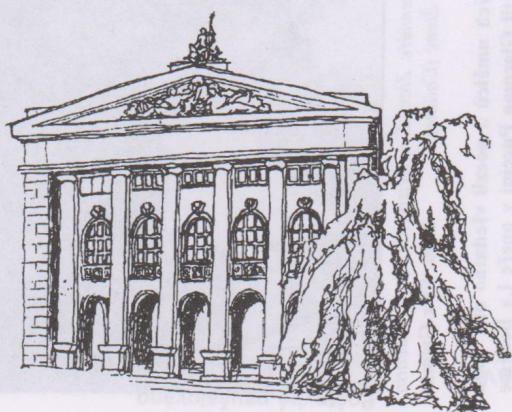
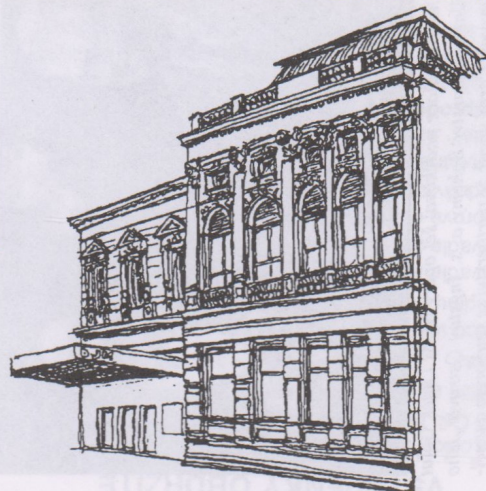


# NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



# NDM



## KVĚTEN 1996

DIVADLO  
ANTONÍNA DVOŘÁKA

DIVADLO  
JIŘÍHO MYRONA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Nehrajeme

Středa

1

Nehrajeme

19.00–21.30 hodin – sk. C

Bedřich Smetana

**ČERTOVA STĚNA**

Komicko-romantická opera o třech dějstvích  
GENERÁLNÍ SPONZOR KOMERČNÍ BANKA, a. s.  
POBOČKA OSTRAVA

Čtvrtek

2

Nehrajeme  
Soubor činohry hostuje v Prostějově s inscenací  
Sen noci svatojanské

19.00–21.15 hodin – sk. D

L. J. F. Herold–J. Lanchberry

**MARNÁ OPATRNOST**

Úsměvný komický balet na odvěké téma lásky

Pátek

3

19.00–21.30 hodin – sk. H

Karel Čapek

**VĚC MAKROPULOS**

Inszenace zamýšlející se nad odvěkou lidskou touhou  
po nesmrtelnosti

19.00–21.30 hodin – MIMO

Guy de Maupassant

**MILÁČEK**

Dramatizace slavného románu o kariéře a smyslu lidského konání

Sobota

4

19.00–21.30 hodin – sk. PS – DERNIÉRA

Robert Stolz

**DVĚ SRDCE V TŘÍČTVRTEČNÍM TAKTU**

Klasická opereta rakouské provenience o tom, jak láska pomohla  
nalézt melodii ztraceného valčíku

16.00–19.00 hodin – MIMO

Bedřich Smetana

**DALIBOR**

Opera o třech dějstvích

Neděle

5

14.00–16.30 hodin – sk. N

Burton Lane–E. Y. Harburg – Fred Saidy

**DIVOTVORNÝ HRNEC**

Slavný americký muzikál o vodníku Čochtanovi  
GENERÁLNÍ SPONZOR MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.

Nehrajeme

Pondělí

6

19.00–21.30 hodin – MIMO  
Bohumil Hrabal – Ivo Krobot  
**OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY**

10.00–12.20 hodin – Školy

Leoš Janáček

**PŘÍHODY LIŠKY BYSTROUŠKY**

Opera o třech dějstvích podle Těsnohlídkova románu

Úterý

7

19.00–21.30 hodin – sk. V

Jacques Offenbach

**ORFEUS V PODSVĚTÍ**

Klasická opereta o vládci Olympu, jehož vláda na slibech stála

Nehrajeme

Středa

8

Nehrajeme

19.00–21.50 hodin – sk. III

Giacomo Puccini

**BOHÉMA**

Opera o čtyřech dějstvích

Uváděno v originále

GENERÁLNÍ SPONZOR INGSTAV OSTRAVA, a. s.

