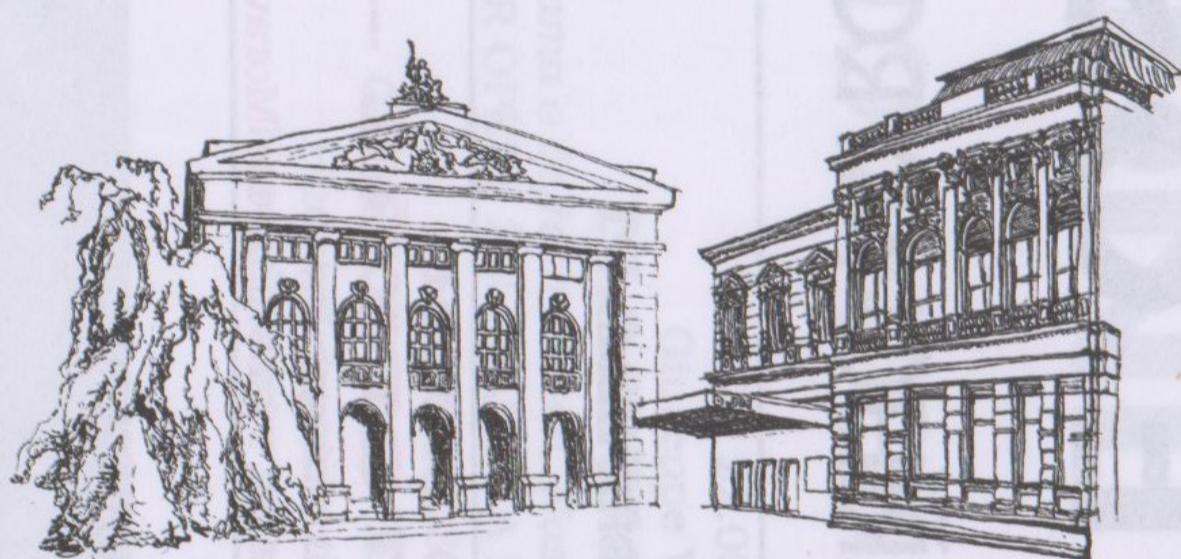


NDM

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA



DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

**KVĚTEN
1999**

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

PREMIÉRY

Ondřej Sekora, Marek Pivovar: KRONIKA MĚSTA KOCOURKOVA

Komická legenda o městském podivinách, popletech, nešikách a hlapákůch, kteří sebe povouzají za nejmoudřejší a nejšikovnější lidé na světě, se k nám došla přes antické Řecko a středověké Německo. Knížné ji u nás mimo jiné zpracoval také autor nesmrtelného Fendy hravence Ondřej Sekora, a právě uvede činohru NDM. Děti i jejich rodiče se mohou těšit na pořášené proplety, které kazí, na co slíbnou, ale nějakou nevyvážitelnou souhrou okolnosti se jim dilo vždy zdali. Ze ptíčom doje k mnoha komickým situacím, není snad třeba dodávat.

V režii Radovana Lipuse uvidíte Davida Viktora, Tomáše Jirmanu, Apolenu Veldovou, Vladimíra Poláka, Františku Stránskou, Lenku Čermákovou, Petru Sýkou a Marku Holého.

MAREK PIVOVAR

Premiéra 22. května 1999 v Divadle Jiřího Myrona

Georg Friedrich Händel:

XERXES

Mezi hudebněmlovními žurnalisty až výstavními ostravskými operními představení je již delší dobu známo, že nejblíže a zároveň poslednímu premiérovému sezony 1998/99 bude Xerxes. Jde o dílo jednoho z největších skladatelů predmetozavodnického období – německého mistra barokní hudby Georga Friedricha Händela (1685–1759), autora mnoha proslulých oratoria Mesiáš.

