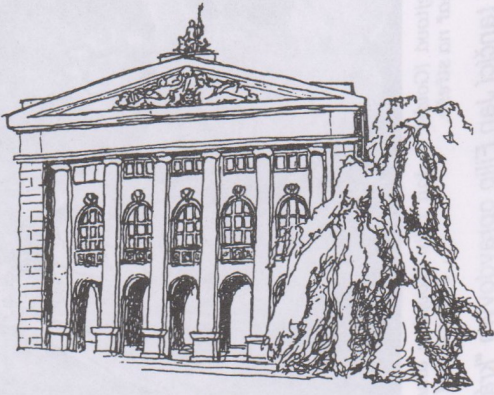
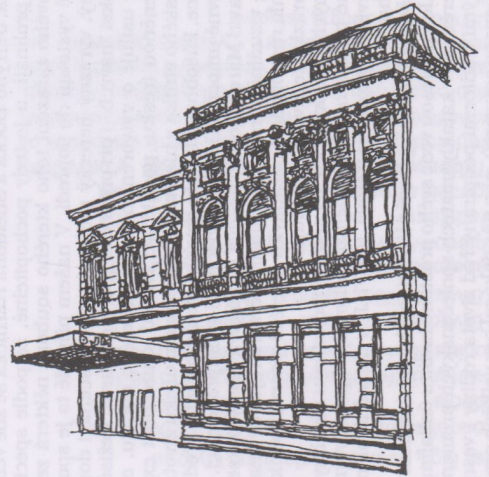


# NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



DIVADLO  
ANTONÍNA DVOŘÁKA

# NDM



DIVADLO  
JIŘÍHO MYRONA

## ZÁŘÍ 1995

### DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

### DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Nehrajeme	Pátek 1	Nehrajeme
Nehrajeme	Sobota 2	Nehrajeme
Nehrajeme	Neděle 3	Nehrajeme
Nehrajeme	Pondělí 4	Nehrajeme
Nehrajeme	Úterý 5	10.00–12.45 hodin – <b>školy</b> William Shakespeare: <b>JAK SE VÁM LÍBÍ</b> Klasická komedie o síle lásky 19.00–21.30 hodin – <b>sk. V</b> Robert Stolz: <b>DVĚ SRDCE V TŘÍČTVRTEČNÍM TAKTU</b> Klasická opereta o tom, jak láska pomohla nalézt melodii ztraceného valčíku.
10.00–12.00 hodin – <b>školy</b> J. B. Molière <b>LAKOMEC</b> Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky	Středa 6	19.00–21.30 hodin – <b>sk. O</b> Robert Stolz <b>DVĚ SRDCE V TŘÍČTVRTEČNÍM TAKTU</b> Klasická opereta rakouské proveniencce o tom, jak láska pomohla nalézt melodii ztraceného valčíku. Představení k životnímu jubileu J. Kobra.
18.30–21.40 hodin – <b>sk. VII</b> Georges Bizet <b>CARMEN</b> Opera o čtyřech dějstvích Náhradní představení za Hukvaldy (24. 6. 1995)	Čtvrtek 7	10.00–12.00 hodin – <b>školy</b> M. Sliučáček–F. Zachariuk <b>PRINCEZNA PÍSNIČKA</b> Hudební pohádka
19.00–22.00 hodin – <b>sk. IV</b> Giuseppe Verdi <b>TRUBADÚR</b> Opera nastudována v italském originále – rytířské drama dvou bratrů	Pátek 8	Nehrajeme Soubor operety hostuje v Brně s představením Dvě srdce v tříčtvrtečním taktu
Nehrajeme	Sobota 9	Nehrajeme
17.00–20.10 hodin – zadáno pro OKD Georges Bizet <b>CARMEN</b> Opera o čtyřech dějstvích	Neděle 10	18.30–21.30 hodin – <b>MIMO</b> Š. Alejchem–J. Stein <b>ŠUMAR NA STŘEŠE</b> Hudební komedie o dvou dílech
Nehrajeme	Pondělí 11	Nehrajeme
Nehrajeme	Úterý 12	19.00–21.30 hodin – <b>sk. E</b> Robert Stolz <b>DVĚ SRDCE V TŘÍČTVRTEČNÍM TAKTU</b> Klasická opereta rakouské proveniencce o tom, jak láska pomohla nalézt melodii ztraceného valčíku.
Nehrajeme	Středa 13	19.00–21.00 hodin – <b>sk. F</b> BALET – A. VIVALDI <b>ČTVERO ROČNÍCH DOB</b> Taneční ztvárnění Vivaldiho slavné hudby J. Strauss <b>POSLEDNÍ PLES</b> Taneční ztvárnění nejznámějších děl J. Strausse
19.00–22.00 hodin – <b>sk. G</b> Giuseppe Verdi <b>TRUBADÚR</b> Opera nastudována v italském originále	Čtvrtek 14	18.30–21.30 hodin – <b>sk. C</b> Jerome Kern–Oskar Hammerstein II. <b>LOĎ KOMEDIANTŮ</b> Slavný americký muzikál o životě amerických herců na showboatu



