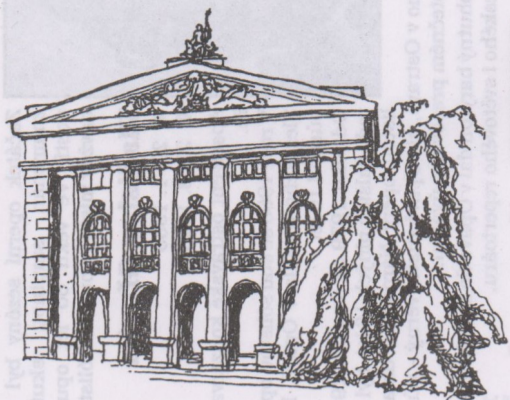
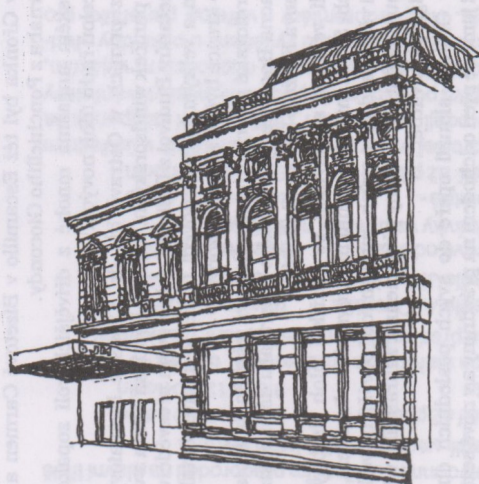


# NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



DIVADLO  
ANTONÍNA DVOŘÁKA

# NDM



DIVADLO  
JIRÍHO MYRONA

## ŘÍJEN 1995

### DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

### DIVADLO JIRÍHO MYRONA

Nehrajeme

Neděle

1

16.00–18.30 hodin – sk. T – 2. PREMIÉRA  
Nico Dostal

**UHERSKÁ SVATBA**

Klasická opereta o tom, co se může stát, když vláda neprozřetelně  
slíbí válečným vysloužilcům nejen pole, ale i manželky.

Nehrajeme

Pondělí

2

Nehrajeme

18.30–21.30 hodin – sk. V  
Oskar Nedbal  
**Z POHÁDKY DO POHÁDKY**  
Nejkrásnější balet české baletní literatury

Úterý

3

18.30–21.30 hodin – MIMO  
Eugene O'Neill

**CESTA DLOUHÉHO DNE DO NOCI**

Komorní dramatický příběh zachycující osudy jedné rodiny

10.00–12.15 hodin – školy  
J. R. R. Tolkien  
**HOBIT aneb Cesta za pokladem**  
Pohádkový příběh

Středa

4

18.30–21.30 hodin – sk. II  
Š. Alejchem – J. Stein  
**ŠUMAR NA STŘEŠE**  
Hudební komedie o dvou dílech

19.00–22.00 hodin – sk. III  
Giuseppe Verdi  
**TRUBADŮR**  
Opera nastudována v italském originále  
– rytířské drama dvou bratrů

Čtvrtek

5

19.00–21.30 hodin – sk. VII  
Nico Dostal

**UHERSKÁ SVATBA**

Klasická opereta o tom, co se může stát, když vláda neprozřetelně  
slíbí válečným vysloužilcům nejen pole, ale i manželky.

19.00–21.30 hodin – sk. IV  
Fráňa Šrámek  
**STŘÍBRNÝ VÍTR**  
Jevištní variace jednoho z nejslavnějších českých románů

Pátek

6

19.00–21.30 hodin – sk. P  
Johann Strauss  
**KRÁLOVNA KRAJKOVÝ ŠÁTEK**  
Klasická opereta o třech dějstvích

19.00–21.00 hodin – sk. PS  
J. B. Molière  
**LAKOMEC**  
Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky

Sobota

7

19.00–21.00 hodin – sk. X  
BALET – A. Vivaldi  
**ČTVERO ROČNÍCH DOB**  
Taneční ztvárnění Vivaldiho slavné hudby  
Johann Strauss  
**POSLEDNÍ PLES**  
Taneční ztvárnění nejznámějších děl J. Strausse

Nehrajeme

Neděle

8

19.00–21.30 hodin – MIMO  
Johann Strauss  
**TISÍC A JEDNA NOC**  
Fantastická opereta o dvou dílech