Händel začal později na prázni publiku komponovat díla na anglické texty, kam spadala jeho slavná oratoria na biblické námety, v nichž zpravidla sílila hravá varhanická party. Anglickáne pěveckém kvídli témito velkým dílům duchovná hudba začala G. F. Händela učit jako „světo“ skladatele. Po smrti byl s dílostojními poctami pohlben ve Westminsterském opatství.

Predposlední opera Xerxes (Sers, 1740) o třech jednáních napsal Händel na upravené stáří italské opery Národního divadla moravskoslezského, se uskuteční v pondělí 31. května v 18.00 hodin v atriu hotelu Imperial v Ostravě pod záštitou náměstka ministra kultury ČR – Mgr. Ily Raacka, ředitelky NDM – Mgr. Ludka Golata a generálního ředitele ZDB – Ing. Jakuba Tomšaje s chotí. V podání žáků prof. Ewy Gebauerové-Phillips a jejích žáků.

„Largo“: král totíž odpočívá ve stínu pláště a oddává se nádhernému počtu opojení ze souladu v přírodní. Zatím netuší, že jej povábná Romilda zahrála zaplete do složitých osidel lásky...

Podehněl jako jiné barokní opery, ani Xerxes nebyl dosud v Ostravě proveden, ačkoliv je hudebně velmi zajímavý s předmětem významných i komických výsudů buffo/farce typu. U příležitosti výpromytí na 240. úmrtí skladatele přidá jde o dramaturgicky významné repertoárové obohaacení.

Händelova opera Xerxes, na libretu upravené Rudolfem Steiglem, studuje v českém překladu opera soubor NDM pod vedením dirigenta Jana Šrubáfa a v režii Ludka Golata. Hudebníkem scény je hostující prof.

MARTA TRNKOVÁ
Premiéra 29. května v 19.00 hodin
v divadle Domu kultury Tříkovec

Máme rádi muzikál

Do světa muzikálových melodií nás zavede koncert Základ Petra Millera, sólisty operety Národního divadla moravskoslezského. Ten také bude přivedenec větora nazvaného „Máme rádi muzikál“. V programu znázíme melodie a pláné ze světoznámých muzikálů proslavených jak na divadelních scénách, tak na filmovém plátně – Šumavu na stejně, My Fair Lady, West Side Story, Kaučík, Za svrškům hubby a mnoha dalších. Koncert se uskuteční v pondělí 3. května v 18.00 hodin, v divadelním klubu Divadlo Jiřího Myrona. (rw)

DRUHÝ JARNÍ KONCERT prof. Ewy Gebauerové-Phillips a jejích žáků

Druhý jarní koncert žáků prof. Ewy Gebauerové-Phillips, dlouholeté sólistky opery Xerxes (Sers, 1740) o třech jednáních napsal Händel na upravené stáří italské opery Národního divadla moravskoslezského, se uskuteční v pondělí 31. května v 18.00 hodin v atriu hotelu Imperial v Ostravě pod záštitou náměstka ministra kultury ČR – Mgr. Ily Raacka, ředitelky NDM – Mgr. Ludka Golata a generálního ředitele ZDB – Ing. Jakuba Tomšaje s chotí. V podání žáků prof. Ewy Gebauerové-Phillips a jejích žáků.

Loučení s Divadlem Antonína Dvořáka...

Tento, o čem se již dlouho hořelo, ale zatím nebylo naplněno slíkem – rekonstrukce Divadla Antonína Dvořáka – se stává od 1. června letního roku realitu. A tak pohled na budovu, jak se námá za poslední léta vryla do paměti, bude zanedlouho patřit nevratné minosti.