18.30–21.45 hodin – sk. H  
Antonín Dvořák  
**RUSALKA**

Lyrická opera o třech dějstvích

Pátek  
15

18.30–21.30 hodin – MIMO  
Š. Alejchem–J. Stein  
**ŠUMAR NA STŘEŠE**  
Hudební komedie o dvou dělech

19.00–21.30 hodin – PP + MIMO – PREMIÉRA  
Fráňa Šrámek  
**STŘÍBRNÝ VÍTR**  
Jevištní variace jednoho z nejslavnějších českých románů.

Sobota  
16

Nehrajeme

14.00–17.10 hodin – sk. N  
Georges Bizet  
**CARMEN**  
Opera o čtyřech dějstvích  
Náhradní představení za Hukvalky (24. 6. 1995)

Neděle  
17

14.00–16.00 hodin – MIMO  
M. Slimáček–F. Zachariák  
**PRINCEZNA PÍSNIČKA**  
Hudební pohádka

Nehrajeme

Pondělí  
18

Nehrajeme

19.00–21.30 hodin – sk. V  
Fráňa Šrámek  
**STŘÍBRNÝ VÍTR**  
Jevištní variace jednoho z nejslavnějších českých románů

Úterý  
19

19.00–21.30 hodin – MIMO  
Franz Lehár  
**VESELÁ VDOVA**  
Jedna z nejkrásnějších klasických operet

10.00–12.00 hodin – Školy  
A. Dumas – R. Planchon: **TŘI MUŠKETÝŘI**  
Dramatizace slavného francouzského románu  
18.30 hodin–21.30 hodin – sk. II  
Oskar Nedbal: **Z POHÁDKY DO POHÁDKY**  
Nejkrásnější balet české baletní literatury

Středa  
20

18.30–21.30 hodin – MIMO  
Eugene O'Neill  
**CESTA DLOUHÉHO DNE DO NOCI**  
Komorní dramatický příběh zachycující osudy jedné rodiny

19.00–21.00 hodin – sk. VII  
J. B. Molière  
**LAKOMEC**  
Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky

Čtvrtek  
21

19.00–21.30 hodin – sk. III  
Jacques Offenbach  
**ORFEUS V PODSVĚTÍ**  
Klasická opereta o vládci Olympu, jehož vláda na slíbech stála

20.00–21.30 hodin  
**SPECTACULO INTERESSE OSTRAVA '95**  
Mezinárodní loutkářský festival „FAUST“  
Hostuje Bábkové divadlo Nitra

Pátek  
22

19.00–21.00 hodin – sk. IV  
BALET – A. Vivaldi  
**ČTVERO ROČNÍCH DOB**  
Taneční ztvárnění Vivaldiho slavné hudby  
J. Strauss  
**POSLEDNÍ PLES**  
Taneční ztvárnění nejznámějších děl J. Strausse