Nehrajeme  
Soubor činohry hostuje v Košicích s představením Tři mušketýři

Pondělí

9

Nehrajeme

Nehrajeme

Úterý

10

19.00–21.00 hodin – sk. E  
BALET – A. Vivaldi  
**ČTVERO ROČNÍCH DOB**  
Taneční ztvárnění Vivaldiho slavné hudby  
Johann Strauss  
**POSLEDNÍ PLES**  
Taneční ztvárnění nejznámějších děl J. Strausse

10.00–12.15 hodin – školy  
J. R. R. Tolkien  
**HOBIT aneb Cesta za pokladem**  
Pohádkový příběh

Středa

11

18.30–21.30 hodin – sk. F  
Jerome Kern – Oskar Hammerstein II.  
**LOŤ KOMEDIANTŮ**  
Slavný americký muzikál o životě amerických herců na showboatu  
na řece Mississippi

18.30–21.40 hodin – sk. C  
Georges Bizet  
**CARMEN**  
Opera o čtyřech dějstvích

Čtvrtek

12

18.30–21.30 hodin – sk. G  
Š. Alejchem – J. Stein  
**ŠUMAR NA STŘEŠE**  
Hudební komedie o dvou dílech

19.00–21.15 hodin – sk. H  
Gaetano Donizetti  
**DON PASQUALE**  
Komická opera o třech dějstvích

Pátek

13

18.30–21.30 hodin – Zadáno pro Vítkovice a. s.  
Š. Alejchem – J. Stein  
**ŠUMAR NA STŘEŠE**  
Hudební komedie o dvou dílech

18.00–20.00 hodin – MIMO  
A. Dumas – R. Planchon  
**TŘI MUŠKETÝŘI**  
Dramatizace slavného francouzského románu

Sobota

14

19.00–21.30 hodin – MIMO  
Jacques Offenbach  
**ORFEUS V PODSVĚTÍ**  
Klasická opereta o vládci Olympu, jehož vláda na slibech stála

14.00–16.30 hodin – sk. N  
Fráňa Šrámek  
**STŘÍBRNÝ VÍTR**  
Jevištní variace jednoho z nejslavnějších českých románů

Neděle

15

19.00 hodin  
**XIII. VELKÁ MÓDNÍ SHOW – PODZIM '95**

Nehrajeme

Pondělí

16

11.00, 16.00, 19.00 hodin  
**XIII. VELKÁ MÓDNÍ SHOW – PODZIM '95**

Nehrajeme

Úterý

17

11.00, 16.00, 19.00 hodin  
**XIII. VELKÁ MÓDNÍ SHOW – PODZIM '95**

19.00–21.00 hodin – MIMO  
J. B. Molière  
**LAKOMEC**  
Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky

Středa

18

11.00, 16.00, 19.00 hodin  
**XIII. VELKÁ MÓDNÍ SHOW – PODZIM '95**

19.00–21.30 hodin – sk. III  
Fráňa Šrámek  
**STŘÍBRNÝ VÍTR**  
Jevištní variace jednoho z nejslavnějších českých románů

Čtvrtek

19

18.30–21.30 hodin – sk. VII  
Š. Alejchem – J. Stein  
**ŠUMAR NA STŘEŠE**  
Hudební komedie o dvou dílech

Hostuje **TEATR ŚLĄSKI KATOWICE**  
18.00–20.30 hodin – MIMO  
Alexander Fredro  
**DÁMY A HUSAŘI**  
Hudební komedie

Pátek

20

10.00–13.00 hodin – Školy  
William Shakespeare: **JAK SE VÁM LÍBÍ**  
Klasická komedie o síle lásky  
18.30–21.30 hodin – sk. IV  
Jerome Kern – Oskar Hammerstein II.: **LOŤ KOMEDIANTŮ**  
Slavný americký muzikál o životě amerických herců na showboatu na řece Mississippi

19.00–21.30 hodin – PP+MIMO – PREMIÉRA  
Ladislav Matějka  
**BROUČCI**  
Opera na libreto M. Nekvasila podle pohádky J. Karafiáta.  
Světová premiéra.