Divadlo Antonína Dvořáka má za

PhDr. Jaroslav Malina, výtvarník kostýmů rovněž hostující Helena Anýžová. Choreografickou stránku inscenace má na starost šéf baletu NDM, Igor Vejsada. V jednotlivých rolích se představí Valerij Popov, Ján Vaculík a Jaroslava Dvorská, j. h. (Xerxes), Jiří Halama a Aleš Burda (Arsamenes, králové bratr), Viktoria Mayatová, Erika Šprošová a Lenka Šmehlíková (Amastrida), Eva Dřízgová-Jirušová a Erika Čušíková, j. h. (Romida), Alina Farmářská a Kateřina Hajská j. h. (Atalanta), Dalibor Heda a Vitalij Lomakin (Ariodates), Václav Živný, Marián Hadraba a Petr Jonzta (Elviro).

MARTA TRNKOVÁ
Dnešní pohled na Divadlo Antonína Dvořáka na počestnici Františku Rezníčku bude znamenat patřit historii...

dítě jím nabídne 533 míst s vysokým standardem, včetně nových 388, zvětší se prostory pro služby divákům. Projekti plánu v maximální míře počítá s uchováním historické výzdoby divadelních interiérů – hledišť a foyer.

Se „starým“ Divadlem Antonína Dvořáka se rozlučíme dvěma slavnostními představeními: 1. května mimopříručným představením opery Nabucco a 2. května Pucciniovou operou Tosca. Během obou večerů si budou moći divaci připít sklenku vína na státně setkání v nově konstruovaném Divadle Antonína Dvořáka, které by mělo být otevřeno slavnostním představením na první nového tisíciletí – 1. ledna roku 2001. (rw)

VENI, VIDI...

Drahá Thálie pro Evu Dřízgovou-Jirušovou

Toto poprvé ve své historii získalo Národní divadlo moravskoslezské nebyvaly počet nominací na prestižní divadelní cenu Thálie. Mezi dvacet nominovaných umělců na cenu Thálie za mimořádně jevitský výkon v obraze cínohra, opera, balet, pantomima nebo jiné uničné/dramatické žánry, opera, muzikál a další hudebnědramatické žánry, byli titi ostravští umělci: operní pěvkyně Eva Dřízgová-Jirušová a sólisté baletu Tamara Cerná a Richard Kročil. V těch nominacích se však objevila i jména čtyř ostravských činohráčů – Veroniky Forejtové, Apoleny Veldové, Jana Filipa a Stanislasy Šárského.

Do poslední chvíle jsme všichni s velkým napětím očekávali rozhodnutí Kolegia pro udělení cen Thálie za rok 1998. Z pražského Národního divadla, kde se na slavnostním večeru 27. března Thálie udíly, si prestižní cenu nakonec odvezla již podruhé Eva Dřízgová-Jirušová. Poprvé získala toto ocenění za rok 1996, za roli Mimí v Pucciniově opeře Bohème, letos ji porota nominovala za mimořádně umělecké závratné role Méliandy v opeře Claude Debussyho *Pelléas et Mélisande* v režii Ladka Golata.

Opětovně Eva Dřízgová-Jirušová svědčí nejen o její vysoké profesionálně s jakou podává v všechny inscenace, ve kterých účinkuje, maximálně pěvecký i herecký výkon, ale také o tom, že špičkové divadelní umění nemusí být nutně záležitostí pouze hlavního města. Ostře, stáva se pravdilem, že za dobrým divadlem se dnes nejezdí jen do Prahy, ale také do Ostravy, Brna, Hradce Králové a Plzně...

(rw)



Milena Asanová, Tereza Bebarová, Tomáš Jirman, Lenka Blisková a Jax Filip v jedné z výjimečných scén tragické opeře Antonína Dvořáka "Stryček Váňa" v úpravě z rukou Osmany Meléshkiny-Smilové. Foto: JOSEF HRADIL

nu je zároveň tím nejčastějně rozložením s inscenací, která musela být z technických důvodů (rekonstrukce Divadla Antonína Dvořáka) předčasně stažena z repertoáru NDM. Ceny Alfréda Radoka byly slavnostně předány 18. dubna letošního roku v Divadle J. K. Tyla v Plzni, po uzavření tohoto významného divadelního závěru. (rw)

