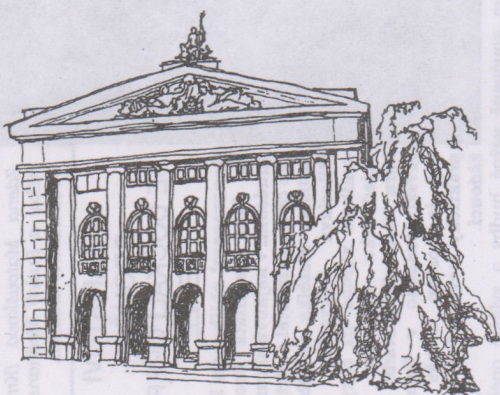
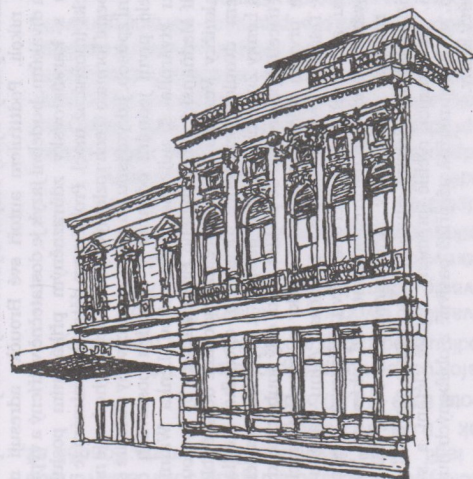


NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ



DIVADLO
ANTONÍNA DVOŘÁKA

NDM



DIVADLO
JÍŘÍHO MYRONA

PROSINEC 1995

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

DIVADLO JÍŘÍHO MYRONA

| | | |
|--|------------------------------|---|
| <p>Nehrajeme</p> | <p>Pátek 1</p> | <p>19.00–21.00 hodin – MIMO – DERNIÉRA Arthur Schnitzler CASANOVA VE SPA aneb SESTRY Příběh o proslulém benátském svůdci, nepřekonatelném pokořiteli ženských srdcí Představení uváděno na jevišti</p> |
| <p>19.00–21.30 hodin – PP + MIMO – PREMIÉRA L. J. F. Héroid – J. Lanchberry MARNÁ OPATRNOST Klasický balet na téma lásky</p> | <p>Sobota 2</p> | <p>19.00–21.30 hodin – sk. X Karel Čapek VĚC MAKROPULOS Inscenace zamýšlející se nad odvěkou lidskou touhou po nesmrtnosti</p> |
| <p>16.00–18.30 hodin – MIMO L. J. F. Héroid – J. Lanchberry MARNÁ OPATRNOST Klasický balet na téma lásky</p> | <p>Neděle 3</p> | <p>17.00–19.00 hodin V ČERNÉM LESE PTÁČEK ZPIVA Koncert folklórních souborů Laška a Slezska ke 100. výročí Národopisné výstavy Československé Scénář – Ladislav Vrchovský, odb. spolupráce – Věra Šejvlová, Zdena Kyselá, Kateřina Macečková, PhDr. Ivo Stolařík, CSC., Eliška Krejčíčková, hudební režie – Jan Rokyta, režie – Petr Šamánek</p> |
| <p>10.00–12.30 hodin – Školy Fráňa Šrámek STŘÍBRNÝ VÍTR Jevištní variace jednoho z nejslavnějších českých románů</p> | <p>Pondělí 4</p> | <p>Nehrajeme</p> |
| <p>10.00–12.30 hodin – Školy Ladislav Matějka BROUČCI Opera na libreto M. Nekvasila, podle pohádky J. Karafiáta</p> | <p>Úterý 5</p> | <p>19.00–21.00 hodin – sk. E BALET A. Vivaldi: ČTVERO ROČNÍCH DOB Taneční ztvárnění Vivaldiho slavné hudby J. Strauss: POSLEDNÍ PLES Taneční ztvárnění nejznámějších děl J. Strausse</p> |
| <p>10.00–12.30 hodin – Školy Guy de Maupassant: MILÁČEK Dramatizace slavného románu o kariéře a smyslu lidského konání 19.00–21.30 hodin – MIMO VÁNOČNÍ KONCERT VÁCLAVA HYBŠE Účinkují: Y. Simonová, J. Zima, I. Zbořilová, P. Bartoň, M. Frýba</p> | <p>Středa 6</p> | <p>Nehrajeme Soubor operety hostuje v Novém Jičíně s představením VESELÁ VDOVA</p> |
| <p>18.30–21.30 hodin – sk. C Ladislav Matějka BROUČCI Opera na libreto M. Nekvasila, podle pohádky J. Karafiáta</p> | <p>Čtvrtek 7</p> | <p>18.30–21.30 hodin – MIMO Š. Alejchem – J. Stein ŠUMAR NA STŘEŠE Hudební komedie o dvou dílech</p> |
| <p>19.00–21.15 hodin – MIMO Ve spolupráci s DK POKLAD, spol. s r. o., Ostrava-Poruba SNÍM O BÍLÝCH VÁNOCÍCH Účinkují: BIG BAND RADIO Praha, FELIX SLOVÁČEK, EVA PILÁŘOVÁ, JITKA ZELENKOVÁ, BAMBINI DI PRAGA, PRESTISSIMO, vokální sbor, JANA BOUŠKOVÁ – harfa, PAVEL TRÁVNÍČEK, PAVEL KUDRNA Generální sponzor Československá obchodní banka, a. s., Ostrava</p> | <p>Pátek 8</p> | <p>19.00–21.30 hodin – sk. H Nico Dostal UHERSKÁ SVATBA Klasická opereta o tom, co se může stát, když vláda neprozřetelně slíbí válečným vysloužilcům nejen pole, ale i manželky</p> |
| <p>18.30–21.45 hodin – sk. PS Antonín Dvořák RUSALKA Lyrická opera o třech dějstvích</p> | <p>Sobota 9</p> | <p>17.00–19.30 hodin – zadané představení Franz Lehár VESELÁ VDOVA Jedna z nejkrásnějších klasických operet</p> |
| <p>10.00–12.30 hodin – MIMO Antonín Dvořák ČERT A KÁČA Pohádková opera o třech dějstvích</p> | <p>Neděle 10</p> | <p>14.00–16.30 hodin – sk. N Robert Stolz DVĚ SRDCE V TŘÍČTVRTEČNÍM TAKTU Klasická opereta rakouské proveniencí o tom, jak láska pomohla nalézt melodii ztraceného valčíku</p> |
| <p>10.00–12.30 hodin – Školy Antonín Dvořák ČERT A KÁČA Pohádková opera o třech dějstvích</p> | <p>Pondělí 11</p> | <p>10.00–12.40 hodin – Školy William Shakespeare SEN NOCI SVATOJANSKÉ Hra o lásce a kráse</p> |
| <p>19.00–21.30 hodin – MIMO Guy de Maupassant MILÁČEK Dramatizace slavného románu o kariéře a smyslu lidského konání</p> | <p>Úterý 12</p> | <p>19.00–21.30 hodin – sk. V Jacques Offenbach ORFEUS V PODSVĚTÍ Klasická opereta o vládci Olympu, jehož vláda na slibech stála</p> |
| <p>18.30–21.40 hodin – sk. II Georges Bizet CARMEN Opera o čtyřech dějstvích</p> | <p>Středa 13</p> | <p>19.00–21.30 – MIMO Karel Čapek VĚC MAKROPULOS Inscenace zamýšlející se nad odvěkou lidskou touhou po nesmrtnosti</p> |
| <p>19.00–21.15 hodin – MIMO VÁNOČNÍ KONCERT MARTY KUBIŠOVÉ ve spolupráci s PRESSCLUBEM Ostrava</p> | <p>Čtvrtek 14</p> | <p>18.30–21.30 hodin – sk. VII Jerome Kern – Oskar Hammerstein II. LOŽ KOMEDIANTŮ Slavný americký muzikál o životě amerických herců na showboatu na řece Mississippi</p> |

