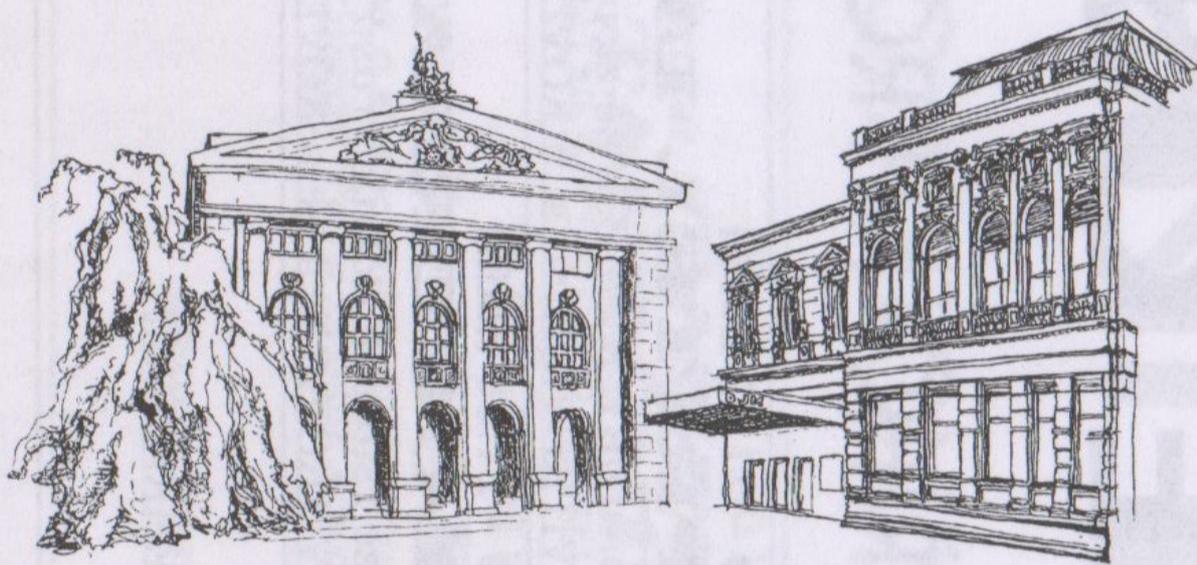


# NDM

## NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA



### DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

# DUBEN 1999

### DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

## PREMIÉRA

Soubor baletu Národního divadla moravskoslezského se pod vedením svého uměleckého šéfa Igora Vajsady důsledně drží koncepce uvádění klasických i moderních baletů. A tak po deseti letech se opět vrací na jevišti Divadla Antonína Dvořáka klasický balet viděnského rodáka Ludwiga Minkusa *Don Quijota*, tentokrát pod režijním vedením a v choreografii ruského choreografa armenického původu Rafaela Avnikjana.

Slavný Cervantesův příběh o „rytíři smutné postavy“ Dona Quijotovi inspiroval od doby svého vzniku nejen básníky, ale také řadu hudebních skladatelů: Jean Massenet, Ma-

Ludwig Minkus

# DON QUIJOTE

mele de Falla, kteří mu věnovali své opery; Richard Strauss složil na toto téma symfonickou báseň a poměrně málo známý vídeňský houslista a hudební skladatel českého původu, Ludwig Minkus (23. 3. 1826 – 7. 12. 1917), věnoval Donu Quijotovi balet zkomponovaný podle libreta Mariuse Petipa. V roce 1869, kdy měl Minkusův Don Quijote premiéru v moskevském Velkém divadle, mohl se už skladatel ohlídnout za celkem úspěšnou uměleckou kariéru. V 50. letech minulého století se u-

techtily jako dirigent orchestru slavného mecenáse umění, ruského knížete Jusupova, potom působil jako sólista orchestru moskevského Velkého divadla, jako inspektor baletní hudby moskevských divadel i jako skladatel baletní hudby při ředitelství imperátorských divadel v Petrohradu. Po roce 1870 se skladatel vrátil do Vídně, kterou už neopustil do konce svých dnů...

Je autorem šestnácti baletů, z nichž k nejznámějším patří Bajadéra a Don Quijote. Ludwig Minkus to své dílo několikrát upravoval. V roce 1871, kdy se Don Quijote inscenoval v Petrohradu, zkomponoval ještě hudbu k pátému dějství, v roce 1900 pak vytvořil novou, v pořadí již třetí redakci svého baletu, fadilcho se od té doby ke kmenovému repertoáru většiny velkých baletních divadel.

*Dona Quijota, oživil sbor a uvedl jej do pohybu. Sblížte se tankrát na něj zlobit, protože se jim zdálo, že baletní soubor tak na sebe povinně pocorností diváků, než samostatně silně. Bylo to novátorské, ale nakonec se ukázalo, že i sbor je součástí sólového tanče. Tento princip pak opakovalo mnoho choreografů, kteří Gorského následovali, a nevyhýbám se mu ani já.*

Do sólových rolí choreograf obsadil: M. Rataj, j. h. a S. Chmiel (Don Quijote), R. Važik, F. Večeřa, j. h. (Sancho Panza), R. Trejtný, R. Važik (Camach), R. Zelenkov, R.

