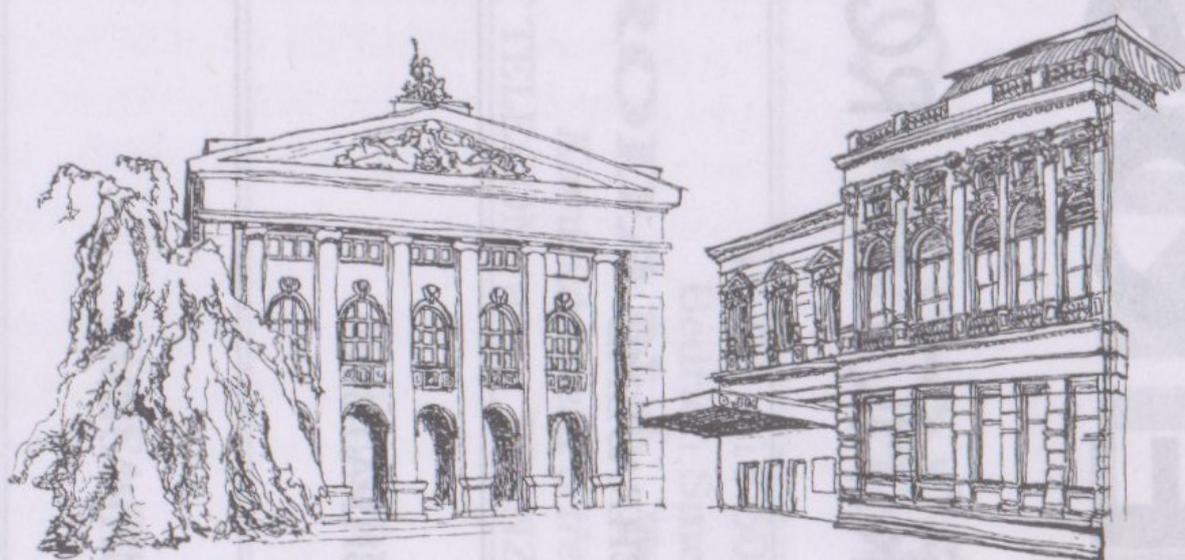


NDM

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

LEDEN

1999

DIVADLO JÍŘÍHO MYRONA

PREMIÉRY

William Shakespeare:

ROMEO A JULIE

Jak se vám líbí, Král Lear, Zkrocení zlé ženy - tyto tři tituly největšího dramatika všech dob, Williama Shakespeara, spojuje jedno jméno, jméno režiséra a šéfa činohry Národního divadla moravskoslezského Juraje Deška. Právě přednostnictvím jeho inscenací se ostravské publikum může tak často setkávat s postavami ze Shakespeareových her.

Nyní k nim přibudou další. Potomci dvou zneřetělených veronických rodů - Romeo Montek a Julie Kapuletová. Příběh nejznámější milenecké dvojice, která se už dávno stala synonymem věčné, ale tragické lásky, snad ani není třeba připomínat. Tito mladi hrdinové, kteří svádějí marný boj lásky s nenávisí a smrtí, už dojmají publikum více než čtyři stovky let.

V nejnovější ostravské inscenaci se představit vedle známých tváří i noví členové činohry. V titulních rolích zažijí svůj "shakespeareovský křest" naši nejmladší herci - Jana Bernášková a Marek Holý. Můžete se také těšit na Apolenu Věldovou, Stanislava Šárského, Marii Logojdovou a Miroslava Rataje, hostující Věru Janků a Jitku Smutnou, dále Františka Smada, Tomáše Drápelu, Milana Kačmarčíka, Davida Viktora, Petra Šýkora, Zdeňka Kašpara, Tomáše Jurmana, Jana Filipa, Milana Šulce, Františka Večeru a Vladimíra Políka.

ALICE TAUSSIKOVÁ

Premiéra 23. ledna 1999 v 19.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona



MLADÍŠKÁ HEREČKA, STUDENKA JANČOVY KONTROVERZE V OSTRAVĚ JANA BERNÁŠKOVÁ DOSAŽIVÁ V NÁRODNÍM DIVADLE MORAVSKOSLEZSKÉM PRVNÍ VELIKOU PŘILEŽITOST: MÁ JIULIE V SHAKESPEAROVĚ MILOSTNÉM DRAMATU ROMEO A JULIE.

