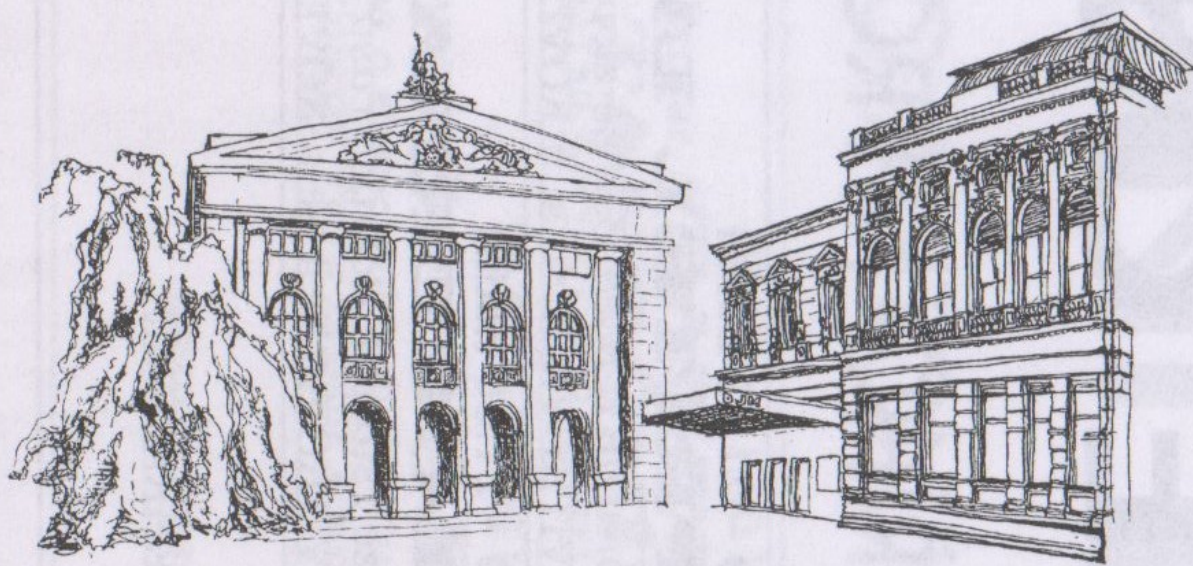


NDM

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

DUBEN 1999

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

PREMIÉRA

Soubor baletu Národního divadla moravskoslezského se pod vedením svého uměleckého šéfa Igora Vajsady důsledně drží koncepce uvádění klasických i moderních baletů. A tak, po deseti letech se opět vrací na jeviště Divadla Antonína Dvořáka klasický balet vidéského rodáka Ludwiga Minksa. Don Quijote, tentokrát krátce před jejím uvedením a v choreografii ruského choreografa arménského původu Rafaela Avnikjána.

Slavný Cervantesův příběh o „rytíři smutné postavy“ Dona Quijotovi inspiroval od doby svého vzniku nejen básníky, ale také řadu hudebních skladatelů: Jeana Masseneta, Ma-

Ludwig Minkus DON QUIJOTE

meueta de Falla, kteří mu věnovali své opery; Richard Strauss složil na toto téma symfonickou báseň a posměšně málo známý vídeňský houslista a hudební skladatel českého původu, Ludwig Minkus (23. 3. 1826 – 7. 12. 1917), věnoval Donu Quijotovi balet zkomponovaný podle libreta Mariuse Petipa. V roce 1869, kdy měl Minkusiv Don Quijote premiéru v moskevském Velkém divadle, mohl se už skladatel ohlídnout za celkem úspěšnou uměleckou kariérou. V 50. letech minulého století se uchýlil jako dirigent orchestru slavného moscovského umělce, ruského knížete Jusupova, potom působil jako sólista orchestru moskevského Velkého divadla, jako inspektor baletní hudby moskevských divadel i jako skladatel baletní hudby při ředitelství imperátorských divadel v Petrohradě. Po roce 1870 se skladatel vrátil do Vídně, kterou už neopustil do konce svých dnů...