Kročil, Z. Konvalina (Basil), O. Borisov, T. Nomura, P. Hruběšová (Kitri), I. Hurych (Lorenzo), O. Borisov, J. Foltová, R. Šlatinská, j. h., T. Nomura (Amora), I. Nazarenko, Z. Bilková, P. Hruběšová (Dryáda), R. Zelenkov, Z. Konvalina, S. Vavruša (Cikán), T. Černá, I. Nazarenko, P. Hruběšová (Cikánka), J. Kolář, R. Kročil, D. Bič (Espóda), T. Černá, I. Nazarenko, P. Hruběšová (Mercedes).

BOHDANA RYWIKOVÁ

Premiéra 17. dubna 1999 v 19.00 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

## OPERETNÍ KONCERT

Soubor opery Národního divadla moravskoslezského připravil na 24. dubna v 19.00 hodin, v Divadle Jiřího Myrona, Operetní koncert sestavený z nejkrásnějších operetních melodií. Frane Lehle, Rudolf Prím, Johann Strauss, Emmerich Kálmán, Oskar Nedbal i Rudolf Piskáček – ti všichni jsou zastupováni nestárnoucími áriemi ze svých nejslavnějších oper v podání sólistů operního souboru Janky Hošťákové, Jana Drabovzlava, Blanky Popkové, Václava Moryse, Věry Chotkové, šéfa opery Miroslava Urbánka a hostujícího Jana Ballarina z Polska. Hostem koncertu bude i „záračná díle“ – operový klavírista Lukáš Vondráček a nestor ostravské opery – dirigent Vladimír Bezdza, pod jehož taktovkou bude hrát orchestr opery Národního divadla moravskoslezského. Operetní koncert je zároveň poděkováním dlouholetému sponzoru NDM – ALIACHEM, a. s., výrobní divizi MCHZ Ostrava. (rw)

čelit nepříteli osudu a zapovízané lásky. A nebyl by to Don Quijote, kdyby svým velkým rytýřským srdcem nepochopil, kde je třeba jeho rytýřských skutků...

## ŘEKLI, NAPSALI... (o nás) Na jevišti se pítvalo v dešti



Mezi prvními granulety po úspěšné premiéře *Zpívání v dešti* byl i ministr kultury ČR, Pavel Dostál (na snímku se sólistkou opery Evy Zvoláčkové, která na počátku 90. let v ostravské operě také režisovala).

(...) Famózní dokonalost dnešní podoby inscenace hostujícího režiséra a choreografa Daniela Wiesnera (*Zpívání v dešti* - pozn. red.) a domácího dirigenta Ladislava Matějky však rozhodně „nespadá z nebe“ a předcházela jí řada dřívějších pozoruhodných inscenačních úspěchů. V tomto případě se ale podíleli náročný projekt – „kulturní“ filmový muzikál přeložený v české premiéře do jevištní podoby - uskočtešnit s ohromující technikou a invenční prostoupenou dokonalostí.

Tvůrčí kolektiv realizuje předlohu v sdružení detailní propačovavosti všech výstupů. Nasazení protagonistů až bezděčně vyvolává pocit provést ono „smeknutí klobouku“. Ale to až



Bouřlivé ovace nadšeného publika po premiéře muzikálu *Zpívání v dešti* nebyly konce. Na scéně se přidal poděkování i hostující režisér představení Daniel Wiesner (vlevo upravo). Fotografie: PETR ŽITNER

po skončení představení, protože v jeho průběhu je divák doslova vzážen do dynamiky se odvíjejícího dění ve velkoryse výtvarně pojednaném prostoru (výtvarníkem scény je Alexander Bagradj, výtvarníci kostýmů Marie Franková). Autentičnost dobové atmosféry je dokonale navozená i velmi zdřelými filmovými dotáknutí. Vyřebené žánrově vyznačené celkové scénické pojetí dosahuje režisér v obdivuhodné nápadité podobě mimo jiné i přispěním znamenitého výkonu orchestru pod taktovkou Ladislava Matějky. Provedení oplývá smyslem pro autentickou hudebního stylu a muzikantsky tvárnou citlivostí. Přimnosť atraktivnost vnáší do inscenace i mistr šepky Mirek Špiček, který hlavní představitel připravil v této nesnadné taneční disciplíně k obdivuhodné dokonalosti.

LADISLAV KNÍŽÁTKO, Svoboda, 22. února 1999 (Kráčeno)



● Divadelní klub v Divadle Jiřího Myrona patří odborním seminářům. Sešli se zde i takové osobnosti, jako Zdeněk Hořínek (vlevo), Josef Herman, Petr Pavlovský a v pozadí stojící Vladimír Jurek z katedry divadelní vědy FF UK v Praze. ● Dramaturg NDM Marek Pivovar (uprostřed) v „objev“ odborníků - Tatiány Lazovické a Jiřího Štefaníka z katedry teorie a dějin dramatických umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Fotografie: FRANTIŠEK REZNÍČEK

## VENI, VIDI...

### „Romance“ nekorunovanou královnou

Poslední čtyři únorové dny patřily letos v Ostravě II. ročníku Festivalu ostravských činobních divadel. Tato přehlídka tří profesionálních divadelních společností v Divadelních novinách se stala třetí nejlepší „Inscenací roku 1998“.