Fotografie: JOSEF HRADIL

Lina Wertmüllerová:

Láska a magie v mamčině kuchyni

Láskou a magií v mamčině kuchyni vstoupí činohra Národního divadla moravskoslezského na pódu tajemna, napětí, bílé i černé magie, čarování a tajuplných obřadů. Italská divadelní a filmová režisérka a scenáristka Lina Wertmüllerová (nar. 1928) zasadila příběh do prostředí válečného italského venkova, ale stát se stejně dobeře mohl kdekoliv tam, kde je víra v magické síly silnější než důvěra v řád světa, který nás obklopuje.

Zveme vás tedy k návštěvě inscenace tajemné až hororové, které ale nechybí ani množství notně černého humoru. Její přitažlivost zvyšuje i fakt, že jde berecky o výhradně ženskou záležitost. V režii našeho pravidelného hosta, Petera

MAREK PIVOVAR

Premiéra 30. ledna 1999 v 19.00 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

ŘEKLI, NAPSALI... (o nás)

Čardášová princezna přinesla Kálmánovi slávu

Čardášová princezna nyní uvedla v překlada a úpravě Vladislava Hamáčka ostravská opereta Národního divadla moravskoslezského jako svůj dvoudílný titul sezóny. K hudebnímu nastudování byl přizván Václav Návrat, který své sedm leté zkušenosti předního operního dirigenta s plnou vahou uplatnil při nastudování Kálmánovy partitury. Orchester pod jeho vedením podává pozoruhodný výkon. Hudební posádky se střídají ve značně ukázněné a uměněle volbě temp a zvukový obraz tak vyniká až s nádechem jakoby slavnostní výšečnosti. To vhodně koresponduje s atmosférou aristokraticky vybraného prostředí, které ve spolupráci s výtvarníky (scéna Vladimír Šrámek, j. h. kostýmy Eliška Zapletalová) s nápaditostí a smyslem pro výrazný jevištní projev buduje na scéně hostující režisér Martin Dubovíc. Jednotlivé představitelé vede k níjak razantně uplatňovaným charakteristikám a jejich výstupy jsou pak rozehrávány s uvolněnou elegancí, plnokrevným nasazením i scénicky působivým řadem. Folklorní autorova inspirace je pak s promyšlenou invencí připomenuta ve výstupu členů baletu hostujícím choreografem Jiřím Kyselákem. (...) Pod dojemem více než příjemného premiérového zážitku rozhodně vyzníváji Kálmánova sláva v programu otcovává - "Vim, že půl stránky Lisztovy partitury vyvířili všechny operety, které jsem napsal nebo ještě napíšu..." jako zdivočilosti bonmot.

JOSEF SOLOŠ, Moravskoslezský Den, 18. 11. 1998 (kráceno)

AMERICKÝ MUZIKÁL s evropskou značkou kvality

Americké divadelní muzikály inspirované evropskými literárními a divadelními skvosty přinášejí často komercionalizaci, někdy až trestuhodnou, rovnající se zneužití díla. Muže z La Manchy se to však netýká. Při vši snaze o divácký úspěch autoři zůstávají věrni evropskému duchu díla. Ostravská inscenace pod režijním vedením Juraje Deška však přináší jednu kvalitu navíc (a zároveň i příspěvek do diskuse teatrologů) - muzikál je zde činobním souborem ozvláštněn, obohacen tím, co patří k základům činobního evropského divadelního umění, totiž zakotvením v hudební, výtvarné a literární, taneční a divadelní historii starého kontinentu. Deškova režie Muže z La Manchy - to je triumfální návrat evropského Dona Quijota z Ameriky do Evropy.

LADISLAV VRCHOVSKÝ, Moravskoslezský Den 23. 11. 1998 (kráceno)



JEDINEČNÁ A DOKONALÉ VYUŽITÍ HERECKOU PŘILEŽITOST PŘEDSTAVOVAL MUŽ Z LA MANCHY PRO NOVÁČKA ČINOBERNÍHO SOUBORU NDM - PETRA ŠÝKORA, KTERÝ ZVLÁŠTNĚM TÍMÁNÍM POSTAVOU. Fotografie: JOSEF HRADIL

VENI, VIDI...