18.30–21.30 hodin – **sk. IV**

Ladislav Matějka

BROUČCI

Opera na libreto M. Nekvasila, podle pohádky J. Karafiáta

Pátek
15

CESTA DLOUHÉHO DNE DO NOCI

Komorní dramatický příběh zachycující osudy jedné rodiny
Představení uváděno na jevišti

18.30–21.30 hodin – **MIMO**

Eugene O'Neill

19.00–21.15 hodin – **MIMO**

Frederico S. Inclán

JULIE UMÍRÁ KAŽDOU NOC

Groteska z divadelního zákulisí

Sobota

16

19.00–21.30 hodin – **sk. X**

Nico Dostal

UHERSKÁ SVATBA

Klasická opereta o tom, co se může stát, když vláda neprozřetelně
slíbí válečným vysloužilcům nejen pole, ale i manželky

10.00–12.30 hodin – **MIMO**

L. J. F. Hérol – J. Lanchberry: **MARNÁ OPATRNOST**

Klasický balet na téma lásky

17.00–19.00 hodin – **MIMO**

Jan Jakub Ryba: **ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ**

Účinkuje soubor opery NDM a děti operního studia

Lenky Živocké

Neděle

17

17.00–19.30 hodin – **MIMO – DERNIÉRA**

Franz Lehár

VESELÁ VDOVA

Jedna z nejkrásnějších klasických operet

Benefiční představení Vladimíra Brázdy

10.00–12.40 hodin – **Školy**

William Inge

PIKNIK

Letní romance o třech dějstvích

Pondělí

18

Nehrajeme

10.00–12.00 hodin – **Školy**

A. Dumas – R. Planchon

TŘI MUŠKETÝŘI

Dramatizace slavného francouzského románu

Úterý

19

18.30–21.30 hodin – **sk. E**

Š. Alejchem – J. Stein

ŠUMAR NA STŘEŠE

Hudební komedie o dvou dílech

19.00–21.30 hodin – **sk. F**

Fráňa Šrámek

STŘÍBRNÝ VÍTR

Jevištní variace jednoho z nejslavnějších českých románů

Středa

20

Nehrajeme

10.00–12.00 hodin – **Školy**

J. B. Molière

LAKOMEC

Nejslavnější francouzská komedie o síle peněz, ale i síle lásky

Čtvrtek

21

19.00–21.40 hodin – **MIMO**

William Shakespeare

SEN NOCI SVATOJANSKÉ

Hra o lásce a kráse

Představení uváděno na jevišti

19.00–21.30 hodin – **sk. D**

Guy de Maupassant

MILÁČEK

Dramatizace slavného románu o kariéře
a smyslu lidského konání

Pátek

22

10.00–13.00 hodin – **Školy**

William Shakespeare: **JAK SE VÁM LÍBÍ**

Klasická komedie o síle lásky

19.00–21.30 hodin – **PP + MIMO – PREMIÉRA**

Paul Abraham: **PLES V HOTELU SAVOY**

Operetní revue bohatá na efektní hudební a taneční čísla
z třicátých let našeho století

Sobota

23

Nehrajeme

Nehrajeme

Neděle

24

Nehrajeme

Nehrajeme

16.00–18.00 hodin – **MIMO**

Jan Jakub Ryba

ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ

Účinkuje soubor opery NDM a děti operního studia Lenky Živocké

Pondělí

25

16.00–18.00 hodin – **MIMO**

František Zachariák – Milan Šlímáček

PRINCEZNA PÍSNÍČKA

Hudební pohádka

16.00–19.00 hodin – **MIMO**

Ladislav Matějka

BROUČCI

Opera na libreto M. Nekvasila podle pohádky J. Karafiáta

Úterý

26

16.00–21.30 hodin – **MIMO – 2. PREMIÉRA**

Paul Abraham

PLES V HOTELU SAVOY

Operetní revue bohatá na efektní hudební a taneční čísla
z třicátých let našeho století

