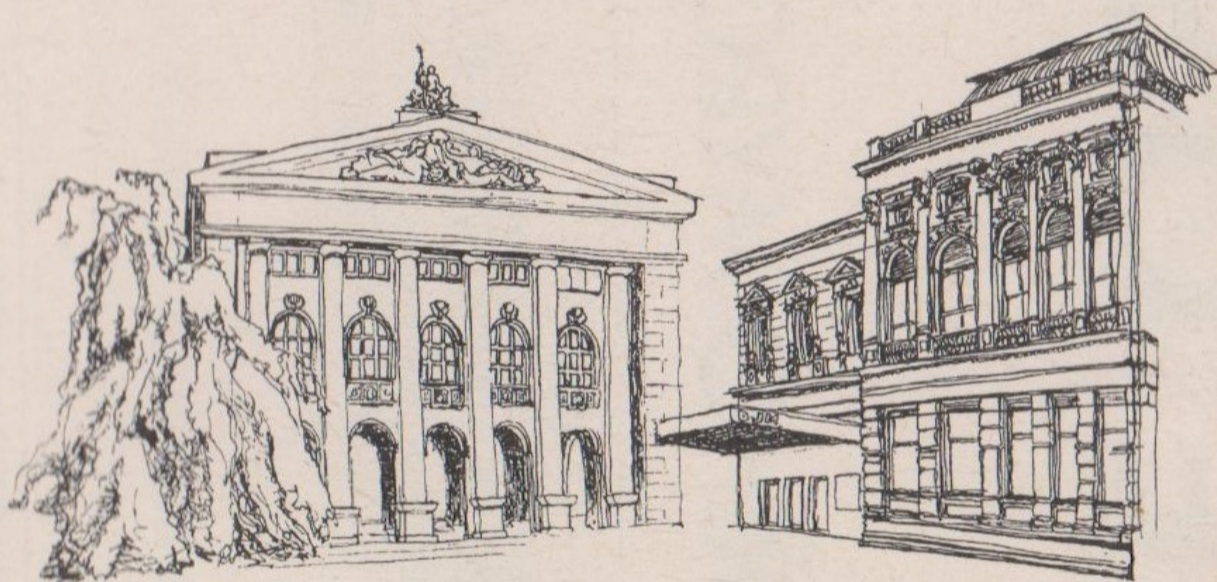


# NDM

## NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA



### DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

# ČERVEN 1997

### DIVADLO JÍŘÍHO MYRONA





V neděli 20. dubna v rámci celorepublikové představení České divadlo 1996/97 se představitelé činohry NDM v pražském Divadle na Vinohradech s inscenací KOMIK Johna Osborneho v režii Jiřího Šimóna Jaroslava Diváka. V sousoším představení přijíždí přítomní a sbírají své publikum, na kritiku, dominovány výkony Vladimíra Capky (Archiv Rie), Alexandry Gausardové (Přechod), Ana Filipa (Billy Rice), hostující zpěvačky Věry Španarovy a posterky na otevřeně scéně a dalších členů souboru.

V úterý 22. dubna se stejným úspěchem představili ostravští umělci Naše Janáčeky v Divadle pod Palmovkou. Na scéně cíle Čes Vlnobruzděho divadla Jiří Capka, patron Kovačka, Jan Filip a Vladimír Capka se foyer při společenském setkání. Foto: Petr Griina

# OHLÉDNUTÍ

## Revizor v ostravském divadle nemá chybu

V představení klasických divadelních her došla Činohra Národního divadla moravskoslezského zřejmě ke svému vrcholu. Revizor Nikoříje Vasiljeviče Gogola na tnech ostravského Divadla Jiřího Myrona prošel téměř bez chyby. Představení své nezálosti do divadelního světa nás svítoborně, žádné nové přístupy ani experimenty, i je to klasické provedení ideálně připravené pro dnešní dobu, dokonalé vyleštění ladě pro dnešní diváka.



V hlavních mužských rolích v Revizorovi excelují (zprava) Stanislav Sárský (Hejtmán) a David Viktora (Chlestařov). Foto: Josef Hradil

Základem hry je hostující režisér Zdeňkem Kaločem a Alici Taussikovou spravený překlad Zdeňka Mahlera. Těmto základní text z ostravského Revizora neobtěžá komediální populární, ale vážně nilyvěřivěho Revizora dobře zná. Proto Kaloče přináší na jevišti i malé vtipy i malé myšlenky, které nakonec v součtu tvoří velkého Gogola. Příkladem může být monolog, kdy děrn hejtmana leští brýle spícíma Chlestařovovi. Dobře napomocni práci režiséra jsou i výtvarnice kostýmů Alena Schäferová a výtvarník scény Daniel Dvořák. Za zmínku určitě stojí úvodní scéna v sanu.

