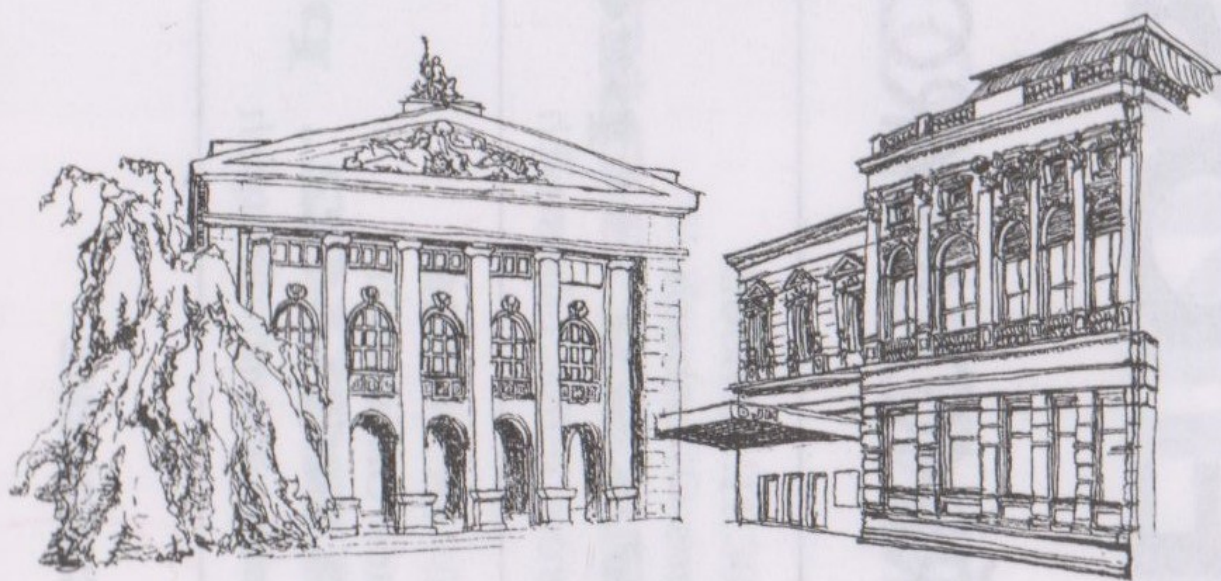


# NDM

## NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA



### DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

# BŘEZEN 1997

### DIVADLO JIŘÍHO MYRONA





Anna Ciovová (Louisa de Renal) a Milan Kucera (Julien Sorel), protagonisté nového činoherního titulu *Cervení a černý*. Foto: Josef Hrádíl

Dramaturgizace Stendhalova románu *Cervení a černý* uměleckou událostí. **Brilantní zobrazení střetu vášní** Česká premiéra jevištní adaptace Stendhalova románu „*Cervení a černý*“ zkušeným divadelníkem Jaroslavem Vostrým se v činohře NDM v Ostravě stala uměleckou událostí.

### OHLÉDNUTÍ

Dramatik své mistrym posížením podstaty názorové roviny i stylu autora slavné předlohy k tomu přičinil velmi markantním způsobem. Vostrého cit pro specifiky výstavby jevištního artefaktu mu umožnil, adekvátně Stendhalovu stylu, citlivě redukovat bohaté předlohu do scénicky přesvědčivé a dramaticky bohaté zkratky. Za pak našla v osobě režiséra Radovana Lipuse fundovaného a potřebnou tvůrčí fantazii obdařeného realizátora. Důkazů o promyšlenosti a invenční vybavenosti tohoto tvůrce nevšedního nakopisu poskytuje tabule místy doslova strhující inscenace víc než dost.

Šťastný je například nápad alegorického uplatnění zkomotnělého obrazu napoleonské vize (v jevištním celku perfektně zamknovaným), mimořádné zřetelné výběr hudebních vstupů a jejich působivé funkční uplatnění (za odborné spolupráce Bojiwoje Wojnara), efektní výtvarná spolupráce s hostujícími akad. arch. Vlastimilem Krčmářem (scéna) a Tomášem Kyprou (kostýmy) – kulminující zejména v brilantním využití tačny, kdy v jejím pohybu se nápádně prolíná hned několik významových rovin (např. neúprnostnost posunu času, dynamika narůstání dramatických událostí, rostoucí napětí v peripetích života mladého protagonisty atd.).

Maximální pozorost je však věnována i náležitěmu výkladu a ztvárnění jednotlivých postav. Zde se režisérovi – za dramaturgického

přispění Alice Taussikové a Vojtěcha Kabeláče – podařilo spolupracovat s jednotlivými herci do té míry efektivně, že konečný výsledek u každého z nich harmonicky koresponduje s vysokou uměleckou přesvědčivostí celku bez jediného podstatnějšího výkyvu. Explózní, nervní a citižádostí překypující „kandidát úspěchu“ je tragickým osudem obdařený Julien Sorel Milana Kačmarčíka. Je to bezesporu vrchol v dosavadní kariéře tohoto disponovaného mladého umělce.

