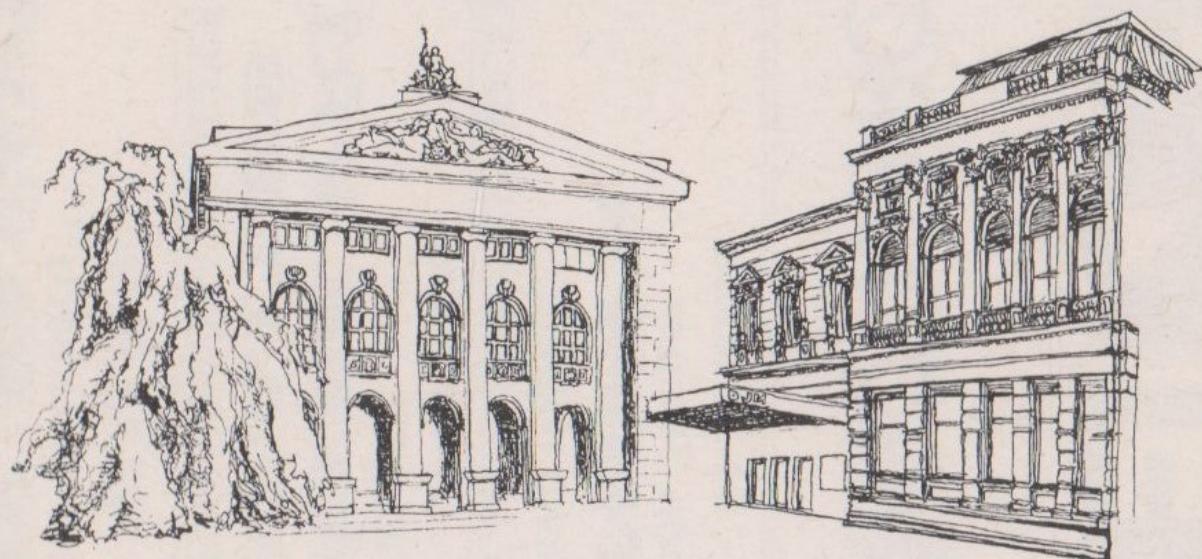


NDM

**NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ
OSTRAVA**



**DIVADLO
ANTONÍNA DVOŘÁKA**

**DUBEN
1997**

**DIVADLO
JIŘÍHO MYRONA**



Věra Tannenbergerová (Konsorce) a Jana Hálava (Belmonte) v opeře W. A. Mozarta
Únos ze serailu.
Foto: Josef Hradil

Roztomilý Únos ze serailu

Svěžím humorom a vybroušenými výkony vyzářuje nové nastudování Mozartovy opery Únos ze serailu jako stylově čistá klasická komická opera v podání operní scény NDM v Ostravě. Divácký ohlas obou premiér (15. a 16. února 1997) byl velmi srdečný a vděčný.

ZA PREMIÉRAMI

Dramaturgicky i režijně nápaditě ostavské představu „Madame Favart“

Také Offenbach by byl potěšen

OSTRAVA. Když se při uvedení muzikantsky náročnějšího díla světové operety vydáří hudební nastudování, a i režisér se „střelil“ do polohy přesvědčlivé interpretace, pak je i divák zpravidla spokojen.

A ten se při premiérách nového nastudování známé operety Jacquesa Offenbacha „Madame Favart“ v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě opravdu dostavil. Zásluhu na tom má fada příznivých okolnosti, jímž vévodí jemně nuancované a jadrou tektonikou opýlavající hudební nastudování dirigent Ladislavem Matějkou (sboru precizně připravil sbormistr Josef Kubena) a více než zdánlivě režijní postoj hostujícího Františka Preislera. Podafilo se mu nejen štastně vylémátnout pouťavou charakteristikou jednotlivých profili tohoto historickou konkretností obdařeného opusu, ale i náležitě inspirovat protagonisty k velmi podnětným výkonům.