Středa

27

Nehrajeme

19.00–21.30 hodin – **sk. II**

Paul Abraham

PLES V HOTELU SAVOY

Operetní revue bohatá na efektní hudební a taneční čísla
z třicátých let našeho století

19.00–21.30 hodin – **sk. III**

L. J. F. Hérol – J. Lanchberry

MARNÁ OPATRNOST

Klasický balet na téma lásky

Čtvrtek

28

18.30–21.30 hodin – **MIMO – DERNIÉRA**

William Shakespeare

JAK SE VÁM LÍBÍ

Klasická komedie o síle lásky

19.00–22.00 hodin – **MIMO**

Giuseppe Verdi

TRUBADÚR

Opera nastudována v italském originále
– rytířské drama dvou bratrů

Pátek

29

19.00–21.30 hodin – **sk. P**

Nico Dostal

UHERSKÁ SVATBA

Klasická opereta o tom, co se může stát, když vláda neprozřetelně
slíbí válečným vysloužilcům nejen pole, ale i manželky

17.00–19.00 hodin – **MIMO – DERNIÉRA**

A. Dumas – R. Planchon

TŘI MUŠKETÝŘI

Dramatizace slavného francouzského románu

Sobota

30

18.30–21.30 hodin – **sk. X**

Jerome Kern – Oskar Hammerstein II.

LOŽ KOMEDIANTŮ

Slavný americký muzikál o životě amerických herců na showboatu
na řece Mississippi

Neděle

31

Nehrajeme

17.00–19.30 hodin – **MIMO**

Jacques Offenbach

ORFEUS V PODSVĚTÍ

Klasická opereta o vládci Olympu, jehož vláda na slibech stála

17.00–19.45 hodin – **MIMO**

Bedřich Smetana

PRODANÁ NEVĚSTA

Komická opera o třech dějstvích

Pondělí

1.1.96

Nehrajeme



Zdena Matoušková (Kmotřička) a Rudolf Medvánský v roli malého Broučka.

KARAFIÁTOVI BROUČCI SE DOČKALI OPERNÍ VERZE

Generace milíbenou knihu Jana Karafiáta Broučci zhmudbní v nejnovější tuzemské operě skladatel a dirigent Ladislav Matějka na libreto Miloslava Nekvasila. Dílo vznikalo zhruba tři roky na objednávku operního souboru Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, což je postup u nás léta prakticky nevidaný a velmi žádaný.

Velkým problémem současné hudby a zvláště opery je originální hudební jazyk – máme dnes pocit, že všechny možnosti již byly vyčerpány a nezbyvá, než je opakovat. Je to i případ Matějkových Broučků, pojetím tématu a zvláště hudebně vychýlených možná až příliš ze vzoru Janáčkova Bystroučků a ze skladebných postupů francouzských impresionistů a avantgardy první poloviny tohoto století. Matějka své hudební inspirace

odvahu pustit se do tak riskantního podniku i za dobrý výsledek tohoto snažení."

JOSEF HERMAN
(Páre, 4. 11. 1995)
Foto: **JOSEF HRADIL**

"Konečně další celovečerní balet," radostně zvolají příznivci jejího tance. A ne jen tak ledajaký. Počítá se k nejstarším vůbec...

Louis J. Ferdinand Herold a John Lanchberry MARNÁ OPATRNOST

Premiéra 2. prosince 1995 v Divadle Antonína Dvořáka v 19.00 hodin

Činěnký sólisté, sbor baletu NDM a posluchači ostravské Konzervatoře.

Scéna a kostýmy Josef Jelinek j. h., asistent choreografa Libuše Kulková, korepetitorka Vladimír Čech a Pavel Kračmer.