Čtvrtek

9

19.00–21.30 hodin – sk. VII

Franz Lehár

**HRABĚ LUXEMBURG**

Klasická opereta

19.00–22.00 hodin – sk. IV

Colin Higgins

**HAROLD A MAUDE**

Poetická komedie

Pátek

10

19.00–21.30 hodin – sk. P

Burton Lane–E. Y. Harburg–Fred Saidy

**DIVOTVORNÝ HRNEC**

Slavný americký muzikál o vodníku Čochtanovi  
GENERÁLNÍ SPONZOR MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.

19.00–21.40 hodin – sk. X

John Millington Synge

**HRDINA ZÁPADU**

Poněkud zahořklá komedie slavného irského dramatika

Sobota

11

18.30–21.30 hodin – MIMO

Jerome Kern–Oskar Hammerstein II.

**LOŤ KOMEDIANTŮ**

Slavný americký muzikál o životě amerických herců na showboatu  
na řece Mississippi

19.00–21.30 hodin – MIMO

Fráňa Šrámek

**STŘÍBRNÝ VÍTR**

Jevištní variace jednoho z nejslavnějších českých románu

Neděle

12

19.00–21.30 hodin – MIMO

Nico Dostal

**UHERSKÁ SVATBA**

Klasická opereta o tom, co se může stát, když vlada neprozřetelně  
slíbí válečným vysloužilcům nejen pole, ale i manželky

Nehrajeme

Pondělí

13

Nehrajeme

Nehrajeme

Úterý

14

18.30–21.30 hodin – sk. E

Paul Abraham

**PLES V HOTELU SAVOY**

Operetní revue bohatá na efektní hudební i taneční čísla  
z třicátých let našeho století