Pro návrh scény Jansa často a rád spolupracuje s prof. Ladislavem Vydrochym, který umí koncipovat scénu jednoduše, výstížně, s osobitními nápady a přitom výtvarně pěkně. Tak tomu je i tentokrát a neméně působivě jsou i různovárné kostýmy navržené zkušenou Eliškou Zapletalovou. Hudební nastudování Václava Návratu se využívá tak se máme opět možnost obdivovat pozoruhodnému výkonu

značuje přesnosti, čílým ruchem a vzácně jemným propracováním dynamiky v orchestru.

Role Konstance byla svěřena dvěma mladým vynikajícím zpěvákům s jiskrně znějími hlasy, jistými i v efektních kolortaurátech, Evě Charvatové a Yvetté Tannenbergerové, jež v Ostravě nehostují poprvé a mají před sebou velmi slibou kariéru. Významné ostravské pěvkyně Eva Dřízgová a Alina Farná se neméně přesvědčivě představily v postavě Blondy, tedy perfektní pěvecké podání s nevšední inventori doprovodivo čtvrtáčivým herectvím. V roli Belmonta nezůstal vedle Moryse nikterák pozadu Jiří Halama; vždyť se v podobných úlohách osvědčil již mnohokrát. Herecky i pěvecky se vyznamenal též Miroslav Urbánek jako Pedrillo a navíc je třeba ocenit jeho suverenní výkonost i obětavost, když všechny zkoušky i obě premiéry absolvoval sám. V basovém partu Osmina se výborně osvědčil Vitalij Lomakin měkce znějicím hlasem, vitané a zároveň umocňující komickou postavy rusko-českou „tureckou“ dikcí. Těhot zde dosahoval významný basista Jiří Klecker mnohotvárným komediálním herectvím.

Je jisté oprávněným přání a také doporučením vedení ostravské opery, aby se obvyklých čtyř operních titulů ročně (nebo navíc?) byl vždy nejméně jeden věnován komickému žánru, neboť i dobrá hudební komedie může přinést závažně umělecké hodnoty a představovat podstatný kulturní přínos.

Luděk Zenkl, Moravskoslezský den, 22. 2. 1997

OHLÉDNUТИ

Jany Hošťákové v titulní roli Madame Justine Favart (alt. Dagmar Hlubková), ale celé řadě dalších zdafilých jevištních postav. Divadelního ředitel Charlese Favarta se suverenitou předních protagonistů souboru ztvářují Jan Drahovzal a Václav Morys. S neodolatelným smyslem pro komický detail odvádí své vděčné napsané party Karel Čepel a Libor Olma (major Cotignac) i Petr Müller a hostující opavský sólista Karel Smolka (guvernéř markýz de Pontsahle). K ozdobám vydářené inscenace patří převéky a herecky přínošné výkony Blanky Morysové a Evy Zbrožkové (které zpodobňují markýzovou dceru Zuzanu se sympatičkou dávkou rozmolné pofochlosti). Ke nejvýraznějším postavám tohoto představení se zapsal samozřejmě i známěný Marcel Skolout v náročné roli Hekta de Boispréa (alt. Jiří Vinklárek).

Výrazně na sebe rovněž upozornil i Roman Schausch v nebyvalé pohybově uvnitřněmu a herecky bohatě rozrůžněném podání Biscotina. František Návrat zase pojal tu to roli s účinnou dávkou dobré rozsafnosti. Výpravně scénická a kostýmní byla svěřena Alexandru Babrajovi a Elišce Zapletalové, kteří se postarali o příjemně oku labidici a dobově vyzářený kolort hercůvho obrazu. Ten je tradičně doplněn výstupy baletu v nápadité choreografii Jiřího Žemseká j.h.

Již páté uvedení „Madame Favart“ v historii českého divadla

v Ostravě se vydálo a diváci to jistě ocení i v průběhu repríz.

Jacques Offenbach je opravdovým mistrem svého žánru a milé ve svém repertoáru kvalitní nastudování některého z jeho děl patří k samozřejmě povinnosti každého ambiciozního souboru. A ten právě v Ostravě máme.