Je autorem šestnácti baletů, z nichž k nejznámějším patří Bajadéra a Don Quijote. Ludwig Minkus to své dílo několikrát upravoval. V roce 1871, kdy se Don Quijote inscenoval v Petrohradě, zkomponoval ještě hudbu k pásmu dějství, v roce 1900 pak vytvořil novou, v pořadí již třetí redakci svého baletu, fadilcho se od té doby ke kmenovému repertoáru většiny velkých baletních divadel.

Dona Quijota, oživil sbor a uvedl jej do pohybu. Sílící se tenkrát na něj globální, protože se jim zdálo, že baletní soubor tak na sebe povinně pocurtnout diváků, než samotná sílící. Bylo to novátorské, ale nakonec se ukázalo, že i sbor je součástí sólového tance. Tento princip pak opakoval mnoho choreografů, kteří Gorského následovali, a nevyhýbalo se mu ani já.

Do sólových rolí choreograf obsadil: M. Rataj, J. h. a S. Chmíl (Don Quijote), R. Važák, F. Večeřa, J. h. (Sancho Panza), R. Trefný, R. Važák (Camacho), R. Zelenkov, R.

Kročil, Z. Konvalina (Basil), O. Borisov, T. Nomura, P. Hruběšová (Kitri), I. Hurych (Lorenzo), O. Borisov, J. Foltová, R. Slátníková, J. h., T. Nomura (Amora), I. Nazarenko, Z. Bilková, P. Hruběšová (Dryáda), R. Zelenkov, Z. Konvalina, S. Vavruša (Cikán), T. Černá, I. Nazarenko, P. Hruběšová (Cikánka), J. Koldá, R. Kročil, D. Bič (Espada), T. Černá, I. Nazarenko, P. Hruběšová (Mercedes).

BOHDANA RYWIKOVÁ

Premiéra 17. dubna 1999 v 19.00 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

OPERETNÍ KONCERT

Soubor opery Národního divadla moravskoslezského připravil na 24. dubna v 19.00 hodin, v Divadle Jiřího Myrona, Operetní koncert sestavený z nejkrásnějších operetních melodií. Franc Lehar, Rudolf Friml, Johann Strauss, Emmerich Kálmán, Oskar Nedbal a Rudolf Piskáček – ti všichni jsou zastupováni nestárnoucími áriemi ze svých nejslavnějších oper. V přední sólistě operního souboru Janky Hošťákové, Jana Drabovská, Blanka Popkové, Václava Moravce, Věry Schausch, šéfa opery Miroslava Urbánka a hostujícího Jana Ballarína z Polska. Hostem koncertu bude i „zářící dítky“ – operový klavírista Lukáš Vondráček a nestor ostravské opery – dirigent Vladimír Brázda, pod jehož taktovkou bude hrát orchestr opery Národního divadla moravskoslezského. Operetní koncert je zároveň podpořením dlouholetému sponzoru NDM – ALIACHEM, a. s., výrobní divizi MCHZ Ostrava. (rw)

ŘEKLI, NAPSALI... (o nás) Na jevišti se zpívalo v dešti



Mezi prvními granulemi po úspěšné premiéře Zpívání v dešti byl i ministr kultury ČR, Pavel Dostál (na snímku se sólistkou opery Evou Zbořilovou, která na pokračování 90. let v ostravské operě také režírovala...)

(...) Famózní dokonalost dnešní podoby inscenace hostujícího režiséra a choreografa Daniela Wiesnera (Zpívání v dešti – pozn. red.) a domácího dirigenta Ladislava Matějky však rozhodně „nespádla z nebe“ a předcházela jí řada divětějších pozoruhodných inscenačních úspěchů. V tomto případě se ale podíroli náročný projekt – „kulturní“ filmový muzikál převedený v české premiéře do jevištní podoby – uskutečnit s ohromující technikou a inscenační precizností a invenční prostoupenou dokonalostí.