18.30–21.40 hodin – zadáno pro Českou spořitelnu  
Georges Bizet  
**CARMEN**  
Opera o čtyřech dějstvích

Sobota  
23

18.30–21.30 hodin – sk. X  
Š. Alejchem–J. Stein  
**ŠUMAR NA STŘEŠE**  
Hudební komedie o dvou dělech

Nehrajeme

Neděle  
24

19.00–21.40 hodin – MIMO  
William Shakespeare  
**SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**  
Hra o kráse a lásce

Nehrajeme  
Soubor činohry hostuje v Katovicích  
s představením Tři mušketýři

Pondělí  
25

Nehrajeme

Nehrajeme

Úterý  
26

18.30–21.30 hodin – MIMO  
Eugene O'Neill  
**CESTA DLOUHÉHO DNE DO NOCI**  
Komorní dramatický příběh zachycující osudy jedné rodiny

19.00–21.15 hodin – sk. F  
Gaetano Donizetti  
**DON PASQUALE**  
Komická opera o třech dějstvích

Středa  
27

19.00–21.00 hodin – MIMO  
Arthur Schnitzler  
**CASANOVA ve Spa aneb Sestry**  
Příběh o proslulém benátském svůdci, nepřekonatelném pokořiteli  
ženských srdcí

18.30–21.45 hodin – sk. G  
Antonín Dvořák  
**RUSALKA**  
Lyrická opera o třech dějstvích

Čtvrtek  
28

19.00–21.40 hodin – sk. C  
William Shakespeare  
**SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**  
Hra o lásce a kráse

19.00–21.30 hodin – sk. D  
Fráňa Šrámek  
**STŘÍBRNÝ VÍTR**  
Jevištní variace jednoho z nejslavnějších českých románů

Pátek  
29

18.30–21.30 hodin – sk. H  
Š. Alejchem–J. Stein  
**ŠUMAR NA STŘEŠE**  
Hudební komedie o dvou dělech

Nehrajeme

Sobota  
30

19.00–21.30 hodin – PP + MIMO – PREMIÉRA  
Nico Dostál  
**UHERSKÁ SVATBA**  
Klasická opereta o tom, co se může stát, když vláda neprozřetelně  
slíbí válečným vysloužilcům nejen pole, ale i manželky.

Tento program sponzoruje  
a zhotovila firma

**pet it**

sazba a tisk

s. r. o.

Mariánskohorská 12  
Ostrava-Přivoz

grafika  
technická  
redakce  
reklamní nápisy  
razítka  
reklamní předměty  
samolepicí fólie  
tiskoviny všeho druhu  
tel.: 069/22 30 05  
tel./fax: 069/21 45 88

**POLYKART VD**

provozovna 23, Vratimov, ul. Buničitá

● Tisk ofsetovou i knihtiskovou technikou na čtyřbarvových strojích  
do formátu 70 x 100, společenských i hospodářských tiskopisů  
● Výrobu etiket, brožur, prospektů, potištěných krabiček, kar-  
tónových kancelářských potřeb ● Knihařství ● Prodej vlastních vý-  
robků





Veronika Forejtová (Golde) a Jan Filip (Touje) v americkém muzikálu *Šumař na střeše*. Foto: Josef Hradil

Zpívající i tančící Jan Filip opravdovým "králem jeviště" coby mlékář Touje

## Šumař na střeše je svátkem...

Muzikálovou formou je možno předstírat i velmi bolavá témata tak, že jsou přístupná značné širokému okruhu konzumentů, aniž by to bylo na úkor jejich uměleckých kvalit.