Kaločovi se také podařilo udržet na uzle všechny herce. Prakticky všichni zapominají i na své malé herecké neřesti. David Viktora v roli falešného revizora Chlestařova není profesionálním podvodníkem, ale spíše ustrašeným snlíkem, který využívá příležitosti. Stanislav Sárský jako řízný hejtman je sice místním, nafoskaným lidem a zkorumpovaným vůdcem, ale přitom v něm zůstává ustrašený panovník. Veronika Forejtová v roli jeho ženy je podle potřeby poslušnou nebo zedoceněnou manželkou. Apolena Veldová jako jejich dcera je zase věrohodně naivní, ale i mladicky kritická.

Okresní soudce v podání Stanislava Malého přes vzděláneckou pózu nedokáže v sobě zakrytí vesnického barana. Škótní inspektor zahraný Janem Filarem zase dokáže být neskončně tělesný i myšlenkově obětný, aby pak v nejmenším vhodnou chvílí zlobit úplně tvrdý. Správce chudobního úřadu, kterému hraje Milan Šulc, je zároveň bídový a přitom nezaskatělý lakomec, který přes ohrožení jítne je trochu i buřič. Mozailku doplňují nejen dva herci v hlavní domácké stáškách (Tomáš Jirman a Milan Kačančík), ale i vedláři a většně úplně podřadní Zdeňek Kašpar. To jsou hlavní postavy, a nichž žádná nevyčnívá, ani se nepropadá. U všech najedeme kapku lidskosti, ale zároveň i neřesti a nechtěného šokovství. Stejně jako i Že vlivu v svých vedoucích, kamarádů, ale i samí u sebe. Proto se zájdem do Divadla Jiřího Myrona podívat do zrcadla a „nenadávaje na zrcadlo, pokud máte klíčov hubu“.

Zbyněk MATYSEK, Mladá fronta DNES, 11. 4. 1997

# ZA PREMIÉRAMI

## Ostravští jsou věrní laskavému světu Karla Poláčka

Novela Karla Poláčka Vše pro firmu zamasmála v krátké době dvě divadelní zpracování. Zatímco Jan Schmid v pražské Společence vycházel převážně z původní Poláčkovy dramaturgie nazvané Otec svého syna, režisér Ivo Krobot a dramaturg Marek Pivovar pro Národní divadlo moravskoslezské nově dramatoizovali sami.

Výsledné texty se však od sebe příliš nelíší. Oba sledují hlavní dějovou linii – příběh rozzářené otce, jehož začne převychovávat syn, a obě adaptace s úsměvem a nadhledem zhlížejí na dobu dvacátých a třicátých let, kdy slovo bylo ještě zvukomalebné, hašba sladká, sáské nekonečné. Zatímco však Schmid je groteskní a v pohledu na postavy vyhraněný satirický, Krobot je laskavý a jen mímě – „poláčkovsky“ – ironický. Má porozumění ke slabostem a jeným i samotným, jež náležejí k harmonickému stavu světa, do něhož divky uvádí směr ve stylu filánů po pamětníku.

Prototypem tohoto světa je dobově zařazená kancolář para Štokrána, která se dle potřeby stává bytem či nočním podnikem. V ní se setkávají rázovité postavy a posavičky, zaměstnanci firmy, dobozovka, Žid, Štokrán starší v podání charismatického Jana Filipa je s nadhledem hravý gurnán židov, glostiar, který se ani svým systémem nezachý vyvstát i klidu a svého životního postoje. Nezapomenutelné jsou jeho citace z Humorných listů, jež předčítá synovi a které jsou netekně aktuálními komentáři i k současnému stavu soudnictví a bankovníctví, jde o inscenování příjání Poláčka List starého dráka Grabama o stavu bankovních podniků a z jeho raných povídek i Štokrány. Syn hry Davidem Purošochem je nevýrazný mladík, není respekt vzružením cíleně práce, řadu a morálky z jednoho – moderního – světa. Zapadá spíše do mozaiky maloměst, v němž primár je armou a malé ambice životního stylu.



Paulina Kaňková v roli otce (Nevěsta, Jaroslava, Štokrána) a David Purošoch (Syn) v pásobě, Kolobran třicátých let světohodně inscenaci Vše pro firmu Karla Poláčka. Foto: Josef Hradil

Herceky se dají představitelům třech zaměstnanců ostravské firmy: Pavlu Nečasovi, Pavlě Kaňkové a Vladimíru Capkovi; hlavně Nečasův Hantolus suverénněm herectvím plným převyprávěných gagů a nápadů dookola i inscenací spíše, jehož se v jiných pásobě občas nedostává. Ověřující jsou i svlédné výstupy Lenky Břežkové v roli Kamilly či prezentace Štokránových nevěst v čele s neodolatelnou Alexandrou Gausardovou.

# OHLÉDNUTÍ

Insence osciluje na hraně sentimentu a dnes tak oblíbené „asové“ nostalgije za časy nenávratně minulých. Její významě podtrhuje i precizně vybrané a s gráci podané dobové šlagra a Sylva Hasáková navržené kostýmy ve stylu pikantní prvorepublikové módy. Zdá-li divák ležké pobavení, oddech a zklidnění, odejde spokojen.