Tvůrčí kolektiv realizuje předlohu v divokých detailech propačovanosti všech výstupů. Nasazení protagonistů až bezděčně vyvolává pocit provést ono „smeknutí klobouku“. Ale to až



Bouřlivé ovace nadšeného publika po premiéře muzikálu Zpívání v dešti nebyly konce. Na scéně se přidal poděkovat i hostující režisér představení Daniel Wiesner (zleva napsáno). Fotografie: PETR GRIMM

po skončení představení, protože v jeho průběhu je divák doslova vtažen do dynamiky se odvíjejícího děje ve velkorysém výtvárném pojednání prostoru (výtvárném scéně je Alexander Bahr, vytvářející kostýmy Marie Franková). Autentičnost dobové atmosféry je dokonale navozena i velmi zdařilými filmovými dotáčkami. Vytváření žánrově vyváženosti celkového scénického pojetí dosahuje režisér v obdivuhodné nápadité podobě mimo jiné i přispěním znamenitého výkonu orchestru pod taktovkou Ladislava Matějky. Předvedení epiky smyslem pro autentickou hudební scénu a muzikánsky tvárnou citlivostí. Přínosnost atraktivnosti vnáší do inscenace i mistr špiček Mirek Spáček, který hlavní představitel připravil v této nesnadné taneční disciplíně k obdivuhodné dokonalosti.

LADISLAV KNÍŽATKO, Svoboda, 22. února 1999 (Krátko)



● Divadelní klub v Divadle Jiřího Myrona patří odborním seminářům. Sešli se zde i takové osobnosti, jako Zdeněk Hořánek (zleva), Josef Herman, Petr Pavlovský a v pořadí spojení Vladimír Just z katedry divadelní vědy FF UK v Praze. ● Dramaturg NDM Marek Pivovar (uprostřed) v „zájezdu“ odborníků - Tatiány Lazaričkové a Jiřího Štefáně z katedry teorie a dějin dramatických umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Fotografie: FRANTIŠEK REZNÍČEK

VENI, VIDI ...

„Romance“ nekorunovanou královnou

Poslední čtyři únorové dny patřily letos v Ostravě II. ročníku Festivalu ostravských činobních divadel. Tato předhlídka čtyř profesionálních divadelních scén – Národního divadla moravskoslezského, Divadelní společnosti Petra Bezruče, Komorní scény Arény a Divadla loutek – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat do Ostravy přední české divadelní kritiky a teoretiky, ale také studenty divadelní vědy několika univerzit. Pro mnohé z nich byla kvalitou uvedených inscenací velkým překvapením a jejich příznivé ohlasy už přivedly na loňskou předhlídku – vznikla před třemi lety, kdy se uskutečnil její nulový ročník. Požadatelem se tehdy poprvé podařilo přilákat

NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA
Čs. legii 14
701 04 OSTRAVA
telefon: 611 28 21
E-mail: narodni_divadlo_ostava@oasnet.cz
Internet: http://www.ndm.cz

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

– v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čs. legii, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 611 48 40

– hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle A. Dvořáka	telefon: 612 37 81
v Divadle Jiřího Myrona	telefon: 612 17 48
náborové oddělení	telefon: 612 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks
předplatné telefon: 611 40 08

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek	9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno

Předprodej vstupenek na duben 1999 a na veřejné generály v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generály se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generály pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DJM.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

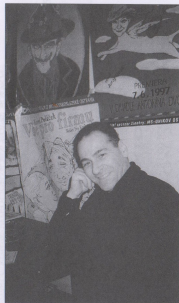
Redakce: text, sazba a grafická úprava – Mgr. Bohdana RYWIKOVÁ, program – Milena SLADKÁ, technická spolupráce – Jarmila FAFERKOVÁ. Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, tř. Čs. legii 14, Ostrava, tel./fax: 611 58 30. Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v březnu 1999 - neprodejné.

PŘEDSTAVUJEME choreografa

RAFAELA AVNIKJANA

Loni v listopadu se v Ostravě poprvé objevil ruský choreograf arménské původu Rafael Avnikjan. Až na pozvání šéfa baletu NDM, Igora Vejssady, který jej přizval ke spolupráci na přípravě premiéry baletu Ludwiga Minkuse *Don Quijote*.

