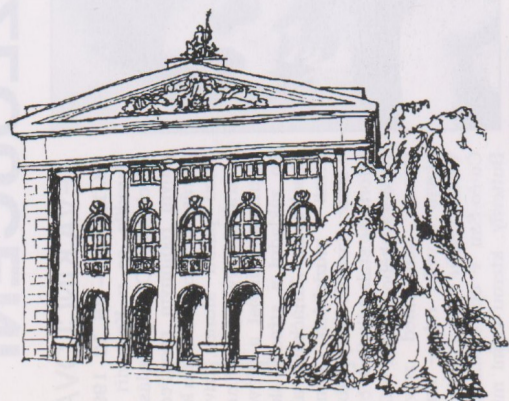
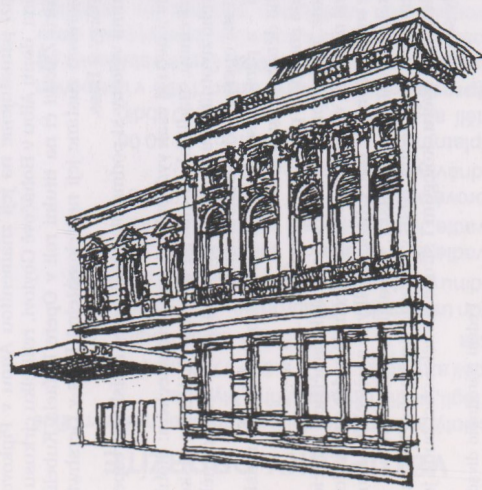


NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



NDM



**DIVADLO
ANTONÍNA DVOŘÁKA**

**ÚNOR
1996**

**DIVADLO
JIŘÍHO MYRONA**

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

<p>19.00–21.30 hodin – sk. VII Bedřich Smetana ČERTOVA STĚNA Komicko-romantická opera o třech dějstvích</p>	<p>Čtvrtek 1</p>	<p>19.00–21.30 hodin – sk. III Nico Dostal UHERSKÁ SVATBA Klasická opereta o tom, co se může stát, když vláda neprozřetelně slíbí válečným vysloužilcům nejen pole, ale i manželky</p>
<p>19.00–21.20 hodin – sk. IV L. J. F. Herold – J. Lanchberry MARNÁ OPATRNOST Klasický balet na téma lásky</p>	<p>Pátek 2</p>	<p>18.30–21.30 hodin – MIMO William Shakespeare KRÁL LEAR Příběh krále a jeho tří dcer, poměřující pomjívě a trvalé hodnoty lidské existence</p>
<p>19.00–21.30 hodin – PP + MIMO – PREMIÉRA John Millington Synge HRDINA ZÁPADU Poněkud zahořklá komedie slavného irského dramatika</p>	<p>Sobota 3</p>	<p>19.00–21.30 – MIMO Robert Stolz DVĚ SRDCE V TŘÍČTVRTEČNÍM TAKTU Klasická opereta rakouské proveniencí o tom, jak láska pomohla nalézt melodii ztraceného valčíku</p>
<p>16.00–19.00 hodin – MIMO Ladislav Matějka BROUČCI Opera na libreto M. Nekvasila podle pohádky J. Karafiáta</p>	<p>Neděle 4</p>	<p>16.00–18.30 hodin – MIMO Karel Čapek VĚC MAKROPULOS Inscenace zamýšlející se nad odvěkou lidskou touhou po nesmrtelnosti</p>
<p>Nehrajeme</p>	<p>Pondělí 5</p>	<p>Nehrajeme</p>
<p>10.00–12.40 hodin – Školy William Inge: PIKNIK Letní romance o třech dějstvích 19.00–21.30 hodin – sk. E Fráňa Šrámek: STŘÍBRNÝ VÍTR Jevištní variace jednoho z nejslavnějších českých románů</p>	<p>Úterý 6</p>	<p>10.00–12.00 hodin – Školy František Zachariček – Milan Slišáček PRINCEZNA PÍSNÍČKA Hudební pohádka</p>
<p>19.00–21.30 hodin – sk. F Guy de Maupassant MILÁČEK Dramatizace slavného románu o kariéře a smyslu lidského konání</p>	<p>Středa 7</p>	<p>10.00–12.00 hodin – Školy František Zachariček – Milan Slišáček PRINCEZNA PÍSNÍČKA Hudební pohádka</p>
<p>19.00–21.30 hodin – sk. C John Millington Synge HRDINA ZÁPADU Poněkud zahořklá komedie slavného irského dramatika</p>	<p>Čtvrtek 8</p>	<p>18.30–21.30 hodin – sk. G William Shakespeare KRÁL LEAR Příběh krále a jeho tří dcer poměřující pomjívě a trvalé hodnoty lidské existence</p>
<p>18.30–21.30 hodin – sk. H Ladislav Matějka BROUČCI Opera na libreto M. Nekvasila podle pohádky J. Karafiáta</p>	<p>Pátek 9</p>	<p>18.30–21.30 hodin – sk. D Paul Abraham PLES V HOTELU SAVOY Operetní revue bohatá na efektní hudební i taneční čísla třicátých let našeho století</p>
<p>19.00–21.30 hodin – MIMO Donald Churchill – Natěrač DVOŘÁK NATĚRAČEM Režijní a inscenační úprava Josef Dvořák a Karel Brožek Hostuje Divadelní společnost Josefa Dvořáka</p>	<p>Sobota 10</p>	<p>19.00–21.00 hodin – sk. PS BALET A. Vivaldi: ČTVERO ROČNÍCH DOB Taneční ztvárnění Vivaldiho slavné hudby J. Strauss: POSLEDNÍ PLES Taneční ztvárnění nejznámějších děl J. Strausse</p>
<p>19.00–21.30 hodin – MIMO Donald Churchill – Natěrač DVOŘÁK NATĚRAČEM Režijní a inscenační úprava Josef Dvořák a Karel Brožek Hostuje Divadelní společnost Josefa Dvořáka</p>	<p>Neděle 11</p>	<p>14.00–16.30 hodin – sk. N Karel Čapek VĚC MAKROPULOS Inscenace zamýšlející se nad odvěkou lidskou touhou po nesmrtelnosti</p>
<p>10.00–12.15 hodin – Školy Frederico S. Inčlán JULIE UMÍRÁ KAŽDOU NOC Groteska z divadelního zákulisí</p>	<p>Pondělí 12</p>	<p>Nehrajeme</p>
<p>10.00–12.30 hodin – Školy Bedřich Smetana PRODANÁ NEVĚSTA Komická opera o třech dějstvích</p>	<p>Úterý 13</p>	<p>18.30–21.30 hodin – sk. V Š. Alejchem – J. Stein ŠUMAR NA STŘEŠE Hudební komedie o dvou dílech</p>
<p>19.00–21.30 hodin – sk. II Fráňa Šrámek STŘÍBRNÝ VÍTR Jevištní variace jednoho z nejslavnějších českých románů</p>	<p>Středa 14</p>	<p>18.30–21.30 hodin – MIMO Jerome Kern – Oskar Hammerstein II. LOĎ KOMEDIANTŮ Slavný americký muzikál o životě amerických herců na showboatu na řece Mississippi</p>