VLADIMÍR HULEC Autor je redaktorem Divadelních novin Mladá fronta DNES, 19. 4. 1997

## Lehářův Carevič na ostravském jevišti

Snaha vedení operetního souboru NDM v Ostravě umožňovat svému publiku i setkávání s tituly, které nejsou tak frekventované v repertoárech našich divadel, vedlo v těchto dnech k uvedení Lehářova „Careviče“.

V těchto případech bývá obvykle snato zastarou předlohu náležitě upravit a přizpůsobit současným nárokům na prezentaci jevištního díla. Neoběho se to bez toho ani tentokrát. Nijak jednoduchého úkolu se ujal umělecký šéf souboru Jirí Měšinský, který překlad libreta Bely Janbacha Heiner Rescherta spojil s jeho zásadní úpravou, pro kterou mu jako předlohu posloužila stejnojmenná hra polské autorky Gabriely Zapolské-Scharlinové. Cítilvě dokazovat náklér scény, vyváženost ve sřídání dramatičtěji laděných výstupů s komickými posilil i v závěrečném obrazě připsáním nových postav. Takto náročně renovované libreto, plně korespondující s houbou France Lehára, pak jako režisér – spolu se šéfdirectorem Petrem Škarohlídem – převděl do scénické podoby vysoké působivosti a dramatické účinnosti. Dali se mu promyšleně navořit petrohradskou atmosféru carského dvora a ve třetin jednání zase slunné Itálie. Zdáliřiv náhrnem scény i autentickými asonujícími kostýmy jsou ma v tom

velmi nápomocni hostující výtvarníci Vladimír Šrámek a Tomáš Kyřta. V tomto opusu světového prošalého tvůrce operet však více než jindy závisí úspěšný výsledek na dokonalé interpretaci jeho hudební složky. A tu – zejména ve výkonu orchestru – bylo dosaženo poružhodně vysokého standardu. Plnosť zvuku, precizní souhra, vyváženost dynamické roviny provedení a živost ve stylové realizaci jednotlivých výrazově odlišných sekvencí – to vše je výsledkem fundovaného dirigentského výkonu Petra Škarohlíde, který má rášahu i na tom, že náročné pěvecké party byly jednotlivými představiteli upraveny se citi zvládnutí (korepetitorka: Květa Millerová). Šlory namoval Josef Kubenka.

Role v této hře stěží přiléhavě i k rozeřtání výrazně pojatých kreací a obecnostu má možnost v nejednom případě odbovat plácně vytvořené jevištní postavy, s osobitým pojetím jejich charakteristiky. V titulní roli Careviče jsou to Jan Drabovský a Věclav Moys, kteří ve většně úloze napňují představy o zpodobnění historiku konkrétní postavy následka ruského trůnu a s impozantní vzornou noblesou i peveckým nasazením dosahují velmi působivého účinku. Nemělo zdáří ztvárnit jejich dědičné protřpyky Dagmar Hlubková a Jana Hořáková, jejichž postavi tanečnice Soni Ivanovny nepostrádá vřelost a nádhavost vnitřních emoci. S podobnou duší díkous herecké imaginace vykreslily roli Velkoknížete diplomaticky zvláštní Karel Čepka a vojensky odměřený Čestmír Óka. Ministerský předseda je představenován ve snáživě agilní podobě Arnoštem Borovcem a v servilně podlézavém zpodobení Františkem Návratem. Společenským protipólem těchto postav je mladý nevěstičky manělský pár osobitě carevičova slatky Ivana a jeho žem Máti. V alternaci je s vevrou hravě ve výstředně charakterizaci skrzate Marcel Školosa s Rudoltem Sobotkou. j. h. a Blanka Morýsová s Evou Zheřkovou. Z menších rolí na sebe nejvíce upozornili Kateřina Diváková ve výrazně kreaci Soniny přítelkyně Olgy a Libor Olina v temperamentem překypujícím ohnivém Italo Bosdollovi. Pochvalně zmínky si rozhodně zasluhuje i vystoupení baletu a stylové choreografie hostující Libuše Králové. Po sedmdesátiletém odmlčení se dostalo „Careviči“ v Ostravě velmi důstojného uvedení.

# ZA PREMIÉRAMI

Jeho nepřehlédnutelným kladem je zřísob, jakým realizátoři eliminovali nebezpečí laciného sentimentu a selankovitě kvóvovosti. Těm by se při měně razantním přístupu k původní podobě předlohy zřejmě dálo vyhnout jen sžetl.

Pavel Podhorný, Svoboda, 30. dubna 1997



Mladokvíčnická dvojice sořím dokává představení Careviče směrovnou lebkou a jisk. Eva Zheřková (Máti) a Marcel Školosa (Ivan) při první premiéře. Foto: Josef Hradil

# KOČIČÍ HRA

Kočičí hra Istvána Örkényho patří k nejznámějším a nejhranějším titulům moderní maďarské dramatiky. Dílo bylo původně filmovým scénářem, který posléze autor přepsal do románové podoby, aby jej nakonec ještě zdramatizoval pro divadelní jeviště.