## OHLEDNUTÍ ZA

Světově proslulý muzikál "Šumař na střeše" je zrovna takovým příkladem hodným následování (dramaturgie Vojtěch Kabeleček a Marek Pivoňka). ... jde o uměleckou záležitost prvořadého významu a tomu odpovídá i náročnost požadavků na interprety. Pévecké, herecké a pohybové nároky autorů Josepha Stetna, Jerryho Bocka a Sheldona Harmonica se zde velmi subtilně prolínají, a je tedy pochopitelné, že podle specifického žánrového zařazení nebo kterého souboru některá ze složek nutně vystoupí do popředí. V našem případě to je spontánně živelný, výrazný herecký projev, který v inscenaci dominuje. Má jakási "navrch" i při přednesu zpěvních partů. Režisér Juraj Deák usiluje o vytvoření mnohovrstevného obrazu, o pestře rozčleněnou fresku, postihující tvrdou skutečnost existence židovského etnika v historicky vymezeném úseku ruské vesnice. Působivost tohoto povytce ansámblového představení efektivně umocňují i režiséroví klíčoví spolupracovníci. Hostující David Marek (scéna) a Sýva Hanáková (kostýmy) se postarali o vizuálně atraktivní kolorit. Věra Herajulová znamenitě vystihla různorodost požadavků, které si bizarní poetika tohoto "obrázku ze života" vyžaduje. Z četných hereckých kreačí nelze připomenout všechny, i když mnohé by si toho podrobněji zaslouhovaly. Opravdovým "králem jeviště" se zde však stává JAN FILIP v ústřední roli mlékáře Toujeho.

S nevšedně jímavou přesvědčivostí, osobitým šarmem a s neokázalou noblesou vede svého prostého hrdinu úskalími světa, ve kterém se v kataklyzmatických společenských proměnách hroty státních tradicem podpíraný řád života rodiny i vesnického společenství souvroutí, aby nás dokázal bez velkých proklamací přesvědčit o nezničitelnosti humaně profilovaných ata-

vismů v člověku a jejich sysyfovském údělu ve večném střetu s bezprávím a arogantní surovostí. Výraznou kvalitou je citlivě hudebně nastudování hostujícími dirigenty Ladislavem Matějka (konrepetitor: Jiří Šimáček). Na suverénní nahrávce rytmicky i intonačně náročné interpretace Bockovy hudby členy Janáčkovy filharmonie Ostrava (houslová sóla: Zdeněk Dejmek a Barbora Kachlová) se účinně podílejí i hudební režisér František Míxa a mistr zvuku Ivo Roubal. (Nahrávka byla pořízena v Českém rozhlasu Ostrava. Pozn. red.)

Ladislav Knižátko

(z recenze v deníku Svoboda 17. 6. 1995)

## Carmen triumfující i požeňaná

Dívaldo Antonína Dvořáka v sobotu večer praskalo ve dveře... Jak se říká: "Jakýbo nepropadlo!" Ti, kteří měli štěstí a pohodlně zasedli do divadelních křesel, si přišli na své.

Novou premiéru Bizetovy opery Carmen hudebně nastudoval italský dirigent, který se podle vlastních slov "cítí v Ostravě jako doma", Paolo Gatto. Odborná kritika a početná veřejnost dostatečně příznivě ocenily v jeho muzikálemkém podání Verdiho Trubadúra. Opět precizní a vysoce umělecky odvedená práce. Domácím dirigentem je Jan Šrubař, s nímž se budeme seznamovat na reprízách. Italský host u nás zase "jen" hostem, protože od září přebírá povinnosti šéfa opery v Navarre. Režisér a choreograf Daniel Wiesner přistoupil k předložení dynamicky i civilně, položil důraz na osudovost a úřatí lidského jednání. Scénické a pohybové vyjádření mu umožnila funkční scéna Alexandra Babraje, na níž vynikly nápadité kostýmy hostující Marie Frankové.

Ke ztvárnění titulní postavy dostala příležitost Erika Špererová. A dojdeje hned, že ji využila více než na sto procent. Její

## PREMIÉRAMI

Carmen je výbušná i smyslná, milující i odhodlaná postoupit pro své lásky kockol.