HISTORIE

Národní divadlo moravskoslezské – Od historie k současnosti (7)

Otevřením „Stadithéater“ (dnešního Divadla Antonína Dvořáka) 28. září 1907 byla zvýrazněna převaha německé divadelní scény v Ostravě. Česká scéna skutečnost nemohla přenést bez protestu, které se objevily velmi záhy. Článek Ostravského demokrata Konference pro městské divadlo mimo jiné uvedl: „Protestujeme co nejrozehrdnejší proti tomu, aby obci byla učedlena koncese k provozování jediného německého her v městském divadle, které je v českém majetku...“. K druhému výzvánью, aby České divadlo nezastavovalo, přibyly i konkurenční výzvy, tykající se příprav stále české scény v Ostravě. Deutě závěrečnou výzvou bylo v roce 1911, když divadlo vystavělo letos festivály předních českých divadelních odborníků v anketě časopisu Svět v divadle po ostravském Stryčkovi. Kročil s hledištěm Václava Jeníka, Sidonie Kursovou (Mařenka), Oldřichem Vašilekem (Kečkem) – sklidilo velký úspěch. Ohlas na tento události uveřejnil Ostravský deník následující den: „Odpří jäme učinili další krok v prohloubení a zvouhření dlešeného života na Ostravsku. Stiflu divadelní sezonu učinili jsme k většinu rozmachu našemu národnímu...“

V dvou sezónách, které společnost F. Trmk v Ostravě odehrála, převládal v repertoáru operní žánr, o zhrubažení představování se dlely pří-

oblížné napůl opera s činohrou. V sezóně 1910/11 vedlo spočetnost Karel Komarov a další řízení se zde v letech 1911–1914 pohybila v Národním domě převážně Aloisem Janovským. V prvním všechněm roce byla divadelní sezonu zahájena až 26. prosince 1914 a do jejího ukončení, v červnu 1915, jí napovídala představení moravskoslezských ochotníků pod vedením ředitelky Jany Hodr. Od května 1915 se v Ostravě usadila na delší dobu společnost Antoše J. Frydry, vedená později Olgoňou Frydry, a Antoninem Drařarem. Po krátkodobé konsolidaci souboru začala činohra uvádět tituly české i světové klasiky, v níž od roku 1915 často hostoval Edvard Vojan, člen činohry pražského Národního divadla. Po angažování jednoho z nejlepších operních dirigentů té doby, Emanuelu Basila, se v Ostravě začaly provádět uvádět některé A. Dvořáka, řadiči se k dalšímu jíž nastudováním titulů z tvorby V. Blodky, K. Kovářovice, B. Smetany, ale i P. I. Čajkovského, G. Bizeua a dalších. Opera začala velmi успěšně konkurovat operetě, která byla svých počátků v Ostravě významnější než významnějším z nejlepších operních dirigentů té doby, Emanuelu Basilem, když obnovila především soubory z divadelního řízení Antonína Drařara, které byly významnější než významnějšími angažovánovými, neodporovádajícími duchem tehdejší doby. Tato nespokojenosť, související i s nově se formujícími přípravami na vznik samostatného státu, vedla k vytvoření nových cílů, jež měly posunout ostravské divadelní dny významně vpřed.

LUMÍR VÁCLAVÍK

Ceské divadlo v Národním domě v Morav. Ostravě.

Umíráček ředitel Art. Frýdl-Jříška, ředitel Art. Řádský.

V neděli 25. března 1917 o 3. hod. odpol.

BOCCACCIO

Oprežená v 1. září 1917 o 21. hodinu v divadle Antonína Dvořáka.

OSOBY:



„Národní divadlo“ v roce 1917, když město J. K. Tyla v Plzni, ředitel Art. Frýdl-Jříška, ředitel Art. Řádský.