Sobota

21

19.00–21.30 hodin – sk. X  
Robert Stolz  
**DVĚ SRDCE V TŘÍČTVRTEČNÍM TAKTU**  
Klasická opereta rakouské proveniencí o tom, jak láska pomohla nalézt melodií ztraceného valčíku

16.00–19.00 hodin – MIMO  
Oskar Nedbal  
**Z POHÁDKY DO POHÁDKY**  
Nejkrásnější balet české baletní literatury

Neděle

22

19.00–21.30 hodin – MIMO – DERNIÉRA  
Gabriela Preissová  
**GAZDINA ROBA**  
Klasické baladické drama ze Slovákca  
Hostuje Eva Režnarová – členka Divadla na Vinohradech

Nehrajeme

Pondělí

23

10.00–12.00 hodin – Školy  
Milan Sliučák – František Zacharník  
**PRINCEZNA PÍSNÍČKA**  
Hudební pohádka

19.00–21.40 hodin – sk. E  
William Inge  
**PIKNIK**  
Letní romance o třech dějstvích

Úterý

24

19.00–21.40 hodin – MIMO  
William Shakespeare  
**SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ**  
Hra o lásce a kráse

10.00–12.00 hodin – Školy  
A. Dumas–R. Planchon  
**TŘI MUŠKETÝŘI**  
Dramatizace slavného francouzského románu

Středa

25

19.00–21.30 hodin – sk. F  
Nico Dostal  
**UHERSKÁ SVATBA**  
Klasická opereta o tom, co se může stát, když vláda neprozřetelně slíbí válečným vysloužilcům nejen pole, ale i manželky.

19.00–21.00 – sk. C  
J. B. Molière  
**LAKOMEC**  
Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky

Čtvrtek

26

19.00–21.00 hodin – sk. G  
BALET – A. Vivaldi  
**ČTVERO ROČNÍCH DOB**  
Taneční ztvárnění Vivaldiho slavné hudby  
Johann Strauß  
**POSLEDNÍ PLES**  
Taneční ztvárnění nejznámějších děl J. Strausse

19.00–21.30 hodin – sk. D  
Ladislav Matějka  
**BROUČCI**  
Opera na libreto M. Nekvasila podle pohádky J. Karafiáta

Pátek

27

19.00–21.30 hodin – sk. H  
Robert Stolz  
**DVĚ SRDCE V TŘÍČTVRTEČNÍM TAKTU**  
Klasická opereta rakouské proveniencí o tom, jak láska pomohla nalézt melodií ztraceného valčíku

16.30–19.40 hodin – MIMO  
Georges Bizet  
**CARMEN**  
Opera o čtyřech dějstvích  
Představení ke státnímu svátku

Sobota

28

19.00–21.00 hodin – MIMO  
Arthur Schnitzler  
**CASANOVA ve Spa aneb Sestry**  
Příběh o proslulém benátském svůdci, nepřekonatelném pokořiteli ženských srdcí

14.00–16.15 hodin – sk. N  
Gaetano Donizetti  
**DON PASQUALE**  
Komická opera o třech dějstvích

Neděle

29

14.00–16.00 hodin – MIMO  
Milan Sliučák – František Zacharník  
**PRINCEZNA PÍSNÍČKA**  
Hudební pohádka

17.00 a 19.30 hodin – MIMO  
AGENTÚRA PACZELT UVÁDZA  
**NEVYZÚVAJTE SA, PROSÍM...**  
Na návštěvu v jednom bytě Milan Markovič a jeho hostia

Pondělí

30

Nehrajeme  
Soubor operety hostuje v Karvině s představením Tisíc a jedna noc

17.00 a 19.30 hodin – MIMO  
AGENTÚRA PACZELT UVÁDZA  
**NEVYZÚVAJTE SA, PROSÍM...**  
Na návštěvu v jednom bytě Milan Markovič a jeho hostia

Úterý

31

19.00–21.30 hodin – sk. V  
Nico Dostal  
**UHERSKÁ SVATBA**  
Klasická opereta o tom, co se může stát, když vláda neprozřetelně slíbí válečným vysloužilcům nejen pole, ale i manželky.