Její celkové vyznění přivedlo publikum k ovacím. Byla to tedy Carmen "triumfující". A to slovíčko požeňaná prozrazuje, že tento skvělý umělecký výkon odevzdala publiku v páteň měsíci stavu, kterému se účtyhodně i krásně říká požeňaná.

Josef Merta

(Večerník moravskoslezský 29. 6. 1995)



Tamara Brummerová (Carmen) s páry baletu a dámami operního chóru. Foto: Josef Hradil

## JUBILEJNÍ PĚTASEMDESÁTÁ

V předvečer 50. výročí osvobození Ostravy – 29. dubna – byl jejím Státním divadlu navrčen historický název **Národní divadlo moravskoslezské**. Návrat k pojmenování, kterému divadlu v Ostravě dali naši předkové, cíť nejen jejich odkaz, ale je zároveň vyjádřením dějinné kontinuity našeho kulturního dědictví.

O měsíce později vyvrcholily oslavy 75. jubilejní sezóny NDM. Účast na nich přijíala rada vynikajících uměleckých osobností, které prošly ostravskými divadelními scénami, ti, kteří jim zůstali věrni po celou uměleckou tvorbu i plejáda oficiálních hostů. Galapředstavení měly všechny soubory, dominantou oslav bylo uvedení opery Rusalka Antonína Dvořáka v divadle, které nese jeho jméno.

Milých setkání, květin i přípitků bylo bezpočet. Součástí všeho bylo udělení Cen s medailí (91) a Pamětních listů NDM (78). Vedle výše uvedeného se pak u mnohých dostavily slzy dojeti i radosti.



Šéf baletu NDM Libuše Králová předala Pamětní list NDM bjoalérmu NDM, nyní číenu baletu Státní opery Praha Liboru Berniklaovu. Foto: Petr Grimm

Ředitel mgr. Ija Racek, který svým statuem konstituoval, popřál společně s primátorem Ostravy ing. Evženem Tolensovským, šéfy souborů Jurajem Deákem, Luďkem Golem, Libuší Královou a Jiřím Měřínským, náměstky ing. Milenou Sladkou a šéfem uměleckotechnického provozu Stanislavem Muntágem všem laureátům, bývalým i současným členům NDM, mnoho zdraví, pohody i tvůrčích úspěchů do dalších let.

NDM obdrželo více než šedesát blahopřání, dopisů, telegramů i vyznání, z nichž uvádíme:

Jiřina Jiráčková, ředitelka Divadla Na Vinohradech: "...Přeji Vám v dnešní slavnosti den hodně zdaru do další práce a radosti z tvorby. Jsem v duchu s Vámi!"

Gabriela Vránová, herečka: "... Nesmímě mě potěšilo Vaše pozvání na slavnostní setkání Národního divadla moravskoslezského! K navrácení původního názvu upřímně gratuluji – a těším se z toho...!"

Doc. Miloš Horanský, děkan DAMU Praha: "...Mám radost ze svátku Vašeho divadla. Přeji i další dův úspěšné a ke cti divadla, v němž jsem rád pracoval a které má po desetiletí vysoký umělecký kredit..."

K dopisům dalších institucí, osobností i gratulací diváků se vrátíme v příštích číslech.



Na hradě v Hukvaldech uvítali (zleva) primátor Ostravy ing. Evžen Tošenovský a starosta obce Petr Šotobek premiéru Václava Klause. Foto: Josef Merta

## Janáčkovy Hukvaldy '95

Ve dnech 23. 6. – 5. 7. se milovníci hudby a divadla setkávali na 2. ročníku mezinárodního hudebního festivalu. Převzal nad ním záštitu premiér České republiky Václav Klaus s chotí Líví. Při slavnostním zahájení mj. řekl: "...Jsem rád, že se kultura a umění daří právě v tomto regionu. Soudím, že zahajování Janáčkovy máje v Ostravě a Janáčkových Hukvald zde má větší noblesu, nežli zahajování Pražského jara..."