Příběh dvou stárnoucích sester, z nichž každá žije ve zcela jiném prostředí (Erži v rozděleném činžákovém bytě, Gizela v blahobytném odcizení u syna v Německu) a každá je ztělesněním zcela protikladného přístupu k životu a lidem, umožňuje jejich dědičné protřpyky Dagmar Hlubková a Jana Hořáková, jejichž postavi tanečnice Soni Ivanovny nepostrádá vřelost a nádhavost vnitřních emoci. S podobnou duší díkous herecké imaginace vykreslily roli Velkoknížete diplomaticky zvláštní Karel Čepka a vojensky odměřený Čestmír Óka. Ministerský předseda je představenován ve snáživě agilní podobě Arnoštem Borovcem a v servilně podlézavém zpodobení Františkem Návratem. Společenským protipólem těchto postav je mladý nevěstičky manělský pár osobitě carevičova slatky Ivana a jeho žem Máti. V alternaci je s vevrou hravě ve výstředně charakterizaci skrzate Marcel Školosa s Rudoltem Sobotkou. j. h. a Blanka Morýsová s Evou Zheřkovou. Z menších rolí na sebe nejvíce upozornili Kateřina Diváková ve výrazně kreaci Soniny přítelkyně Olgy a Libor Olina v temperamentem překypujícím ohnivém Italo Bosdollovi. Pochvalně zmínky si rozhodně zasluhuje i vystoupení baletu a stylové choreografie hostující Libuše Králové. Po sedmdesátiletém odmlčení se dostalo „Careviči“ v Ostravě velmi důstojného uvedení.

Insencaci nastudoval režisér a šéf činohry Juraj Deák, v roli

# NOVÉ

Erži se představí Veronika Forejtová, Gizelu ztvární Zora Rozsypalová. Dále mohou diváci vidět Jana Filipa (Viktor Molnár), Marii Logojdovou (Pavla), Pavlína Kafkovou (Myška), Helenu Novotnou (Ilona), Miroslava Rataje (Jóži), Naděždú Letenskou (Adelaida Brucknerová) a Františka Šeče (Lájošek). Premiéra je 7. června v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Alice Taussiková

# RYCHLÉ FRÉZY

Rychlé frézy již Ostrava jednou viděla: pod původním názvem Patroni bez svatozáře tuto komedii 7. května 1952 ve světové premiéře uvedl soubor činohry tehdejšího Státního divadla. Vašek Kaňka, autor slavné Party brusiče Karhana, si jako ústřední téma hry vybral přechod úředníků na pomoc výrobě.

Rádi bychom spolu s vámi vesele zavzpomínali na časy, kdy oslovit někoho „pane“ znamenalo přinejmenším společenský přešudek, na doby, v nichž se trhaly normy, přeřkačovali závažky a všichni si ještě stihli vesele zazpívat o zůřických zavřevých. Ruku na srdce, soudružky a soudruzi, kdo z vás ještě rozezná frézu od soustruha, úředníka od dílovedce a dělníka od dělnice? Zasmějme se tedy úředníkovi, který přišel pomoci v robě a neumí chytit pilník za správný konec, pohrdejme sabotérem, který by neváhal vydat frézárnu americkým imperialistům a nechme se dojmout pravou láskou, láskou lidem, láskou proletářskou! Pod vedením soustruha režiséra Lípuse a soustruha dramaturga Pivovara nám k tomu pomohou soudružky herečky Veldová, Asmanová j. h., Bebarová, Cónová, Hořinová j. h., Coufalová j. h. a soudruzi herci Viktora, Polák, Fišar, Jirman, Malý, Kašpar. Scéna s. Fajnor j. h., kostýmy s. Kotková j. h. Hudbu dobovou a budovatelskou vybral s. Wojnar j. h. Premiéra 14. června 1997 v Divadle Jiřího Myrona („Za opoňou“). Čest práci!

(piv)

# PREMIÉRY



Po desíti letech honoval a nás Národní divadlo Praha. V úterý 19. a 20. dubna uvedlo jeho činohra v Divadle A. Dvořáka Goldeného fraška Šlaha dva páni v hlavní roli s Miroslavem Duslem. Ostravské publikum připravilo hostům vřelý přivítání a představení posl zázračně premiérující. Evona Tolomášková se ve všech ohledech uskořilo. Zprava: Sabina Erhová (Clarice), Hana Ševčíková (Serafína), Miroslav Dusl (Traffaldino), Miluše Šplechová (Beatrice) a Miroslav Etler (Florindo) Foto: Petr Griina

NÁRODNÍ DIVADLO  
MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA  
Čsl. legii 14  
701 04 OSTRAVA  
telefon: 611 28 21

## V DIVADLE A. DVOŘÁKA

### budou hostovat . . .

**DIVADLO NA VINOHRADĚCH PRAHA** ve dnech 2. – 5. června 1997 pod záštitou primátora města Ostravy ing. Evžena Tošenovského. Jak už jsme informovali v minulém čísle Zpravodaje NDM, přijede s úspěšným titulem, který je na jejich mateřské scéně trvale vyprodán.