Láskyplnou něhou, plachou dychtivostí a překvapivě niternou subtilností vybavila svoji Louisa de Renal Anna Ciovová, která tak naplno využila příležitost opět předvést ostravskému publiku své nevšední dramatické schopnosti. Znameníť je i Tereza Bebarová v náročném roli mladé aristokratky Matyldy de la Mole. Zvládla ji s impozující suvereností a obohatila svůj výrazový rejstřík o další potřebné valéry. Spolehlivě a s vyzrálým smyslem pro účinnou charakteristiku se ve svých rolích prezentují rovněž Stanislav Malý (paní de Renal), Miroslav Rataj (markýz de la Mole), František Večeřa (Fouqué), Milan Šulc (abbé Pirard) a Helena Novotná (paní Dervilleová). Postavě faráře Chénal dává František Šec jímavou dávku autentičnosti. Velmi sympaticky se představila v charakterizačně dobře vypointované roli Elisy hostující Markéta Viktorová. Drobné role, dotvářející kolorit tohoto pozoruhodného představení,

### ZA PREMIÉRAMI

býly obsazeny záky Hereckého studia Mileny Asmanové (David Mílek j. h., Ivo Marták j. h.). „*Cervení a černý*“ v Ostravě svědčí o tom, že zobrazení střetu vášní a dramatických konfliktů prosídeký diváka je nezastupitelné. *Ladislav Krůtá, Svoboda, 27. ledna 1997*



V poslední úspěšné premiéře hry *Johna Osborna Komik* zazářily výkony *Alexandry Gasmárikové (Phoebe Riceová)*, *Jana Filipa (Billy Rice)* a *Vladimíra Čapky (Archie Rice)*. Foto: Josef Hrádíl

### Komik v ostravské inscenaci vyloudil hořké úsměvy

Divadelní hra anglického dramatika Johna Osborna nazvaná *Komik*, jejíž premiéru uvedl činoherní soubor ostravského Národního divadla moravskoslezského, není žádná legrace. Mistr suché ironie Osborna dokonale zachytil, jak snadno v lidech umírají iluze, jak málo věcí v lidském snažení má opravdový, bytostný smysl a jak málo lidí tento smysl objeví, nebo si na něj alespoň letem došáhne.

Šéf ostravské činohry Juraj Deák, který inscenaci v překladu Milana Lukeše nastudoval, drama nijak nezjemnil ani nezjednotil. Nechal je zaznít naplno. Jakoby si stejně jako Osborna řekl, že přinutí diváky cítit, že přemýšlet mohou později. Jestliže se Deák opravdu pokusil, aby v jeho inscenaci divák především viděl a sítíl, jeho záměr mu vyšel dokonale. Diváky na premiéře totiž tvrdilo a někdy až krutost resp. i neuvěřitelně dlouhých monologů komika Billy Ricea i jeho syna Archieho natolik zaskočila, že často vůbec nevěděli, zda mají tleskat, smát se nebo plakat.

Premiérové představení bezesporu patřilo škvělmým výkonům Jana Filipa, který hrál zezatělého komika Billyho, a Vladimíra Čapky v roli jeho ironického, ale citlivého syna. Především Čapka ve své roli dokázal diváky vtáhnout tak daleko, že často nevěděli, kde ještě vystřeluje jezírky ironie a žlých, jedovatých poznámek, a kde se vyznává z opravdových citů. Čapka svými gesty, škodolibostí i hektickou velkorysostí chvilami připomínal geniálního Jacka Nicholsona ve filmových *Carodějích* z Eastwicku.

Ve velmi dlouhé inscenaci Filipovi i Čapkovy dobře asistovaly Lenka Vělková-Běnková v roli Archieho dcery Jany Riceové a Alexandra Gasmáriková, která hrála jeho manželku. Mezi nekonečně dlouhými ločky všudypřítomného ginu na sebe tato čtveřice bez serospělých nadsázek vychříla většinu bolesti a pravd o svých osudech. Vyprávějí o sí světlé, jenž se jim ztrácí před očima, ale která nemohou opustit, protože její mají příliš hluboko v sobě. Zároveň však bezmocně sledují, jak svět kolem nich mění tvář i pravidla hry.