Tento program sponzoruje  
a zhotovila firma

**petit** s. r. o.  
sazba a tisk

grafika  
technická redakce  
reklamní nápisy  
razítka  
reklamní předměty  
samolepicí fólie  
tiskoviny všeho druhu  
tel.: 069/22 30 05  
tel./fax: 069/21 45 88

**POLYKART VD**

provozovna 23, Vratimov, ul. Buničtá

● Tisk ofsetovou i knihtiskovou technikou na čtyřbarvových strojích do formátu 70 x 100, společenských i hospodářských tiskopisů ● Výrobu etiket, brožur, prospektů, potištěných krabiček, kartónových kancelářských potřeb ● Knihárství ● Prodej vlastních výrobků



Začátek operní sezóny byl poznamenán smutnou skutečností. Ve věku 60 let opustil navždy místo v souboru solista

### Vladislav Grónka

\* 29. 1. 1935  
† 27. 8. 1995

Absolvent ostravské konzervatoře.

V roce 1963 se stal sólistou opery Slezského divadla v Opavě, kde působil 16 let.

Od roku 1979 až do roku 1995, tedy dalších plyných 16 let, byl sólistou opery Národního divadla

moravskoslezského v Ostravě, ale Opavě zůstal věrný – působil tu nadále v částečném pracovním úvazku.

Svůj barevný a mohutný baryton dal v Opavě do služeb mnoha stěžejních rolí z českého i světového repertoáru.

## ROZLOUČENÍ

Připomeňme role smetanovské – Petr Vok z Čertovy stěny, Kalina z Tajemství. Z oper A. Dvořáka to byl Marbuel z Čerta a Kátě a Bohuš z Jakobína; dále Revírník z Janáčkových Příchod líšky Bystroušky, Mánec z Foerstrovy Evy, Pozoruhodně ztvárnil postavu Jana Husa ze stejnojmenné opery Karla Horkého. V ruském repertoáru byl Ruslanem (Glinka) a Knížetem Igorem (Borodin), zapomenout nelze na jeho početné kreace verdiovské – Macbeth, Rigoletto, hrabě Luna v Trubadúroví, Geronte Geront v Travliatě, Amonasro v Aidě. V Pucciniho Tosce to byl baron Scarpia, v Mozartových operách Hrabě z Figarovy svatby a Don Giovanni. Jeho mohutný hlas se znamenitě uplatnil v operách Richarda Wagnera – v titulní roli z bludného Holanďana a v úloze Wolframa z Tannhäusera. Vladislav Grónka byl též Escamillo v Bizetově Carmen a výtečný Barnaba z Ponchielliho Giocondy.

V ostravském angažmá mnohé z dřívějších rolí zopakoval a přidal celou řadu úloh nových.

Jednou z prvních v Ostravě byl dr. Cajus z Nicolajových Veselých paníček windsorských, báječná komická figura a vedle něj Smetanův Budivoj z Dalibora, jehož svým přesvědčivým herectvím a velkým hlasem dovedl téměř k monumentálnosti. Tato jeho kreace byla a zůstane zrovňová.

Ke své verdiovské galerii připojil v Ostravě ještě Paola Albaniho ze Simona Boccanegry, v ruském repertoáru další postavu z Borodinova Knížete Igora – Galickeho.

Vedle rolí velkých a hlavních se nezříká úloh drobných, epizodních. Svým interpretačním mistrstvím a kouzlem své osobnosti však každou ze svých „malých rolí“ povýšil na velkou uměleckou událost. Za všechny připomeňme zhradníka v Mozartově Figarově svatbě!

Vladislav Grónka sloužil operě do svých posledních chvil. Rozloučili jsme se před odchodem na prázdniny a v nové sezóně jsme se už nepřivítali. V paměti nám už zůstává pouze vzpomínka na velkého umělce a také na mílého, skromného, dobrého člověka.

## SEZÓNA '95/96

Dívaladní sezóna se dala do pohybu. Ožily zkusebný, je rušno při zkouškových na jevištích, zaplňují se hledišti.

Řek to vše vidí vedení Národního divadla moravskoslezského? Jádrem **mgr. ILJA RACEK** hodnotí uplynulou jubilejní 75. sezónu jako úspěšnou a věří, že všechny pozitivní umělecké i ekonomické trendy se budou dále rozvíjet ku prospěchu divadla i návštěvníků.