19.00–21.50 hodin – <b>sk. F</b> Giacomo Puccini <b>BOHÉMA</b> Opera o čtyřech dějstvích Uváděno v originále GENERÁLNÍ SPONZOR INGSTAV OSTRAVA, a. s.	<b>Středa</b> <b>15</b>	Absolventský koncert Konzervatoře Ostrava Výběr z děl Františka Vincence Kramáře, Jiřího Pauera, Ludwiga van Beethovena a Sergeje Vasiljeviče Rachmaninova. Vystoupí: Jana Benešová, Petr Hladík, Lukáš Michel a Radana Kubičková. Spoluúčinkuje Janáčkova filharmonie Ostrava. Diriguje Mario Klemens.
19.00–21.50 hodin – <b>sk. C</b> Giacomo Puccini <b>BOHÉMA</b> Opera o čtyřech dějstvích Uváděno v originále GENERÁLNÍ SPONZOR INGSTAV OSTRAVA, a. s.	<b>Čtvrtek</b> <b>16</b>	19.00–21.30 hodin – <b>sk. G</b> Franz Lehár <b>HRABĚ LUXEMBURG</b> Klasická opereta
19.00–21.30 hodin – <b>sk. D</b> Bedřich Smetana <b>ČERTOVA STĚNA</b> Komicko-romantická opera o třech dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR KOMERČNÍ BANKA, a. s. POBOČKA OSTRAVA	<b>Pátek</b> <b>17</b>	19.00–21.30 hodin – <b>sk. H</b> Burton Lane–E. Y. Harburg–Fred Saidy <b>DIVOTVORNÝ HRNEC</b> Slavný americký muzikál o vodníku Čochtanovi GENERÁLNÍ SPONZOR MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00–21.30 hodin – <b>PP + MIMO – PREMIÉRA</b> Alfred de Musset <b>S LÁSKOU NEJSOU ŽÁDNÉ ŽERTY</b> Cituplný příběh o křehkosti lásky a nestálosti citů	<b>Sobota</b> <b>18</b>	19.00–21.30 hodin – <b>MIMO</b> Jacques Offenbach <b>ORFEUS V PODSVĚTÍ</b> Klasická opereta o vládci Olympu, jehož vláda na slibech stála
14.00–16.50 hodin – <b>sk. N</b> Giacomo Puccini <b>BOHÉMA</b> Opera o čtyřech dějstvích Uváděno v originále GENERÁLNÍ SPONZOR INGSTAV OSTRAVA, a. s.	<b>Neděle</b> <b>19</b>	18.30–21.30 hodin – <b>MIMO</b> Š. Alejchem – J. Stein <b>ŠUMAR NA STŘEŠE</b> Hudební komedie o dvou dílech
18.00–20.00 hodin – <b>foyer</b> <b>Druhý jarní koncert žáků soukromé pěvecké školy</b> prof. Evy Gebauerové-Phillips Pod záštitou ředitele NDM mgr. I. Racka, ředitelky Universal banky ing. D. Foriškové a Dámského klubu Ostrava	<b>Pondělí</b> <b>20</b>	18.30–21.45 hodin – <b>MIMO</b> William Shakespeare <b>KRÁL LEAR</b> Příběh krále a jeho tří dcer, poměřující pomijivé a trvalé hodnoty lidské existence
19.30–22.00 hodin Zahajovací koncert Mezinárodního hudebního festivalu <b>JANÁČKŮV MÁJ</b>	<b>Úterý</b> <b>21</b>	19.00–21.30 hodin – <b>sk. V</b> Bohumil Hrabal – Ivo Krobot <b>OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY</b>
19.00–21.30 hodin – <b>sk. II</b> Alfred de Musset <b>S LÁSKOU NEJSOU ŽÁDNÉ ŽERTY</b> Cituplný příběh o křehkosti lásky a nestálosti citů	<b>Středa</b> <b>22</b>	Nehrajeme
19.00–21.50 hodin – <b>sk. VII</b> Giacomo Puccini <b>BOHÉMA</b> Opera o čtyřech dějstvích Uváděno v originále GENERÁLNÍ SPONZOR INGSTAV OSTRAVA, a. s.	<b>Čtvrtek</b> <b>23</b>	19.00–21.30 hodin – <b>sk. III</b> Bohumil Hrabal – Ivo Krobot <b>OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY</b>
19.00–21.40 hodin – <b>MIMO</b> John Millington Synge <b>HRDINA ZÁPADU</b> Poněkud zahořklá komedie slavného irského dramatika	<b>Pátek</b> <b>24</b>	Nehrajeme
19.00–21.00 hodin – <b>MIMO</b> J. B. Molière <b>LAKOMEČ</b> Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky	<b>Sobota</b> <b>25</b>	19.00–21.30 hodin – <b>PP + MIMO – PREMIÉRA</b> Zdeněk Pololánik <b>PIEROT</b> Balet ze života J. K. Deburau, mima českého původu GENERÁLNÍ SPONZOR SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s., OSTRAVA
19.00–21.30 hodin – <b>MIMO</b> Alfred de Musset <b>S LÁSKOU NEJSOU ŽÁDNÉ ŽERTY</b> Cituplný příběh o křehkosti lásky a nestálosti citů	<b>Neděle</b> <b>26</b>	16.00–18.30 hodin – <b>sk. T</b> Zdeněk Pololánik <b>PIEROT</b> Balet ze života J. K. Deburau, mima českého původu GENERÁLNÍ SPONZOR SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s., OSTRAVA
10.00–12.30 hodin – <b>Školy</b> Guy de Maupassant <b>MILÁČEK</b> Dramatizace slavného románu o kariéře a smyslu lidského konání	<b>Pondělí</b> <b>27</b>	Nehrajeme
Nehrajeme Soubor opery hostuje v Novém Jičíně s inscenací Bohéma	<b>Úterý</b> <b>28</b>	10.00–11.50 hodin – <b>Školy</b> M. Slimáček – F. Zachariák: <b>PRINCEZNA PÍSNÍČKA</b> Hudební pohádka 19.00–21.30 hodin – <b>sk. E</b> Karel Čapek: <b>VĚC MAKROPULOS</b> Inscenace zamýšlející se nad odvěkou lidskou touhou po nesmrtelnosti
Nehrajeme Soubor opery hostuje v Novém Jičíně s inscenací Bohéma	<b>Středa</b> <b>29</b>	18.30–21.45 hodin – <b>sk. F</b> William Shakespeare <b>KRÁL LEAR</b> Příběh krále a jeho tří dcer, poměřující pomijivé a trvalé hodnoty lidské existence
19.00–21.30 hodin – <b>sk. C</b> Fráňa Šrámek <b>STŘÍBRNÝ VÍTR</b> Jevištní variace jednoho z nejslavnějších českých románů	<b>Čtvrtek</b> <b>30</b>	19.00–21.30 hodin – <b>sk. G</b> Zdeněk Pololánik <b>PIEROT</b> Balet ze života J. K. Deburau, mima českého původu GENERÁLNÍ SPONZOR SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s., OSTRAVA
19.00–22.00 hodin – <b>sk. H</b> Colin Higgins <b>HAROLD A MAUDE</b> Poetická komedie	<b>Pátek</b> <b>31</b>	10.00–13.00 hodin – <b>Školy</b> Š. Alejchem – J. Stein: <b>ŠUMAR NA STŘEŠE</b> Hudební komedie o dvou dílech 19.00–21.30 hodin – <b>sk. D</b> Burton Lane–E. Y. Harburg–Fred Saidy: <b>DIVOTVORNÝ HRNEC</b> Slavný americký muzikál o vodníku Čochtanovi GENERÁLNÍ SPONZOR MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.