#### Franz Werfel: JACOBOWSKI A PLUKOVNÍK

V režii Jiřího Menzela hrají: Viktor Preis, Tomáš Töpfer, Jiřina Jirásková, Marta Vančurová, Vendulka Křížová, Jiří Čapka, Jaroslav Kepka, Václav Vydra, Rudolf Jelinek, Simona Postlerová, Radoslav Brzobohatý, Jaroslav Satoranský a další.

Vynikající český literární vědec Eduard Goldstücker žijící v Anglii hru charakterizoval slovy: „ . . . Je to hra protikladů 'Komedie jedné tragedie'. Tam, kde se občas stýkají tyto dva zdánlivě neslučitelné světy, se divákové či čtenáři otevírají pohled do netešených souvislostí světa a života . . .“

## JANAČKOVY HUKVALDY 1997

Ve dnech 20. 6. – 5. 7. probíhá IV. ročník tohoto mezinárodního hudebního festivalu. Vychází z tradice hudebních slavností pořádaných v minulosti a naplňuje Janačkovy přání, aby jeho hudbu mohli v dokonalé interpretaci poznávat všichni lidé v jeho rodném kraji.

### VSTUPENKY OBRŽITÉ

– v celodenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legii, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí 13.00 – 17.00 hodin  
úterý až pátek 9.00 – 13.00 – 17.00 hodin

sobota zavřeno

ústřední předprodej telefon 611 48 40

– hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle A. Dvořáka telefon 23 37 81

v Divadle Jiřího Myrona telefon 23 17 48

náborové oddělení telefon 23 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks

předplatné telefon 611 40 08

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý, středa, čtvrtek 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin

pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na červen 1997 v ústředním předprodeji od 21. května 1997. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodcům, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotlivé vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.

Redakce: Mgr. Josef MERTA, Jarmila FAFERKOVÁ

Ydalo Národní divadlo moravskoslezské, květen 1997 - neprodejné.



Tamara Brunnerová (Cizí kněžna) a Miroslav Urbánek (Princ) v opeře Antonia Dvořáka Rusalka. Foto: Josef Hradil

### Brummerové teskala švýcarská opera

O s t r a v a (a spol. jm.) - Mezzosopranistka Tamara Brunnerová, která společně s Evou Dřizgovou patří k operním opemí scéně ostravského Národního divadla moravskoslezského, skládala velké ovace ve švýcarském Curychu, kde zpívala roli Cizí kněžny v opeře Antonia Dvořáka Rusalka.

Pěvkyně účinkovala v jednom z nejznámějších operních sálů v Evropě místo sólistky pražského Národního divadla Evy Urbanové, která se připravuje na přímý televizní přenos opery její pastorkyňa Leolea Janačka. „Byla jsem dojata, když mi hlavní osobnost tání opery Alexander Pereira přinesl po vystoupení do šatny ohrozkou kytičky.“ řekla Brunnerová krátce poté, kdy se vrátila do Ostravy. Pěvkyně uvedla, že Pereira ocenil její kvalitu i na pódiu. „Ještě před operou mi poděkoval za to, že představení nemoselo být odvoláno.“ uvedla Brunnerová, která před švýcarským publikem zpívala česky.

Vystoupení v Curychu je dalším výrazným úspěchem známé mezzosopranistky, která začala před dvěma desetiletími let na scéně Státní opery v Banské Bystrici. Pěvkyně totiž loni vydala dvě alba operních skladeb. Brunnerová označila loňský rok za velmi úspěšný, protože se stává jen velmi zřídka, aby opemí umělec vydal dvě alba během jediného roku. Poslední album Tamary Brunnerové nazvané Famosy Czech Songs vyšlo v prosinci a k pěvkyni se též zadala nejznámější sklady tuzemských autorů.

Mladá fronta DNES, 18. 4. 1997

**V. ROČNÍK ČESKO-FRANCOUZSKÝCH DNŮ** byl slavností a společenským záhánem 16. 4. v podvečer ve foyer Divadla A. Dvořáka. Jeho hlavní náplní byla další výměna zkušeností v péči o handicapované děti. Konaly se pod záštitou primátora Ostravy ing. Evžena Tošenovského a odborné komise městského zastupitelstva. Součástí záháně byla výstava výtvarných prací dětí a představení baletu A. Ch. Adama Giselle.

### STROM RUŽOMBEROK '97

Od 3. do 23. května byla pod tímto názvem instalována výstava ekologických fotografií v mezinárodním rozměru. Byl to už její IV. ročník. V minulých letech vedle domovského a našeho města měla reinstalace ještě v Krakově a Zakopanech. Také nad touto akcí má patronát Magistrát města Ostravy, jehož zástupci se při vernisáži setkali se svými slovenskými partnery.