Šéf baletu **LIBUŠE KRÁLOVÁ** vidí perspektivu v posílení souboru o nové absolventy ostravské konzervatoře. Umožní to mimo jiné uzavřít o náročných, přesto divácky přitažlivých titulech. Jedním z nich by mohl být Pierot z. Pololáníka. Činohra bude, podle slov šéfa **JURAJE DEÁKA**, dále usilovat o tvorbu oslovující cit diváka, dávat mu usměvňivý prostor pro zamyšlení o tom, co v dnešním světě vyvolává smutek i slzy. Stejným úkolem opery je nastudování nové české opery Ladislava Matějky a Miloslava Nekvasila na motivy Karafiátových Broučků. Čin, jak říká šéf souboru **LUDĚK GOLAT**, který chce přitáhnout „rodinné“ publikum, protože na výchově nové návštěvnícké generace je nutno pracovat od dětského věku.

Opereta nemá s návštěvností problémy. Její šéf **JIRÍ MĚŘINSKÝ** věří, že úspěšným titulem bude rovněž první premiéra 30. září. Bude to Uherská svatba Nico Dostala. Takže už začátek sezóny slibuje nabídku pestrou a bohatou.

Na shledanou v divadle!

-jm-



Operní soubor zahajoval novou sezónu Bizetovou Carmen. Byla uvedena rovněž na slavnostním představení 10. září pro a. s. OKD k horečnickému soudku.

Na snímku Eva Dřážková (Michaela) a Miroslav Urdánek (Don José).  
Foto: Josef Hradil

## PREMIÉRA

...A bylo jaro. Všechno, všechno kvetlo, a ty věty tolik bručely, a ta tráva byla taková velká, a ta rosa jako granáty, a ti ptáci tolik zpívali, a ti cvrčci – ale ti se něco nacvrčeli...  
Kdo by neznal osobitý sloh Jana Karafiáta, autora Broučků, snad nejoblíbenější dětské knížky vedle Babičky Boženy Němcové. Broučky děti milují, i když je děj velice prostý, nedramatický. Většina se ke knížce vrací v dospělém věku. Dospělého zase dojmou spisovatelova laskavost, láskyplnost, se kterou líčí své postavy, cit pro svět broučků i lidí, jeho

překrásný, osobitý, nenapodobitelný sloh. Knížka poprvé vyšla před sto dvaceti lety, téměř dvacet let si jí málokdo všiml a pak dosáhla až do dnešní doby závatného počtu vydání s ilustracemi různých výtvarníků. Broučci dnes patří mezi nejdražší knížky pro děti ve světové literatuře. Není divu, že knížka lákala k různým dramatickým úpravám. V té podobě dovedl Broučkové poetičtve v valéčné době i ubohé židovské děti v Terezíně; jiné, šťastnější, teskaly Broučkům v loutkových divadlech nebo v živém provedení, obdivovali překrásný Trnkův film a stejně se bavily při baletních provedeních. Jedno takové se hrálo před lety i v Ostravě.

A nyní Broučci v operní podobě! Ostravský skladatel **Ladislav Matějka**, známý svými hudebně dramatickými díly a skladbami k filmům, myslil na dětského diváka, na kterého se poněkud zapomíná. Proto se rozhodl Broučkové zhuudebnit. Co lépe vyjádří ono nepopsatelnou citovost, která prochází celým dílem, než právě hudba?

Operní dramaturgie ostravského divadla volila do svého repertoáru novinku, která ovšem přináší riziko, vždyť se jedná o současný titul, k němuž je divák obvyklý už předem zaujatý. Podarí-li se všem interpretům vytvořit inscenaci „pro malé a velké děti“, která je poetičtve, zaujme a budou-li jí chitit znovu navštívit, pak se povede věc více než dobře: vždyť jde o citovou výchovu našich dětí, dnes poněkud zasutou. Ale to se ocení až po letech.

O úspěšnost inscenace budou tedy usilovat dirigent V. Návrát, režisér M. Nekvasil, který je zároveň autorem libreta, výtvarníci D. Dvořák a H. Anýžová, sbornísta J. Kostřiba, dětští i dospělí sólisté a vůbec všichni interpreti včetně členů ostravského operního studia vedeného Lenkou Živockou.