Letos už se do Ostravy sjelo kolem 160 divadelních odborníků a studentů, na něž během čtyřdenního maratonu čekalo patnáct inscenací. Národní divadlo moravskoslezské se představilo Gozzio mystickou hříčkou *Král jelemem*, Dürrenmattovou „žargickou komedií“ *Návštěva staré dámy*, Jiráskova *Lucerna*, muzikálem *Maž z La Manchy*, Hrubinova *Romanci pro křídlovku* v úpravě dramaturga Marka Pivovara, komedii *Sex noci svatojánské* Woodyho Allena a Shakespeareovu tragédii *Romeo a Julie*. Po jednom představení uvedly Divadlo loutek (Lavuta - *Zpívající housličky*) a Divadelní společnost Petra Bezruče (*Noc tříbádek*). Komorní soubor Aréna reprezentovala Gozzio pohádkou *Byl královna v Samandul*, autorská představení Pavla Cisovského *Thyl* a komedie Romana Cisáka *Tamsindige monáge*, Čertoviny Tomáše Volkmera a *Mortí Vážkého*

hra V. I. P.'s *Children*. Herecké studio Mileny Asmanové uvedlo studentské představení *Jak se co dělá*, inspirované stejnojmennou knížkou Karla Čapka.

Událostmi nabýval festival (kromě divadelních představení se ještě uskutečnila dvě odborní divadelní semináře a také se školní nová publikace sestavená z pozůstatků ostravského režiséra Radima Kovala, kterou vydalo Dokumentační centrum Univerzity Palackého v Olomouci) v závěru povertli, že Ostravský činobní divadla, zejména Národní divadlo moravskoslezské, nasadila vyso-

kou uměleckou lafku, z něž neohládají nic slevit. I když na odborných seminářích i mimo ně se vedly vášnivé diskuse a sřetřevaly se různé názory, v jednom se shodli všichni: nekorunovanou královnou letošního Festivalu se stala inscenace režiséra Radimova *Romance pro křídlovku*.

Už dnes se připravuje další, v pořadí třetí ročník Festivalu ostravských činobních divadel. Jak zdůrazňuje šéf činobry NDM a režisér Juraj Deák, „*Naším cílem není konkurovat, ale celostátní kontext*.“ A o ten je třeba pečovat... (rw)

## HOSTÉ V DIVADLE A. DVOŘÁKA

● Pondělí 26. dubna 1999 v 17.00 a ve 20.00 hodin:



### Jen pro ten dnešní den

Nejnovější koncertní show Ondřeje Havelky a jeho Melody Makers. Jistě si vzpomene na vynikající koncert Poeta Gershwina, a již jsou tu další výročí bodní zaznamenání a s nimi také nový koncertní program. V letošním roce připadne 100. výročí narození vynikajícího zpěváka a muzikanta R. A. Dvořského, herce Oldřicha Nového a amerického muzikolového herce a tanečnicka Freda Astaire. Všechna tři jména jsou spjeta s nejdávavější swingovou érou 30. let, což nemůže přehlédnout žádný z příznivců tohoto hudebního žánru. Natoč Ondřej Havělka. Nemchte si proto ujit jeho koncert, který pro ostravské publikum opět zprostředkovala divadelní agentura M.B.

### TŘETÍ ZVONĚNÍ NEBUDE

Národní divadlo moravskoslezské a divadelní agentura M. B. oznamují těm divákům, kteří si zakoupili lístky na zrušené únorové představení pražského Či-soberního klubu *Thyl* zvonění, že se toto představení neuskuteční z provozních důvodů Či-soberního klubu ani v náhradním termínu. Omlouváme se všem zklamáním divákům, kteří mohou získat zpět své vstupné, pokud vrátí zakoupené vstupenky v předprodeji NDM. (adm)

## ● JUBILEA

Mezi jubilanty bude patřit 2. dubna pani Gerda Mikulová, ukližečka Národního divadla moravskoslezského, která v tento den oslaví pólátné narozeniny. Pětapadesátý oslaví 12. dubna pan Tomáš Bělka, telefonista, ale také vitný glosátor a divadelní pamětník. Oběma jubilantům přejeome do dalších let mnoho zdraví, štěstí a radosti.

Učtydného pátého výročí – 30 let v Národním divadle moravskoslezském – slaví 1. dubna sólistka opery, pani *Hana Zímalová-Hradilová*, zatímco pan *Libor Kuča*, asistent operní režie, bude mít za sebou 25 let obětavé práce pro divadlo 16. dubna. Uprinné blahopřeme!