Rafael Avnikjan vystudoval balet v gruzinském Tbilisi, dva roky pak působil jako sólista, ale brzy se rozhodl pokračovat ve studiu v Moskvě (GITIS) a věnoval se choreografii a pedagogické práci. Nenahraditelné zkušenosti načerpal v baletu Arménské divadla jako první sólista a zároveň jako host petrohradského Imperatorského divadla, ale také na mnoha zahraničních scénách. Již více než šest let působí ve Slovenském národním divadle v Bratislavě, kde mu před časem nabídl zdejší šéf baletu choreografii Labutího jezeru. Pak přišly další tituly – Marná opatnost, Don Quijote, Paquita... Dnes pracuje Rafael Avnikjan v Bratislavě v trvalém angažmá jako choreograf a taneční pedagog společně se svou manželkou Karin Alaverdjan. Pro tuto scénu vytvořil velkou část jeho současného baletního repertoáru a zde se také před časem poprvé setkal s Igorem Vejssadou. „Líbí se mi jeho baletní filozofie uvádět nejkrásnější tituly - od klasiky až po mo-



dermu,“ uvádí jeden z důvodů své nynější spolupráce s ostravským baletem pan Avnikjan. Oceňuje zároveň kvality souboru, jeho připravenost a vůli učit se. „Vím, jaká je balet řehele,“ říká. „Jsem na scéně dvacet let, je to strašná dřina a každý chce, aby mu někdo věnoval víc pozornosti. Ale občas se to nedáří. Záleží na vůli i na schopnosti sebe-kritiky. Ta je velmi zdravá, ve všem, nejen v baletu.“

Don Quijote je klasika, 'lehká' pro diváka, ale velice těžká pro tanečníky. Tady v Ostravě se zrodily nové hvězdičky. Rád bych z těchto tanečnicků viděl budoucí mistry. K tomu je však třeba pohybové akceptovat choreografa, pak může vzniknout správný tým a dokonale výsledné dílo. Všichni přitom musí

myslet na jedno: na práci a na kontakt s diváky. Don Quijote je baletem vysoce technicky náročným, ale je také baletem plným radosti, veselí a slunce. Návrat k tomuto klasickému titulu považuji ze strany Igora Vejssady za šťastné rozhodnutí, zejména v dnešní době, plné starostí a stresů. Don Quijote patří

mezi taková představení, která dávají divákům příležitost zapomenout na všední problémy, oddýchnout si a odejít z divadla s dobrou náladou. To je naše vítězství, naše kapička dobra prostřednictvím tance a pohybu...“

Text a fotografie:
BOHDANA RYWIKOVÁ

DIVÁCKÉ THÁLIE

Do ankety o divácké cenu Thálie se zapojili také někteří návštěvníci Národního divadla moravskoslezského. Na základě jejich hodnocení by podle počtu získaných hlasů zvítězil za svá taneční sóla v baletech Tanečník na provaze a Requiem sólista baletu NDM Richard Kročil. Za ním následují Apolena Veldová (činohra) a Daibor Hrdá (opera), kteří obdrželi stejný počet hlasů. O třetí místo se děl rovným dílem sólisté opery NDM: Eva Držgáková-Jirušová a Jaroslav Kosec.

(rw)

HISTORIE

Národní divadlo moravskoslezské – Od historie k současnosti (6)

Na přelomu století byla Ostrava jedním z mála měst rakousko-uherské monarchie, které dosud nemělo divadelní budovu. V roce 1902, kdy již byla Ostrava průmyslově rozvinutým městem, založila městská obec divadelní stavební fond a začala připravovat postavení divadla. Rozhodnutím zastupitelstva obce ze 7. července 1905 byl po užším konkurzu vybrán pro stavbu divadla architekt Alexander Graf z Vídne. Se zkušenostmi převzatými od proslulých vídeňských divadelních architektů Ferdinanda Fellnera a Hermanna Helmera vypracoval stavební plány budovy ve stylu vrcholného až pozdního baroka.