### BEDŘICH JANSA – šedesátník

Je to k nevíře, ale čas ukrájaje všem stejné. Platí to také v případě věčně činného divadelníka Bedřicha Jansy. Mnozí jej pamatujeme jako dlouholetého činohrodního režiséra činoherního souboru SDO. Nyní je šedesát čtrnácti let starý a stále se věnuje divadlu v Opavě a my jej známé na domácí scéně Divadla A. Dvořáka jako režiséra operního. Úspěšně inscenoval výrazné tituly našeho i světového repertoáru, jako např. Evžena Oněgina, Rusalka, Dalibora, Bohéma – naposledy Dimitrije. Ve svých režisérských se vždy snaží přiblížit divákovy tajemství a kouzlo díla do posledního zbytku. Přejeme mu srdečně ať se mu tyto jeho zájmy nadále daří. A k tomu přehledně zdraví a divadelní: „Zlomte vaz!“



## HOSTÉ

- 11. června 1997 **DIMITRIJ** Jiří Pinkas (Brno), dirigent
- 14. června 1997 **CARMEN** Paolo Gatto (Itálie), dirigent  
Alojz Harant (Slovensko)  
v roli Dona Joseho
- 18. června 1997 **LA TRAVIATA** Pauleta de Vaughn (USA) v roli Violetty  
Thomas Cavendish (USA), dirigent

## PŘIPRAVUJEME:

Oskar Nedbal: POLSKÁ KREY  
Premiéra opery 27. září v Divadle Jiřího Myrona  
Divadlo Jáchyma Cimmrmana  
27. a 28. září v Divadle Antonína Dvořáka

## VÝSTAVA

DAVID JOHN LLOYD  
ABSTRAKCE, OLEJE, GRAFIKY  
Foyer Divadla Jiřího Myrona od 29. května do 28. června 1997

## JUBILEA

K významným životním jubilejům srdečně blahopřejeme:

- 13. 6. – Ladislav Dvořáček, strojník DJM
- 17. 6. – Ivo Čadil, sbor opery
- 20. 6. – Andrej Garbera, údržba DJM
- 21. 6. – Tomáš Pražák, orchestr opery
- 4. 7. – Rozálie Belková, úklid jeviště DJM
- 15. 7. – Rozálie Michalíková, úklid DJM
- 20. 7. – Věra Marková, archiv opery

K významným pracovním výročím srdečně blahopřejeme:

- 7. 6. – Jan Benek, jevištní mistr DAD
- 18. 7. – Radomír Maschke, umělecký truhlář
- 24. 7. – Gejza Lakatos, sbor opery
- 25. 7. – Ivan Hurych, sólista baletu
- 1. 8. – Jan Antošík, sbor opery
- 1. 8. – Václav Návrat, dirigent opery
- 1. 8. – Jan Drahoulík, sólista opery
- 1. 8. – Leonora Prochýzková, sbor opery
- 1. 8. – Věra Procházková, sbor opery
- 28. 8. – Adolf Prymus, sbor opery

## BLAHOPŘEJEME

V rámci Poděbradských dnů poezie 15. - 18. května 1997 získali prestižní ocenění Křísťalovou růží dlouholetí členové činohry NDM Zora Rozsypalová a František Šec. Je to naše nejvyšší ocenění za přednes poezie a prózy.

## Slovo sponzora

Podpora kultury vyplývá ze zájmu vedení naší akciové společnosti o dění v této oblasti. Domníváme se, že tento postoj je jeden z nejlepších způsobů, jak přispět k tomu, aby už Ostrava nebyla chápána pouze jako centrum průmyslové oblasti severní Moravy a Slezska, ale jako město s bohatým kulturním životem. K rozhodnutí stát se generálním sponzorem operního souboru Národního divadla moravskoslezského nás vedla mimo jiné skutečnost, že právě jeho představení patří k nejnavštěvovanějším. Příspěvků Moravských chemických závodu na kulturní život tak využije velké množství obyvatel Ostravy.  
Zlomte vaz a příjemnou zábavu přeje  
Ing. Bořivoj Maríněk, ČSc.  
předseda představenstva a generální ředitel MCHZ a. s.

## SPONZOŘI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, A. S.

## NOVÁ HUŤ

MS – UNIKOV OSTRAVA  
S. r. o.