19.00–21.30 hodin – sk. III Guy de Maupassant MILÁČEK Dramatizace slavného románu o kariéře a smyslu lidského konání	15	18.30–21.30 hodin – sk. VII Paul Abraham PLES V HOTELU SAVOY Operetní revue bohatá na efektní hudební i taneční čísla z třicátých let našeho století
10.00–12.30 hodin – Školy Antonín Dvořák ČERT A KÁČA Pohádková opera o třech dějstvích	Pátek 16	19.00–21.30 hodin – sk. IV Karel Čapek VĚC MAKROPULOS Inscenace zamýšlející se nad odvěkou lidskou touhou po nesmrtelnosti
19.00–21.20 hodin – sk. X L. J. F. Herold – J. Lanchberry MARNÁ OPATRNOST Klasický balet na téma lásky	Sobota 17	19.00–21.40 hodin – MIMO William Shakespeare SEN NOCI SVATOJANSKÉ Hra o lásce a kráse
Nehrajeme Soubor činohry hostuje v Opavě s inscenací LAKOMEČ	Neděle 18	19.00–21.30 hodin – MIMO Jacques Offenbach ORFEUS V PODSVĚTÍ Klasická opereta o vládci Olympu, jehož vláda na slibech stála
Nehrajeme	Pondělí 19	Nehrajeme
19.00–21.30 hodin – sk. E John Millington Synge HRDINA ZÁPADU Poněkud zahořklá komedie slavného irského dramatika	Úterý 20	Nehrajeme
18.30–21.40 hodin – sk. F Georges Bizet CARMEN Opera o čtyřech dějstvích	Středa 21	18.30–21.30 hodin – MIMO Eugene O'Neill CESTA DLOUHÉHO DNE DO NOCI Komorní dramatický příběh zachycující osudy jedné rodiny
19.00–21.30 hodin – sk. G Bedřich Smetana ČERTOVA STĚNA Komicko-romantická opera o třech dějstvích	Čtvrtek 22	18.30–21.30 hodin – sk. C Š. Alejchem – J. Stein ŠUMAR NA STŘEŠE Hudební komedie o dvou dílech
19.00–21.30 hodin – sk. H John Millington Synge HRDINA ZÁPADU Poněkud zahořklá komedie slavného irského dramatika	Pátek 23	18.30–21.30 hodin – sk. D William Shakespeare KRÁL LEAR Příběh krále a jeho tří dcer, poměřující pomíjivé a trvalé hodnoty lidské existence
19.00–21.30 hodin – MIMO Guy de Maupassant MILÁČEK Dramatizace slavného románu o kariéře a smyslu lidského konání	Sobota 24	19.00–21.30 hodin – PP + MIMO – PREMIÉRA Franz Lehár HRABĚ LUXEMBURG Klasická opereta o sňatku inkognito, jež osud stanovil de facto
14.00–17.00 hodin – sk. N Ladislav Matějka BROUČCI Opera na libreto M. Nekvasila podle pohádky J. Karafiáta	Neděle 25	16.00–18.30 hodin – sk. T – 2. PREMIÉRA Franz Lehár HRABĚ LUXEMBURG Klasická opereta o sňatku inkognito, jež osud stanovil de facto
Nehrajeme	Pondělí 26	Nehrajeme
19.00–21.20 hodin – sk. V L. J. F. Herold – J. Lanchberry MARNÁ OPATRNOST Klasický balet na téma lásky	Úterý 27	10.00–12.40 hodin – Školy William Shakespeare SEN NOCI SVATOJANSKÉ Hra o lásce a kráse
19.00–21.30 hodin – MIMO Peter Shaffer AMADEUS Hostuje Slezské divadlo Opava	Středa 28	19.00–21.30 hodin – sk. II Franz Lehár HRABĚ LUXEMBURG Klasická opereta o sňatku inkognito, jež osud stanovil de facto
Nehrajeme Soubor činohry hostuje v Novém Jičíně s inscenací LAKOMEČ	Čtvrtek 29	18.30–21.30 hodin – sk. III Paul Abraham PLES V HOTELU SAVOY Operetní revue bohatá na efektní hudební i taneční čísla z třicátých let našeho století

Tento program sponzoruje
a zhotovila firma

petit s. r. o.
sazba a tisk

Mariánskohorská 12
Ostrava-Přívoz
tel.: 069/22 30 05
tel./fax: 069/21 45

grafika
technická
redakce
reklamní nápisy
razítka
reklamní předměty
samolepicí fólie
tiskoviny všeho druhu

POLYKART VD

provozovna 23, Vratimov
ul. Buničitá

- Tisk ofsetovou i knihtiskovou technikou na čtyřbarvových strojích do formátu 70 x 100, společenských i hospodářských tiskopisů
- Výroba etiket, brožur, prospektů, potištěných krabiček, kartonových kancelářských potřeb
- Knihařství ● Prodej vlastních výrobků