## ● VÝSTAVY

**Galerie Opera – foyer Divadla Jiřího Myrona**  
Martin Parr: DOMA A VENKU  
Vystava barevných dokumentárních fotografií světového britského fotografa, člena agentury Magnum. Příprava ve spolupráci s Britskou radou v Praze a Institutem tvůrčí fotografie PPF Slezské univerzity v Opavě.  
Od 8. do 28. dubna 1999

**STROM RUŽOMBEROK**  
Mezinárodní výstava ekologické fotografie, pořádána ve spolupráci s Ministerstvem kultury SR, Národní Fotosuoužň Strom Ružomberok a dalšími.  
Od 29. dubna 1999

**Foyer Divadla Antonína Dvořáka**  
Pavel Hlavatý: GRAFIKA  
„Vidino divo přestádná“ - výběr z grafického díla  
Do 2. dubna 1999

**UMĚLECKÁ KRASLICE - Josef Vavroš a Anna Rusová**  
Do 12. dubna 1999  
JOSEF MATHIAS MINARIK - malíř *Zelených hor*  
Výběr z malířského díla posledních dvaceti let.  
Od 2. dubna 1999

## ● PŘIPRAVUJEME

17. května 1999, ve 20.00 hodin, v Divadle Jiřího Myrona  
**PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET - premiéra**  
Premiéra čtyř baletů sestavených ze skladeb Johana Adamse, Joaquina Rodriga, Maurice Ravela a Wolfganga Amadea Mozarta v choreografii Joचना Heckmanna, Libora Vaulčika, Roberta Northa a Jiřího Kytlána.

22. května 1999, v 16.00 hodin, v Divadle Jiřího Myrona  
Ondřej Sekora, Marek Pivovar:  
**KRAJČKA MĚSTA KOCOURKOVA - premiéra činobry**  
29. května 1999, v 19.00 hodin, v Divadle Antonína Dvořáka  
Georg Friedrich Händel: **XERKES**  
Opera o třech jednáních.

## ● V představeních Národního divadla moravskoslezského v dubnu hostují:

2. 4. Paolo Gatto	Itálie	Nabucco	dirigent
8. 4. Michel Philippe	Svýcarsko	Petřás a Mělsánde	dirigent
10. 4. Jaroslav Dvořský	Slovensko	Oberon	Oberon
20. 4. Bohdan Petrovič	Jihočeské divadlo	Oberon	Oberon
	Erika Caláková	Slovensko	Oberon
	Šárka Brychová	Brno	Oberon
24. 4. Jaromír Novotný	Brno	Prodná nevěsta	Jeník
27. 4. Alojz Harant	Slovensko	Carmin	Don José

NÁRODNÍ DIVADLO  
MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA  
Čs. legií 14  
701 04 OSTRAVA  
telefon: 611 28 21  
E-mail: narodni\_divadlo\_ostrava@oasnet.cz  
Internet: http://www.ndm.cz

## VSTUPENKY OBDRŽÍTE

– v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 611 48 40

– hodinu před začátkem představení u pokladny:  
v Divadle A. Dvořáka telefon: 612 37 81  
v Divadle Jiřího Myrona telefon: 612 17 48  
náborové oddělení telefon: 612 24 68  
objednávky vstupenek nad 10 ks  
předplatné telefon: 611 40 08

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek	9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno

**Předprodej vstupenek na duben 1999 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji.** Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodcům, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVĚNÍ V PŘEDPLATNÉM MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVĚNÍ PŘÍMO V DAD A DJM.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Redakce: text, sazba a grafická úprava – Mgr. Bohdana RYWIKOVÁ, program – Milena SLADKÁ, technická spolupráce – Jarmila FAFERKOVÁ.  
Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, tř. Čs. legií 14, Ostrava, tel./fax: 611 58 30.  
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v březnu 1999 - neprodejné.

## PŘEDSTAVUJEME choreografa

### RAFAELA AVNIKJANA

Loni v listopadu se v Ostravě poprvé objevil ruský choreograf arménského původu Rafael Avnikjan. Přijel na pozvání šéfa baletu NDM, Igora Vejssady, který jej přivzal ke spolupráci na přípravě premiéry baletu Ludwiga Minkuse *Don Quijote*.

Rafael Avnikjan vystudoval balet v gruzinské Tbilisi, dva roky pak působil jako sólista, ale brzy se rozhodl pokračovat ve studiu v Moskvě (GITIS) a věnoval se choreografii a pedagogické práci. Nenahraditelné zkušenosti načerpal v baletu Arménské divadla jako první sólista a zároveň jako host petrohradského Imperatorského divadla, ale také na mnoha zahraničních scénách. Již více než šest let působí ve Slovenském národním divadle v Bratislavě, kde mu před časem nabídl zdejší šéf baletu choreografii Labutho jezera. Pak přišly další tituly – Marná opatnost, Don Quijote, Paquita... Dnes pracuje Rafael Avnikjan v Bratislavě v trvalém angažmá jako choreograf a taneční pedagog společně se svou manželkou Karin Alaverdjan. Pro tuto scénu vytvořil velkou část jeho současného baletního repertoáru a zde se také před časem poprvé setkal s Igorem Vejssadou. „Líbí se mi jeho baletní filozofie uvádět nejručnější tituly – od klasiky až po mo-



deru,“ uvádí jeden z důvodů své nynější spolupráce s ostravským baletem pan Avnikjan. Oceňuje zároveň kvality souboru, jeho připravenost a vůli učit se. „Vim, jaká je balet Feohle,“ říká. „Jsem na scéně dvacet let, je to strašná dřina a každý chce, aby mu někdo věnoval víc pozornosti. Ale občas se to nedáří. Záleží na vůli i na schopnosti sebekritiky. Ta je velmi zdravá, ve všem, nejen v baletu.“