Dejme však slovo šéfcchoreografu Hudebního divadla v Brně **JIRÍMU KYSELÁKOVÍ**, který je choreografem a režisérem premiérové:

"Marná opatrnost je jedním z nejmárgantnějších důkazů sepeři historie se současností a toho, kolik můžeme my, současní

choreografové, čerpat z baletů minulosti. Abych učinil spravedlnost zados, vyzdvihuji úmyslné autora – choreografa a nikoli komponistu; tento balet, hrany již přes dvě stě let na všech světových jevištích v různých zpracováních a hudebních podobách, zůstal věrný původnímu tématu a ideální svého tvůrce Daubervalova. On to byl, kdo místo postav aristokratického baletu, které dospěly do slepé uličky, přivedl na scénu představitel třetího stavu. Tato zaslúhla je totiž nedocenitelná.

Každ často jsme svědky toho, že je divák zatěžován pochmurnými tématy s filozofickými pojmy a moudrostmi, kterým často rozumí jen režisér. Zapomínáme, kolik v sobě život může mít (a má!) radost, jsou a smích. Marná opatrnost je dobromyslné a radostné dílo. Po takových představeních, plných svěžeji a pohody, se probouzí chuť do života. Pro představitel je to jedinečná příležitost, aby se projevil, ukázali všechny své schopnosti a odkryli divákům i ty nejmenší nuance charakteru jednotlivých postav."

Paul Abraham PLES V HOTELU SAVOY

Libreto A. Grünwald, F. Löhner-Beda

Premiéra v Divadle Jiřího Myrona 22. prosince 1995 v 19.00 hodin.

Co vypátral o autorovi šéf opery **JIRÍ MEŘÁNSKÝ?**

"Byl Maďar, absolvent budapeštské konzervatoře, a jeho sklada-telské začátky v oblasti hudby zvláště nebyly úspěšné.

Ve svých třiceti osmi letech se rázem stal slavným svoji první operou **Viktoría a její Husar**. Následuje neméně slavná premiéra jeho opery **Květ Havaje** (1931).

Čiti, že Vídeň přestává býti pro operní podhoubí tím pravým městem, a odchází proto do Berlína.

Berlín počátkem třicátých let poutá pozornost celého světa. Je to narůstající fašismus na straně jedné, na straně druhé, je to sklada-ba, vrcholí METROPOL-REVUE, nový žánr hudebního divadla, ne nepodobný podobnému žánru, kterému se v Americe říká muzikál.

Uplýnul pouhý jeden rok a jméno Paula Abrahamu zářilo na divadelních fasádách a na všech reklamních sloupech Německa. Jeho díla předchozí mu vynesla milión marek a rokokový zámeček na Fasanenstrasse.

Koncem roku 1932 se lidé hrnuli do divadla Grosses Schauspielhaus na jeho nejnovější operu **Ples v hotelu Savoy** a celý Berlín zpíval "toujour l'amour!"

Ponechme autora jeho další slávy, která je dostatečně popsána v programu inscenace. Uvedme zato, že režisérem je František Preisler j. h., diriguje Petr Škarohlíd, choreograf Jiří Kyselák j. h., scéna Alexander Babraj, kostýmy Eliška Zapletalová, sbornistr Josef Kubenka, korepetice Květa Millerová.

Činěnký sólisté, sbor, orchestr opery a členové baletu NDM.

Beseda před premiérou pro členy klubu přátel opery ORFEUS a pro zájemce se koná 13. prosince 1995 v 18.30 hod. v Divadelním klubu v Divadle Jiřího Myrona.

INFORMUJEME

■ U příležitosti oslav státního svátku ČR se 26. 10. sešli na pozvání generálního konzula ČR v Katovicích ředitelé divadel severní Moravy a Horního Slezska a dohodli se na vzájemné spolupráci. Aktivita se zrodila z kontaktů ředitelů dvou největších divadel – Národního divadla moravskoslezského Ostrava, zastoupeného **mgr. Iljou Rackem**, a Státní slezské opery v Bytom, kterou reprezentoval ředitel **Tadeusz Serafin**.