ROZLOUČENÍ



EVA KINCOVÁ

8. 1. 1946 – 26. 12. 1995

Narodila se v Krumvíři na Břeclavsku. Obklopena láskyplným rodinným prostředím a krásnou jhomonarou krajinou plnou slunce, života a zrající révy, symbolizující jiskřivost, přímou a pravdu. Po základní a střední škole absolvovala Janáčkovo akademii muzických umění v Brně. Zanedlouho po absoltutoriu se stala sólistkou opery Moravského divadla v Olomouci, kde hned zpívala hlavní a velké role – např. Verdiho Aida nebo Pucciniho Co-co-San v operě Madame Butterfly, kterou v minulosti milovala a ráda na ni vzpomínala.

Její nosný, změň, tmavě zbarvený soprán velkého rozsahu a velmi výrazné, impulzivní herectví ji pro velké role přímo předčurová. A snad právě proto ji inscenátoři hojně obsazovali do dramaturgiicky objektivních titulů – jistě velkou měrou přispěla k jejich diváckému úspěchu. V Olomouci se stala ojedinělo českou interpretkou velké a náročné postavy Minnie v Pucciniho málo hrané operě Devče ze Zlatého západu.

Od roku 1975 byla sólistkou opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, kde vytvořila velkou řadu výrazných kreací – namátkou jmenujeme Vendulku, Mařenku, Hedvíku a Libuši z oper Bedřicha Smetany, Julii v Jakobínovi a Cizi Křečnu v Rusalece Antonína Dvořáka. Znamenatí byla její Kostelníčka v Janáčkově její pastorkyni, Zpívala Turandot, Fidelia, královnu Alžbětu v Donu Carlosovi, Leonoru v Trubadúrově a s velkým úspěchem náročno roli Lady Macbeth v Macbethovi Giuseppe Verdiho, znamenatí kreaci byla Gluconda ve stejnojmenném Pouchellovi operě. Ště mění dá do služeb moderní operě, mnohdy v původních premiérách. Jstě si mnoho pamatujeme na její znamenatou Annu v Pipkovce operě Antonína Dvořáka, domu Abdu v Boháčově Goyovi, ředitelku cirkusu ve Vackově Bratru Žakově či na titulní roli v Operě Rafaela Kubelika Veronika. Vzorovou zůstane její nepřekonatelná Bess v Gershwynově operě Porgy a Bess.

Svoji jevšítrní výkony si podmanila obecenstvo a získala respekt u kolegů. Největší obava a úctu si však vydobyla na poli neuměleckém: dlouhý čas s neuvěřitelnou, nadlidskou energií a s neuvěřitelnou láskou pečovala o svého životního partnera Čenka Mláčka, bývalého telého sólistu ostravské opery, v jeho těžké nemoci. Milovala děti – a protože své vlastní neměla, rozdávala svou lásku a něhu mnoha dětem ze svého okolí.

Byla stále plná energie a plánu do budoucna. Zešla nečekaně, překvapivě, se o vánocích, nejkrásnějších svátcích v roce, v jedné osudové vteřině její velké, usměvavé tváři... Zdráháme se uvěřit tomu, že tato citlivá umělkyně a usmětlná žena, pravzor lidského milosrdenství a lásky, už patří do jiného světa. Rozloučili jsme se s ní 2. ledna 1996 v Divadle Antonína Dvořáka. Našemu hudebnímu světu, kolegům i široké divácké obci bude její umění navždy scházet.

Vedení Národního divadla moravskoslezského v Ostravě a vedení opery

MARNÁ OPATRNOST

Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě uvedlo balnéřt premiéry L. J. F. Herolda a J. Lanchberryho Marná opatrnost. Na scéně Divadla Antonína Dvořáka ji připravili hostující choreograf a režisér z Brna Jiří Kyselák.