Obdoba stále české scény není až tak vzdálená, jak o tom svědčí dochovaný plakát (Foto: archiv Ostravského muzea)

NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA
Čs. legií 14
701 04 OSTRAVA
telefon: 611 28 21
E-mail: národní_divadlo_ostrava@oasanel.cz
Internet: http://www.ndm.cz

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

– v celodenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čs. legií,
vedle Divadla Jiřího Myrona:
pondělí 13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota 9.00 – 12.00 hodin
ústřední předprodej telefon: 611 48 40

– hodinu před začátkem představení u pokladny:
v Divadle A. Dvořáka telefon: 612 37 81
v Divadle Jiřího Myrona telefon: 612 17 48
náborový oddělení telefon: 612 24 68
objednávky vstupenek nad 10 ks
předplatné telefon: 611 40 08
pondělí 13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na květen 1999 a na večerní generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na večerní generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtk. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách dříchoďom, vojákovém, žákům a studentům jsou vyvšeňeny u pokladny předprodeje. Na premiéry – večerní generálky pro dříchoďce – jednotně vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PRED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PRVĚ V DÁM A DJM.
Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: http://www.ndm.cz

Redakce: text, sazba a grafická úprava – Mgr. Bohdana RYWIKOVÁ, program – Milena SLADKÁ, technická spolupráce – Jarmlína FAFERKOVÁ.
Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, tř. Čs. legií 14, Ostrava, tel./fax: 611 58 30.
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v dubnu 1999 - neprodejně.

Mgr. LUDĚK GOLAT ředitelem NDM



takové hvězdy světové opery jako Mirella Frenni nebo Luciano Pavarotti, a později také u prof. P. Lisičiana. Vedle zpěvu se však Luděk Golat intenzivně věnoval i studiu pedagogiky a psychologie. Pedagogicky aprobací ziskal v roce 1979, kdy zároveň ukončil s vyznamenáním i své pěvecké vzdělání.

Kariéru operního pěvce začal v Hradci Králové, ale to měl ještě před sebou základní vojenskou službu. Stal se členem Armádního uměleckého souboru Vita Nejdlelého v Praze, odkud pak přesel do Operního studia HAMU. V této vzdělávací instituci byl od roku 1981 háným uměleckým aspirantem pro obor zpěv, opět pod vedením doc. Jindřicha Jindříka. Aspiranturu ukončil v roce 1984, kdy nastoupil jak solistou opery tehdejšího Státního divadla v Ostravě. Na této scéně vytvořil řadu klasických basových rolí – Masetta v *Donu Giovanni*, Dulkamara v *Nápoji Lásky*, Skula v *Kněžeti Igorovi*, Bartók v *Lazebníku sevillském*, Purkrabího v *Jakobinu* nebo Zamiga v *Carmen* a mnoho dalších. Rok a půl zároveň spolupracoval s Komorní operou v Praze. Když přešel i jako režisér hostoval Luděk Golat v řadě evropských zemí – v Jugoslávii, někdejší NDR, v Itálii i ve Spojené republice Německé, v Turecku a v USA.

V roce 1987 se stal externím učitelem zpěvu na ostravské konzervatoři, kterou začal na pražské konzervatoři, kde se věnoval oboru zpěvu pod vedením profesora Jindřicha Jindříka. Odtud po roce přesídlil na Huděbní fakultu Akademie múzických umění. Ještě během vysokoškolského studia absolvoval letní pěvecký kurs u renomovaného profesora E. Campogallianiho v italské Sieně, pod jehož vedením vyrůstaly

Pod vedením Mgr. Ludka Golata zaznamenal v druhé polovině 90. let soubor opery výrazný kvalitativní vzestup, a to jak po stránce hudební a pěvecké, tak dramaturgické. V současné době se ostravská opera radí mezi nejlepší české scény. Proto také vkládá ostravská divadelní a kulturní organizace velkou nadějí do přesídlení Mgr. Ludka Golata ve funkci ředitele a věří, že pod jeho vedením bude Národní divadlo moravskoslezské, jako jeden z nejvýznamnějších nositelů kultury ve městě, cílevědomě navazovat na dědictví předcházejících let. Při zdolávání tohoto nelehkého úkolu mu přejeme hodně odvahy a hlavně běžně nesetkávají. (rw)