Premiéra je stanovena na 21. října 1995 v Divadle A. Dvořáka.  
M. NEKVASIL

## Představujeme

Jiří Vinklárěk, tenor – sólista opery NDM. Narodil se v Opavě, kde vyrůstal a také získával první hudební vzdělání. Prvně studoval hru na zobcovou flétnu a později na trombon a trídě profesora Šemory, který jej také připravil pro studium na konzervatoři. Studoval v Kroměříži, ve třídě doc. Jaroslava Kummera. Během studia konzervatoře umělecky působil také v Moravské filharmonii Olomouce a v operním orchestru Slezského divadla v Opavě. Tam také získal soukromé studium zpěvu u PhDr. Dantely Opravilové – sólistky opery ND v Brně. Ta jej připravila k přijímacím zkouškám na AMU v Praze, kde absolvoval zpěv u prof. Luďka Lóbla. A studoval v r. 1995. Angažmá v Ostravě je jeho první. Prejeme mu v něm herecké „Zlomte vaz!“

Uvádění titulů pro dětského diváka získává stále větší oblibu u návštěvníků a vytváří se typ tzv. rodinných představení. Jako příklady můžeme uvést nejen pohádkový balet, ale také operní představení Janáčkovy Líšky Bystroušky, a jak inscenátoři doufají, také českou i světovou premiéru Broučků Ladislava Matějky a Miloslava Nekvasila.

Je to jistě činnost záslužná, protože co je prospěšnější, nežli zasávat do dětského nitra smysl a porozumění pro krásno.

Neméně prospěšný je postupný návrat české klasiky do repertoáru našich souborů. Připomíná novými podobami a tvary klasický odkaz české kultury v oblasti literární tvorby, její dramatickovaných obrázků a inscenací. Patří k nim zalesněná nedávna premiéra čínoherní souboru – Stříbrný vitr Fráni Šrámka v dramatisaci Milana Calábka a režii Radovana Lipuse.

## PŘIPRAVUJEME

11. 11. Guy de Maupassant: MILÁČEK – čínoherní premiéra 12. 11. Divadelní společnost Josefa Dvořáka s představením LUCERNA – Komediiň variance na motivy Jiráskovy Lucerny 18. 11. Karel Čapek: VĚC MAKROPULSKÁ – čínoherní premiéra 19. VELKÁ MÓDNI ŠHOW

Agentura Jiřiny Deklové ve spolupráci s NDM pořádá ve dnech 15.–18. října reprezentační předhličky podzim-zima '95. Obnav se v tomto případě magické "řináčiny" není namístě. Profesionalita tvůrců a realizátorů je nepochybná.

Velkoryse koncipované módní i programové show však mají svou druhou, nepochybně nesmírně prospěšnou stránku. Humanitární projekt HELP, v němž pořadatelé sdružují prostředky českých firem na nákup pohyblivých vozíků pro Ústav sociální péče v Hrabyni. Není divu, že patronát nad touto částí akce převzal ministr práce a sociálních věcí ing. Jindřich Vodička a přislíbil účast na jejich předávání v DJM 16. 10. 1995. Představení jsou: Ne 19 hod., Po-Út-St 16 a 19 hodin. PŘEDPRODEJ: Čedok Ostrava, Nádražní 9, Agentura Jiřiny Deklové, Českobratrská 7, Moravská Ostrava, kontakt: tel.: 626 32 05, tel./fax: 626 32 11, Po-Pá 9–15 hodin.



### JIRÍ PINKAS JUBILUJÍCÍ

Někdejší dlouholetý šéf ostravské opery dirigent Jiří Pinkas se dožívá 28. října 75 let. Je vítanou příležitostí připomenout si 12 let jeho zdejšího působení, znamenajícího mimořádně plodnou a ucelenou etapu umělecké práce operního souboru. Dala vzniknout trubicím činům trvale zapsaným v jeho dějinách.

Když byl Jiří Pinkas na počátku sezóny 1966/67 pověřen vedením ostravské opery, přinesl si tehdy 46letý umělec ideální vklad – bohaté

dirigentské zkušenosti ze svého působení v brněnské filharmonii a pro operu zvláště cennou sbornísterskou praxi v pražském rozhlase. Již Pinkasova vstupní sezóna, uvedená po hudební stránce dokonalým nastudováním Dvořákovy Dimitrije, dala plně vyniknout nejen přifrozeným muzikálním dispozicím nového šéfa, podepřeným osobností suverentou, ale také naznačila cestu jeho uměleckého směřování, kterou lze charakterizovat dramaturgickou průbojností a inscenací náročností.