Před minulou premiérou Posledního plesu Johanna Strausse ml řekl, že si ostravský soubor ostýgřete pro velkou práci. Tou je Marná opatrnost. Splnil se váš předpoklád? Rozhodně se splnil. Oproti "Plesu" je Opatrnost mnohdy náročnější. Při té minulé práci jsem jaksi "deustoval" sólisty a celý ansámbl. Má očekávání se splnila beze zbytku. Mladí lidé po škole jsou nabíli elánem a optimismem v očekávání vývoje své umělecké kariéry. Měl jsem možnost ocenit přímo výběr tohoto titulu?

Ne tak docela. Klasický balet to měl být. K úplně nejlepšímu titulům Opatrnost nepatří. Nelze ji srovnávat s Giselle, Labutím jezerem, ale je stupínkem k nim. Navíc si tady cením námětu, libreta, které v dnešním hektickém světě přináší odlehčení. Snažil jsem se, aby se návštěvník po celodenním shonu mohl kulturně pobavit, svým způsobem si odpočinout. Vyplyvá to z mého vztahu k Mistru Jozefu Zajkovi, před jehož jedinečnou osobností se hluboce skláním a jeho památce nastudování tohoto titulu věnuji. Jde o významného slovenského choreografa, který Marnou opatrnost v Ostravě nastudoval v sezóně 1985–86. Pozn. autorů. Hlásím se k tomu, že z jeho koncepcí vycházím. Byla skvělá.

Zaregistroval jste po půl roce změny v souboru? Trošku překvapivá otázka... Ale v prvé řadě ve vedení souboru. Šéfka baletu Libuše Kuklová zná soubor a je s ním zástá, takže všechno

OHLÉDNUTÍ



Ivan Hurych ve slavném dřeváckém tanci jako statkářka Šmona.

Foto: Josef Hradil

funguje bezvadně. Ten ansámbl roky zpátky – značně ztenčil. Dříve mohli lépe a snadněji záležat světový klasický repertóar a navíc vstup do opery, operety či komedie. Proto se před těmito lidmi hluboce sklámim. Je jsou schopni v tomto početním obsazení všechny nároky uspokojovat. Mají tu práci nesmírně rád, jinak by to nefungovalo. Je tomu tak přesto, že gáže tanečníků nejsou zdaleka atraktivní, navíc tu stojí nezodpovězené otázky, co po uplynutí toho tanečního zení, krásných patnácti dvaceti tanečních let. Mám to vyzkoušeno sám na sobě. Balet je umění mladých. Jednou se velice významně tanečně ptali, do kolika let může baletka tancit. Odpověděla překvapivě: "Do padesáti, šedesáti i sedmdesáti. Ale kdo se má na to dívat..."

Vratme se k premiéře. Jak jste spokojen se svými spolinscenátoři? Prohlaš všechno bez zbytečné hysterie, i když před každou premiérou se vždy něco dodělává "na miru" do posledního okamžiku. Návrhy kostýmů a scénry J. Jelinka jsou skvělé. (Josef Merta, Svoboda, 2. 12. 1995)

PLES V HOTELU SAVOY

Abý nedošlo k myšce! Nejde o ples jako takový, nezapadá by jaksi ani do předvánočního času, nýbrž o novou premiéru operetního souboru Národního divadla moravskoslezského na scéně Divadla Jiřího Myrona v Ostravě.

Uvedení tohoto titulu bude pro mnohé příjemnou součástí vánočního divadelního balíčku. Je to dlo dlo populární, vždy se na ně "chodilo", ale v Ostravě je uvedeno teprve potřetí.

Autor uváděné premiéry Paul Abraham byl maďarského původu a prošel dobrodružným životem lidáky i uměleckým, léty po znamenatím neúspěchu i slávou, chudobou a bohatstvím matematickým i duchovním. Skutečností je, že kdýž koncec roku 1932 – jak uvádí v programu séf souboru Jiří Měřinský – "se lidé hrudli do divadla Grosses Schauspielhaus na jeho nejnovější operetu Ples v hotelu Savoy a celý Berlín zpíval "toujour L'amour", byl už tvůrce na vrcholu slávy. Měl za sebou neméně úspěšné tituly Viktoria a její Husar a Květ Havaje.