■ 20. září s úspěchem vystoupil soubor Státního slezského divadla Wyspiarského z Katovic na scéně Divadla Antonína Dvořáka. Uvedl hru se zpěvy Alexandra Fredra **DÁMY A HUSAŘI**.



Foto polského souboru: **PETR GRIMM**



V jedné z nejoblíbenějších a nejnáročnějších pěveckých rolí, v Tosce Giacomina Pucciniho.

ZDEŇKA DIVÁKOVÁ

Převzala letos koncem května v 75. jubilejní sezóně Cenu s medailí Národního divadla moravskoslezského za celoživotní pěvecké dílo na jeho operní scéně. Poslední den v roce jí obdarí bohaté rozkošatým životním jubileem.

Zpěv se stal dominantním naplněním jejího čtrnáctého života. Triatřicet sezón věnovala

ostravské operě. Pamětníci nikdy nezapomenou na její vroucí pěvecký i herecký projev, na hluboké splýnutí s postavami i dějem díla. Vládla bezpečně českým i světovým repertoárem. Za mnohé vzpomene Vendulku v Hlubčce, Krasavu v Libuši, Rusalku, Tatánu v Evženu Oněginovi, Pikovou dámu, Verdho Aldu i Gounodovu Markétku, Amélii v Maskárním plesu, samozřejmě mlavo-vo Toscu a mnoha dalších...

Mnozí žáci na ní nikdy nezapomenou jako na profesorku ostravské Konzervatoře, mnozí za ní docházejí pro poučení i radu do vzácného soukromí jejího bytu, kde vládne odúševnělost, pokora před uměním a láska ke zpěvu.

Co přejeme **ZDEŇCE DIVÁKOVÉ** a nejen poslední den v roce? Čas naplněný požeňaným zdravím, pohodou, přísloušným článem, naší úctou i vděkem.

JOSEF MERTA

Foto: **FRANTIŠEK KRASL**

Jubilea

Blahopřání k životnímu jubileu posíláme:
Zdeňka Godfrydová, požárnice – 8. 12. 1935
Antonín Bednář, operní sbor – 12. 12. 1925

Derniéry

1. 12. Arthur Schnitzler: Casanova ve Spa aneb Sestry – DJM 19.00 hod. – MIMO
V derniéře hry Arthura Schnitzlera Casanova ve Spa aneb Sestry 1. prosince v Divadle Jiřího Myrona uvidíme v roli Flaminie



APOLENU VELDOVOU, v postavě Aniny Pavlína Kafkovou. Režie Radovan Lipus, scéna Milan Cech j. h., kostýmy Tomáš Kypka j. h., hudba Henrich Leško j. h., dramaturgie Věra Mašková j. h.

Foto: JOSEF HRADIL

28. 12. William Shakespeare: Jak se vám líbí – DJM 18.30 hod.
– MIMO
30. 12. A. Dumas-R. Planchon: Tři mušketýři – DAD – 17.00 hod.
– MIMO



Jako krajčírka v Gazdině robě Gabriely Preissové se rozloučila 22. října na scéně DJM se svým sedmiletým působením v ostravské činohře EVA REŽNAROVÁ. Děkujeme jí za ztvárnění krásných rolí a ještě hezčí ji přejeme v angažmá v Divadle Na Vinohradech v Praze. V záplavě květin a gratulací kolegů, vedení činohry i NDM při závěrečné "děkovačce" fotografoval Petr Grimm.



Den státního svátku České republiky se stal zároveň dnem vernisáže dalšího dílu cyklu GALERIE OPERA OSTRAVA. Je realizován ve spolupráci se spolkem francouzských fotografů PRIORITE OUVÉRTURE v Reměši. Pod záštitou Magistrátu města Ostravy představitel NDM – Divadla Jiřího Myrona – Jean-Marie LECOMTE svá díla pod názvem "Ostrava – ulice 28. října". Na snímku je autor uprostřed.