Řadu uměleckých produkcí lze v podstatě rozdělit do tří částí – programy komorní hudby, symfonická a úřatí tvorba a hudební divadlo. Všechny koncerty a operní představení měly vysokou uměleckou úroveň. V jediném případě se zámer nepodařilo dodržet. Pro nepřítěž počasí se nehrála Bizetova opera Carmen (náhradní představení pro majitelce vstupenek jsou 7. /večer/ a 17. /odpoledne/ září).

S nevšedním zájmem byla očekávána česká premiéra opery Benjamina Brittena Archa Noemova. Její hudební nastudování provedl pregnanntě italský dirigent Paolo Gatto. Režisér David Sulkin z Anglické národní opery v Londýně položil důraz na sepětí všech stránek díla. K jeho umocnění pozval k účinkování více než sto dětí 25 L. Janáčka na Hukvaldech, členy Operního studia NDM a Konzervatoře Ostrava.

... a tak jsme svědky toho, jak profesionální pěvci z NDM účinkují po boku mládí. Symboliža šťastná i v tom, že si režisér vybral pro svůj projekt dvě talentované posluchačky DAMU – výtvarnice scény a kostýmů – Barboru Haragoničovou a Terezu Lhotákovou – které výtvarně působivé dotvorily inscenaci... Hlavní protagonisté Karel Cepek (Boží hlas, Dalibor Hřda (Noe), Tamara Brummerová (paní Noemová) se svých pěveckých i hereckých úkolů zhostili se cti... David Sulkin pama-toval rovněž na diváky. I je zapojil do představení (tři vstupky publika při zpěvu modlitbe, pozn. red.) a hezkou tečkou opery je poselství malé duhové kulíčky, které dle rozzádivý návštěvníkům. Toť ono podání a pohazení ruky bližnímu svému v současném světě plněm neklidu a válečných konfliktů... (Břetislav Uhlář, Svoboda, 1. 7. 1995). Poděkování za zdárné pokračování festivalu patří jistě všem sponzorům v čele s a. s. Třeňecké železárny a organizátorům, mezi nimiž hrálo dominantní roli Národní divadlo moravskoslezské Ostrava.

## PŘIPRAVUJEME

- 14. 10. – Ladislav Matějka: BROUČEK – operní premiéra
- 20. 10. divadlo Katovice – DÁMY A HUSÁŘI – činoherní představení
- 30. a 31. 10. – Milan Markovité: NEVYZÚVAJTE SA, PROSÍM!... Galerie Ostrava – výstava fotografií francouzských autorů s tématy Ostrava – říjen

# K PREMIÉRÁM

## Stříbrný vítr

**Fráňa Šrámek** (1877–1952) se narodil v Sobotce na prahu České ráje. Do svého malebného rodiště se navracel celý svůj život s osudovou sepiatostí a láskou. Šrámek, ovlivněn vnitřními rytmy i vnějšími impulsy doby, strání životů a lásky, útočí proti všemu, co je omezuje – pokrytecké morálce, militantním výbojům, žlučovitému klerikalismu. Snaží se zachytit tajemné síly života ovládající člověka i přírodu. Chce postihnout radost ze všech darů lásky, mládí, kouzla domova a rodného kraje. O tom všem, rozostřeno zmataním a hledáním věku dospívání, je také **Stříbrný vítr**... Dramatizace Šrámkova lyrického románu se ujal Milan Calábek. Režisér Radovan Lipus ke spolupráci na inscenaci přizval scenografa Petra Malásku j. h., výtvarníka kostýmů Davida Vondráška j. h., hudba je z dílny hostujícího Pavla Helebranda, dramaturgyně je Věra Mašková j. h.