Ostravské operetě slouží nepochybne ke cti. Ze Ples uvedla už 27. září 1933! U zrodu stály dnes už osobnosti historického rozměru – dirigent Bohdan Halík, choreograf Sasia Machov a režisér František Hurych. Válka a dlouhá poválečná léta novému uvedení nebyla nakládná, a tak muselo uplynout dlouhých pětáctiletí, aby ostravské publikum opět plesalo v rytmech hotelu Savoy. I tentokrát byli inscenátoři ve hvězdném vzrůstec. Dirigoval Vladimír Brázda, scénou vytvořil Jan Obšil, choreografi nezodpověděl Emerich Gabzdyl. Psal se 8. únor 1968 a úspěch předčil očekávání.

ZA PREMIÉRAM

Na o sedmadvaceti letech jsme se dočkali i my, současné publikum. Hostující režisér František Prešler z Brna je rovněž autorem úprav "směřujících k podtržení veselé, co přiblížuje slavnou éru německé revuální operety třicátých let. Děje se o dalšíh postavou Konferenciéra, který prostřednictvím ztenkání halsích drobných postav (Archibald, Pomerol, Běsl, pán u mikrofonu, Arnošt, Benname) uvádí jednotlivá čísla a posouvá děj". Pečlivost hudebním nastudování věnoval šéfdirigent Petr Škarohlíd, taneční složku vytvořil séf baletu Hudebního divadla Národního divadla v Brně Jiří Kyselák, který nedávno úspěšně inscenoval na ostravské scéně klasický balet Marná opatrnost a předtím rozmarňnou strausiádu Poslední ples. Vše se odehrává ve výpravě Alexandra Babrže a kostýmech Elišky Zapletalové. V divadle se nechal předem. Proto všem aktérům popřejeme divadelní "Zlomte vaz!"



Josef Merta (Moravskoslezský den, 22. 12. 1995)

Dagmar Hlubková (Madelene) a Jan Drahourek (Mar-kež Aristide) v Plesu v hotelu Savoy.

Foto: Josef Hradil

K PREMIÉRAM

JOHN MILLINGTON SYNGE: "... O HRDINOVÍ ZÁPADU"

Autor patří vedle W. B. Yeaste, S. O'Caseyho, G. B. Shava nebo S. Becketta k předním spisovatelům Irska. Byl vrstevníkem M. Prousta, P. Valéryho, H. Maana i Ch. Morgensterna. Vyrůstal a studoval v Dublinu, Paříži, cestoval po Itálii, Německu, ve svých pětáctivek letech se vrátil do vlasti. Šbíral materiál pro svá budoucí díla. O této hře předepisoval:

"V 'Hrdinovi západu', tak jako ve svých ostatních hrách, jsem užil pouze jediného nebo dvou slov, která jsem nesyšel na irské vesnici, nebo která jsem nepoznal z dětských říkanek ještě dřív, než jsem se naučil číst noviny.

Kdo se dostal skutečně důvěrně do styku s irskými vesnickým lidem, ví, že ty nejdůležitější přípovědi a obraty mého dialogu jsou velice krátké ve srovnání s nápadly a úslovími, které můžete vyslechnout v každé chaloupce na úbočí kopce v Geesale, Carraroe nebo Dingle Bay.

Každé umění je spoluprací. Nepí se pochyb o tom, že ve zlatých dobách literatury používají krásných a znelých obrátů, používají vypravěči zrak tak jako spisovatelé divadelních her. Když dramatikové alžbětinského období vzali kalamář a usedli k psaní, používali pravděpodobně nejdříve věty, kterou právě slyšeli u oběda od svých matek nebo dětí.

Když jsem před několika lety psal "Ve stínu dolny", pomohla mi díra v podlaze starického wiclowského domku, v němž jsem tenkrát bydlel, víc než obšílné studium. Dovola mi totiž vyslechnout, co si povídaly sluzky v kuchyni.

To je, domnívám se, velmi důležitá, poněvadž v zemích, kde je lidová obrazovost a nápadyté je výběru slov, a zároveň jim vystihnout skutečnost, která je ve svém souhrnu a přirozenosti základem veskerého básnictví.