*Don Quijote je klasika, 'lehká' pro diváka, ale velice těžká pro tanečnický. Tady v Ostravě se zrodily nové hvězdičky. Rád bych z těchto tanečnicků viděl budoucí mistry. K tomu je však třeba pohybově akceptovat choreografa, pak může vzniknout správný tým a dokonale výsledné dílo. Všichni přitom musí*

myslet na jedno: na práci a na kontakt s diváky. Don Quijote je baletem vysoce technicky náročným, ale je také baletem plným radosti, veselí a slunce. Návrat k tomuto klasickému titulu považují ze strany Igora Vejssady za šťastné rozhodnutí, zejména v dnešní době, plné starostí a stresů. Don Quijote patří

mezi taková představení, která dávají divákům příležitost zapomenout na všední problémy, oddechnout si a odejít z divadla s dobrou náladou. To je naše vítězství, naše kapička dobra prostřednictvím tance a pohybu...“

Text a fotografie:  
BOHDANA RYWIKOVÁ

## DIVÁCKÉ THÁLIE

Do ankety o divadelní cenu Thálie se zapojili také někteří návštěvníci Národního divadla moravskoslezského. Na základě jejich hodnocení by podle počtu získaných hlasů zvítězil za svá taneční sóla v baletech Tanečník na provaze a Requiem sólista baletu NDM Richard Kročil. Za ním následují *Apolena Veldová* (Činohra) a *Dalibor Hrdá* (opera), kteří obdrželi stejný počet hlasů. O třetí místo se dělají rovněž sólisté opery NDM: *Eva Držková-Jirušová* a *Jaroslav Kocec*.

(rw)

## HISTORIE

### Národní divadlo moravskoslezské – Od historie k současnosti (6)

Na přelomu století byla Ostrava jedním z mála měst rakousko-uherské monarchie, které dosud nemělo divadelní budovu. V roce 1902, kdy již byla Ostrava průmyslově rozvinutým městem, založila městská obec divadelní stavební fond a začala připravovat postavení divadla. Rozhodnutím zastupitelstva obce ze 7. července 1905 byl po úžším konkurzu vybrán pro stavbu divadla architekt Alexander Graf z Vídne. Se zkušenostmi převzatými od proslulých vídeňských divadelních architektů Ferdinandů Felnera a Hermannů Helmera vypracoval stavební plány budovy ve stylu vrcholného až pozdního baroku.

Od července roku 1906 se na tehdejšími Antoninově náměstí začala zhotovovat 1,5 m silná železobetonová deska, jež měla tvořit základní podloží stavby. Rychlý průběh stavebních prací zajišťovala firma Noe & Storch z Ostravy pod vedením architekta Josefa Schlögl z Vídne. Počátkem prosince téhož roku, kdy už byla budova zasířena i vytápěna, začala vídeňská sochařská firma Johann Bock & syn s uměleckou výzdobou hlediště, vestibulu a foyer divadla. Sochařské práce pro fasádu ztvárnil ateliér ostravského sochaře Eduarda Smetany. Šitová skupina Poezie vítězí na Sfingou, osazená nad průčelím nové budovy, byla dílem vídeňského sochaře Leopolda Kosiga. Podle výtvarného návrhu ostravského malíře Hanse Rupprechta vyhotovil vídeňský ateliér Kautsky & Rottonar hlavní oponu: horník před sachtou pohlízel na Ostravu a nad ním v oblacích jel v koňském spřežení bůh Apollón, před nímž se vznášel Merkur a Bohyně míru. S obdobným motivem symbolizujícím hornictví, hutní průmysl a obchod ve městě, namaloval vídeňský malíř Eduard Veith stropní obraz v hledišti. Po stranách foyer byly osazeny dva rozměrné reliéfy Drama a Hudba, které divadlu daro-

vala sochařka Helena Scholzová, pocházející ze zámku Strzebowitz (z Třebovic, jež jsou dnes součástí Ostravy). Jevitě bylo vybaveno kazetovými klapkami, propady i spouštěcím pádem. Pod jeho úrovní byl sklad prosklá a kulis. Regulačně elektrické osvětlení s možností barevných mixací doplňovala různá přenosná obloková světla. Hlediště s bohatou barokní výzdobou pojalo celkem 842 návštěvníků (248 v přízemí a 150 míst k stání, 86 míst na balkoně, 208 na galerii a 150 v lóžích).