Tento program sponzoruje  
a zhotovila

tiskárna a. s. REALIA

Mariánskohorská 12  
Ostrava-Prívov

grafika  
technická redakce  
reklamní nápisy  
rozlika  
reklamní předměty  
samolepicí fólie  
tiskoviny všeho druhu  
tel.: 069/622 30 05  
tel./fax: 069/21 45 88



Štátní úsměvy po první premiéře. Zleva Eva Dřízgová (*Mimi*), Valentin Prolat (*Rodolfo*) a Václav Zvyný (*Colline*). **Foto: Petr Grimm**

**Kolorit prostředí mladých umělců a poezii vřdného dne "pod střechem Paříže" zachytí Giacomo Puccini v opeře La Bohème (Bohéma) mistrovsky, ačkoli tehdy ještě Paříž nezá...**  
 Operu Bohéma o čtyřech obrazech podle scén z života bohémů H. Murgera na libreto G. Giacosa a L. Illici uvedl 9. 3. 1996 v premiéře ostravský operní soubor Národního divadla moravskoslezského. Hostující italský dirigent Paolo Gatto, který se už na severu Moravy zabýval spolu s také hostujícím režisérem Bedřichem Jansou, dílo zbytečně neaktualizovali

Pucciniho opera v ostravském DAD  
 událostí sezóny

## BOHÉMA NADCHLA PLNÉ HLEDIŠTĚ

a nechali ho vyznít v plné krásce; tak, jak bylo původně napsáno. Měli velkou oporu v představitelích hlavních rolí (píši o premiérovém obsazení – pozn. red.). Valentin Prolat j. h., současný sólista pražského Národního



V Zimní zahradě hotelu Palace poděkoval šéf opery NDM Luděk Golat (vlevo) za generální sponzorství Bohémy a. s. Ingstav Ostrava. Jeho představitel ing. Jaromír Černý uvedl, že partnerství se souborem a umělci, kteří šli dobrě jméno města a regionu doma i v zahraničí, je oboustranně prospěšné. **Foto: Petr Grimm**

divadla a stálý host předních evropských hudebních scén v postavě básníka Rodolfa vytvořil znamenitou kreaci. Skvělé pěvecký i hercký disponován sklízel potlesk na otevřené scéně. Výbornou partnerkou mu byla Eva Dřízgová coby Mimi. Křehká dívčka žijící se vyvýšením květin, milující Rodolfa, nemůže olivnit vlastní tragický osud a umírá. Eva Dřízgová obohatila svůj repertoár o další bjeňnou roli. Bravo! Také Jakub Tolaš (Schauard), Jaroslav Kosec (Marcello) a Václav Zvyný (Colline) přespěvdělci o svých uměleckých kvalitách. Snažila se Alina Farná (Musetta), Vojtěch Kupka (Alcindor), ale i ostatní. Absolutorium zaslouží vedle hudebního nastudování Paola Gatta také režie Bedřicha Jansy. Napadá-li v sámoúčelném! Jansa doveď se cítem skloubit komiku i tragické situace na jevišti, věru hudební i literární předloze. Dokonale přitom využil scénického prostora, který nabízí scéná prof. Ladislava Vychodila. Střídámé, ale funkční jsou kostýmy A. Scháferové j. h.