Divadlo se neobjeje bez zachycení životní reality, neobjeje se však ani bez záby. A zde je kořen toho, proč zklamalo moderní intelektuální drama. Lidé jsou přesyceni nepravdivou zábovností hudebních komedií, jež se jim podstrkuje namísto opravdové zábovnosti, která neexistuje mimo svrchované nespoutané zachycení skutečnosti.

V dobré hře musí mít každá věta svou vůni; jako ofeň nebo jablko. Takové věty nemějí psát ovšem ten, kdo žije mezi lidem, jehož usta jsou pro pocit mrtvá. V Irsku žila ještě před několika lety ona lidová obrazovost, bujná, nádherná a zároveň krátká, takže těm z nás, kteří se chtěli věnovat psaní, byla již do vlnku dána příležitost, jaké se nedostává básníkům v končinách, kde jaro národního života je již dávno totam, po žních zbyla jenom vzpomínka a ze slámy jsou věpovíce."

J. M. Synge, 21. ledna 1907

(Z předmluvy k "Hrdinovi západu" vybral Vojtěch Kabeláč)

Premiéra 3. února 1996 v Divadle Antonína Dvořáka je v rukou hostujícího polského režiséra, kterým je Janusz Klímka, výtvarníka Martina Viška j. h., výtvarník kostýmů je Eliška Zapletalová, autorem scénické hudby Z. Sivek, dramaturgem Vojtěch Kabeláč.

Z hereckého obsazení: V. Polák, J. Filip, S. Majl, L. Vlčeková, V. Horejová, Z. Kašpar, F. Šec, T. Jirman, A. Veldová a P. Katková.

HRABĚ LUXEMBURG

Počtvrté uvede ostravský operetní soubor slavnou a neméně oblíbenou operetu Franze Lehára o dvou dějstvích a čtyřech obrazech, v nichž děj rozehráli libretisté A. M. Willner a R. Bodanzky. Je uváděn v úpravě a předkladu Vladislava Hamšíka, který dal dílu "nový kabát" už při minulých inscenacích v roce 1977.

Poprvé byla tato klasická opereta uvedena v Ostravě 9. 12. 1927 dirigentem Bohdanem Halíkem, režisérem Jaroslavem Skálou a choreografem Borisem Relským.

Pod druhou inscenací byli podepsáni dirigent Mirko Hanák a choreograf Emerich Gabzdyl. Psal se 30. lednu roku 1942.

Před devatenácti lety – 19. 2. 1977 – se režie ujal Vladislav Hamšík, za dirigentským pultem stál Vladimír Brázda a polybové kreace vedla Julie Jastrěbská. Pamětníci mají zaznamenan velký úspěch, v němž zářily nejlepší hvězdy souboru.

Tentokrát se režii věnoval šéf operety Jiří Měřinský, hudební nastudování je dílem Petra Škarohlída, choreografi vytvořila hostující Líbuše Králíková. Hosty jsou rovněž scénografi ing. arch. V. Koutecký a výtvarnice kostýmů R. Švecová, sbory nastudoval Josef Kubenka.

Při premiérah uvídí návštěvníci všechny sólisty souboru, balet NDM, orchestr a sbor operety. **Stane se tak 24. a 25. února 1996 v Divadle Jiřího Myrona.**

Beseda před premiérou pro členy klubu přátel operety "ORFEUS" a všechny zájemce se koná ve středu 21. února 1996 v 18.30 hod. v divadelním klubu DJM.



Na snímku z loňského ledna zprava: Pavla Pešatová, Jan Drahovzal, Josef Merta, ing. Michael Tichý, Janka Hošťáková a Jiří Měřinský.
Foto: Jan Zapaláč

Na vinách Českého rozhlasu

Přípitkem začalo před rokem vysílání ostravského studia Českého rozhlasu, nabízející posluchačům informace a také příjemné melodie o nových operetách souboru Národního divadla moravskoslezského v Ostravě. Moderátorka a režisérka Pavla Pešatová ho nazvala **Setkání s operetou a muzikálem aneb Zveme vás do divadla** a vysílá se na stanici Ostrava každou druhou neděli od 10.20 do 11.00 hodin. 27. 1. jste v něm mohli poslušovat právě melodii z Plesu v hotelu Savoy, další vás čekají 10. a 24. února. Skutečností je, že z těchto autorských záležití vyšel pořad o operě nazvaný **Jen ve zpěvu**. 28. 1. představí poslední premiéru Sine-

tanovy Čertovy stěny, další vysílání bude 25. 2. a každou poslední neděli v měsíci vždy od 16.15 do 17.00 hodin.

