rád a dobře zpíval, takže si jej všimli ředitelé divadla v Teplicích K. M. Skoumal a v r. 1959 mu nabídli angažmá v operetním souboru. Do souboru, kde působil tehdy slavný Drago Čáslavský, dále Zdeněk Krmnt, Lea Čiháková, Leoš Kaltofen a další. A přicházely velké role jako například Limonádový Joe v Československé premiéře, Joži v Cikánské lásce, Edin v Tisíc a jedné noci a další. Ale v té době již jeho umě-



ské operetě a za tu dobu vytvořil množství rolí prvoo-
borových a později charakterních. Připomeňme Jima
v Rose Marie, Modrovouse, Tasila, Bola i Popiela, ale
i Nika z Řeka Zorby, Fredyho a později Doolitia, Tuláka,
Vandelgeldera... Prostě, dařilo se a nic nenásvedčovalo
tomu, že se blíží hrůzný den. V ten den, před několika
lety, František Návrat z něho nic ztratil hlas. Ne že
nemohl zpívat, on nemohl mluvit. Pro herce ztráta exis-
tence...

A přišla hospitalizace, různá vyšetření, veškerá lékařská
péče, ale verdikt byl neúprosný: "Pane Návrat, s tím se
musíte naučit žít!" A tak logicky – přichází invalidní dō-
chod, a tím i ztráta milovaného divadla. Ano, pan Návrat
mezi nás chodil, na zkoušky, na generálky, na předsta-
vení – a vzhdycky odcházel smutný a s trochu závis-
tí v duši, že na tom jevišti nestojí také on. Chyběla mu
tvůrčí atmosféra zkoušek, herecká práce... Nevzdával
se. Už nebylo co pokazit, a tak se obrátil i na lidovou
léčitelku. A hle, chrapot začínal ustupovat, objevoval se
znělý hlas, ten silil... ale přišly pochybnosti – je zlepšení
trvalé? Bylo.

Začal chodit do hodin zpěvu, nové prohlídky a výsledek
– nu, to bylo toho 8. září, kdy měl premiéru v dostudova-
né roli Barona Zety. Nyní již má po premiéře své role
v operetě Johanna Strausse Královnin krajkový šátek.
Návrat Františka Návratu se podařilo. Vždy měl divadlo
rád, ale dnes si všeho víc váží, práce jej víc těší a jak mi
sám řekl, nechce ustrnout, chce dáci!

A tak, pane Návrat k tě šedesátce, co jste oslavil mimo
divadlo, opožděně přeji hodně zdraví, k tomu náramo
hodně štěstí a "Zlomej vaz!"

Jiří Měřinský

OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉROU

Hudební pohádka s aktualizací prvky Nejenom Rusalka, ale i Vodník...

Dramaturgie opery Státního divadla v Ostravě se rozhodla
zařadit na repertoár jako svou první premiéru nové sezony
jedno z našich nejzřejmějších operních děl Rusalku Antonína
Dvořáka, k níž libreto napsal Jaroslav Kvapil.

Drama bytostí v sevěni nepřekonatelných přírodních sil, jež ani
mocné lidské vášně nejsou s to zdolat, ale současně drama touhy
po vysněné lásce zhudebněl skladatel opravdu mistrovsky. Hu-
dební příběh o tragické touze vodní vily po pozemské lásce
tentokrát režijně nastudoval Bedřich Jansa, současný šéf činoh-
ry Slezského divadla v Opavě. Jeho výklad v plné míře citl
Dvořákovou hudbu i Kvapilovo libreto. Prof. Ladislav Vychodil j. h.
vytvořil velmi funkční a zá-
roveň poetickou scénou, kte-
rou Jansa využívá k pomě-
rně "realistickému" jednání
postav, aniž by narušil odu-
ševnělou básnivost Rusalky.
Svatební hostina, na níž
Rusalka znepokojena zá-
jmem svého snoubence o
Cizí kněžnu, plyne na jevišti
dramatictější, má rychlejší
spád, působí realněji, než
jsme zvyklí třeba z jiných
operních nastudování. Ale
není to vůbec na škodu, Na-
opak. I kovové aplikace na
kostýmech jakoby cizích
bytostí v přírodě (operní
sbor) svádějí k výkladu dokonce "ekologické pohádky", že se
něco v přírodě objevuje nežádoucího... Ale může jít jenom o můj
subjektivní dojem, který nehodlám nikomu vnucovat... Pokud jde
o premiérové obsazení. Plně absolutorium zaslouží Rusalka Evy
Drízgové. Znovu na jevišti dokazuje své mimořádné umění. Něž-
ná, zoufalé milující, staví svou křehkou vodní vylu nejen na krás-
ném hlasu, ale i procištěným herecstvím, které u ní každou novou
postavou stále více zraje. Dalibor Hrdá v roli Vodníka podal
v sobotní premiéře (8. října) jeden z nejlepších pěveckých výkonů,
který jsem u něho na ostravském jevišti viděl. Skutečně přesvěd-
čavá role, již divák v hledišti uvidí... Hostující snaživý Ivan Cho-
penitich (v současné době je v angažmá v Brně) coby Princ
nezpěje př své pěveckém projevu cizince, takže jsme ochotni



Eva Drízgová v titulní roli Dvořákovy
Rusalky na scéně Divadla Antonína
Dvořáka FOTO: Josef Hradil