Foto: PETR GRIMM

Výstavy

Divadlo Antonína Dvořáka

2. 12.–19. 12. 1995 ROZVITVA MIKULOVÁ – obrazy, grafika
21. 12.–31. 12. 1995 "ŽENA V UMĚLECKÉM DÍLE" – pořadář Dámský klub Ostrava ve spolupráci s galerií Chagall

Divadlo Jiřího Myrona

23. 11.–13. 12. 1995 René Burri: "LIDÉ A ŽIVOT" ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie Praha a Slezskou univerzitou Opava
13. 12.– 7. 1. 1996 "DIAGNÓZA: RAKOVINA – VŮLE K ŽIVOTU..." dokumenty/kurátor Viktor Kolář, Ostrava
9. 1.–28. 1. 1996 "Pošti výtvarní umělci na Těšínsku 1945–1995" – výstava 32 polských tvůrců z našeho regionu, konaná pod záštitou Generálního konzulátu Polské republiky v Ostravě a Magistrátu města Ostravy.



*Přijímané prožití vánočních setkání,
mácho úspěchů, zdraví, pohody, štěstí a krásných
uměleckých zážitků v hledištích našich divadel
přeje všem návštěvníkům*

Národní divadlo moravskoslezské

PŘIPRAVUJEME

Premiéry

13. 1. 1996 Bedřich Smetana: ČERTOVA STĚNA – premiéra
DAD 19.00 hod.
27. 1. 1996 William Shakespeare: KRÁL LEAR – premiéra
DJM 19.00 hod.

Hostování

V listopadu hostovali v NDM:

Paolo Gatto, dirigent (Itálie) – Carmen, Trubadúr

V roli Manrica opery Trubadúr – Giovanni Gitto (Itálie),

Alojz Harant (Slovenská republika)

V lednu vítáváme:

10. 1. 1996 Slezskou státní operu z Bytomi

Stanislav Moniuszko: HALKA – DAD 19.00 hod.

21. 1. 1996 POPELKA – s pohádkou hostuje Městské divadlo Brno

– Divadlo bratří Mrštůků – DAD 14.00 a 17.00 hodin

SPONZOŘI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



VÍTKOVICE, a.s.



BAŇSKÁ OBCHODNÍ SPOLEČNOST
OKD a.s. OSTRAVA



KOVOŠROT Ostrava, s.p.

OSTRAVSKO-KARVINSKÉ



DOLY a.s.
Ostrava

HUTNÍ MONTÁŽE a.s.

Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA

MULTISYS
DODAVATEL PROFESIONÁLŮ

Nádražní 101
701 00 Ostrava 1
Tel.: 069/23 64 09
Fax: 069/23 65 94

Moravia Banka MB



NOVÁ HUŤ

UPOZORNĚNÍ

Kompletní měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



VSTUPENKY ODBRŽÍTE

– vcelkové denním ústředním předprodejním hlavním třídě
Čsl. legii, vedle Divadla Jiřího Myrona: Pondělí až
pátek 9.00–17.00 hodin

Sobota 9.00–12.30 hodin

Telefon ústředního předprodeje: 611 48 40

– hodinu před začátkem představení u pokladny:
v Divadle A. Dvořáka – telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona – telefon 23 17 48

náborová oddělení – telefon 23 24 68

objednatelky vstupenek nad 10 ks
předplátné – telefon 611 40 08

Pondělí až pátek 9.00–15.30 hodin

Předprodeji vstupenek na prosinec 1995 v ústředním předprodeji od 25. listopadu 1995. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry - veřejné generálky pro důchodce - jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVĚNÍ V PŘEDPLATNĚM I MIMO - V PRODEJI I HODINU PŘED ZÁČÁTKEM PŘEDSTAVĚNÍ PŘÍMO U DAD A DJM.

Postovním pouštěním

NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

Čsl. legii 14

701 04 OSTRAVA

Telefon: 611 28 21

Redakce: Mgr. Josef MERTA, Jarmila FAJERKOVÁ
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské, listopad 1995 - neprodejné.