Od července roku 1906 se na tehdejší Antonínově náměstí začala zhotovovat 1,5 m silná železobetonová deska, jež měla tvořit základní podložku stavby. Rychlý průběh stavebních prací zajišťovala firma Noe & Storch z Ostravy pod vedením architekta Josefa Schlögl z Vídne. Počátkem prosince téhož roku, kdy už byla budova zastřešena i vytápěna, začala vídeňská sochařská firma Johann Bock & syn s uměleckou výzdobou hlediště, vestibulu a foyer divadla. Sochařské práce pro fasádu ztvárnil ateliér ostravského sochaře Eduarda Smetany. Šitová skupina Poezie vítězí na Sfingou, osazená nad průčelím nové budovy, byla dílem vídeňského sochaře Leopolda Kosiga. Podle výtvarného návrhu ostravského malíře Hanse Rupprechta vyhotovil vídeňský ateliér Kautsky & Rottmann hlavní oponu: horník před šachtou pohlížel na Ostravu a nad ním v oblacích jel v kočásku spřežení bůh Apollón, před nímž se vznášel Merkur a Bohyně míru. S obdobným motivem symbolizujícím hornictví, hutní průmysl a obchod ve městě, namaloval vídeňský malíř Eduard Veith stropní obraz v hledišti. Po stranách foyer byly osazeny dva rozměrné reliéfy Drama a Hudba, které divadlu dár-

vala sochařka Helena Scholzová, pocházející ze zámku Strzebowitz (z Třebovic, jež jsou dnes součástí Ostravy). Jevišťe bylo vybaveno kazetovými klápkami, propady i spouštěcím pódiem. Pod jeho úrovní byl sklad prosklá a kulis. Regulační elektrické osvětlení s možností barevných mixací doplňovala různá přenosná obloková světla. Hlediště s bohatou barokní výzdobou pojalo celkem 842 návštěvníků (248 v přízemí + 150 míst k stání, 86 míst na balkoně, 208 na galerii a 150 v lóžích).

Mezi mnohými firmami podílejícími se na stavebních pracích byly i Vítkovické železárny, které znovuovily krov nad hledištěm a jevištěm. Prvenství budovy, ve srovnání s jinými divadelními stavbami té doby, spočívalo v použití železobetonu na nosné zdivo a horizontální překlady. Celkové stavební a technické provedení divadla se po všech stránkách hodnotilo jako zdařilé. Původní rozpočet ve výši 443.520,- K se však značně zvýšil a konečné náklady dosáhly částky 600.000,- K.

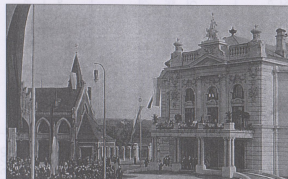
Nové divadlo – Stadttheater – předurčily mocenské poměry ve městě pouze k uvádění německých divadelních představení. Českému divadlu nebyl „vstup“ na scénu umožněn. Zatím.

Rízením divadla byl pověřen herec a režisér Raimundtheateru ve Vídni, Wilhelm Popp. Slavnostní otevření divadla se uskutečnilo 28. září 1907. Večer, po krátkém prologu nového ředitele, se odehrálo první představení: Wilhelm Tell od Friedricha Schillera.

Popp řídil divadlo do roku 1914, kdy jej vystřídal Emil Bauer. V prvním válečném roce však divadlo nehrálo a jeho hlediště se znovu otevřelo veřejnosti až 30. listopadu 1915. Přes přiznané zásluhy Emila Bauera, především za uvedení cyklu operet všech známých autorů, byl s ním uzavřena nová smlouva a počátkem roku 1917 se do vedení divadla opět vrátil Wilhelm Popp. Změny, jež měly vést ke zlepšení finanční situace divadla pomocí subvencí z ukončením nájemního provozu, nemohly být plně realizovány. Vlivem převratných událostí let 1918 – 1919 se Městské divadlo začalo vyslovovat česky a také se v něm česká představení začala uvádět.

LUMÍR VÁCLAVÍK

Příště: Stálá česká scéna v Národním domě



Městské divadlo v den svého otevření 28. září 1907. Po nutných stavebních rekonstrukcích dostala budova vzhled dnešního Divadla Antonia Dvořáka.