Úspěch Tamary Brummerové na Slovensku

Bouřlivé ovace publika sklídila listopadová premiéra Jančkovy opery Její pastorkyňa, kterou po třiceti letech uvedla Státní opera v Banské Bystrici, a to hned ze dvou důvodů: k 70. výročí úmrtí slavného hukvaldského rodáka a k 80. výročí vzniku samostatného Československa. V roli Kostelníčky hostovala v banskobystrické inscenaci Její pastorkyňa sólistka opery Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, Tamara Brummerová, která se tak po šesti letech vrátila na scénu, na níž jako operní pěvkyně před čase debutovala. O Její Kostelníčce slovenská kritika napsala:



SÓLISTKA OPERY NDM TAMARA BRUMMEROVÁ JAKO KOSTELNÍČKA V JANČOVĚ JEJÍ PASTORKYŇE NA SCÉNĚ STÁTNÍ OPERY V BANSKÉ BYSTRICI. Foto: archiv redakce

"Na jevišti dominovali dva výborní výkony. Bývalá bystrická sólistka, dnes protagonistka ostravské opery T. Brummerová byla dramaticky a výrazově strhávající Kostelníčkou. Největším překvapením sa stal spevácký výkon tenorista S. Matisa (Laca), který vďaka ojedinele zaujímavému hrdivému tenoru stojí na prahu slubnej kariéry." (Pavel Unger, Smena, 24. 11. 1998). Úspěch ostravské operní pěvkyně na Slovensku samozřejmě těší. A bez zajímavosti není ani to, že další protagonistka Její pastorkyňe, Stanislava Matis, začínal před lety jako člen operního sboru v Národním divadle moravskoslezském, kde svého času hostoval i režisér tohoto operního představení - Marián Chudovský (Hoffmannovy povídky, Rigoletto)...

(rw)

Ostravský balet hostuje v Mannheimu

Oboustranně plodná spolupráce souboru baletu Národního divadla moravskoslezského s baletním souborem Národního divadla v Mannheimu, vedeného choreografem Philippem Talaradem, pokračuje i v roce 1999. Po loňském úspěšném hostování Philippa Talarda a jeho souboru v Ostravě se představit ve dnech od 11. do 13. ledna letošního roku soubor baletu NDM v Mannheimu, kde uvede klasický Adamův balet Giselle v choreografii Jiřího Kyseláka.

Herci filmují

Koncem listopadu přimul nenadálý příchod zimy a sněhu režisér Ondřej Kepku přerušit natáčení televizního filmu Spirálka nenávidí, jenž vzniká v tvůrčí skupině Mariš Arichtevy v České televizi Ostrava. V tomto komorně laděném kriminálním dramatu, vycházejícím z knihy Mileny Brůhové "Tak ona spí s vrahem", vytváří jednu z hlavních rolí člen činohry NDM Jan Fífar, jehož partnery budou ve filmu Simona Postlerová a Rostislav Čvrtlík, v dalších dílech hrají Vladimír Čapka, Anna Cónová a Veronika Forejtová z NDM a herci z jiných divadel našeho regionu. Po televizním filmu Českýj bez zavazadel v režii Juraje Deška, je to opět snímek, na němž se z velké části podílejí i činoher Národního divadla moravskoslezského.

Divadlo v televizi

Po úspěšném Gogolově Revizorovi, který má v lednu na scéně Divadla Jiřího Myrona demüeru, pořídila Česká televize Ostrava další záznam představení z repertoáru Národního divadla moravskoslezského, a to parodie na „budovotácká díla“ 50. let Rychlé frýzy, jež bude uvedena na televizní obrazovky v letošním roce. (rw)

„Nevíňátko“ Aliny Farné-Podskalské

V ostravské restauraci Cosmopolitan se koncem listopadu oficiálně vydala do světa první CD nahrávka sopranistky Národního divadla moravskoslezského - Aliny Farné - Podskalské, vánoční koledy pod názvem Spí, Nevíňátko - Lalajže, Jezumú. Jejimi "knotry" se stali doc. PhDr. Eva Mrhačová, CSc., kancléřka Ostravské univerzity a prezidentka Společnosti pro kulturu a umění v Ostravě (pořádající slavnostní večer) a Mgr. Luděk Golat, pověřený řízením Národního divadla moravskoslezského a šéf opery NDM. Na nahrávce se podíleli Dramatická Drobková, sólistka opery Národního divadla v Praze a její kolega, Miroslav Podskalský, v hudebním doprovodu Josefa Pukovce, Ady Balové a Pavla Rybky a Dětského operního studia NDM pod vedením Lenky Živkové. Hudební úprava nahrávky, které jistě potědí nejen v čase vánočním, je dílem hudebního skladatele a pedagoga Leona Juřiče. Na snímku: Alina Farné - Podskalská (zprava) s prvními granlanty: doc. PhDr. Evou Mrhačovou, CSc. (uprostřed), Dramatickou Drobkovou (vlevo) a v pozadí stojícím Mgr. Luděkem Golatem.