JUBILEA

Neuvěřitelných působených oslaví 14. května člen činohry NDM, herec Milan Šulc. Na ostravských „prnknech, která znamenají svět“, prožil nejkrásnější léta svého života a vytvořil desítky nádherných rolí. K tomu nejkrásnějším, v nichž se s ním stále miňeme setkávat na scénách Národního divadla moravskoslezského, bezesporu patří jeho Dědeček v Romanci pro křídovku, ale i Baptista Minola ve Zkrocení zlé ženy, vytváratek Aslaksen v Nepříteli lidu, pan Vrchní v Lucerně nebo Fardí v Návštěvě staré dámý. Do dalších let přejeme panu Šulcovi hodně zdraví a radosti a samozřejmě další krásné divadelní příležitosti.

Nejen na jevišti,

a i v soukromí stále výtvarný a optimistický sólistka opery,

pani Karla Diváková, slaví kulaté životní jubileum 15. května.

Za léta svého působení v ostravské operě získala srdece mnoha diváků, čítatelů tohoto divadelního žáru.

Její umění obdivují jak v klasicistických operách, tak

z muzikálu – Jak snadno a rychle udělat karénu Carevíčku, Noc v Benátkách, Čardášovou princeznu, Tuže pyšnou princeznu, Mamzelle Nitouch... Zanedlouho se s ní setkáme v nejnovější roli Věvodkyně v připravovaném premiéře Offenbachovy operety Banditě. Nezbyvá než popřát hodně zdraví, těštět a divadelní „zimote“!

Dalšími jubilantkami jsou 5. května paní Ivanka Václavková, která se stará o bezpečný provoz divadla jako požárnice a pan Zdeňka Babraiová, sólistka operety NDM, oslaví těžké dny plné křížků narozeminy. O jejím všeobecném talentu svědčí i to, že se s jejím uměním nesetkáváme pouze v operních představeních, ale také v činohře. K tomu nejvýznamnějším hercům přiležitostem patří například Virginia v Lásku a magi v maminciné kuchyni. Na setkání s ní se možeme těšit i v připravované černové premiéře operety Banditě v roli Pipy. Její kolega, pan Stanislav Bořufá, bývá jako hráč operetního divadla skryt zrakem diváků v divadelním orchestřišti. Přesto i jeho zásluhou slaví ostravská opera u diváků úspěchy. 26. května bude pan Bořufá přijatý gratulacemi ke svým sedesátinám...

K nejdramatičtějším květnovým jubilantům patří paní Marie Lišková, krejčí sečnických kostýmů, která své profesionální krejčovské umění spojuje s divadlem už více než dvě desítky let. Významné kulatiny oslaví 14. května. Ji, i všem ostatním květnovým oslavencům přejeme všechno nejlepší do dalších let!

VÝSTAVY

Galerie Opera - foyer Divadla Jiřího Myrona

STROM RUŽOMBEROK

Mezinárodní výstava ekologické fotografie, uspořádaná ve spolupráci s Ministerstvem kultury SR, Nadaci Fotosoutěž Strom Ružomberok a dalšími.

Do 19. května 1999

LIDÉ LEDKOVÝCH DOLŮ

Výstava fotografického dokumentárního projektu Jindřicha Štreite v spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě a Ministerstvem kultury CR.

Od 21. května do 2. června 1999

SPONZORI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



ALIACHEM a.s., výrobní divize
Moravské chemické závody, 709 03 Ostrava



KOMERČNÍ
BANKA o.s.
pobočka Ostrava



KOVIT a.s.