Poprvé se představila v roli sbornístrnyě ostravské opery Lenka Živocká, která trpělivě a cílevědomě vede dětský operní sbor při NDM. Sborny zněly vyrovnaně a přesvědčivě. Myšlim, že není na škodu, že stě vypořjí světové premiéry tohoto strhujícího Pucciniho díla (1. února 1896, Královské divadlo v Turinu) ostravský operní soubor nepřehledí a uvadí dílo v originále, čímž si získává své příznivce, ale i "odpůrcy", kteří mají rádi pouze české překlady. Jenže jak praví přísloví: "...nenarodil se člověk ten, aby se líbil lidem všem..."

(Břetislav Uhlař, Svoboda, 11. 3. 1996)

## OHLÉDNUTÍ ZA PREMIÉRAMI

Nad Krobotovou jevištní adaptací Hrabalovy prózy  
 v NDM v Ostravě

### NEPŘÍLIŠ OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY

K našim nejoblíbenějším současným spisovatelům již řadu let patří Bohumil Hrabal. Autor mnoha rozkošných knížek, jehož světybnyě tvůrčí profil se vyznačuje svádnou originalitou.



V *Ostře sledovaných vlakcích* dostal velkou příležitost Lukáš Kraut (Hrma). Na snímku (vlevo) je s Janem Fišarem (Hubička). **Foto: Josef Hradil**

Má nevědní schopnost vstřebávat příběhy a události a zvláštním, poutavým způsobem je pak vyprávět. S až objektivitým zaujetím se dokáže vrátit viděním obyčejného člověka a toto vzrušení pak sugestivně nepřetáhá na čtenáře. Vládné specifickým stylem a jeho dílo je projasněno nepatetickým přítlakem životním a lidským hodnotám. Ze životní reality dokáže vyhmátnout situace a souvislosti, které by nám bez jeho přispějí v mnoha případech zůstaly utajeny. Proto je pochopitelné, že se často objeví snaha přenést tyto literární skvosty do dalších žánrových oblastí uměleckého vyjádření. Samozřejmě již došlo k několika filmovým zpracováním (v případě režiséra Menzlia velmi úspěšným), ke slovu přišlo i řadě inscenací a divadlo, když se dramatičtáři podjali nelehkého úkolu – přenést tu těžko pojmenovatelnou autorovu vylučnost na "prkna, která znamenají svět".

V činoře Národního divadla moravskoslezského uvádějí "motivicky a ostře sledované vlaky v nastudování hostujícího pražského režiséra Iva Krobota, který Hrabalovu novelu sám dramatičoval a spolu s výtvarníky kostýmů Sylvou Hanákovou je i spoluautorem scénického návrhu. Má v tomto ohledu již nejednu praktickou zkušenost. Připomeňme např. "Něžného barbara" v pražském Činoherním klubu nebo v Divadle Husa na provázku v Brně "Rozzpomínání" či "Tančící hodiny". Ty se jistě promítly i do promyšleně světlého tvaru inscenace ostravské. V její formální výstavbě je patrna snaha akcentovat v dobově přesně ohraničeném příběhu všechny realie, umožňující hlubší zobecňující reflexe a poeticky laděné prodlévání. Jistě i proto režisér použil známou píseň Jiřího Suchého a Jiřího Šlitrá "Jo, to jsem ještě žil" a prolíná jevištní kompozici scénickou hudbou Jiřího Bulise. Velmi inspirativní a podnětí je polybová spolupráce Zoji Mikotové j. h. a dramaturgy Marka Pivovara.