Fotografie: FRANTIŠEK REZNÍČEK



HISTORIE

Národní divadlo moravskoslezské - Od historie k současnosti (3)

V osmdesátých letech minulého století divadelní život v Ostravě významně ožil. Mězi mnohými profesionálními divadelními společnostmi, vznikajícími převážně v Praze, byli i takové, které hledaly své uplatnění v Plzni nebo v Brně, kde po určitou dobu střídavě působili. Především s Brna začaly do Ostravy vjíždět k hostování společnosti uvádějící širší repertoár, častěji již včetně oper a oper českých i světových autorů.

V roce 1880 hostovala v Ostravě podruhé společnost Elišky Zöllnerové, o rok později společnost V. Svobody a v roce 1882 uvádělo plzeňské Městské divadlo za vedení Františka Pokorného dvacet velmi úspěšných představení zahájených Lehárovou operetou Veselá vdova. V dalších letech pobývaly ve městě společnosti V. Choděry, proslulé společnosti Jana Píšáka a Pavla Švandy ze Semčic, Františka Laciny a další. V roce 1892



PRINCIPÁL PROSLULÉ DIVADELNÍ SPOLEČNOSTI JAN PÍŠÁK NA DOBOVÉM SNÍMĚKU.

Historie německého divadla se ubírala vlastní cestou. V různých oblastech plzeňského a společenského života nosili Jan Píšík na dobovém snímku. se však vyskytovaly snahy o českou - německou uveďte Tmavka divadelní společností aktovku Osadná sázka C. M. Hrančír, pozdějšího kapelníka společnosti. Ohlasy na divadelní představení se začaly uveřejňovat v Ostravanu, příloze opavského Týdeníku. Představení divadla Elišky Zöllnerové byla hodnocena jako velezradčká a společnost Františka Pokorného byla kriti-

kou vynesena jako jedna z nejpřednějších: "...takové společnosti, jako je společnost P. Pokorného v Ostravě ještě nikdy nebylo..." Měně úspěšně však v očí kritiků dopadly společnosti V. Svobody a V. Choděry hlavně pro slabší úroveň představení a s tím souvisejícím menším zájmem diváků.

Veškeré představení se hrála v hostinských sálech, později v kavárnách a hotelích. V roce 1874 byl k hostinci na Staré Štítnické přistaven sál, označovaný tehdy jako "divadelní". Svým vzhledem ani provedením sice dostatečně nevyhovovalo divadelním požadavkům, ale obec jej vyhovovala divadelními dekoracemi a tak dlouhou dobu sloužil svému účelu.

Historie německého divadla se ubírala vlastní cestou. V různých oblastech plzeňského a společenského života nosili Jan Píšík na dobovém snímku. se však vyskytovaly snahy o českou - německou uveďte Tmavka divadelní společností aktovku Osadná sázka C. M. Hrančír, pozdějšího kapelníka společnosti. Ohlasy na divadelní představení se začaly uveřejňovat v Ostravanu, příloze opavského Týdeníku. Představení divadla Elišky Zöllnerové byla hodnocena jako velezradčká a společnost Františka Pokorného byla kriti-

Příloze: Národní dům (Lk)

NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA
Čsl. legii 14
701 04 OSTRAVA
telefon: 611 28 21
E-mail: narodni_divadlo_ostava@oasnet.cz
Internet: http://www.ndm.cz

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

– v celodenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legii, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 611 48 40

– hodinu před začátkem představení u pokladny:
v Divadle A. Dvořáka telefon: 612 37 81
v Divadle Jiřího Myrona telefon: 612 17 48
náborové oddělení telefon: 612 24 68
objednávky vstupenek nad 10 ks

předplátě	telefon: 611 40 08
pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek	9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno

Předprodej vstupenek na leden 1999 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Redakce: text a grafická úprava - Mgr. Bohdana RYKOVÁ, technická spolupráce - Jarmila FAFERKOVÁ.
Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, tř. Čs. legii 14, Ostrava, tel./fax: 611 58 30.

Vydáno Národní divadlo moravskoslezské v prosinci 1998 - neprodejné.