Fotografie: z archivu Ostravského muzea

SPONZOŘI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



ALIAChem a.s., výrobní divize
Moravské chemické závody, 709 03 Ostrava



NOVÁ HUŤ



OKD, akciová společnost
Ostrava-Moravská Ostrava

TELECOM



KOMERČNÍ
BANKA a.s.
pobočka Ostrava



ZDB



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM

UVEDENÉ AKTIVITY NDM
JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

Měsíční program kulturních
institucí Ostravy najdete v časopise



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

DUBEN 1999

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

19.00 – 21.00 hodin Miloš Stédron, Marek Pivovar / TANCE RUDOLFA II. TANEČNÍK NA PROVAZE – balet Dayton Allemann, Denis Kuhn / TANEČNÍK NA PROVAZE – balet GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA 19.00 – 22.00 hodin Giuseppe Verdi / NABUCCO Operní drama o čtyřech aktech, Nastudováno v italském originále SPONZOR OPERY ŽELEŽÁRNÝ A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s. NEHRAJEME	sk. C 19.00	Ctvrtek 1	sk. G 19.00	19.00 – 21.45 hodin Henrik Ibsen / NEPRÍTEL LIDU Dramatický příběh o střetu pravdy a poctivosti se zlovůli a násilím SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s. 19.00 – 21.30 hodin Alois Jirásek / LUCERNA Poetický příběh ze „starých dobrých časů“ SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s. NEHRAJEME
NEHRAJEME		Sobota 3		NEHRAJEME
NEHRAJEME		Neděle 4		NEHRAJEME
NEHRAJEME		Pondělí 5		NEHRAJEME
NEHRAJEME		Úterý 6	MIMO 17.00 a 19.30	17.00 – 18.30 hodin, 19.30 – 21.00 hodin František Hrubín, Marek Pivovar ROMANCE PRO KRÍDLOVKU Poetická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské síly SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s. 10.00 – 12.30 hodin Alois Jirásek / LUCERNA Poetický příběh ze „starých dobrých časů“ SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s. 18.30 – 21.15 hodin Emmerich Kálmán / ČARDAŠOVÁ PRINCEZNA Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava
18.30 – 21.15 hodin Dale Wasserman, Mitch Leigh MUŽ Z LA MANCHY Muzikálové zpracování legendárního Cervantesova románu SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	sk. II. 18.30	Středa 7	ŠKOLY 10.00	10.00 – 12.30 hodin Alois Jirásek / LUCERNA Poetický příběh ze „starých dobrých časů“ SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s. 18.30 – 21.15 hodin Emmerich Kálmán / ČARDAŠOVÁ PRINCEZNA Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava
18.30 – 21.40 hodin Claude Debussy PELLÉAS ET MÉLISANDE Lyrické drama o pěti dějstvích SPONZORÍ: KOMERČNÍ BANKA, a. s. a OKD, a. s.	sk. VII. 18.30	Ctvrtek 8	sk. III. 19.00	10.00 – 11.30 hodin Carlo Gozzi / KRÁL JELENEM Mystická komedie SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s. 19.00 – 21.45 hodin Henrik Ibsen / NEPRÍTEL LIDU Dramatický příběh o střetu pravdy a poctivosti se zlovůli a násilím SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Lina Wertmüllerová LÁSKA A MAGIE V MAMINCINĚ KUCHYNI Téměř detektivní příběh plný černého humoru, napětí, kouzel a tajemných zmizení SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	MIMO 19.00	Pátek 9	sk. P 19.00	10.00 – 11.45 hodin Karel Cón, František Zacharník / TUZE PYSNÁ PRINCEZNA Dětský muzikál na motivy známé pohádky GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava 19.00 – 21.30 hodin Franz Lehár / PAGANINI Klasická opereta Hostuje operetní soubor Moravského divadla Olomouc
19.00 – 21.45 hodin Carl Maria von Weber OBERON Romantická opera o vřech ve třech jednáních	sk. X. 19.00	Sobota 10	MIMO 19.00	19.00 – 21.30 hodin Florimond Hervé / MAMZELLE NITOUCHE Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava 16.00 – 17.45 hodin Karel Cón, František Zacharník / TUZE PYSNÁ PRINCEZNA Dětský muzikál na motivy známé pohádky GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava
16.00 – 16.50 hodin Hugo Cole / MIDASOVY OSLÍ UŠI Komorní opera pro děti Ve spolupráci s Fondem Janáčkovy Hukvaldy	MIMO 16.00	Neděle 11	MIMO 16.00	NEHRAJEME