Ide o představení kultivované imaginace, které si však klade jaksi "vznešenější" cíle, než jaké vyznačují z páblitský řávnatého vyprávění páně Hrabalova. Jsou tím pochopitelně poznamenány i hercké výkony. A tak nám hrabalovské lidičky nejvíce připomínají výkony Marie Logojdové (Přednostová), Jana Filipa (Přednosta), Pavlyna Karkové (Zdenička) a Lenky Víčkové (Máša). V poněkud nezvyklé charakterizační poloze představuje vpravčového Hubičku Jan Fišar. S mladickým nadšením a přetoknou snázežností (místy až pro stavu zavádějícím) ztvárňují svého "ostře sledovaného" protagonistu Miloše Hrnu oba alternanti Milan Kačmarčík a Lukáš Kraut. Přes mnohé výhrady k pojetí jde v obou případech o velmi zpracované a ucelené výkony.

Ani třetí uvedení "Ostře sledovaných vlakců" v Ostravě (předtím je už v průběhu let režiséri Saša Lichý a později i Pavel Palouš úspěšně uvedli v Divadle Petra Bezruče) se rozhodně nestalo promáňnou příležitostí. Ztoto inscenace se však, bohužel, vytrátila autorova nádherná plebejskost v narážník na kořatošat života a lidských osudů.

(Ladislav Knížátko, Svoboda, 29. 3. 1996)

## HAROLD A MAUDE

Tento titul Američana australského původu jménem Colin Higgins (1942–1988) mohli spatřit přátelé Thálie v našem městě nedávno v provedení pražského Divadla ABC a jeho herců v čele s Květou Fialovou. O to napjatěji byla očekávána premiéra činoherního souboru NDM, který zvláště v posledních týdnech vyvíjí řadu obdivuhodných aktivit zájezdových.

K premiéře však došlo až po uzavěření našeho Zpravodaje. Vrátime se ke v. v. přiřtím čísle. Nyni uvedeme alespoň několik myšlenek, s nimiž vystoupil dramaturg Vojtěch Kabeláč a šéf souboru a režisér v jedné osobě Juraj Deák na tiskové konferenci.

V. K. "Myšlim, že hra je z těch, která může přinášet pohlízení duše, přidáváte diváka k vnitřním hodnotám, k věcem lidským, výchovu děti podobně a píčka k staré rodice kočce."

J. D. "Je to humanistické téma, v němž se odráží jakýs osvobozující způsob přístupu ke světu. Je to hra o zvláštním pohledu na svět, kde i příroda, především a věci mají svou duši. Z výsledku by měla vzejít početnější duševní očista."



Veronika Forejlová (*Maud*) a David Viktora (*Harold*). **Foto: Josef Hradil**

Sponzorem obou premiér je MS-UNIKOV OSTRAVA, s. r. o., k té první se připojila letecká společnost AIR OSTRAVA.

## K PREMIÉRAM

### S LÁSKOU NEJSOU ŽÁDNÉ ŽERTY

Alfred de Musset patří k těm umělcům, jimž osud nedopřál dlouhého pobývání na tomto světě (narodil se v roce 1810 a zemřel 1857), zato jim dovolil prožít bouřlivý život a zanechat za sebou dílo větší hodnotou než rozsahem.

Ústřední tématu Mussetovy tvorby jsou dvě: láska a bolest. Bolest se v jeho díle objevuje postupně, jak se autor seznamoval s úškálimi lásky. Příznácné je v tomto kontextu jeho vztah se spisovatelem George Sandovou, který svého času plnil titulu strany bulvárních plátků a jen taktak nevyvrcholil sebevraždou zdesetého jednoho z akterií, když už ne obou. Milostný trojúhelník, jehož peripetie autor v době, kdy psal Hru S láskou nejsou žádné žerty, sám procházel, se promítl i do textu. Hru lze tenžko žánrově zařadit. Musset jako ve většině svých děl mísí tragické a komické, poesií a romantismem s realismem, vysoké city s nízkými pudy. Že nejde o misíech nahodilě a bezkonceptně, dokazují přední evropské scény, na jejichž jevištích cituplný příběh Perciciana, Kamily a Růženy dodnes ožívá.