Mezi mnohými firmami podílejícími se na stavebních pracích byly i Vítkovické železárny, které zhotovily nové krov nad hledištěm a jevištěm. Prvenství budovy, ve srovnání s jinými divadelními stavbami té doby, spočívalo v použití železobetonu na nosné zdivo a horizontální příklady. Stránkové stavební a technické provedení divadla se po všech stránkách hodnotilo jako zdařilé. Původní rozpočet ve výši 443.520,- Kč se však značně zvýšil a konečné náklady dosáhly částky 600.000,- Kč.

Nové divadlo – Stadttheater – předurčily mocenské poměry ve městě pouze k uvádění německých divadelních představení. Českému divadlu nebyl „vstup“ na scénu umožněn. Zatím.

Rizéním divadla byl pověřen herec a režisér Raimundtheateru ve Vídni, Wilhelm Popp. Slavnostní otevření divadla se uskutečnilo 28. září 1907. Večer, po krátkém prologu nového ředitele, se odehrálo první představení: Wilhelm Tell od Friedricha Schillera.

Popp řídil divadlo do roku 1914, kdy jej vystřídal Emil Bauer. V prvním válečném roce však divadlo nehrálo a jeho hlediště se znovu otevřelo veřejnosti až 30. listopadu 1915. Přes přiznané zásluhy Emilu Bauerovi, především za uvedení cyklu operet všech známých autorů, byla s ním uzavřena nová smlouva a počátkem roku 1917 se do vedení divadla opět vrátil Wilhelm Popp. Změny, jež měly vést ke zlepšení finanční situace divadla pomocí subvencí s ukončením nájemního provozu, nemohly být plně realizovány. Vlivem převratných událostí let 1918 – 1919 se Městské divadlo začalo vyvolovat česky a také se v něm česká představení začala uvádět. LUMÍR VÁCLAVÍK

**Příště: Stálá česká scéna v Národním domě**



Městské divadlo v den svého otevření 28. září 1907. Po nutných stavebních rekonstrukcích dostala budova vzhled dnešního Divadla Antonína Dvořáka. Fotografie: z archivu Ostravského muzea

## SPONZOŘI

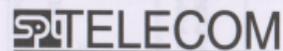
ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



ALIACHEM a.s., výrobní divize  
Moravské chemické závody, 709 03 Ostrava



OKD, akciová společnost  
Ostrava-Moravská Ostrava



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, A.S.



KOMERČNÍ  
BANKA a.s.

pobočka Ostrava



KOVIT a.s.

Moravskoslezské noviny  
**SVOBODA**

MEDIÁLNÍ PARTNER NDM

70  
ČESKÝ ROZHLAS

MEDIÁLNÍ PARTNER NDM

**UVEDENÉ AKTIVITY NDM  
JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY  
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.**