Deák výborně využil velmi povedenou scénu, kterou připravil hostující Aleš Votava a jejíž součástí byla také kapela Borise Urbánka. Kapela část svých partů odehrála za mížnou pákruhovou oponou. Taneční variane, které děj plný těžkých monologů škvěle posonavily dopředu, hudebníci doprovázeli přímo na otevřeném scéně. Velmi efektně okoufení oslabovací inscenaci vokalou v šepínarové a kreace tanečnic Pavliny Káfkové, Apolny Veldové, Lucie Finkové a Daniely Macháčové.

**John Osborn: Komik – Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě, režie Juraj Deák. Premiéra 3. února.** *Josef Albrecht, MF Dnes, 3. února 1997*



Vera Schaubová (Rosalinda) a Gabriel Eisenstein v klasičtě operě *Juliana Straussa Neopjky*. Foto: Josef Hrádíl

### Madame Favart

V předání Offenbachovy tvorby je Madame Favart devadesátým osmým dílem, tedy již v bezprostředním sousedství Hoffmannových povídek. Dokonalé mistrovství vyzrálého autora je patrné z každého taktu.

Její autorka, Alfred Dura a Henri Chivot angažovali více než padesát veselohr operetních libret. Pracovali pro Offenbacha, Lecocqua, Hervé, Audana a další. Námět této opery si vzali z osudů skutečně existujícího kněze Charles Simon Favart (1710 až 1782) byl ve své době zasnážením dramatikem, hercem a divadelním ředitelem. Historicky pravdě je i ta skutečnost, že byl ženěn armádním důvodem manželka Mořice Saského. Proslvil byl dokonce ředitelem pařížské Komické opery v roce 1745 se oteřil s Marií Justinou Benoit Durancarovou (1727 – 1772), jednou

### NOVÉ

z nepopulárnějších herců své doby. Historicky pravdivé je i skutečnost o mistrovských interakcích mezi operami, který zasnážením Madame Favarta vzal pod ochranu je velká občermoska Madame Poupardová a Justina Favartová pro zřetelné čes manželství vyhledala a žila s ním po několik měsíců na jeho zámku Piples. Manžel se však z milostného žánru nešel, po několika měsících zavelil a Justina se vrátila ke svému muži. Této zasnáženosti, zda byl Favart takový dobák, nebo zda měl na mysli především úspěch svého divadla. Pravdou je, že Justine odpovídala i Jiri dionáš křta ve spojitém manželství...

Zdravě jistě přiblížil i hudební složky přítahová k sobě pomoriti i plodních činoherních režisérů. Mládko dnes ví, že v roce 1916 inscenoval Madame Favart režisér K. H. Hilár na scéně Vlnobrodského divadla. Dirigentem představení byl Karel Nedbal, výpravu usadil Josef Wenig. Tímto rokem byla obzavna B. Durancová, která složila libretto v činoherním souboru Bismova Nora.

Děsní proměna je již patřím zasazování tohoto díla ostravským operetním souborem. Shodou okolností bylo její první uvedení v roce 1919 zárovně prvním uvedením Offenbachova díla ostravským českým divadlem. Druhé uvedení bylo v roce 1945 u Jitky Walbrovy v titulní roli. V roce 1961 hrála Madame Favart Libuše Autrová, v roce 1985 Karla Divoková a Hana Bradilová. V titulní roli nového zasazování se představitel Dagmar Hluboková a Jana Hořáková. 46

**Premiéra v Divadle Jiřího Myrona 1. března 1997** připravil režisér František Preisler j. h., dirigent Ladislav Marjka, šermistři Josef Kubenka, choreografie se ujal Jiří Kyselák j. h., výtvarníkem scény je Alexander Babraj, kostýmy navrhl Eliška Zapletalová, korepetice vedla Květa Milerová, asistentkou režie je Blanka Maryšová. Účinkují sólisté a sbor, orchestru opery, koncertní mistr Marcela Krátníková, zástupce koncertního mistra Marlene Wernerová a balst NDM.

### Adolphe Ch. Adam

(24. 7. 1803 – 3. 5. 1856)

Autor hudby k uváděnému baletu Giselle Charles Adam vynikal od dětství v hudebním prostředí. Jeho otec pocházel z Alenka a na pařížské konzervatoři byl výtvarným profesorem. V roce 1802 publikoval své dílo *Metoda klavírní hry*. Do občinný již používal přeložil Carl Czerny (1826). Hudebním vzdánil svého syna věnovat soufretnému pomoriti.

Od roku 1817 A. Ch. Adam navštěvoval pařížský hudební ústav, kde byl zprvu žákem českého skladatele Antonia Reichy. Původně studoval u tehdy již vládného operního skladatele, kterým zbyl nikdo jiný nežli François-Adrien Boieldieu. Ten u něj objevil mimořádné vlohy a Adam začal navštěvovat jeho kompoziční třídu. Údajně však mluvil oti všichni, že se nechal věnovat její tvorbě. I když v roce 1825 obdržel již druhou Rimskou cenu, své první operní dílo nepodal a o čtyři roky později. Bylo to hlavně porušení daného slibu, protože zasnázeno čes vzhledně složitky za její jevištní tvorby.