Moravskoslezské noviny
SVOBODA

MEDIALNÍ PARTNER NDM

UVEDENÉ AKTIVITY NDM
JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

Charitativní působení je většinou skryto očím veřejnosti, proto bychom chтиeli v příležitosti premiéry opery Xerxes veřejnou prezentaci Charity Ostrava ukázat alespoň část naší práce a našich výsledků. Současně je toto prezentace i výzvou široké veřejnosti k účasti na našem každodením dílu s oznameněním utrpění kolen nás a na připomínání těch ideálů, které nás národ nese již od své dávné minulosti. Věříme, že se k nim česká společnost hlásí i na sklonku dvacátého století.

Měsíční program kulturních
institucí Ostravy najdete v časopise



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

KVĚTEN 1999

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA



Foto: Josef Hradil



DŮM KULTURY VÍTKOVICE, a.s.

19.00 – 22.00 hodin

Georg Friedrich Händel

XERXES — premiéra

Opera o třech dějstvích
Nastudováno v italském originále

14.00 – 16.30 hodin

Giacomo Puccini / **TOSCA**

Hudební drama o třech dějstvích
Nastudováno v italském originále

MIMO
19.00

sk. N
14.00

KVĚTEN 1999

Sobota
1

MIMO
18.30

Neděle
2

MIMO
14.00

Pondělí
3

Úterý
4

Středa
5

Čtvrtek
6

Pátek
7

Sobota
8

Neděle
9

Pondělí
10

Úterý
11

Středa
12

Čtvrtek
13

Pátek
14

Sobota
15

Neděle
16

Pondělí
17

Úterý
18

Středa
19

Čtvrtek
20

Pátek
21

Sobota
22

Neděle
23

Pondělí
24

Úterý
25

Středa
26

Čtvrtek
27

Pátek
28

Sobota
29

Neděle
30

Pondělí
31

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

NEHRAJEME

18.30 – 21.20 hodin

Richard Heuberger / **PLES V OPERĚ – derniéra**

Klasická opereta

GENERALÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM, a. s., výrobní divize Moravské chemické závody OSTRAVA

NEHRAJEME

19.00 – 21.30 hodin

Ludwig Minkus

DON QUIJOTE

Klasická baletní inscenace světoznámého příběhu o rytíři smutné postavy

GENERALÍ SPONSOR BALETU SME, a.s., OSTRAVA

19.00 – 20.30 hodin

Carlo Gozzi

KRÁL JELENEM – derniéra

Mystičká komedie

SPONSORI CINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a.s.

19.00 – 21.00 hodin

BALETNÍ KONCERT – derniéra

Baletní představení o třech částech

GENERALÍ SPONSOR BALETU SME, a.s., OSTRAVA

SPONSOR PŘEDSTAVENÍ ALIACHEM, a. s., výrobní divize Moravské chemické závody OSTRAVA

19.00 – 21.30 hodin

Henrik Ibsen / **NEPRÍTEL LIDU**

Dramatický příběh o střetu pravdy a poctivosti se zlouhlí a násilím

SPONSORI CINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a.s.

NEHRAJEME

16.00 – 18.45 hodin

William Shakespeare

ROMEO A JULIE

Nestárnoucí příběh veronských milenců

SPONSORI CINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a.s.

NEHRAJEME

19.00 – 21.15 hodin

F. Loesser, B. Thomas, G. Abbott / **KDE JE CHARLEY?**

Světoznámý broadwayský muzikál, zpracovaný podle Thomase veleslohy Charleyova tetu

GENERALÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM, a. s., výrobní divize Moravské chemické závody OSTRAVA

19.00 – 21.30 hodin

Ludwig Minkus

DON QUIJOTE

Klasická baletní inscenace světoznámého příběhu o rytíři smutné postavy

GENERALÍ SPONSOR BALETU SME, a.s., OSTRAVA

19.00 – 21.30 hodin

Henrik Ibsen / **NEPRÍTEL LIDU**

Dramatický příběh o střetu pravdy a poctivosti se zlouhlí a násilím

SPONSORI CINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a.s.