OKD, akciová společnost  
Ostrava-Moravská Ostrava

## HUTNÍ MONTÁŽE a.s.

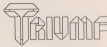
Hrušovská 20, 702 28 OSTRAVA



KOMERČNÍ  
BANKA a.s.  
pobočka Ostrava



UNIVERSAL BANKA a. s.  
POBOČKA OSTRAVA



Uzopozornění:  
Kompletní měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopisech





# NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

## ČERVEN 1997

### DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

### DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

čas	sk. N	Den	čas	sk. N
14.00 - 16.00 hodin Alfred de Musset <b>S LÁSKOU NEJSOU ŽÁDNÉ ŽERTY</b> <i>Příběh o královně lásky a nestálosti citů</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	14.00	Neděle	16.00 - 17.45 hodin Milan Šlímáček - František Zacharník <b>PRINCEZNA PÍSNÍČKA</b> <i>Hudební pohádka</i> GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	16.00
19.00 - 21.30 hodin Franz Werfel <b>JACOBOWSKI A PLUKOVNÍK</b> Hostuje DIVADLO NA VINOHRADĚCH	MIMO	Pondělí	NEHRAJEME	
19.00 - 21.30 hodin Franz Werfel <b>JACOBOWSKI A PLUKOVNÍK</b> Hostuje DIVADLO NA VINOHRADĚCH	MIMO	Úterý	18.30 - 21.30 hodin Johann Strauss / <b>NETOPÝR</b> <i>Klasická opereta</i> GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	MIMO
19.00 - 21.30 hodin Franz Werfel <b>JACOBOWSKI A PLUKOVNÍK</b> Hostuje DIVADLO NA VINOHRADĚCH	MIMO	Středa	19.00 - 20.45 hodin - <b>BALET</b> The Stiefel Ensemble: <b>KRÁTKÉ PŘÍBĚHY THE BEATLES</b> GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA	sk. O
19.00 - 21.30 hodin Franz Werfel <b>JACOBOWSKI A PLUKOVNÍK</b> Hostuje DIVADLO NA VINOHRADĚCH	MIMO	Čtvrtek	19.30 - 22.00 hodin <b>KONCERT JANÁČKOVA MÁJE 1997</b>	19.00
NEHRAJEME		Pátek	19.00 - 21.45 hodin Jacques Offenbach / <b>MADAME FAVART</b> <i>Klasická opereta o třech dějstvích</i> GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	sk. IV.
19.00 - 21.30 hodin István Orkényi <b>KOČIČÍ HRA - premiéra</b> <i>Tragikomedie o dvou dějstvích</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	PP+MIMO	Sobota	19.00 - 21.30 hodin Franz Lehár <b>CAREVIČ</b> <i>Opereta o třech dějstvích</i> GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	sk. X.
19.00 - 21.30 hodin Stendhal - Jaroslav Vošvály <b>ČERVENÝ A ČERNÝ</b> <i>Dramatizace Stendhalova románu o konfliktu rozumu a vášně</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO	Neděle	19.00 - 21.30 hodin Florimond Hervé <b>MAMZELLE NITOUCHE</b> <i>Klasická opereta</i> GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	MIMO
18.00 - 20.00 hodin Koncert se koná pod záštitou generální ředitelky Union banky, a. s., ing. Marie Parmové. Na klavír doprovází Michal Bárta Ladislav Matějka / <b>BROUČCI</b> <i>Opera na libreto M. Nekvasila podle pohádky J. Karské</i>	FOYER	Pondělí	19.00 - 21.00 hodin <b>ABSOLVENTSKÉ PŘEDSTAVENÍ tanečního oddělení Janáčkovy konzervatoře Ostrava</b> <i>Klasická varcane a pas de deux, moderní a lidový taneční</i> Absolventi: N. Novotná, P. Škoupilová, L. Šarafíňová, P. Krocil, P. Münch	MIMO
19.00 - 21.30 hodin István Orkényi / <b>KOČIČÍ HRA</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	ŠKOLY	Úterý	19.30 - 22.00 hodin <b>KONCERT JANÁČKOVA MÁJE 1997</b>	19.30
18.30 - 22.00 hodin Antonín Dvořák <b>DIMITRIJ</b> <i>Opera o čtyřech dějstvích</i> SPONZOR PŘEDSTAVENÍ OKD, a. s.	sk. E	Středa	NEHRAJEME	
19.00 - 22.00 hodin <b>KONCERT JANÁČKOVA MÁJE 1997</b>	19.00	Čtvrtek	19.00 - 20.45 hodin - <b>BALET</b> The Stiefel Ensemble: <b>KRÁTKÉ PŘÍBĚHY THE BEATLES</b> GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a. s. OSTRAVA	sk. C
NEHRAJEME		Pátek	NEHRAJEME Soubor činohry hostuje ve Zlíně s inscenací <b>BALADA PRO BANDITU</b>	
NEHRAJEME Soubor opery hostuje v Hradci nad Moravicí s inscenací <b>CARMEN</b>		Sobota	19.00 - 21.30 hodin Vášek Káňa <b>RYCHLÉ FRÉZY - premiéra</b> Inscepace na jevišti DJM GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO
NEHRAJEME		Neděle	14.00 - 16.30 hodin Franz Lehár <b>CAREVIČ</b> <i>Opereta o třech dějstvích</i> GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	sk. N