Prosvětleným úspěchem bylo uvedení opery *Postřižená z Loujezaru* v Opéra-comique v Paříži 13. 10. 1836. V ní si plně sezonoje lehký hudební výtvar Čerpačký z francouzského lidového šansonu. Jejím úspěchu se přiblížil až jen titul *Kobylých byl králem* (SI J'ÉTAIS ROI, 4. 9. 1852). Většina jeho děl oplyvá v dobném slova smyslu melodikou, která s přívahem a inscenátem citi jevištní dění vycházející z předlohy libret. Anemná a zvuk ochotnu jsou placovače, jaktivě, prospané rytmem tanečního občinný i v těch jevištních dílech, která nemají baletní složku.

A. Ch. Adam je autorem více než dvaceti zábavných vaudivellů a soi žbyčkové úpř. Komponoval čtrnáct písní, balad, na kolonáry bohatě Bravanti variances a Mazurky včetně. poposul, ale také instrumentální a aranžmá jirných autork. Navíc je autorem čtyř film, orní stupoval v předních evropských metropolích – St. Pětersburgu (1834), Paříži (1839) a Berlíně (1840). V roce 1844 jej Institut de France jmenoval svým členem. V náročném se šli i ředitelem divadla Opéra-Comique a zakládá proto vlastní divadlo Théâtre National. Z francouzských divadla tato epizoda po roce končí a titulv brnonsi sílnice jej nepoználi do konce jeho redivadního plodného života. Navzdory tomu se u jeho melodických odrážel duch svobodomýslných pověků Velké francouzské revoluce, které obecnostu přijímalo zcela spoznaně.

### GISELLE

Nás ovšem především zajímá jeho baletní tvorba ťhající více než deset titulů. Z nich nejvýznamnější jsou Faust (1833), Giselle (1841) a Korzár (Le Corsaire, 1856). Z mnohaleté uvedení tvorby mu však světovou proslulost a nesmrtelnost zaručil jediný.

### PREMIÉRY

Tak jako v čtrnácti jirných dílech čerpal námět ze života prostých lidí. Děj je představuje v situacích, kdy se dostávají krádu a hodnotami svého chování a etického záměru na nově hektickýma a pasukým vrstevním.

Libretista Giselle – známý francouzský básník a kritik Théophile Gautier (1811–1812) – vychází z pověsti Vily (Willis) Heinricha Heineho. V ní se dvě, když zemřely před svatobou, stávají krajinnými tanečnicemi. Zjevují se za náročných nocí mladým mužům. Kdo z nich neodolá jejich kouzlu, končí život ve vřobitjarmáckí náhni přehozu, vidia a sráž.

Po věhlasné premiéře (1841) nastoupila Giselle přehozu cesta a v krátké době byla uvedena v Anglii, Americ, Itáli a Rusku. Prvními choreografy J. Corallio a J. Perrot, vytvořena „na míru“ slavné tanečnici Charlotte Grassiové, prošla řadou změn. Její koncepcí podoba, v níž ji do dnes uvádějí všechny světové baletní ansámblý, ji vesní přebesedský choreograf Marius Petipa.

V Ostravě se balet dočkal nastudování hned v roce 1922. Dvě poslední uvedení byla u umělecké dílny slovenského choreografa Josefa Zajky. Novou premiéru připravil brněnský host Jiří Kyselák, kterého mnozí pamatují jako Alberta v inscenaci z roku 1984.

Návrat ke klasickému titulu v původní choreografii je dalším příbuzným kamerním rústo baletního souboru NDM.



Libuše Kudřová (Giselle) a Libor Bernátek (Albert) v inscenaci z roku 1984. Foto: Josef Hrádíl

**Premiéra v Divadle Antonína Dvorského 23. března 1997 v 19.00 hodin.**



Režisér NDM Mgr. Ivo Račal, ředitel ND Brno Mgr. Miroslav Weissman, ing. Anděl Šťavů z Přivonara Píseň a tanečný sborčí NDM Mgr. Josef Mertsa v ostravské expozici na veletrhu Regiontour '97 v Brně. Foto: Petr Grimm

Nále divadlo se podílelo na doprovázení programu expozice OSTRAVA – MÍSTO PROMĚN na 6. ročníku veletrhu cestovního ruchu Regiontour '97 v Brně. Vešle vstupů do audiovizuálního vysílání to bylo především selkání s přetáči a kolegy u kulatého pracovního stolu v nástupní části expozice, jak ukazuje horní snímek. Podobným způsobem obohatili dění „ostravského dne“ 10. ledna t. r. Mgr. Janáčkovi Hukvaldy, Janáčkova konzervatoři v Ostravě vystupováním dvou posluchačů na flétnu a kytaru, Nakladatelství Srdce, Press clubu SN seboru Moravy a Slezska, hotel Imperial a další partneři.