NEHRAJEME		Pondělí 12		NEHRAJEME
NEHRAJEME		Úterý 13	sk. E 19.00	19.00 – 21.45 hodin Henrik Ibsen / NEPRÍTEL LIDU Dramatický příběh o střetu pravdy a poctivosti se zlovůli a násilím SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s. 19.00 – 21.45 hodin Betty Comden-Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed ZPÍVÁNÍ V DEŠTI Americký muzikál GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava
NEHRAJEME		Středa 14	sk. F 19.00	19.00 – 21.45 hodin Carlo Gozzi / KRÁL JELENEM Mystická komedie SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s. 10.00 – 12.45 hodin William Shakespeare ROMEO A JULIE Nestárnoucí příběh veronských milenců SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s. 19.00 – 21.30 hodin Vašek Káňa - Radovan Lipus - Marek Pivovar RYCHLÉ FRÉZY Příběh z časů, kdy žánrem jazz předvídáním. Inscenace na jevišti DJM SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Lina Wertmüllerová LÁSKA A MAGIE V MAMINCINĚ KUCHYNI Téměř detektivní příběh plný černého humoru, napětí, kouzel a tajemných zmizení SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	sk. H 19.00	Pátek 16	ŠKOLY 10.00	19.00 – 21.30 hodin Milan Uhde - Miloš Stédron BALADA PRO BANDITU Muzikál o lásce, odvaze a cti SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s. 10.00 – 12.30 hodin Milan Uhde - Miloš Stédron BALADA PRO BANDITU Muzikál o lásce, odvaze a cti SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s. 10.00 – 13.00 hodin William Shakespeare / ZKROČENÍ ZLÉ ŽENY Komedie o soužití mezi mužem a ženou SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
19.00 – 21.45 hodin Ludwig Minkus DON QUIJOTE – premiéra Klasická baletní inscenace světověznámého příběhu o rytíři smutné postavy GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA	PP+MIMO 19.00	Sobota 17	MIMO 19.00	17.00 – 18.30 hodin, 19.30 – 21.00 hodin František Hrubín, Marek Pivovar ROMANCE PRO KRÍDLOVKU Poetická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské síly SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
16.00 – 18.30 hodin Ludwig Minkus DON QUIJOTE – 2. premiéra Klasická baletní inscenace světověznámého příběhu o rytíři smutné postavy GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA	MP+MIMO 16.00	Neděle 18	MIMO 19.00	19.00 – 21.30 hodin Milan Uhde - Miloš Stédron BALADA PRO BANDITU Muzikál o lásce, odvaze a cti SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s. 10.00 – 13.00 hodin William Shakespeare / ZKROČENÍ ZLÉ ŽENY Komedie o soužití mezi mužem a ženou SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
18.00 – 20.00 hodin PRVNÍ JARNÍ KONCERT ZÁKŮ prof. Evy Gebauerové-Phillips Pod záštitou ředitele NDM Mgr. Ludka Golata, primátora Ostravy Ing. Evžena Tošenovského a por. Hienka van Hattem s choti, por. Ardi van Hattem (Salvation Army) Na klavír doprovází pan Michal Bárta. Spolučinkuje Salvation Army Band	FOYER 18.00	Pondělí 19	ŠKOLY 10.00	19.00 – 21.45 hodin Emmerich Kálmán / ČARDAŠOVÁ PRINCEZNA Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava 19.00 – 21.15 hodin Friedrich Dürrenmatt / NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY Tragická komedie SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
19.00 – 21.45 hodin Carl Maria von Weber OBERON Romantická opera o vřech ve třech jednáních	sk. V. 19.00	Úterý 20	ŠKOLY 10.00	17.00 – 18.30 hodin, 19.30 – 21.00 hodin František Hrubín, Marek Pivovar ROMANCE PRO KRÍDLOVKU Poetická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské síly SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
10.00 – 12.30 hodin Woody Allen / SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ Rozpuštělá komedie SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s. 19.00 – 21.30 hodin Ludwig Minkus / DON QUIJOTE Klasická baletní inscenace světověznámého příběhu o rytíři smutné postavy GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA	ŠKOLY 10.00	Středa 21	MIMO 17.00 a 19.30	18.30 – 21.15 hodin Emmerich Kálmán / ČARDAŠOVÁ PRINCEZNA Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava 19.00 – 21.15 hodin Friedrich Dürrenmatt / NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY Tragická komedie SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