Pavel Podhorný, Svoboda, 6. 3. 1997



Jana Hošťáková (Madame Justine Favart) a Petr Müller (Markýz de Pontsahle) v opeře J. Offenbacha 'Madame Favart'.
Foto: Josef Hradil



Přivítání opery NDM Eva Dřízgová v roli Mioni v opeře G. Pucciniho Bohème, 20. 3. 1997.
Foto: Josef Hradil

Nikolaj Vasiljevič Gogol

Revisor

Po české premiéře dramatizace Šenekulova románu Cerveny a černý a po premiéři uvedení známého opery hry Konzil NDM, teď po druhu novinkách, má uži ostrovští divaci možnost sepat s klasickým dílem znák a větce světové dramatiky s Gogolovým Revižorem. Příběh obyčejného úředníka, kterého si představuje jednoho městského spěváka a obhájivým vlastním revizorem je nezmetlj. S novou dobou a novým režisérem vystává vždyž tato hra své dotud neznámé možnosti blízkých i ironických postřehů a glos společenských mechanismů.

Jeník Hradil a Reichterka nahrají Lebáho libretto získal.

Páni libretisté ve svém zpracování dila volně naložili s hrou Gabyeti Zapolské i inspirování dálším dílem, hrou Wilhelma Maukeho Der Tugendprinz jež zpracovával podobnou téma, děj dle hry posunutý blíže k 20. století. Nutno říci, že Zapolské Carevič je svým zpracováním tématu lepší! To by také díval, že nás překlad a úprava dila se drží „originalem“. Vypustil jsme přidávanou postavu Hoffmistra a snažili jsme se - dle Zapolské - na jevišti postavou a v jejich jednání říci co nejvíce, abychom nejméně miaseli vysvětlovat v programu.

Impresce k například hry Gogolového stále několik příběhů, které se tehdy skutečně udaly (na nebyly jenom sjík ojedný), když byl jist lidé zájemné za režiséry. Předevšěm tento nářík Gogolového potřík, který se stal rovněž jedouc z obecného silně zájem. Režiséři po své premiéře zpříběh takového ohlasu a literární a oficiální moci na autoru, že ten se raději rozhodl odejít do emigrace. V bláznivých ročích se představil Stanislav Šenekl jako Heyman a David Viktor, aby Chřestovou, nejvíce inscenace je Zdeněk Kalouš, stáhl host činohry NDM. Gogolový Revisor nabírá původně v dramaturgickém plánu uváděnou dramatizaci Eisenbergova díla Bouffyho životu Lenka Rejtová.

Premiéra je 5. dubna 1997 v 19 hodin v NDM.

A. Tašnáková

Vše pro firmu

Novela Karla Poláčka Vše pro firmu staví na klavu mýths o manutřeném synovi Zbyněkem je tentokrát Tatček, majitel podniku, který pod jeho vedením nadobudl smysl v opak.

Prostřednictvím si lebedí při následujících ročních podnikářských akcích a výstavách pořádá výstavní prezentace a tónem v dílech. Poté, co se ze studia vráci jeho syn Jří, vyžroben vědomostně, spojivši se s výrodní obchodním díchem, začínají se dílci... Příběh o polopleněm hřibářové, zakončený abdukcí kouzlenouho svatohora. Karel Poláček okusil jiskřivý humorom, klasickou ironii a množstvím komických situací. Vše se odhrává v relativně bezstarostné dobu druhé poloviny dvacátých let, když osudu dílce na ulici znamenalo neodpočetné prohřešek proti botničkám a pauž hřebi bylo možno jen ve společenském díle. Inscenace sedí zakončuje obouhlas mimořádně dobrých barvových songů o věčné lásku a veselém ří.

Role se újat hostují Ivo Kubert, který je spolu s dramaturgem činohry Martenem Prošavcem také autorem dramatizace. Uvedení a užití Jana Filipa, Davida Pančocháče, Pavla Nečeše, Pavly Kálovcové, Vladimíry Capkou, Marti Logové, Alexandru Gasaškovičem, Lenku Blažkovou, Lukášku Kratu, Terezu Behamovou a další.

Premiéra 12. dubna v divadle Antonína Dvořáka.

(př.)

Franz Lehár Carevič

Opereta o třech dějstvích. Libreto podle hry Gabriely Zapolské - Schärliitt napsali Béla Jenbach a Heinz Reichert. Český text a úprava Jiří Měřinský.