Do roli byli obsazeni M. Logojlová, P. Kaňková, L. Víčková, A. Gasnářková, H. Novotná, M. Kačmarčík, S. Malý, J. Novák, Z. Pavlíček, D. Viktora, J. Fišar, V. Čapka, M. Rataj, hosté Z. Babrajová, M. Skalická, F. Adamík, R. Šmotek, B. Cvančára, M. Koutný a D. Škubal. **Premiéra je 16. září 1995 v 19.00 hod. v Divadle A. Dvořáka.**

## Uherská svatba

Děj připravované opery se odehrává v idyllických dobách císařsko-královské monarchie, kdy užemí, kde se děj odehrává, tvořilo na Dunaji jednu ze součástí velkých Uher. Slavný vojvůdce princ Evžen roku 1716 obsadil po mnohaletých bojích s Turky svými vojsky Temešvár. Roku 1751 císařovna Marie Terezie ustavila na území Banátu civilní správu, a začala tak postupně uplatňování německého vlivu i německého obyvatelstva, které ke konci vlády Marie Terezie čítalo na pětadvacet tisíc...

Tento historický námět zpracoval ve své novele maďarský skladník Kálmán Mikszáth a nazval ji Vesnice bez děvát. Z tohoto dílka pak Hermann Hermecke zpracoval libreto pro skladatele Nico Dostála, ovšem už s titulem UHERSKÁ SVATBA.

Nico Dostál (1895) se narodil v Korneuburgu, menším městečku vzdáleném pár kilometrů od Vídně. Jak by mohl nebyť ovlivněn operetou, zvláště když strýček Herrmann byl kapelník a také skladatel v oblasti lehké Múzy. Po propitích se studiem práv, církevní hudby, válečnou službou se konečně dostal ke svému oboru.

Vystrádná angažmá v Innsbrucku, St. Polten, Cermovicích, Salzburgu a dostal se do kulturního centra Německa Berlína...

Na kontě má řadu, to více tu méně, úspěšných operet. Za mnohé jmenujeme Zázrak na laguně, Cilví, Princzna Nofreffe, Monika, Uherská svatba (1939), Let do štěstí, Velká tanečnice, Rapsoide lásky a další. Některá díla dostala filmovou podobu, psal také hudbu k filmům (nejznámější Císařský valčík – r. 1932), je autorem opery Cizí pták. Klasická opereta o tom, co se může stát, když vláda neprozřeletně slibí vládním vysloužilcům nejen pole, ale i manželky, se nepochybně bude libit.

Režie se chopil po několika letech opět v Ostravě Mojmir Weimann j. h., asistent režie František Návrát, dirigent Ladislav Matějka, sborníster Josef Kubenka, scenograf Alexander Babraj, choreograf Gustav Voborník j. h., kostýmy Eliška Zapletalová, koperepette Květa Millerová.

Účinkují sólisté, sbor, orchestr operety a balet NDM. **Premiéra v DJM se koná 30. září 1995.**

Beseda před premiérou pro členy klubu přátel operety Orfeus se koná ve středu 27. 9. 1995 v 18.30 hod. v Divadelním klubu DJM.

## Josef Kobr 75

Nic platno. I když by to jeden nerekli, je mu právě tolik jako právě uplynulé divadelní sezóně Národního divadla moravskoslezského – pětasedmdesát! Světlo světa spatřil 9. září 1920 na Kladně. Po klučičích lumpárnách, škole a maturitě, peripetích s vysokou technikou, okupací, totálně nasazení a prvním angažmá ve společnosti Zdenky Sulanové působil v letech 1941–43 v Ostravě. Pak si odskočil do Brna, Kladna, Liberce, aby od r. 1947 natrvalo zakotvil v Ostravě. A je tu dodnes! Inu, tomu se říká věrnost... Mělo by se bilancovat, ale copak na to stačí řádky – byt celého – Zpravodaje? Desítky a stovky rolí v činohrách, operetách, muzikálech, rozhlasové a televizní pořady, film a v neposlední řadě tisíce účinkování od Šumavy k Tatrám. To, prosím, dodnes! Takže stále zdraví a chud' rozdávat lidem radost, potěšení, laskavost v duši a úsměv na tváři – to je přání celé divadelní, návštěvnické, posluchačské i divácké rodiny.