Základ Repertoáru operní dramaturgie pochopitelně tvořil český repertoár. Vedle děl klasiku Smetany a Dvořáka (v říjnu 1968 byla mezi nimi i Libuše) věnoval pozornost české soudobé operě. Náležely zde především tituly z operního odkazu L. Janáčka

- Příhody líšky Bystroušky, Její pastorkyňa, Šárka, s níž se soubor představil na Pražském jaru, a skladatelův operní epilog Z mrtvého domu. Jeho premiéra v říjnu 1974 se v Pinkasově excelentním nastudování konala až po 42 letech od prvního uvedení díla v Ostravě J. Voglem a za spolupráce celého inscenačního týmu (režie I. Hylas, výprava O. Schindler), sólistů a sboru vzniklo představení měřitelů přinejmenším evropských parametrů. Vedle několika novinek (Felixův Nesmělý, Kasanova, Labutí píseň, J. Pauera) prezentoval Pinkas soudobou operu tvorbou B. Martinů (Recké pašije, Ženitba, Alexander bis), a umožnil tak ostravskému publiku první ucelenější a výraznější setkání s hudebně dramatickým dílem dalšího velkého naší hudby.

Dramaturgickou náročnost soustředil Pinkas také na světový operní repertoár. Připomeňme Růžového kavalíra R. Strausse, inscenace tří wagnerovských titulů – Lohengrina, Tannhäusera a Bludného Holandána nebo Mozartovu Figarovu svatbu nastudovanou v r. 1968 jako vůbec první titul v historii ostravské opery v italském originále, která se pak stala kmenovým představením souboru při jeho několika italských turné. Ve výčtu, byť omezeném, nelze opomenout také úspěšné inscenace Beethovenova Fidela, Verdho Aida, Čajkovského Evžena Oněgína nebo Píkové dámy, jejichž reprizová atraktivita byla násobena četnými hostujícími pěvci z domova i zahraničí.

Pinkasův zájem však poutala i moderní světová opera (Brittenův Sen noci svatojánské, operní tvorba S. Prokofjeva, Noční let L. Dallapicoly, Antigona 43 L. Pípkova), které věnoval značné tvůrčí úsilí a jejímž interpretačním vrcholem byla v r. 1971 vynikající realizace Šostakovičovy opery Kateřina Izmajlovová.

Samozřejmě že ani v období Pinkasova šéfování nechyběly na repertoáru slavné operní "bonbónky", zejména italské provenience a není bez zajímavosti, že právě on "objevil" v r. 1968 ostravským milovníkům opery dnešní hit, tehdy však většinou téměř neznámého – Verdho Nabucca.

O až překvapivě širí Pinkasových uměleckých zájmů svědčí jeden ze závěrečných titulů jeho ostravského působení, kterým bylo vřestranně zdářlé, kritikou i diváky nadšené přijaté provedení Gershwinovy jazzové opery Porgy a Bess.

Koncem r. 1978 se Pinkas s ostravskou operou rozloučil a vrátil se do Brna, kde převzal vedení tamějšího operního orchestru a natrvalo zakotvil.

Popřejme tedy Mistru Pinkasovi, jehož jsme u příležitosti výročí našeho divadla měl čest přivítat v květnu t. r. při řízení slavnostního představení Rusalky, aby se nadále těšil dobrému zdraví a aby prostednictvím jeho taktovky zaznělo ještě hodně krásné hudby i v Ostravě.

**Luďmila Malotová**

### NEVYČERPATELNÁ MILENA ASMANOVÁ

Čas je, jak se zpívá v jedné písničce – běžec s dlouhým krokem... dodejme, že možná i rychlým. Alespoň se nám to zdá, čím více nás mije její léta.

Ale pro některé osobnosti, jako by to neplatilo. A zajímavé je, že mnoho, mnoho z nich patří k divadlu. Snad je to osud, snad je to dáno jeho životodárnou silou. Možná obojí patří k herectví (či režisérce a pedagogce) MILENE ASMANOVÉ. Kdo jí zná z dřívějších i současnosti, ani si nepřipouští, že letosní 11. říjen jí přinese připomenutí středního životního jubilea. Divadelní geny přýsňakují z generace na generaci. Alespoň



Milena Asmanová v titulní roli hry Jiřího Hubače GENERÁLKA JEHO VELIČENSTVA.

Foto: Josef Hradil

to sama o sobě tvrdí, když vzpomíná na dědečka, který jí maloval první kulisy a vyřezával loutky, nikdy nezakázal žádnou legraci, uměl bavit lidi a vůbec byl "děsné fajn a kamkoli přišel, všechno jako by se rozzářilo."