Jiří Měřinský. Dirigent: Petr Škarohil. Sbormistr: Josef Kubena. Choreograf: Luboš Kralík j.h. Výtvarník scény: Vladimír Srámk j.h. Výtvarník kostýmu: Tomáš Kupta j.h.

Franz Lehár ve svých dlech zobrazen mnoha prostředí, která určovála i charakter hercu. Mondenáni Paříž, Čínu, Španělsko, Maďarsko, Recko. Stále hledal další náměty, které by svým charakterem obhafily jeho hru.

V roce 1925 se hrála ve vídeňském Volkstheateru hra *Gabriely Zapolské CAREVIČ*.

Lehár byl na představení a odcházel nadšen! Ihned telefonoval svému libretistovi B. Jenbachovi, že se mu hrá libila, a že by to bylo přesné, co potřebuje. Béla Jenbach mu však sdělil, že libreta na dané téma připravil již skladatel E. Künneckemu! Lehár si libreto vyžádal a jestí v noči je přečetl. Diplomatickou obratností pánsk libretistu Jenbacha a Reichtera nahralec Lebáho libretto získal.

Páni libretisté ve svém zpracování dila volně naložili s hrou Gabyeti Zapolské i inspirování dálším dílem, hrou Wilhelma Maukeho Der Tugendprinz jež zpracovával podobnou téma, děj dle hry posunutý blíže k 20. století. Nutno říci, že Zapolské Carevič je svým zpracováním tématu lepší! To by také díval, že nás překlad a úprava dila se drží „originalem“. Vypustil jsme přidávanou postavu Hoffmistra a snažili jsme se - dle Zapolské - na jevišti postavou a v jejich jednání říci co nejvíce, abychom nejméně miaseli vysvětlovat v programu.

Učinkují: Jan Drahovzal, Václav Morys, Karel Čepel, Čestmír Olka, Arnošt Borovec, František Návrat, Zdeněk Babrajová, Karla Diváková, Jiří Hašek, Jiří Roček, Jana Hošťáková, Viera Schausch, Kateřina Diváková, Dagmar Matosová, Marcel Skolout, Radolf Sobotka j.h., Blanka Morysová, Eva Zbrožková, Petr Müller, Libor Olma, Jarmila Kučerová, Martina Monczková.

Po celý březec, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava.

Svoboda, 28. 2. 1997



Na snímku Jozef Hradil v Osbornově Komšovi (pravá) Lenka Vlachová-Blenkard (Jana Hošťáková), Jaromír Fiřt (Billy Rice) a Vladimír Čapka (Antek Rice). Inscenace byla uvedena v rámci přehlídky Českého divadla 96/97 v Divadle na Vinohradech 20. 4. 1997.

SESTY OPUS CYKLU GALERIE OPERA

Výstava fotografií A. Collarda

OSTRAVA (hd). Alain Collard se narodil v roce 1957 v malé vesnici v Champagne. Nyní zde žije se svou rodinou a pracuje jako farmař. Fotografuje od roku 1984, kdy začal sám, před účasti v rámci „Mai de la Photographie à Reims“ v roce 1991. Od té doby pracuje výlučně na osobních projektech. Jeho dílo bude po celý březec v vidění v Divadle Jiřího Myrona v Ostravě. Na vernisáži zapříčínila Viktoria Mařatová, sólistka opery NDM v Ostravě.

Po celý březec, Divadlo Jiřího Myrona, Ostrava.



Autor výstavních snímků Alain Collard na vernisáži ve foyeri Divadla Jiřího Myrona uvedeného měsíce.

Foto: Petr Grinza

NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA
Čsl. legii 14
701 04 OSTRAVA
telefon: 611 28 21

V NAŠICH DIVADLECH budou hostovat ...