Aktivní podoba expozice jistě přispěla k udělení jedné ze dvou hlavních cen, kterou si Magistrát města Ostrava jako hlavní pořadatel účastní z BVV do Ostravy přivezl.

### ZÁJEZDY

**Činoherní soubor NDM v březnu budou:**  
4. 3. 1997 Brno – Mahenovo divadlo – Karel Čapek: Věc Makropulos  
v rámci divadelní předlohy TRIALOG '97  
26. 3. 1997 Prostějov – Bohumil Hrabal: Oběti sledované vlaky



Apolena Vělová (Evelina Marty) a Miroslav Rataj (Jaroslav Práza) v *Capitolu* Ale Věc Makropulos. Foto: Josef Hrádíl

NÁRODNÍ DIVADLO  
MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA  
Čsl. legií 14  
701 04 OSTRAVA  
telefon: 611 28 21

## VSTUPENKY OBDRŽÍTE

– v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí		13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
sobota	zavřeno	

**ústřední předprodej telefon 611 48 40**

– hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle A. Dvořáka	telefon 23 37 81
v Divadle Jiřího Myrona	telefon 23 17 48
náborové oddělení	telefon 23 24 68

objednávký vstupenek nad 10 ks  
**předplatné telefon 611 40 08**

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý, středa	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
čtvrtek	9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin

**Předprodej vstupenek na březen 1997 v ústředním předprodeji od 21. února 1997.** Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodcům, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předprodeji – veřejně generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.**

Redakce: Mgr. Josef MERTA, Jarmila FAFERKOVÁ  
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské, únor 1997 - neprodejně.

## V DIVADLE A. DVORÁKA budou hostovat ...

Ostravské publikum uvidí světově proslulý americký muzikál  
**WEST SIDE STORY**

Poprvé ji uvedl ve Winter Garden 26. září 1957 vynikající režisér a choreograf Jerome Robbins. Dosáhla 734 repríz...!

Na libreto Arthura Laurentse složil hudbu Leonard Bernstein, texty písní napsal Stephen Sondheim.

Městské divadlo v Brně uvádí West Side Story v režii svého ředitele Stanislava Moší, který je rovněž podepsán pod veleúspěšnými tituly Bastard a Sny...

Českou verzi WSS přeložila Jana Wřichová, Pavel Kopta a Jiří Josek. Choreografi vytvořil Vladimír Koubek. Muzikál vznikl v koproduci se Státní filharmonii Brno, dirigentem nahrávky je Miloš Machek, hudební nastudování a dirigování představení je v rukou Emila Skotáka. Děj se odehrává na scéně Miroslava Meleny a v kostýmech Andrei Kučerové. Dramaturgem je Gustav Skála, asistentem režie Lumír Peňáz, asistentem choreografie Ivana Kloubková a vše se uskutečnilo v produkci Markéty Zemanové.

Návštěvníci uvidí na jevišti čtyři desítky účinkujících – kmenových členů divadla, hostů a externistů z JAMU, brněnské konzervatoře a dalších škol.

Koncem ledna úspěšnému představení tleskali diváci ve Slovinsku a Itálii, v Brně jsou lístky vyprodány na několik měsíců dopředu...

**V Divadle A. Dvořáka WSS uvidíte:**

8. 3. v 19.00 hod. – 9. 3. ve 14.00 a 19.00 hod. – 10. 3. v 19.00 hod.  
Zajistíte si, prosím, lístky v ústředním předprodeji DJM v předstihu.



Katarína Haspová, J. h. (Antia) a Roman Vojtek (Bernardo).

Foto: archiv MDB

## DERNIÉRY

20. 3. – DAD – 19.00 hod. – Colin Higgins: Harold a Maude  
22. 3. – DJM – 18.30 hod. – William Shakespeare: Král Lear

## PŘIPRAVUJEME

5. 4. – DJM – 19.00 hod. – N. V. Gogol: Revizor  
12. 4. – DAD – 19.00 hod. – K. Poláčěk–I. Krobot: Vše pro firmu  
26. 4. – DJM – 19.00 hod. – Franz Lehár: Carevič

## NAPSALI O NÁS

### Zpěvačka Špinarová prožívá triumfální návrat na scénu

Zpěvačka Věra Špinarová, která v osmdesátých letech patřila mezi největší esa tuzemské populární hudby a jež se řadu let téměř neobjevila na pódiu, prožívá nyní obdobím triumfálního návratu na scénu. Ve výjimečné hlasové formě, kterou řada kritiků a hudebníků považuje za ještě lepší než v časech největší zpěvaččiny slávy, vystoupila Špinarová v sobotní ostravské premiéře divadelní inscenace Komik.