PŘEDSTAVUJEME

ROMEO A JULIE:

MAREK HOLÝ

JANA BERNÁŠKOVÁ



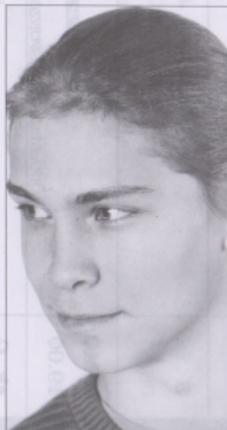
V životě už to tak někdy chodí a v umění obzvlášť, že k úspěchu nestačí jen velký talent a hodně práce, ale občas také notná dávka štěstí. Když před pár lety nastupovala krnovská rodačka **Jana Bernášková** do prvního ročníku herecké třídy na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, měla v srdci čisté nadšení mládí a veliký obdiv ke všemu, co souviselo s divadlem. Krůček za krůčkem pronikala pod vedením svých pedagogů – Marie Logojdové a Václava Klemense - do tajů herectví, v němž, jak známo, s pouhým nadšením vystačit nelze. Hodně jí přitom pomáhala i jistá příprava z dětství, kdy tato žítka, temperamentní dívka zkusila všechno možné – od školních dramatických kroužků přes sborový zpěv až ke karate, horolezectví a záchranářství. Může člověk v pubertě tušit, co se mu bude v životě hodit?

Jana Bernášková měla příležitost vykoušet si to poměrně brzy. Režisér Václav Klemens jí poskytl první hereckou příležitost ve své inscenaci Tajemná zahrada na scéně Divadla Petra Bezruče, pak přišla nabídka režiséra Radovana Lipuse a s ní role Teriny v Romanci pro křídlovku v Národním divadle moravskoslezském, herecké záskoky v Krakonošově zahradě, v Návštěvě staré dámy a v Šumai na střeše, kde jí dal příležitost režisér Juraj Deák a v Muži z La Manchy již účinkuje jako stipendistka NDM. Dnes se Jana Bernášková připravuje k maturitě na konzervatoři, místo romantiky vidí už hereckou práci realistické, s mnoha jejími klady i úskalími. Přesto by neměnila. *"Pořád je ve mně to počáteční velké nadšení, i když hodně věcí dnes vidím jinak. Když jsem vnímala herectví spíš z vnějšku a vlastně jsem ani pořádně nevěděla, co chci. Jestli dělat film nebo divadlo. Teď, když mohu hrát v divadle, uvědomuji si, co je pro mne důležité. Herec vnímám lidštěji, začínám chápat, co znamená práce na roli, práce s režisérem... To*

všechno pro začátečníka hodně znamená. Myslím, že na svůj věk dostávám tady v divadle hodně skvělých příležitostí. Musím se snažit skloubit to všechno se studiem. Mám teď před sebou velkou roli - Julii, za kterou budu v pololetí ve škole klasifikována. Snad moc nezklamu..."

Janin kolega, **Marek Holý**, čerstvý absolvent brněnské konzervatoře, na sebe upozornil ostravské publikum v muzikálu Muž z La Manchy. Opět potvrdil, že pro skutečný talent není malých rolí. Jako jeden z mezkářů, rozpustilý Anselmo, doslova zazářil: herecky, pohybově a hlavně pěvecky. Jeho výrazný tenor v písni mezkářů "Malý pták, posměvák" sklízí potlesk na otevřené scéně.

Právě tomuto svému "objevu" nyní světil režisér Juraj Deák roli, o níž sní každý mladý herec: Romea v klasické Shakespearově tragédii veronských milenců. *"K divadlu a do Ostravy mě přivedly dvě velké náhody,"* vysvětluje Marek Holý, rodověrný Brňák. *"Poprvé to byl kamarád z pionýra, který hrál v Divadle na provázku u Morávka a přemluvil mě, abych tam šel na konkurs na dětskou roli. Tak jsem se dostal k divadlu poprvé. Pak přišla konzervatoř a když jsem ji končil, přišla nabídka z Prahy na roli v muzikálu Cesta do Ameriky, ale nebudila ve mně příliš velkou důvěru. Víhal jsem, jestli hledat místo v divadle nebo pokračovat dál, na JAMU. Moji spolužačku, dnes i divadelní kolegyni Gábinu Mikulkovou, napadlo pozvat na naše maturitní představení režiséra Juraje Deáka. Ten mi pak nabídl angažmá tady, v Ostravě. Bylo to příliš lákavé..."* Marek přiznává, že když přišel na konzervatoř, neznal noty a neuměl zpívat. Paní profesorka Matyášová však bezpečně rozpoznala jeho talent a tak s její pomocí brzy dohonil i hudební vzdělání. Ale svou budoucnost v komerčních muzikálech Marek rozhodně nevidí... *"Pan Deák možná podstoupil hodně velké riziko, když nám dal takovou příležitost, jakou jsou i pro zkušenější herce Romea a Julie. Jsme mu za to moc vděční,"* shodují se Marek s Janou. *"Realita divadla je sice tvrdší, než školní výuka, kde je všechno jaksi předem dané. Ale na jevišti máme možnost něco spoluvytvářet, k čemuž nám dávají režisér i kolegové dostatečný prostor. Je tady báječná atmosféra, výborná škola života, takže zatím bychom neměnili..."*