Rodačka z Brna nastoupila po akademii do prvního angažmá v Pardubicích. "Bylo to šťastných sedm let, kdy jsem hrála i čtyřiatřacet představení do měsíce, včetně zájezdů vylepšujících životní minimum."

Do Ostravy přišla ve třiceti letech s účtů a pokorou k velkým osobnostem – Táně Hodanové, Jiřimu Adamírovi, Miloši Horanskému, Radimu Kovalovi... "a znovu se učila řemeslu, preciznosti, cílevědomosti i řádu."

V divadelní paměti je zapsáno mnoho postav, které ztvárnila. Jmenujme alespoň z těch posledních Myriam Harjovovou ze Sidonova Shapira, nezapomenutelnou Generálku Jeho veličenstva J. Hubače či k nevyčerpání americkéh dohazovačku Jente v činoherním hitu této sezóny – americkým muzikátu Šumár na střeše.

Čas je síce běžec s dlouhým a možná rychlým krokem, ale MILENA ASMANOVÁ se mu nepoddává. Děkujeme jí za to a podáváme kytičku s gratulací.

Josef Merta

## JUBILEA

### Blahopřání k životnímu jubileu posíláme:

- 4. 10. Leoš Bilek – bývalý náměstek ředitele
- 10. 10. Rudolf Galia – operní orchestr
- 25. 10. Hedvíka Soroczyňská – úklid jeviště DJM
- 28. 10. Jiří Pinkas (viz článek paní Malotové)

### Blahopřání k pracovním výročím:

- 20 let Václav Hlosta – operní orchestr
- Eva Kínclová – sólistka opery
- 30 let Marie Etzlerová – operní sbor

## VÝSTAVY

28. 9.–24. 10. Jan Štítek UDÁLOSTI  
Výstava předního fotoreportéra týdeníku Reflex, přimásějící svědectví z dramatických událostí v Rusku, Čečensku, Bosně, Rwandě, Zaire, Jihoafrické republice a dalších míst. Probíhá v DJM ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie Slezské univerzity Opava.

28. 10.–20. 11. Jean-Marie Lecomte ULICE 28. ŘÍJNA  
Další z řady fotografických výstav GALERIE OPERA; bude zahájena slavnostní vernisáž 28. října 1995 v 14.30 hodin ve foyer Divadla Jiřího Myrona.

Na listopad připravujeme:

23. 11.–13. 12. René Burri LIDÉ A ŽIVOT  
Retrospektiva světověznámého švýcarského fotoreportéra, člena agentury Magnum.

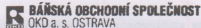
Ve spolupráci s kulturní nadací Pro Helvetia v Praze.

## SPONZOŘI

ZA SPONZORSKOU POMOČ DĚKUJEME



VÍTKOVICE, a.s.



KOVOŠROT Ostrava, s.p.

OSTRAVSKO-KARVINSKÉ



DOLY a.s.  
Ostrava

HUTNÍ MONTÁŽE a.s.

Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA



Nádražní 101  
701 00 Ostrava 1  
Tel.: 069/23 64 09  
Fax: 069/23 65 94



NOVÁ HUŤ a.s.  
OSTRAVA

Moravia Banka MB

### UPOZORNĚNÍ

Kompletní měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



Poštovně pašovalováno

NÁRODNÍ DIVADLO  
MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

Čel. legiil 14  
701 04 OSTRAVA  
Telefon: 611 28 21

### VSTUPENKY ODBRŽTE

v celovýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě  
Čel. legiil, vedle Divadla Jiřího Myrona

Pondělí až pátek 9.00–17.00 hodin

Sobota 9.00–12.30 hodin

Telefon ústředního předprodeje: 611 48 40  
hodinu před začátkem představení u pokladny

v Divadle A. Dvořáka - telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona - telefon 23 17 48

náborové oddělení - telefon 23 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks předplátné - telefon 611 40 08

Pondělí až pátek 9.00–15.30 hodin

Předprodej vstupenek na říjen 1995 v ústředním

předprodeji od 25. září 1995. Cenik vstupenek na

jednotlivá představení a podmínky poskytování slouží

při hromadných návštěvách důchodcům, vojákům,

žákům a studentům jsou vyřešeny u pokladny před-

prodeje. Na předprodeji - venějně generální pro-

duchodce - jenomě vstupné.

NEJL VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLAT-

NĚM I MIMO - V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM

PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.