Miroslav Donutil (Trufaldino, sluha) a Jan Novotný (hostinský Brighella) v inscenaci ND Praha Sluha dvou pána C. Goldonovi.
Foto: Oldřich Pernica

19. a 20. 4. 1997 - DAD

CINOHRA NARODNÍHO DIVADLA PRAHA C. Goldoni: SLUHA DVOU PÁNU

Nejslavnější a snad nejveselejší Goldonovo komedie, ve režii Ivana Rajmonta a s vynikajícími hereckými výkony předních členů činohry ND patří k nejvýhledávanějším titulům naší první scény. V r. 1995 úspěšně reprezentovala CR na uměleckém zájezdu v USA.
Zaštítu přebral primátor města Ostravy Ing. Evžen Tošenovský

8. 4. 1997 - DJM

PRÁZSKÝ KOMORNÍ BALET

K pravidelným hostům našeho divadla patří i umělci PKB se svým uměleckým šéfem a světově známým choreografem prof. Pavlem Šmekem. Ověněni mnoha vavřiny - tři Ceny Thálie '95, P. Šmek - Cena za nejlepší choreografii roku 1995, po řadě úspěšných zahraničních zájezdů. (Německo, Španělsko, Libanon aj.) zavítají členové PKB také do Ostravy. Představí jednu českou (StoolGame) a dvě světové premiéry (Padni komi padni a V milhách) ze svého nejnovějšího repertoáru.

7. 4. 1997 - DAD

DIVADLO JÁRY CIMRMANA - AKT

..... „Cimrmanem by měla poskytovat zvláštní dotace z fondu Ministerstva zdravotnictví. Protože offesy při smíchu mají na zdraví člověka lepší vliv než kíláčků.“(z názorů diváků).

V letošním roce oslaví DJC své třicáté narozeniny. I když většinu jeho her měla již stovky repriz, hrají jeho členové stále neučarovaně, s chutí a rozumem, tak jako by šlo o prvňáčkové představení. Právě AKT, hra se zpěvy a tanci, je tou skutečně první inscenací, jejíž památná premiéra se odehrála 4. 10. 1967. Ani její protagonisté tenkrát netušili, že se bude hrát s děsíčkem ještě za 30 let!

29. 4. 1997 - DAD

ONDŘEJ HAVELK A jeho MELODY MAKERS

ke kterým samozřejmě patří vokální kvartet THE SWINGS a SESTRY HALEKOVY - ti všichni jsou zárukou, že strávíte večer ve velmi příjemné společnosti.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celodenném ústředním předprodeji na hlavní trh DAD Čsl. legii, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí 13.00 – 17.00 hodin
úterý a pátek 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota zavřeno

ústřední předprodej telefon 611 48 40

- hodin před začátkem představení u pokladny:
v Divadle A. Dvořáka telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona telefon 23 17 48
náborové oddělení telefon 23 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks
předplatné telefon 611 40 08

pondělí 13.00 – 17.00 hodin
úterý, středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
čtvrtok 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin

Předprodej vstupenek na duben 1997 v ústředním předprodeji od 21.

března 1997. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách duchodolem, vojáčkům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předprodej - veřejně generálky po dlužodole - jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO - V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PRIMO V DAD A DJM.

Redakce: Mgr. Josef MERTA, Jarmila FAFERKOVÁ

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské, březen 1997 - neprodávajte.

JIŘINA FROŇKOVÁ

21. března si divadelní obec i návštěvníci připomnějí významnou kariéru významné herečky náležející od prvních kroků po ostravských překladech, která znamenala svět k nejdobřeji známým po celém plátnu především svou obdivuhodnou uměleckou dráhu.

Patří k nejvýznamnějším osobnostem, které se před návštěvníky ostravského divadla představila v prosinci 1996 v městě Poličce ve hře A. N. Ostrovského „Pravda je herká, ale říše leplí“ pod režijním vedením Stanislava Papeže. Ale to už měla za sebou sedmileté zkušenosti z provinční angažmá v rámci festivalu predaji regionální divadelní spořitelny, ve Východočeském divadle, kde účinkovala už od svých patnácti let. Její cesta do Ostravy vedla přes mynářské Městské divadlo v Brně, divadlo Středočeského kraje (Divadlo bratrů Mrštíků) a to už se společně roce malířky Jindřichy Froňkové a životnímu i uměleckému ducha Miloslava Holuba. Její písňová a vnitřní lyrika ji přivedla po možných kočtu každou divadelní umělkyně - po stavy Julie, Desdemony a Opheli W. Shakespeare, Capuleto Mimi a Šantankou Száz. Hejla i Puká, Kristinu Liza Curyovou, Kláru K. Jejím dejiváním patří pře k pravocitov, propracovaný kabyle role do nejmenších detailů. K posledním postavám před odchodem na odpocinek patřila slečna Mossieva v „Penzionu pro svobodné pány“, paní Higginsová v „Pygmalionu“ a Jekesika v Boučkově „Moči“, s níž se s milovným publikem rozloučila. Před deseti lety napsal Ladislav Slávka v jejím jubileu: „Připomínete jste je k herecké dílo upřímně díky“. Tato slova adresujeme umělkyni upřímně i v této deseti. (jm-j)