BOHDANA RYKOVÁ
Fotografie: JOSEF HRADIL

JUBILEA

Významná životní a pracovní jubilea oslaví v prvním měsíci roku 1999 několik členů uměleckých souborů a pracovníků Národního divadla moravskoslezského. Paní **Jana Zdražilová**, křechi scénických kostýmů, bude slavit "kulatiny" 23. ledna a o týden později, 30. ledna, přijímá gratulace také paní **Ludmila Otisková**, pokladní vstupenek NDM. Sedesátiny slaví pan **Jaroslav Selucký**, divadelní zvukař, již 2. ledna. Všem jubilantům upřímně blahopřejeme!

Velké pracovní jubileum oslaví 1. ledna paní **Růžena Mauzerová**, která zůstala plných dvacet let věrná práci garderobiérky v Divadle Antonína Dvořáka, stejně jako pan **Stanislav Žilka**, člen operetního souboru NDM. Obdivuhodné třicetileté práce v NDM slaví v lednu pan **Josef Kubenka**, sborníř opery. Všem oslavenčím patří naše gratulace zároveň s přáním zdraví a úspěchů do dalších let. (red)

VÝSTAVY

Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona
Pavel Mára: PORTRÉTY
Nejnovější práce předního pražského fotografa a pedagoga Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.
Do 6. ledna 1999

Jean-Marie Lecomt
Další setkání s pracemi známého francouzského fotografa.
Od 23. ledna 1999

Divadlo Antonína Dvořáka - foyer
Helga Bergerová
- výstava obrazů.
Od 2. ledna 1999

PŘIPRAVUJEME

20. února 1999 v Divadle Jiřího Myrona v 19.00 hodin
B. Comden, A. Green, N. Herb, A. Reed: ZPÍVÁNÍ V DEŠTI
Americký muzikál zpracovaný podle stejnojmenného filmu.

V představeních NDM v lednu hostují:

7. I.	Paolo Gatto	Itálie	Nabucco	dirigent
14. I.	Paolo Gatto	Itálie	Nabucco	dirigent
17. I.	Alojz Harant	Slovensko	Carmen	Don José
27. I.	Alojz Harant	Slovensko	Tosca	Cavaradossi

LIDÉ V ZÁKLUSÍ

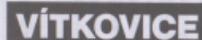
Fotografie je neodmyslitelnou součástí divadelní propagace a tak jsme si zvyklí vnímat ji snad až příliš samozřejmě. Jen zasvěcený znalec dokáže náležitě posoudit obtížnost i specifika tohoto druhu fotografie a také profesionální kvalitu těch, kteří se jí zabývají. Národní divadlo moravskoslezské má v tomto směru úctyhodnou tradici. Radu let bylo s ostravskou divadelní fotografií spojeno jméno nestora moravských fotografů Františka Krasla, jehož divadelní ateliér převzal v roce 1980 tehdy třiatřicetiletý **Josef Hradil**. V té době už měl za sebou bohatou zkušenost s několika fotografickými žánry a také s amatérským divadlem. Oproti stylizovanému, do detailu promyšlenému Kraslovu pojetí divadelní fotografie zvolil expresivistický, reportážní styl ve snaze dokonale postihnout nejen obsah, ale i atmosféru divadelní inscenace, zachytit gesto, jedinečné okamžiky, kdy je herec "v akci". Se jménem Josefa Hradila je do desítek dnů spojeno na 500 divadelních titulů odehraných ve třech ostravských divadlech: v někdejších Státním divadle (dnes NDM), pod jehož střechou patřila až do počátku let 90. také další dvě divadla - Divadlo Petra Bezruče a Divadlo loutek. **Josef Hradil** oslavil 29. prosince loňského roku 50. narozeniny. Do dalších let přejeme mnoho tvůrčích sil a "dobré světlo!" (rw)

SPONZORÍ

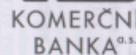
ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, A. S.