10.00 - 12.30 hodin Ladislav Stroupežnický / <b>NAŠI FURIANTI</b> 19.00 - 21.30 hodin Karel Poláček - Ivo Krobob / <b>VŠE PRO FIRMU</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	ŠKOLY MIMO	Pondělí	NEHRAJEME	
19.00 - 21.30 hodin István Orkényi <b>KOČIČÍ HRA</b> <i>Tragikomedie o dvou dějstvích</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. V.	Úterý	10.00 - 12.30 hodin Milan Šlímáček - František Zacharník / <b>PRINCEZNA PÍSNÍČKA</b> <i>Hudební pohádka</i> GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	ŠKOLY
10.00 - 12.00 hodin Miroslav Vildman / <b>KRAKONOŠOVA ZAHRADA</b> <i>Veselá i napínavá pohádka pro malé i velké, napsaná na motivy krakonošských „poudáček“</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	ŠKOLY	Středa	19.00 - 21.30 hodin Vášek Káňa / <b>RYCHLÉ FRÉZY</b> Inscepace na jevišti DJM GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO
19.00 - 21.30 hodin Giuseppe Verdi / <b>TRAVIATA</b> <i>Lyrický operní příběh. Uváděno v originále. Hostuje Paulettta de Vaughn (USA)</i>	MIMO	Čtvrtek	19.00 - 22.00 hodin John Osborne <b>KOMIK</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. II.
NEHRAJEME		Pátek	19.00 - 21.30 hodin Milan Uhde - Miloš Stédron <b>BALADA PRO BANDITU</b> <i>Muzikál o lásce, odvaze a cti</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ VÍTKOVICE, a. s.	sk. VII.
NEHRAJEME Soubor opery hraje na Hukvaldech v rámci IV. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Janáčkovy Hukvaldy s operou G. Verdho <b>TRAVIATA</b> . Začátek v 18.00 hodin - Amfiteatr Hukvaldy		Sobota	19.00 - 22.00 hodin Nikolaj Vasiljevič Gogol <b>REVIZOR</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. VII.
NEHRAJEME Soubor opery hraje na Hukvaldech v rámci IV. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Janáčkovy Hukvaldy s operou P. Helebranda <b>JESLÍČKY SV. FRANTIŠKA</b> . Začátek v 11.00 hodin - Hukvaldy hrad a s operou A. Dvořáka <b>RUSÁLKA</b> . Začátek v 18.30 hodin - Amfiteatr Hukvaldy		Neděle	NEHRAJEME Soubor činohry hostuje v Brně s inscenací <b>SUMAR NA STŘEŠE</b>	
NEHRAJEME		Pondělí	NEHRAJEME	
NEHRAJEME		Úterý	NEHRAJEME	
NEHRAJEME Soubor opery hraje na Hukvaldech v rámci IV. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Janáčkovy Hukvaldy s operou L. Matějky <b>BROUČCI</b> . Začátek v 11.00 hodin - Hukvaldy Amfiteatr		Středa	10.00 - 12.00 hodin Bohumil Hrabal - Ivo Krobob / <b>OSTŘE SLEDOVANÉ VLAKY</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	ŠKOLY
19.00 - 21.30 hodin Stendhal - Jaroslav Vošvály <b>ČERVENÝ A ČERNÝ</b> <i>Dramatizace Stendhalova románu o konfliktu rozumu a vášně</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. C	Čtvrtek	19.00 - 21.45 hodin Jacques Offenbach / <b>MADAME FAVART</b> <i>Klasická opereta o třech dějstvích</i> GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	sk. F
19.00 - 21.30 hodin István Orkényi <b>KOČIČÍ HRA</b> <i>Tragikomedie o dvou dějstvích</i> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. H	Pátek	10.00 - 12.30 hodin Burton Lane - E. Y. Harburg - Fred Saisy / <b>DIVOTVORNÝ HRNEC</b> <i>Slavný americký muzikál o vodníku Cochranovi</i> GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	sk. D
NEHRAJEME	MIMO	Sobota	19.00 - 22.00 hodin John Osborne / <b>KOMIK</b> GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	sk. G
NEHRAJEME	19.00	Neděle	19.00 - 21.30 hodin Franz Lehár <b>CAREVIČ</b> <i>Opereta o třech dějstvích</i> GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.	sk. D
19.00 - 21.15 hodin Adolphe Charles Adam / <b>GISELLE</b> <i>Klasický balet</i> GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s. OSTRAVA		Neděle	19.00 - 21.30 hodin Vášek Káňa / <b>RYCHLÉ FRÉZY</b> Inscepace na jevišti DJM GENERÁLNÍ SPONZOR ČINOHRY MS - UNIKOV OSTRAVA, s. r. o.	MIMO
Soubor opery hraje na Hukvaldech v rámci IV. ročníku mezinárodního hudebního festivalu Janáčkovy Hukvaldy s operou P. Helebranda <b>JESLÍČKY SV. FRANTIŠKA</b> . Začátek v 11.00 hodin - Hukvaldy hrad		Pondělí	NEHRAJEME	
NEHRAJEME		Pondělí	NEHRAJEME	