Inscecení připravuje kmenový režisér Radovan Lipus ve spolupráci s hostujícím scenografiem Milanem Čechem a rovněž hostující výtvarníci kostýmů Evou Kotkovou. Těšit se můžete na Pavlynu Katkovou, Terezu Bearbarou, Davida Viktora, Jana Filipa, Apolenu Veldovou, Jana Fišara. Annu Čónovou, Zdenka Forejtu a Stanislava Malého.

Premiéra je připravena na 18. května do Divadla Antonína Dvořáka. **Marek Pivovar**

## PIEROT

Motto:  
**ZDE LEŽÍ TEN, KTERÝ ŘEKL VŠECHNO, AČ NIKDY NEPROMLUVIL.**  
*(Nápis na náhrobku Deburau na hřbitově Père-Lachese v Paříži)*

Baletní soubor NDM připravuje na 25. května premiéru baletu skladatele Zdeňka Pololánika PIEROT. Vznikl na libreto Václava Kokašla, Evy Marie Bergerové a Daniela Wiesnera. Pro jeho uvedení je hned několik dobrých důvodů...

"NEJVĚTŠÍ Z PIEROTŮ" Jan Kašpar Deburau se totiž narodil před 200 lety – 31. července 1796 – v Kolíně a zemřel před 150 lety – 17. 6. 1846 – v Paříži. Motto informuje o tom, kde je pochován.

"Život a umění Jana Kašpara Deburau", píše v programu, "je inspirací a námětem četných dramát oper (Bohuslav Martinů – Divadlo za branou), pantomim, básní, novel (J. K. Tyl – Pout' českých umělců), výtvarných děl a předmětem mnoha životopisných studií a knih. V našem povědomí jsou nejživěji dvě díla: román Františka Kožika Největší z pierotů a vynikající film světové proslulosti Děti ráje, který natočil režisér Marcel Carné s Jean-Louis Rarrauttem v hlavní roli..."

Dojdeme, že první provedení díla bylo v Olomouci 6. 4. 1976, druhé v Brně 6. 5. 1982, potřetí bylo uvedeno v Plzni 12. 3. 1983, nyní je na programu Ostrava. Režisérem a choreografem je Daniel Wiesner, j. h., dirigentem Petr Škarohlíd, scénografem Alexander Babraj, výtvarníkem kostýmů Josef Jelínek, j. h. a asistentkou choreografa Libuše Kulková. PIEROT je významným projektem ostravského baletního souboru a podílel se na jeho realizaci všichni členové, řada externích tanečnicků a všichni pracují s obrovským nasazením v několika rolich. Popojme jim u premiéry a v všech dalších představení plný úspěch u publika i kritiky a dopovíme, že ke dvěma výročí výostnostním připadají ještě dvě další – 60. narozeniny skladatele Zdeňka Pololánika a 40. jubileum šéfa baletu Igora Vejsady. Blahopřejeme!

Generálním sponzorem je SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s., OSTRAVA.

## UDÁLOSTI

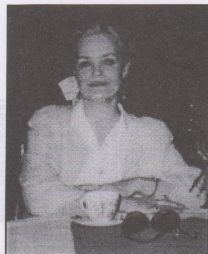
Když 9. ledna t. r. hostoval soubor Státní slézské opery v Divadle A. Dvořáka s Halkou St. Mońiuszki, bylo mezi vedením souborů a divadla dojednáno hostování naší opery v Bytomě. Pošlší kolegové projevíli eminentní zájem o Rusalku A. Dvořáka.

20. března se vydaly kamióny s technikou a autobusy s umělci směrem na sever od naší hranice. Pošlší hostitelé se ukázali – jako vždy – velice pozornými organizátory, diváky i společenými partnery. Představení se zúčastnily osobnosti vojvodství, města Katowice, Ministerstva kultury PR, náš generální konzal Dr. ing. Josef Byrtus s chotí a doprovodem, Ostravu zastupoval náměstek primátora ing. Zbyněk Pražák. Přijemná pro účinkující i vedení divadla a opery byla slova o vynikajícím a soustředěném výkonu a příkladné reprezentaci české kultury. Rádi jsme to slyšeli také od nové sólistky našeho souboru paní Iwony Noszczyk, která k nám přišla právě z Bytomě a už se briliantně představila jako Mimi v Pucciniho Bohémě.