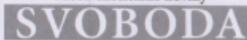
170 let a.s. Vitkovice



pobočka Ostrava



Moravskoslezské noviny



MEDIÁLNÍ PARTNER NDM

UVEDENÉ AKTIVITY NDM
JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

Měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



MEDIÁLNÍ PARTNER NDM

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

LEDEN 1999

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

16.00 – 18.50 hodin Bedřich Smetana PRODANÁ NEVĚSTA <i>Komická opera o třech dějstvích</i> GENERALNÍ SPONZOR SPT TELECOM, a. s.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.	MIMO 16.00	Pátek 1		NEHRAJEME
NEHRAJEME		Sobota 2		NEHRAJEME
NEHRAJEME		Neděle 3		NEHRAJEME
NEHRAJEME Soubor baletu NDM hostuje v pražské Laterně magie s představením TANEČNÍK NA PROVAZE		Pondělí 4	MIMO 19.00	19.00 – 20.30 hodin František Hrubín, Marek Pivovár ROMANCE PRO KRÍDLOVKU <i>Poetické ohlednutí za chvílemi, kdy jsme byli mladí...</i> SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
NEHRAJEME		Úterý 5	MIMO 18.30	18.30 – 21.30 hodin Johann Strauss NETOPÝR <i>Klasická opereta</i> GENERALNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
18.30 – 21.45 hodin Dale Wasserman, Mitch Leigh MUŽ Z LA MANCHY <i>Muzikálové zpracování legendárního Cervantesova románu</i> SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	MIMO 18.30	Středa 6	sk. O 18.30	18.30 – 21.15 hodin Emmerich Kálmán ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA <i>Klasická opereta</i> GENERALNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 22.00 hodin Giuseppe Verdi NABUCCO <i>Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále</i> GENERALNÍ SPONZOR OPERY ŽELEZÁRNÍ A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.	sk. C 19.00	Čtvrtek 7	sk. G 19.00	19.00 – 21.30 hodin Aniget Bourgeois - Paul Féval HRBÁČ - dermiéra <i>Scénický komiks</i> SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
NEHRAJEME		Pátek 8	sk. D 19.00	19.00 – 20.30 hodin Carlo Gozzi KRÁL JELENEM <i>Mystická komedie</i> SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
NEHRAJEME		Sobota 9	sk. PS 18.30	18.30 – 21.30 hodin Nikolaj Vasiljevič Gogol REVIZOR - dermiéra <i>Komedie ze starého Ruska</i> SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
17.00 – 17.50 hodin Hugo Cole MIDASOVY OSLÍ UŠI <i>Komorní opera pro děti</i>	MIMO 17.00	Neděle 10	sk. N 14.00	14.00 – 16.15 hodin Friedrich Dürrenmatt NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY <i>Tragická komedie</i> SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
9.00 a 11.00 hodin Hugo Cole MIDASOVY OSLÍ UŠI <i>Komorní opera pro děti</i>	ŠKOLY 9.00 11.00	Pondělí 11		NEHRAJEME
18.30 – 21.45 hodin Dale Wasserman, Mitch Leigh MUŽ Z LA MANCHY <i>Muzikálové zpracování legendárního Cervantesova románu</i> SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	sk. V. 18.30	Úterý 12		NEHRAJEME
NEHRAJEME Soubor baletu NDM hostuje v Mannheimu s představením GISELLE		Středa 13	sk. II. 19.00	19.00 – 21.30 hodin Alois Jirásek LUCERNA <i>Poetický příběh ze „starých dobřích časů“</i> SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
19.00 – 22.00 hodin Giuseppe Verdi NABUCCO <i>Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále</i> GENERALNÍ SPONZOR OPERY ŽELEZÁRNÍ A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.	sk. III. 19.00	Čtvrtek 14	sk. VII. 18.30	18.30 – 22.00 hodin William Shakespeare ZKROČENÍ ZLÉ ŽENY <i>Komedie o soužití mezi mužem a ženou</i> SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Woody Allen SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ <i>Rozpustilá komedie</i> SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	MIMO 19.00	Pátek 15	sk. P 18.30	18.30 – 21.15 hodin Emmerich Kálmán ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA <i>Klasická opereta</i> GENERALNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME		Sobota 16	sk. X. 19.00	19.00 – 20.30 hodin Carlo Gozzi KRÁL JELENEM <i>Mystická komedie</i> SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