Měsíční program kulturních  
institucí Ostravy najdete v časopise



# NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

DUBEN 1999

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

19.00 – 21.00 hodin	sk. C	Ctvrtek	sk. G	19.00 – 21.45 hodin
Miloslav Stedron, Marek Pivovar / <b>TANCE RUDOLFA II. TANČONÍK NA PROVAZE</b> - balet Dayton Allemann, Denis Kuhn / <b>TANČONÍK NA PROVAZE</b> - balet GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA	19.00	1	19.00	Henrik Ibsen / <b>NEPRÍTEL LIDU</b> Dramatický příběh o střetu pravdy a poctivosti se zločínem a násilím SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
Giuseppe Verdi / <b>NABUCCO</b> Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále SPONZOR OPERY ŽELEZÁRNĚ A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.	19.00	2	19.00	19.00 – 21.30 hodin Alois Jirásek / <b>LUCERNA</b> Poetický příběh ze „starých dobrých časů“ SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
NEHRAJEME		3		NEHRAJEME
NEHRAJEME		4		NEHRAJEME
NEHRAJEME		5		NEHRAJEME
NEHRAJEME		6	MIMO 17.00 a 19.30	17.00 – 18.30 hodin, 19.30 – 21.00 hodin František Hrubín, Marek Pivovar <b>ROMANCE PRO KRÍDLOVKU</b> Poetická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veskeré lidské síly SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
18.30 – 21.15 hodin Dale Wasserman, Mitch Leigh <b>MUŽ Z LA MANCHY</b> Muzikálové zpracování legendárního Cervantesova románu SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	sk. II. 18.30	7	ŠKOLY 10.00 MIMO 18.30	10.00 – 12.30 hodin Alois Jirásek / <b>LUCERNA</b> Poetický příběh ze „starých dobrých časů“ SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s. 18.30 – 21.15 hodin Emmerich Kálmán / <b>ČARDAŠOVÁ PRINCEZNA</b> Klasická opereta GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava
18.30 – 21.40 hodin Claude Debussy <b>PELLÉAS ET MÉLISANDE</b> Lyrické drama o pěti dějstvích SPONZORŮ: KOMERČNÍ BANKA, a. s. a OKD, a. s.	sk. VII. 18.30	8	sk. III. 19.00	10.00 – 11.30 hodin Carlo Gozzi / <b>KRÁL JELENEM</b> Mystická komedie SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s. 19.00 – 21.45 hodin Henrik Ibsen / <b>NEPRÍTEL LIDU</b> Dramatický příběh o střetu pravdy a poctivosti se zločínem a násilím SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Lina Wertmüllerová <b>LÁSKA A MAGIE V MAMINČINĚ KUCHYNI</b> Téměř detektivní příběh plný černého humoru, napětí, kouzel a tajemných zmizení SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	MIMO 19.00	9	sk. P 19.00	10.00 – 11.45 hodin Karel Cón, František Zacharník / <b>TUZE PYSNÁ PRINCEZNA</b> Dětský muzikál na motivy známé pohádky GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava 19.00 – 21.30 hodin Franz Lehár / <b>PAGANINI</b> Klasická opereta Hostuje operetní soubor Moravského divadla Olomouc
19.00 – 21.45 hodin Carl Maria von Weber <b>OBERON</b> Romantická opera o vilách ve třech jednáních	sk. X. 19.00	10	MIMO 19.00	19.00 – 21.30 hodin Florimond Hervé / <b>MAMZELLE NITOUCHE</b> Klasická opereta GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava
16.00 – 16.50 hodin Hugo Cole / <b>MIDASOVY OSLÍ UŠI</b> Komorní opera pro děti Ve spolupráci s Fondem Janáčkovy Hlukvaldy	MIMO 16.00	11	MIMO 16.00	16.00 – 17.45 hodin Karel Cón, František Zacharník / <b>TUZE PYSNÁ PRINCEZNA</b> Dětský muzikál na motivy známé pohádky GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava
NEHRAJEME		12		NEHRAJEME
NEHRAJEME		13	sk. E 19.00	19.00 – 21.45 hodin Henrik Ibsen / <b>NEPRÍTEL LIDU</b> Dramatický příběh o střetu pravdy a poctivosti se zločínem a násilím SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
NEHRAJEME		14	sk. F 19.00	19.00 – 21.45 hodin Betty Comden-Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed <b>ZPÍVÁNÍ V DEŠTI</b> Americký muzikál GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava
NEHRAJEME		15	sk. G 19.00	19.00 – 20.30 hodin Carlo Gozzi / <b>KRÁL JELENEM</b> Mystická komedie SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
19.00 – 21.30 hodin Lina Wertmüllerová <b>LÁSKA A MAGIE V MAMINČINĚ KUCHYNI</b> Téměř detektivní příběh plný černého humoru, napětí, kouzel a tajemných zmizení SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	sk. H 19.00	16	ŠKOLY 10.00	10.00 – 12.45 hodin William Shakespeare <b>ROMEO A JULIE</b> Nestárnoucí příběh veronských milenců SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s. 19.00 – 21.30 hodin Vášek Káňa - Radovan Lipus - Marek Pivovar <b>RYCHLÉ FRÉZY</b> Příběh z časů, kdy život znamená být předvůdcem. Inscenace na jevišti DJM SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
19.00 – 21.45 hodin Ludwig Minkus <b>DON QUIJOTE - premiéra</b> Klasická baletní inscenace světově známého příběhu o rytíři smutné postavy GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA	PP+MIMO 19.00	17	MIMO 19.00	19.00 – 21.30 hodin Milan Uhde - Miloš Stedron <b>BALADA PRO BANDITU</b> Muzikál o lásce, odvaze a cti SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
16.00 – 18.30 hodin Ludwig Minkus <b>DON QUIJOTE - 2. premiéra</b> Klasická baletní inscenace světově známého příběhu o rytíři smutné postavy GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA	MP+MIMO 16.00	18	MIMO 19.00	10.00 – 12.30 hodin Milan Uhde - Miloš Stedron <b>BALADA PRO BANDITU</b> Muzikál o lásce, odvaze a cti SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