K souborům NDM přibylí i partneři z Opavy a Českého Těšína, nic naplat, rozhodující podíl patří Ostravě. **Ať se vám pěkně poslouchá.**
- me -



Prodaná nevěsta – sbor, balet

Foto: Josef Hladík

PRODANOU NEVĚSTOU Bedřicha Smetany vstoupili do nového roku 1996 umělci opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě a jejich věrní návštěvníci. Zecla zaplněné hlediště Divadla Antonína Dvořáka připravilo – navzdory zimní sněhové nadlize – účinkujícím vsuknutí srdce a lidským poroučením proliřáté oavce. Výkonům vědočila Mařenka primadony Evy Dřízgové. Jenik v podání hostujícího Valentina Prolata (ND Praha), Keal Jiřího Čepa, Vašek v provedení Vladimíra Němce (SD Opava) a dalších sólistů pod vedením dirigenta Václava Návrata. Doufejme, že "jak na Nový rok, tak po celý rok", ke spokojenosti divadelní i návštěvnícké obce!
- me -

Jubilea

K životním mezníkům srdečně blahopřejeme:

Vlastě Farníkové (2. 2. 1926) – úklid jeviště DAD
Jaroslava Kubáčovi (12. 2. 1946) – orchestr opery
Vladimíru Michalíkovi (27. 2. 1931) – vrátný DJM

Poděkování za 20 let činnosti patří:

Drahomíře Polkové (1. 2. 1976) – orchestr operety

Výstavy

- 1. 2. – 27. 2. 1996** Jistoty a hledání v české fotografii 90. let – I. DJM
- 29. 2. – 17. 3. 1996** Jistoty a hledání v české fotografii 90. let – II. DJM ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě
- 5. 2. – 29. 2. 1996** Lukáš Krčec: Barevná olejová grafika – DAD

SPONZOŘI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



VÍTKOVICE, a.s.



SEVEROMORAVSKÁ
ENERGETIKA A.S.
OSTRAVA



Ingstav
OSTRAVA

BAŇSKÁ OBCHODNÍ SPOLEČNOST
OKD a. s. OSTRAVA

MS – UNIKO OSTRAVA
s. r. o.



DOLY a.s.
Ostrava

HUTNÍ MONTÁŽE a.s.

Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA

MULTISYS
DODAVATEL PROFESIONÁLŮ

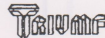
Nádražní 101
701 00 Ostrava 1
Tel.: 069/23 64 09
Fax: 069/23 65 94

Moravia Banka

NOVÁ HUŤ

UPOZORNĚNÍ

Kompletní měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



VSTUPENKY OBRŽITÉ

– v celoydením ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legii, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí až pátek 9.00 – 17.00 hodin
sobota 9.00 – 12.30 hodin

– hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle A. Dvořáka - telefon 23 37 81
v Divadle Jiřího Myrona - telefon 23 17 48

náborové oddělení - telefon 23 24 68
objednávky vstupenek nad 10 ks předplatě - telefon 611 40 08

pondělí až pátek 9.00 – 15.30 hodin

Předprodej vstupenek na únor 1996 v ústředním předprodeji **od 22. ledna 1996**. Cenik vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách dobrovolníků, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry - veřejné generálky pro důchodce - je možné vstupnit.

ZBYLE VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNĚM I MIMO - V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘIMO V DAD A DJM.

Poštovně paušalováno

NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

Čsl. legii 14
701 04 OSTRAVA

telefon: 611 28 21

Redakce: Mgr. Josef MERTA, Jarmila FAFERKOVÁ
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské, leden 1996 - neprodejné.