16.00 – 19.00 hodin Georges Bizet CARMEN <i>Opera o čtyřech dějstvích</i> SPONZOR PŘEDSTAVENÍ INGŠTAV OSTRAVA, a. s.	MIMO 16.00	Neděle 17	MIMO 16.00	16.00 – 17.45 hodin Karel Čin. František Zachariuk TUZE PYSNÁ PRINCEZNA <i>Dětský muzikál na motivy známé pohádky</i> GENERALNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME		Pondělí 18		NEHRAJEME
19.00 – 21.15 hodin Nikolaj Rimskij-Korsakov / MOZART A SALIERI <i>Komorní opera</i> Wolfgang Amadeus Mozart / REQUIEM <i>Baletní fantazie. Společný projekt opery a baletu</i> GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., Ostrava	sk. E 19.00	Úterý 19		NEHRAJEME
19.00 – 21.50 hodin Bedřich Smetana PRODANÁ NEVĚSTA <i>Komická opera o třech dějstvích</i> GENERALNÍ SPONZOR SPT TELECOM, a. s.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.	sk. F 19.00	Středa 20	MIMO 19.00	19.00 – 21.30 hodin Florimond Hervé MAMZELLE NITOUCHE <i>Klasická opereta</i> GENERALNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME		Čtvrtek 21	sk. G 19.00	19.00 – 21.15 hodin F. Loesser, B. Thomas, G. Abbot KDE JE CHARLEY? <i>Světověznámý broadwayský muzikál, zpracovaný podle Thomasovy veselojazyky Charleyova teta</i> GENERALNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 21.00 hodin Miloš Stědron, Marek Pivovár / TANCE RUDOLFA II. Dayton Allemann, Denis Kuhn / TANEČNÍK NA PROVAZE – balet GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., Ostrava	sk. D 19.00	Pátek 22		NEHRAJEME
NEHRAJEME		Sobota 23	PP+MIMO 19.00	19.00 – 21.45 hodin William Shakespeare ROMEO A JULIE - premiéra <i>Nestárnoucí příběh veronských milenců</i> SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
14.00 – 16.15 hodin Nikolaj Rimskij-Korsakov / MOZART A SALIERI <i>Komorní opera</i> Wolfgang Amadeus Mozart / REQUIEM <i>Baletní fantazie. Společný projekt opery a baletu</i> GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., Ostrava	sk. N 14.00	Neděle 24	MP+MIMO 16.00	16.00 – 18.45 hodin William Shakespeare ROMEO A JULIE - 1. repríza <i>Nestárnoucí příběh veronských milenců</i> SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
NEHRAJEME		Pondělí 25		NEHRAJEME
10.00 – 12.30 hodin Antonín Dvořák RUSALKA <i>Lyrická opera o třech dějstvích</i>	ŠKOLY 10.00	Úterý 26	MIMO 18.30	18.30 – 21.20 hodin Richard Heuberger PLES V OPEŘE <i>Klasická opereta</i> GENERALNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Giacomo Puccini TOSCA <i>Hudební drama o třech dějstvích. Nastudováno v italském originále</i>	MIMO 19.00	Středa 27	ŠKOLY 10.00 sk. II. 19.00	10.00 – 11.45 hodin Karel Čin. František Zachariuk TUZE PYSNÁ PRINCEZNA <i>Dětský muzikál na motivy známé pohádky</i> GENERALNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME		Čtvrtek 28	sk. III. 19.00	19.00 – 21.00 hodin ROMEO A JULIE <i>Nestárnoucí příběh veronských milenců</i> SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
19.00 – 22.00 hodin Giuseppe Verdi NABUCCO <i>Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále</i> GENERALNÍ SPONZOR OPERY ŽELEZÁRNÍ A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.	sk. IV. 19.00	Pátek 29	MIMO 18.30	18.30 – 21.20 hodin Oskar Nedbal POLSKÁ KREV <i>Klasická opereta</i> GENERALNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Lana Wernmüllnerová LÁSKA A MAGIE V MAMINCINĚ KUCHYNI - premiéra <i>Téměř detektivní příběh plný černého humoru, napětí, kouzel a tajemných zmizení</i> SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	PP+MIMO 19.00	Sobota 30	sk. X. 19.00	19.00 – 21.15 hodin F. Loesser, B. Thomas, G. Abbot KDE JE CHARLEY? <i>Světověznámý broadwayský muzikál, zpracovaný podle Thomasovy veselojazyky Charleyova teta</i> GENERALNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
16.00 – 18.30 hodin Lana Wernmüllnerová LÁSKA A MAGIE V MAMINCINĚ KUCHYNI - 1. repríza <i>Téměř detektivní příběh plný černého humoru, napětí, kouzel a tajemných zmizení</i>	MP+MIMO 16.00	Neděle 31	sk. T 16.00	16.00 – 18.30 hodin Franz Lehár PAGANINI <i>Klasická opereta</i> Hostuje operní soubor Moravského divadla v Olomouci