18.00 – 20.00 hodin <b>PRVNÍ JARNÍ KONCERT ZAKŮ prof. Evy Gebauerové-Phillips</b> Pod záštitou ředitele NDM Mgr. Ludka Golata, primátora Ostravy Ing. Evžena Tošenovského a por. Henka van Hattem s chotí, por. Ardi van Hattem (Salvation Army) Na klavír doprovází pan Michal Bárta. Spoluúčinkuje Salvation Army Band	FOYER 18.00	19	sk. Y 10.00	10.00 – 13.00 hodin William Shakespeare / <b>ZKROČENÍ ZLÉ ŽENY</b> Komedie o soužití mezi mužem a ženou SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
19.00 – 21.45 hodin Carl Maria von Weber <b>OBERON</b> Romantická opera o vilách ve třech jednáních	sk. V. 19.00	20	sk. Y 10.00	17.00 – 18.30 hodin, 19.30 – 21.00 hodin František Hrubín, Marek Pivovar <b>ROMANCE PRO KRÍDLOVKU</b> Poetická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veskeré lidské síly SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
Woody Allen / <b>SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ</b> Rozpuštělá komedie SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	ŠKOLY 10.00	21	MIMO 17.00 a 19.30	18.30 – 21.15 hodin Emmerich Kálmán / <b>ČARDAŠOVÁ PRINCEZNA</b> Klasická opereta GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava
Ludwig Minkus / <b>DON QUIJOTE</b> Klasická baletní inscenace světově známého příběhu o rytíři smutné postavy GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA	sk. II. 19.00	21	sk. II. 19.00	19.00 – 21.15 hodin Friedrich Dürrenmatt / <b>NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY</b> Tragická komedie SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
Dale Wasserman, Mitch Leigh / <b>MUŽ Z LA MANCHY</b> Muzikálové zpracování legendárního Cervantesova románu SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	sk. III. 18.30	22	sk. VII. 18.30	19.00 – 21.45 hodin Betty Comden-Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed / <b>ZPÍVÁNÍ V DEŠTI</b> Americký muzikál GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava
Giuseppe Verdi / <b>NABUCCO</b> Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále SPONZOR OPERY ŽELEZÁRNĚ A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.	MIMO 19.00	23	sk. IV. 19.00	19.00 – 21.00 hodin <b>OPERETNÍ KONCERT</b> Soubor operety uvádí nejznámější melodie z operet Franze von Suppého, Franze Lehára, Rudolfa Frimla, Johanna Strausse, Frederika Loewy, Emmericha Kálmána, Oskara Nedbala a Rudolfa Frimla. Účinkují: Janek Hošťáková, Jan Drahoval, Blanka Popková, Václav Morys, Jan Ballarín j.h., Viera Schausch, Miroslav Urbánek, Lukáš Vondráček j.h. Diriguje: Karel Mládek, Vladimír Brázda j.h., hraje orchestr operety NDM PODEKOVÁNÍ GENERALNÍMU SPONZORU OPERETY NDM - ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava
19.00 – 21.50 hodin Bedřich Smetana <b>PRODANÁ NEVĚSTA</b> Komická opera o třech dějstvích GENERALNÍ SPONZOR SPT TELECOM, a. s.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.	sk. PS 19.00	24	MIMO 19.00	19.00 – 21.45 hodin Betty Comden-Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed / <b>ZPÍVÁNÍ V DEŠTI</b> Americký muzikál GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava
16.00 – 18.30 hodin Ludwig Minkus / <b>DON QUIJOTE</b> Klasická baletní inscenace světově známého příběhu o rytíři smutné postavy GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA	sk. T 16.00	25	MIMO 19.00	19.00 – 21.45 hodin Milan Uhde - Miloš Stedron <b>BALADA PRO BANDITU</b> Muzikál o lásce, odvaze a cti SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
17.00 a 20.00 hodin <b>JEN PRO TEN DNEŠNÍ DEN ONDŘEJ HAVELKA a jeho Melody Makers, sestry Havelkovy</b> Koncertní show věnovaná stému výročí narození R. A. Dvorského a Oldřicha Nového Ve spolupráci s Divadelní agenturou M.B.	MIMO 17.00 a 20.00	26		NEHRAJEME
19.00 – 22.00 hodin Georges Bizet / <b>CARMEN</b> Opera o čtyřech dějstvích SPONZOR PŘEDSTAVENÍ INOSTAV OSTRAVA, a. s.	MIMO 19.00	27	MIMO 19.00	19.00 – 21.45 hodin Betty Comden-Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed / <b>ZPÍVÁNÍ V DEŠTI</b> Americký muzikál GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava
Dale Wasserman, Mitch Leigh / <b>MUŽ Z LA MANCHY</b> Muzikálové zpracování legendárního Cervantesova románu SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	sk. F 18.30	28		NEHRAJEME Soubor operety hostuje v Karvině s inscenací POLSKÁ KREV
19.00 – 21.30 hodin Lina Wertmüllerová <b>LÁSKA A MAGIE V MAMINČINĚ KUCHYNI</b> Téměř detektivní příběh plný černého humoru, napětí, kouzel a tajemných zmizení SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	sk. C 19.00	29	sk. C 10.00 MIMO 19.00	10.00 – 12.15 hodin F. Loesser, B. Thomas, G. Abbo / <b>KDE JAR CHARLEY?</b> Světově známý broadwayský muzikál, zpracovaný podle Thomasovy veselohry Charleypova teta GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., výrobní divize Moravské chemické závody Ostrava 19.00 – 21.45 hodin William Shakespeare / <b>ROMEO A JULIE</b> Nestárnoucí příběh veronských milenců SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
19.00 – 21.00 hodin Miloslav Stedron, Marek Pivovar / <b>TANCE RUDOLFA II. TANČONÍK NA PROVAZE</b> - balet Dayton Allemann, Denis Kuhn / <b>TANČONÍK NA PROVAZE</b> - balet GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA	sk. D 19.00	30	sk. H 19.00	19.00 – 21.45 hodin Henrik Ibsen <b>NEPRÍTEL LIDU</b> Dramatický příběh o střetu pravdy a poctivosti se zločínem a násilím SPONZORŮ ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.