Jiřina Froňková v inscenaci „Dám se za svého balkonu“ A. Canosa v rámci Generovy s Tomášem Jirmanem. Foto: J. Hradil

18. 4. YVETTA TANNENBERGEROVA, Slovensko (Malwina) – Vampýr
24. 4. SÁRKA BRYCHOVÁ, Brno (Suse) – Vampýr
OLEG KOROTKOV, Slovensko (Filip II.) – Don Carlos
IGOR LACKO, Slovensko (mnich) – Don Carlos
EVA CHARVÁTOVÁ, (andělský hlas) – Don Carlos

HOSTĚ

V dubnu 1997 uvítáme na naší scéně v DAD tyto hosty:

- 3. 4. – EVA CHARVÁTOVÁ, (Konstancie) – Únos ze serailu
- 5. 4. – ALOJZ HARANT, Slovensko (Don José) – Carmen
- 8. 4. – EVA CHARVÁTOVÁ, (Konstancie) – Únos ze serailu
- JIRI KLECKER, ND Brno (Osmín) – Únos ze serailu
- 10. 4. – EVA CHARVÁTOVÁ, (Konstancie) – Únos ze serailu
- 11. 4. – VALERI POPOV, ND Brno (Don Carlos) – Don Carlos
- 18. 4. – YVETTA TANNENBERGEROVA, Slovensko (Malwina) – Vampýr
- 24. 4. – SÁRKA BRYCHOVÁ, Brno (Suse) – Vampýr
- OLEG KOROTKOV, Slovensko (Filip II.) – Don Carlos
- IGOR LACKO, Slovensko (mnich) – Don Carlos
- EVA CHARVÁTOVÁ, (andělský hlas) – Don Carlos

SPONZORI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME

VÍTKOVICE

ingstar
OSTRAVA a.s.

SME
SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a.s.

NOVÁ HUT
S. R. O.

HUTNÍ MONTÁŽE a.s.

Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA

OKD
OKD, akciová společnost
Ostrava-Moravská Ostrava

KB
KOMERČNÍ
BANKA a.s.
pobočka Ostrava

Upozornění:

Kompletní měsíční program kulturních
institucí Ostravy najdete v časopisech

Triumf
program
společník všech Ostrav

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

DUBEN 1997

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

NEHRAJEME		Úterý 1	MIMO 18.30	18.30 - 21.30 hodin Johann Strauss NETOPÝR Klasická opera GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME		Středa 2	sk. F 19.00	19.00 - 21.30 hodin The Stiebel Ensemble: KRÁTKÉ PRÍBĚHY THE BEATLES Generální sponzor baletu SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA
19.00 - 21.30 hodin Wolfgang Amadeus Mozart ÚNOS ZE SERAILU Komická opera o třech dějstvích	sk. G 19.00	čtvrtok 3	sk. C 19.00	19.00 - 21.30 hodin Jacques Offenbach MADAME FAVART Klasická opera o třech dějstvích
19.00 - 21.30 hodin Adolphe Charles Adam GISELLE Klasický balet	sk. D 19.00	Pátek 4		NEHRAJEME
18.30 - 21.30 hodin George Bizet CARMEN Opera o čtyřech dějstvích SPONSOR INGÁST OSTRAVA, a. s.	sk. PS 18.30	Sobota 5	PP+MIMO 19.00	19.00 - 21.30 hodin Nikolaj Vasiljevič Gogol REVIZOR - premiéra GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
16.00 - 19.15 hodin Antonín Dvořák RUSALKA Lyrická opera o třech dějstvích	MIMO 16.00	Neděle 6	sk. N 14.00	14.00 - 16.30 hodin Nikolaj Vasiljevič Gogol REVIZOR GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
17.00 - 20.00 hodin Cimrman/Svěrák AKT Hostuje Divadlo Járy Cimrmana. Hrají: J. Weigel, M. Čepelka, L. Smoljak, J. Hraběta a Z. Svěrák Ve spolupráci s Divadelní agenturou M.B.	MIMO 17.00	Pondělí 7		NEHRAJEME
19.00 - 21.30 hodin Wolfgang Amadeus Mozart ÚNOS ZE SERAILU Komická opera o třech dějstvích	sk. V. 19.00	Úterý 8	MIMO 19.00	19.00 - 21.30 hodin J. Kylian/A. Nordheim: STOOLGAME, P. Zuska/L. Janáček: V MLHÁCH, P. Smok/J. S. Bach: PADNI KOMU PADNÍ
NEHRAJEME		Středa 9	sk. II. 19.00	19.00 - 21.30 hodin Jacques Offenbach MADAME FAVART Klasická opera o třech dějstvích
19.00 - 21.30 hodin Wolfgang Amadeus Mozart ÚNOS ZE SERAILU Komická opera o třech dějstvích	sk. III. 19.00	Ctvrtek 10	sk. VII. 19.00	19.00 - 21.30 hodin Nikolaj Vasiljevič Gogol REVIZOR GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
18.30 - 21.30 hodin Giuseppe Verdi DON CARLOS Opera o čtyřech dějstvích Nastudována v italském originále	sk. IV. 18.30	Pátek 11	sk. P 19.00	19.00 - 21.30 hodin Jacques Offenbach MADAME FAVART Klasická opera o třech dějstvích
19.00 - 21.30 hodin Karel Poláček VŠE PRO FIRMU - premiéra GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	PP+MIMO 19.00	Sobota 12	sk. X. 19.00	19.00 - 21.30 hodin The Stiebel Ensemble: KRÁTKÉ PRÍBĚHY THE BEATLES GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA
16.00 - 18.30 hodin Karel Poláček VŠE PRO FIRMU GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO 16.00	Neděle 13	MIMO 16.00	16.00 - 18.30 hodin Burton Lane - E. Y. Harburg - Fred Saidy DIVOTVORNÝ HRNEC Slavný americký muzikál o vodníku Cochianovi GENERALNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
10.00 - 12.30 hodin Ladislav Stroupežnický NAŠI FURIANTI GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	ŠKOLY 10.00	Pondělí 14		NEHRAJEME
10.00 - 12.00 hodin Miroslav Viblman / KRAKONOSOVÁ ZAHRADÁ Veselá i náročná pořádka pro malé i velké, napsaná na motivy krkonošských „poudaček“ GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	ŠKOLY 10.00	Úterý 15	sk. E 19.00	19.00 - 21.45 hodin John Osborne KOMIK GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
19.00 - 21.30 hodin Jaroš Vostřík / ČERNÝ A ČERNÝ Stendhal - Jaroslav Vostřík / Černý a Černý GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO 19.00	Středa 16	MIMO 19.00	19.00 - 21.30 hodin Milan Ulhá - Milos Stědroň BALADA PRO BANDITU Muzikál o lasce, odvaze a cit GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PREDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.