Zpěvačka sklídila v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě ovace, jaké přišli často neslychají ani nejlepší herci. Poté, kdy Špinarová, která v inscenaci účinkovala v roli černošské zpěvačky, dozpívala na pódiu temnou a smutnou bluesovou skladbu, ozval se v zaplněném hledišti kromě potleku dokonce pískot a pochvalné výkřiky....

MF Dnes, 3. února 1997 (pa)



Victoria Majlátová a Sergej Zoubčevič, sólisté opery NDM, vystoupili s velkým úspěchem na V. reprézitaci inscenace novinska 11. ledna 1997 v hostelu Polský dům.

Foto: Petr Grimm

**V anketě Divadelních novin „Inscenace roku 1996“ tipovali přední hudební kritici mj. takto:**

**Josef Herman** – ...Snad Luboš Fišer: Lancelot, provedený ostravskou operou v suggestivním prostředí hukvaldského hradu, nastudovaný se vzácnou pečlivostí, prosí a působivě.

**Radmila Hrdinová** – ...Luboš Fišer: Lancelot. Národní divadlo moravskoslezské Ostrava (Hukvaldy 30. 6. 1996). Pro dramaturgické znovuoživení Fišerovy komorní opery i pro vysokou úroveň hudebního nastudování a působivě zasazení inscenace do prostoru hukvaldského hradu.

## SLOVO SPONZORA

Tentokrát generálního ředitele MS - UNIKOVU Ostrava, s. r. o., ing. Josefa Černého.

„Generálním sponzorem činohry NDM jsme čtvrtou sezónu, a myslím, že i díky těmto kontaktům vznikla řada úspěšných a umělecky hodnotných představení. Předpokládám, že naši další spolupráci nic nestojí v cestě a bude se i v budoucnu zdárně rozvíjet.“

## HOSTÉ

V březnu 1997 uvítáme na naší scéně v DAD tyto hosty:

1. 3. – EVA CHARVÁTOVÁ, opereta NDM (Konstance) – W. A. Mozart: Únos ze seriálu  
JIRÍ KLECKER, ND Brno (Osmin) – W. A. Mozart: Únos ze seriálu
4. 3. – VALERIJ POPOV, ND Brno (Don Carlos) – G. Verdi: Don Carlos  
IGOR LACKO, SD B. Bystřice (Inkvizitor)  
EVA CHARVÁTOVÁ, opereta NDM (Thebald)
6. 3. – EVA CHARVÁTOVÁ, opereta NDM (Konstance) – W. A. Mozart: Únos ze seriálu
11. 3. – YVETTA TANNENBERGEROVÁ (Malvína) – H. A. Marschner: Vampýr
12. 3. – EVA CHARVÁTOVÁ, opereta NDM (Konstance) – W. A. Mozart: Únos ze seriálu



Předseda Poslanecké sněmovny Parlamentu ČR Miloš Zeman (vpravo) navštívil 4. 1. 1997 v Divadle A. Dvořáka operu G. Pucciniho Bohéma. Na snímku s ředitelem NDM Mgr. Ilijou Rackem (uprostřed) a poslancem ČSSD PhDr. Lubomírem Zaorálkem (vlevo).

Foto: Petr Grimm

## VÝSTAVY

Březen – DJM – ALLAIN COLLART, Francie – PRÍBUZENSTVÍ – Galerie opera

## JUBILEA

**K významným osobním výročím srdečně blahopřejeme:**

– Rudolf Kostka – vrátň  
– Milan Andryšek – operní sbor

**K významnému pracovnímu jubileu srdečně blahopřejeme:**

– Ivan Uher – umělecký truhlář

## SPONZOŘI

ZA SPONZORSKOU POMOČ DĚKUJEME

VÍTKOVICE

ingstav  
OSTRAVA.a.s.

SWE

SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, A.S.

NOVÁ HUŤ

MS – UNIKOV OSTRAVA  
S. r. o.

HUTNÍ MONTÁŽE ...

Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA

MCHZ

OKD

OKD, akciová společnost  
Ostrava-Moravská Ostrava

UNB

UNIVERSAL BANKA, a.s.  
POBOČKA OSTRAVA

KB  
KOMERČNÍ  
BANKA a.s.  
pobočka Ostrava

TRUMF

program  
společník všech Ostravčanů



# NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

BŘEZEN 1997

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

19.00 – 21.30 hodin Wolfgang Amadeus Mozart <b>ÚNOS ZE SERAILU</b> Komická opera o třech dějstvích	sk. X. 19.00	Sobota 1	PP+MIMO 19.00	19.00 – 21.30 hodin Jacques Offenbach <b>MADAME FAVART - premiéra</b> Klasická opereta o třech dějstvích
16.00 – 19.15 hodin Antonín Dvořák <b>RUSÁLKA</b> Lyrická opera o třech dějstvích	MIMO 16.00	Neděle 2	sk. T 16.00	16.00 – 18.30 hodin Jacques Offenbach <b>MADAME FAVART - 2. premiéra</b> Klasická opereta o třech dějstvích
NEHRAJEME		Pondělí 3		NEHRAJEME
18.30 – 21.30 hodin Giuseppe Verdi <b>DON CARLOS</b> Opera o čtyřech dějstvích Nastudována v Italském originále	sk. E 18.30	Úterý 4		NEHRAJEME Soubor činohry hostuje v Brně s inscenací VEC MAKROFULOS
19.00 – 21.30 hodin Ladislav Stroupežnický <b>NAŠI FURIANTI</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. F 19.00	Středa 5	MIMO 19.00	19.00 – 21.20 hodin Johann Strauss <b>NOC V BENÁTKÁCH</b> GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Wolfgang Amadeus Mozart <b>ÚNOS ZE SERAILU</b> Komická opera o třech dějstvích	sk. C 19.00	Čtvrtek 6	sk. G 19.00	19.00 – 21.00 hodin <b>BALET</b> The Stiefel Ensemble: <b>KRÁTKÉ PŘÍBĚHY THE BEATLES</b> GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA
NEHRAJEME Soubor činohry hostuje v Karvině s inscenací NAŠI FURIANTI		Pátek 7	sk. H 19.00	19.00 – 21.30 hodin Jacques Offenbach <b>MADAME FAVART</b> Klasická opereta o třech dějstvích
19.00 – 21.30 hodin <b>WEST SIDE STORY</b> Hostuje Městské divadlo Brno	MIMO 19.00	Sobota 8	sk. PS 18.30	18.30 – 22.00 hodin S. Alejchem – J. Stein <b>ŠUMAR NA STŘEŠE</b> Hudební komedie o dvou dělech GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ NH, a. s.
14.00 – 16.30 hodin <b>WEST SIDE STORY</b> Hostuje Městské divadlo Brno	MIMO 14.00	Neděle 9	sk. N 14.00	14.00 – 16.30 hodin Jacques Offenbach <b>MADAME FAVART</b> Klasická opereta o třech dějstvích
19.00 – 21.30 hodin <b>WEST SIDE STORY</b> Hostuje Městské divadlo Brno	MIMO 19.00	Pondělí 10		NEHRAJEME
18.30 – 21.30 hodin Heinrich August Marschner <b>VAMPÝR</b> Opera o dvou dějstvích	sk. V. 18.30	Úterý 11	ŠKOLY 10.00	10.00 – 12.00 hodin Milan Slihmáček – František Zacharník <b>PRINCEZNA PÍSNIČKA</b> Hudební pohádka GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Wolfgang Amadeus Mozart <b>ÚNOS ZE SERAILU</b> Komická opera o třech dějstvích	sk. II. 19.00	Středa 12	sk. O 19.00	19.00 – 21.30 hodin Jacques Offenbach <b>MADAME FAVART</b> Klasická opereta o třech dějstvích
19.00 – 21.00 hodin Alfred de Musset <b>S LÁSKOU NEJSOU ŽÁDNÉ ŽERTY</b> Příběh o křehkosti lásky a nestálosti citů GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o. Představení je součástí „Festiválu ostravských divadel“	sk. VII. 19.00	Čtvrtek 13	ŠKOLY 10.00 sk. III. 19.00	10.00 – 13.00 hodin William Shakespeare / <b>KRÁL LEAR</b> Příběh krále a jeho tří dcer, pomáhající pomíjívé a trvalé hodnoty lidské existence Představení je součástí „Festiválu ostravských divadel“ Florimond Hervé / <b>MAMZELLE NITOUICHE</b> / Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
10.00 – 12.30 hodin Ladislav Stroupežnický <b>NAŠI FURIANTI</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o. Představení je součástí „Festiválu ostravských divadel“	ŠKOLY 10.00	Pátek 14	sk. IV. 19.00	19.00 – 21.30 hodin Milan Uhde – Miloš Stědron / <b>BALADA PRO BANDITU</b> Muzikál o lásce, odvaze a cti GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s. Představení je součástí „Festiválu ostravských divadel“