18.30 – 21.45 hodin Dale Wasserman, Mitch Leigh MUŽ Z LA MANCHY Muzikálové zpracování legendárního Cervantesova románu SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	sk. III. 18.30	Ctvrtek 22	sk. VII. 18.30	19.00 – 21.45 hodin Betty Comden-Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed / ZPÍVÁNÍ V DEŠTI Americký muzikál GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava
19.00 – 22.00 hodin Giuseppe Verdi / NABUCCO Operní drama o čtyřech aktech, Nastudováno v italském originále SPONZOR OPERY ŽELEŽÁRNÝ A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.	MIMO 19.00	Pátek 23	sk. IV. 19.00	19.00 – 21.45 hodin Betty Comden-Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed / ZPÍVÁNÍ V DEŠTI Americký muzikál GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava
19.00 – 21.50 hodin Bedřich Smetana PRODANÁ NEVĚSTA Komická opera o třech dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR SPT TELECOM, a. s.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.	sk. PS 19.00	Sobota 24	MIMO 19.00	19.00 – 21.45 hodin Betty Comden-Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed / ZPÍVÁNÍ V DEŠTI Americký muzikál GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava
16.00 – 18.30 hodin Ludwig Minkus DON QUIJOTE Klasická baletní inscenace světověznámého příběhu o rytíři smutné postavy GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA	sk. T 16.00	Neděle 25	MIMO 19.00	19.00 – 21.45 hodin Betty Comden-Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed / ZPÍVÁNÍ V DEŠTI Americký muzikál GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava
17.00 a 20.00 hodin JEN PRO TEN DNEŠNÍ DEN ONDŘEJ HAVELKA a jeho Melody Makers, sestry Havelkovy Koncertní show věnována stému výročí narození R. A. Dvorského a Oldřicha Nového Ve spolupráci s Divadelní agenturou M.B.	MIMO 17.00 a 20.00	Pondělí 26		NEHRAJEME
19.00 – 22.00 hodin Georges Bizet / CARMEN Opera o čtyřech dějstvích SPONZOR PŘEDSTAVENÍ INSCENACE OSTRAVA, a. s.	MIMO 19.00	Úterý 27	MIMO 19.00	19.00 – 21.45 hodin Betty Comden-Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed / ZPÍVÁNÍ V DEŠTI Americký muzikál GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava
18.30 – 21.45 hodin Dale Wasserman, Mitch Leigh MUŽ Z LA MANCHY Muzikálové zpracování legendárního Cervantesova románu SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	sk. F 18.30	Středa 28	NEHRAJEME	19.00 – 21.45 hodin Betty Comden-Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed / ZPÍVÁNÍ V DEŠTI Americký muzikál GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava
19.00 – 21.30 hodin Lina Wertmüllerová LÁSKA A MAGIE V MAMINCINĚ KUCHYNI Téměř detektivní příběh plný černého humoru, napětí, kouzel a tajemných zmizení SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	sk. C 19.00	Ctvrtek 29	ŠKOLY 10.00	10.00 – 12.15 hodin F. Loesser, B. Thomas, G. Abbo / KDE JE CHARLEY? Světověznámý broadwayský muzikál, zpracovaný podle Thomasovy veselohry Charleyova teta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava 19.00 – 21.45 hodin William Shakespeare / ROMEO A JULIE Nestárnoucí příběh veronských milenců SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
19.00 – 21.00 hodin Miloš Stédron, Marek Pivovar / TANCE RUDOLFA II. TANEČNÍK NA PROVAZE – balet Dayton Allemann, Denis Kuhn / TANEČNÍK NA PROVAZE – balet GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA	sk. D 19.00	Pátek 30	sk. H 19.00	19.00 – 21.45 hodin Henrik Ibsen NEPRÍTEL LIDU Dramatický příběh o střetu pravdy a poctivosti se zlovůli a násilím SPONZORÍ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.