## JUBILEA

1. 7. 1945 – v Praze zemřel Achille Viscusi, slavný tanečník a choreograf. Stál rovněž u zrodu profesionálního baletu v Ostravě.

**Blahopřání k životnímu jubileu posíláme:**

- 31. 7. Naděžda Karnová, vlásenkárka v DJM
- 28. 8. Ludmila Sekantová, osvětlovačka v DJM
- 30. 8. Josef Koráb, vrátný v DJM
- 17. 9. Ladislav Herold, vrátný v DAD
- 29. 9. Dagmar Kobrová, THP pokladní

**Blahopřání k pracovním výročí:**

**20 let:** Miloslava Holušová, Dimítrij Dostál, Věra Juránková – operetní orchestr, Natálie Kukenová – osvětlovačka v DAD, Jiří Čep – sólista opery, Radmila Rašková, Václav Hlosta – operní orchestr, Taťána Malíková – baletní sbor, Zlata Nezhybová – garderoba.

**25 let:** Tomáš Pražák – operetní orchestr, Bořivoj Wojnar – mistr zvuku, František Malina – operní sbor.

**30 let:** Pavel Pražák – operetní orchestr, Jiří Rogozný – operetní sbor.

**35 let:** Karla Diváková – sólistka operety, Helga Bergerová, osvětlovačka DAD.

**40 let:** Robert Hučín – bývalý člen baletu, t. č. pracovník THP

## Informujeme - zveme

7. 9. (18.30 hod.) a 17. 9. (14 hod.) Georges Bizet: CARMEN – náhradní představení za Hukvaldy (24. 6. 1995)

HORKÁ LÉTA je název výstavy fotografií věnovaných 50. výročí ukončení druhé světové války – reinstalace z Pražského hradu. Slavnostní vernisáž: 6. 9. 1995, 17.00 hodin v DJM ve spolupráci s Institutem výtvarné fotografie Slezské univerzity Opava.

## SPONZOŘI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



VÍTKOVICE, a.s.



BÁŇSKÁ OBCHODNÍ SPOLEČNOST OKD a.s. OSTRAVA



KOVOŠROT Ostrava, s.p.



DOLY a.s. Ostrava

HUTNÍ MONTÁŽE a.s.

Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA

MULTISYS DODAVATEL PROFESIONÁLŮ

Nádražní 101  
701 00 Ostrava 1  
Tel.: 069/23 64 09  
Fax: 069/23 65 94

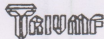


NOVÁ HUŤ a.s. OSTRAVA

Moravia Banka

### UPOZORNĚNÍ

Kompletní měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



### VSTUPENKY OBDRŽÍTE

ve celoživotním ústředním předprodeji na hlavní třídě

Čsl. legii, vedle Divadla Jiřího Myrona

Pondělí až pátek 9.00–17.00 hodin

Sobota 9.00–12.30 hodin

Hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle A. Dvořáka - telefon 23 37 81

naборové oddělení - telefon 23 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks předplatění - telefon 611 40 08

Pondělí až pátek 9.00–15.30 hodin

**Předprodej vstupenek na září 1995** v ústředním

předprodeji od 25. srpna 1995. Ceník vstupenek na

jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy

při hromadných návštěvách duchodcům, vojákům,

žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny před-

prodeje. Na předpremiéry - veřejné generálky pro

duchodce - jednotně vstupné.

ZBYLE VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLAT-

NĚM I MIMO - V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM

PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.

Positivně patnáctiváno

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

Čsl. legii 14

701 04 OSTRAVA

Telefon: 611 26 21

Yydalo Národní divadlo moravskoslezské, srpen 1995 - neprodejné