Nová sólistka opery NDM Iwona Noszczyk po 2. premiéře Pucciniho Bohémě.

Foto: Josef Merta



## PATRONKA ŠUMAŘE

Už byla zmlka o zájezdových aktivitách činohry NDM. Po lošské návštěvě Katovic a Košic to bylo před nedávnem Brno, kde v rámci TRIALOGU '96 uvedla PINKIK. Poslední březnovou neděli uvedl soubor v Pražském Divadle na Vinohradech americký muzikál ŠUMAR NA STRĚŠE. Nad předem vyprodaným představením převzala patronát – v rámci předhlídky českých činoherních divadel – Gabriela Vránová. Není to náhodou. Stále vděčné a láskou vzpomíná na své profesionální divadelní začátky v našem divadle. Pošlší nás, že se prestižního představení zúčastnil primátor Ostravy ing. Evžen Tošenovský.

## ZVEME

- 15. 5. 1996 do Divadla Jiřího Myrona na Koncert absolventů ostravské konzervatoře, kteří vystoupí v 19.00 hodin za doprovodu Janáčkovy filharmonie Ostrava; řídí Mario Klemens.
- 2. 6. 1996 do Divadla Antonína Dvořáka na operu Bedřicha Smetany Čertova stěna, která je v 19.00 hodin uváděna v rámci mezinárodního hudebního festivalu Janáčkův máj '96.
- 9. 6. 1996 do Divadla Jiřího Myrona na předhlídku scénického tance.

## VÝSTAVY

- Do 2. 5. 1996 – Milan Borovička – "ŽENA" (retrospektiva) – DJM
- 4. 5. – 23. 5. 1996 – "STROM" – mezinárodní výstava ekologické fotografie, Slovensko – DJM
- od 25. 5. 1996 – obrazy, kresby – "PIEROT, HARLEKYN, MIM" – akad. malř Zdeněk Kleindienst

## JUBILEA

K významným životním výročím srdečně blahopřejeme:

- 1. 5. 1996 Marie Makovcová – krejčovna
- 14. 5. 1996 Karel Polach – orchestr opery
- 30. 5. 1996 Vladimír Pachmaň – strojník DAD
- 20. výročí působení v NDM oslaví 1. 5. 1996 Jan Filip – sólista činohry, Richard Valušik – orchestr opery a 16. 5. 1996 Dana Muntáglavá – baletní sbor.
- 30 let činnosti si připomene Petr Miencil – orchestr opery.

BLAHOPŘEJEME!

## SPONZOŘI

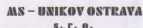
ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



VÍTKOVICE



OSTRAVSKO-KARVINSKÉ



HUTNÍ MONTÁŽE a. s.

Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA



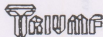
pobočka Ostrava



NOVÁ HUŤ

### UPOZORNĚNÍ

Kompletní měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



### VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celodenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legii, vedle Divadla Jiřího Myrona: pondělí až pátek 9.00 - 17.00 hodin sobota 9.00 - 12.30 hodin
- telefon ústředního předprodeje: 611 48 40
- hodinu před začátkem představení u pokladny: v Divadle A. Dvořáka - telefon 23 37 81 v Divadle Jiřího Myrona - telefon 23 17 48
- obdobové oddělení - telefon 23 24 68
- objednávky vstupenek nad 10 ks předplatě - telefon 611 40 08
- pondělí až pátek 9.00-15.30 hodin
- Předprodej vstupenek na květen 1996** v ústředním předprodeji **od 22. dubna 1996**. Cenník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předprodeji - veřejné prodejny pro důchodce - jednorázové vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATĚNÍ MIMO V PRODEJI HODINU PŘED ZÁČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘIMO V DAD A DUM.

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLÉZSKÉ OSTRAVA

Čsl. legii 14  
701 04 OSTRAVA  
Telefon: 611 28 21

Poštovně paušalováno

Redakce: Mgr. Josef MERTA, Jarmila FAJERKOVÁ  
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské, duben 1996 - neprodlíže.