19.00 – 21.30 hodin Stendhal – Jaroslav Vošvny <b>ČERVENÝ A ČERNÝ</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o. Představení je součástí „Festiválu ostravských divadel“	sk. X. 19.00	Sobota 15	MIMO 14.00	14.00 – 17.00 hodin S. Alejchem – J. Stein / <b>ŠUMAR NA STŘEŠE</b> Hudební komedie o dvou dělech GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ NH, a. s. Představení je součástí „Festiválu ostravských divadel“
16.00 – 18.30 hodin Ladislav Matějka <b>BROUČCI</b> Opera na libreto M. Nekvasila podle pohádky J. Karafiáta SPONZOR PŘEDSTAVENÍ TRINECKÉ ŽELEZÁRNY, a. s.	MIMO 16.00	Neděle 16	MIMO 16.00	16.00 – 19.00 hodin Johann Strauss <b>NETOPÝR</b> Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME		Pondělí 17		NEHRAJEME
19.00 – 21.00 hodin Alfred de Musset <b>S LÁSKOU NEJSOU ŽÁDNÉ ŽERTY</b> Příběh o křehkosti lásky a nestálosti citů GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. E 19.00	Úterý 18		NEHRAJEME
NEHRAJEME		Středa 19	ŠKOLY 10.00 sk. F 19.00	10.00 – 12.00 hodin Milan Slihmáček – František Zacharník / <b>PRINCEZNA PÍSNIČKA</b> / Hudební pohádka 19.00 – 21.30 hodin Milan Uhde – Miloš Stědron / <b>BALADA PRO BANDITU</b> Muzikál o lásce, odvaze a cti GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.
19.00 – 21.45 hodin Colin Higgins <b>HAROLD A MAUDE - derniéra</b> Poetická komedie GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. C 19.00	Čtvrtek 20	ŠKOLY 10.00	10.00 – 12.15 hodin Bohumil Hrabal – Ivo Krobot <b>OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o. SPONZOR AIR OSTRAVA
19.00 – 21.30 hodin Stendhal – Jaroslav Vošvny <b>ČERVENÝ A ČERNÝ</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. D 19.00	Pátek 21	sk. H 19.00	19.00 – 21.45 hodin John Osborne <b>KOMIK</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
NEHRAJEME		Sobota 22	MIMO 18.30	18.30 – 22.00 hodin William Shakespeare <b>KRÁL LEAR - derniéra</b> Příběh krále a jeho tří dcer, pomáhající pomíjívé a trvalé hodnoty lidské existence GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
19.00 – 21.30 hodin Adolphe Charles Adam <b>GISELLE - premiéra</b> Klasický balet	PP+MIMO 19.00	Neděle 23	sk. N 14.00	14.00 – 16.45 hodin John Osborne <b>KOMIK</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
NEHRAJEME		Pondělí 24		NEHRAJEME
10.00 – 12.00 hodin Miroslav Vildman / <b>KRAKONOSOVA ZAHRADA</b> Veselá i napínavá pohádka pro malé i velké, napsaná na motivy krkonosských „poudaců“ GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o. 19.00 – 21.30 hodin <b>POSTNÍ KONCERT</b> / G. Bocherini – Stabat Mater Janáčkův komorní orchestr, Eva Dřízgová – soprán, Paolo Gatto – dirigent	ŠKOLY 10.00 MIMO 19.00	Úterý 25	sk. V. 19.00	19.00 – 21.30 hodin Jacques Offenbach <b>MADAME FAVART</b> Klasická opereta o třech dějstvích
19.00 – 21.30 hodin Adolphe Charles Adam <b>GISELLE</b> Klasický balet	sk. II. 19.00	Středa 26		NEHRAJEME Soubor činohry hostuje v Prostějově s inscenací OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY
19.00 – 21.00 hodin Alfred de Musset <b>S LÁSKOU NEJSOU ŽÁDNÉ ŽERTY</b> Příběh o křehkosti lásky a nestálosti citů GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. III. 19.00	Čtvrtek 27	sk. VII. 19.00	19.00 – 21.30 hodin Florimond Hervé <b>MAMZELLE NITOUICHE</b> Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 22.00 hodin Giacomo Puccini <b>BOHÉMA</b> Opera o čtyřech dějstvích / UVÁDĚNO V ORIGINÁLE GENERÁLNÍ SPONZOR INGSTAV OSTRAVA, a. s.	MIMO 19.00	Pátek 28	sk. IV. 19.00	19.00 – 21.30 hodin Franz Lehár <b>HRABĚ LUXEMBURG</b> Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Guy de Maupassant <b>MILÁČEK</b> Dramatické slavného románu o kariéře a smyslu lidského konání GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS – UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. X. 19.00	Sobota 29	MIMO 19.00	19.00 – 21.30 hodin Burton Lane – E. Y. Harburg – Fred Saily <b>DIVOTVORNÝ HRNEC</b> Slavný americký muzikál o vodníku Čochtanovi GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME		Neděle 30		NEHRAJEME
NEHRAJEME		Pondělí 31		NEHRAJEME