19.00 - 21.30 hodin Adolphe Charles Adam GISELLE Klasický balet GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s.	sk. F 19.00	Ctvrtek 17	sk. C 19.00	19.00 - 21.30 hodin Nikolaj Vasiljevič Gogol REVIZOR GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
19.00 - 21.30 hodin Karel Poláček VŠE PRO FIRMU GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. G 19.00	Pátek 18	sk. D 19.00	19.00 - 21.30 hodin Jacques Offenbach MADAME FAVART Klasická opera o třech dějstvích
18.30 - 21.30 hodin Heinrich August Marschner VAMPÝR Opera o dobu dějství	MIMO 19.00	Sobota 19		NEHRAJEME
19.00 - 21.30 hodin Carlo Goldoni / SLUHA DVOU PÁNŮ Komedie o dvou částech Hostuje Národní divadlo Praha. Režie: Ivan Raimont, Hraje: K. Pospíšil, B. Kodetová, P. Pelzer, D. Matásek j.h., M. Splechta, M. Etzler, J. Novotný, H. Šafránková, M. Domutil, M. Stehlík Ve spolupráci s divadelní agenturou M. B.	MIMO 19.00	Neděle 20		NEHRAJEME Soubor činohry hostuje v Praze v Divadle na Vinohradech s inscenací KOMIK
14.00 - 16.30 hodin Carlo Goldoni / SLUHA DVOU PÁNŮ Komedie o dvou částech Hostuje Národní divadlo Praha. Režie: Ivan Raimont, Hraje: K. Pospíšil, B. Kodetová, P. Pelzer, D. Matásek j.h., M. Splechta, M. Etzler, J. Novotný, H. Šafránková, M. Domutil, M. Stehlík Ve spolupráci s divadelní agenturou M. B.	MIMO 14.00	Pondělí 21		NEHRAJEME
18.00 - 20.00 hodin PRVNÍ JARNÍ KONCERT ZÁKŮ PĚVECKÉ ŠKOLY prof. Evy Gebauerové - Philips Klavirní doprovod Jana Hájková, Michal Bárta. Pod záštitou ředitelky NDM Mgr. I. Racka, ředitelky Komerční banky, a.s. Ostrava Ing. M. Havelky a manžela Králových - majitele firmy PLUS	FOYER 18.00	Úterý 22		NEHRAJEME
NEHRAJEME Soubor činohry hostuje v Praze v Divadle Pod Palmonkou s inscenací NAŠI FURIANTI		Středa 23	sk. II. 19.00	19.00 - 21.30 hodin Nikolaj Vasiljevič Gogol REVIZOR GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
NEHRAJEME		Ctvrtek 24	sk. III. 19.00	19.00 - 21.45 hodin John Osborne KOMIK GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.
18.30 - 21.30 hodin Giuseppe Verdi DON CARLOS Opera o čtyřech dějstvích Nastudována v italském originále	sk. VII. 18.30	Pátek 25		NEHRAJEME
19.00 - 21.30 hodin Karel Poláček VŠE PRO FIRMU GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. IV. 19.00	Sobota 26	PP+MIMO 19.00	19.00 - 21.30 hodin Franz Lehár CAREVIČ - premiéra Opereta o třech dějstvích
19.00 - 21.00 hodin Alfred de Musset S LÁSKOU NEJSOU ŽÁDNÉ ŽERTY Příběh o krásnosti lásky a nestálosti cti	sk. X. 19.00	Neděle 27	sk. T 16.00	16.00 - 18.30 hodin Franz Lehár CAREVIČ - 2. premiéra Opereta o třech dějstvích
19.00 hodin Věnová nadaci na obnovu divadla „FIDLOVÁČKA“ v Praze-Nuslích „HAMLETŮV VĚŠÁK“ aneb velká herecká módní show Účinkují: Z. Mahdal, M. Hrušová, O. Vetchý, L. Zednicková, J. Asterová, M. Suchanek a další.		Pondělí 28		NEHRAJEME
NEHRAJEME		Úterý 29	ŠKOLY 10.00	10.00 - 12.00 hodin Bohumil Hrabal - Ivo Krobot / OSTRÉ SLEDOVANÉ VLAKY GENERALNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PREDSTAVENÍ AIR OSTRAVA
17.00 a 20.00 hodin ONDŘEJ HAVELK A JEHO MELODY MAKERS THE SWINGS SESTRY HAVELKOVY Ve spolupráci s Divadelní agenturou M. B.	MIMO 17.00 a 20.00	štředa 30	sk. E 19.00	19.00 - 21.30 hodin Florimond Hervé / MAMÈCHE A NITOUCHKE Klasická opera GENERALNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 - 21.00 hodin Alfred de Musset S LÁSKOU NEJSOU ŽÁDNÉ ŽERTY Příběh o krásnosti lásky a nestálosti cti	sk. F 19.00		ŠKOLY 10.00	10.00 - 12.00 hodin Milan Slimáček - František Zacharčák / PRINCEZNA PÍSNÍČKA Hudební pohádka GENERALNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME			MIMO 18.30	18.30 - 21.30 hodin Johann Strauss / NETOPÝR Klasická opera GENERALNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.