18.30 – 21.15 hodin

Emmerich Kálmán

ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA

Klasická opera

GENERALÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM, a. s., výrobní divize Moravské chemické závody OSTRAVA

19.00 – 21.45 hodin

Carl Maria von Weber

OBERON

Romantická opera o vládce ve třech jednáních

10.00 – 12.15 hodin

F. Loesser, B. Thomas, G. Abbott

KDE JE CHARLEY?

Světoznámý broadwayský muzikál, zpracovaný podle Thomase veleslohy Charleyova tetu

GENERALÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM, a. s., výrobní divize Moravské chemické závody OSTRAVA

18.30 – 21.15 hodin

Emmerich Kálmán

ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA

Klasická opera

GENERALÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM, a. s., výrobní divize Moravské chemické závody OSTRAVA

19.00 – 21.30 hodin

Ludwig Minkus

DON QUIJOTE

Klasická baletní inscenace světoznámého příběhu o rytíři smutné postavy

GENERALÍ SPONSOR BALETU SME, a.s., OSTRAVA

19.00 – 21.30 hodin

Ludwig Minkus

DON QUIJOTE

Klasická baletní inscenace světoznámého příběhu o rytíři smutné postavy

GENERALÍ SPONSOR BALETU SME, a.s., OSTRAVA

19.00 – 21.45 hodin

Betty Comden, Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed

ZPÍVÁNÍ V DEŠTI

Americký muzikál

GENERALÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM, a. s., výrobní divize Moravské chemické závody OSTRAVA

16.00 – 18.30 hodin

Ondřej Sekora - Marek Pivovar

KRONIKA MĚSTA KOCOURKOVA

SPONSORI CINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a.s.

19.00 – 21.30 hodin

Ondřej Sekora - Marek Pivovar

KRONIKA MĚSTA KOCOURKOVA

SPONSORI CINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a.s.

10.00 – 12.30 hodin

Ondřej Sekora - Marek Pivovar

Zahajovací koncert Mezinárodní hudební festivalu Janáčkův máj '99

L. Janáček: Sinfonietta, R. Strauss: Koncert Es dur, 2 pro lesní roh a orchestr op. 86, I. Stravinskij: Pták Ohňávák Dirigent - Caspar Richter, SRV Lesní roh - Ab Koster, Holandsko

19.00 – 21.30 hodin

Alots Jirisek / **LUCERNA**

Poetický příběh o životě abatyše abatice

SPONSORI CINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a.s.

17.00 – 19.30 hodin 19.30 – 21.00 hodin

František Hrubá, Marek Pivovar

ROMANCE PRO KRÍDLOVKU

Poetická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veskré lidské sily

SPONSORI CINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a.s.

19.00 – 21.45 hodin

Betty Comden, Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed

ZPÍVÁNÍ V DEŠTI

Americký muzikál

GENERALÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM, a. s., výrobní divize Moravské chemické závody OSTRAVA

18.30 – 20.30 hodin

Oskar Nedbal

POLSKÁ KREV

Klasická opera

GENERALÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM, a. s., výrobní divize Moravské chemické závody OSTRAVA

14.00 – 16.15 hodin

F. Loesser, B. Thomas, G. Abbott

KDE JE CHARLEY?

Světoznámý broadwayský muzikál, zpracovaný podle Thomase veleslohy Charleyova tetu

GENERALÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM, a. s., výrobní divize Moravské chemické závody OSTRAVA

NEHRAJEME

U příležitosti této premiéry se uskuteční veřejná prezentace pásobení Charity Ostrava v našem městě.

16.00 – 19.00 hodin

Georg Friedrich Händel

XERXES – 2. premiéra

Opera o třech dějstvích

PP+MIMO

19.00

MP+MIMO

16.00

Sobota
29

18.30

Neděle
30

14.00

Pondělí
31

NEHRAJEME