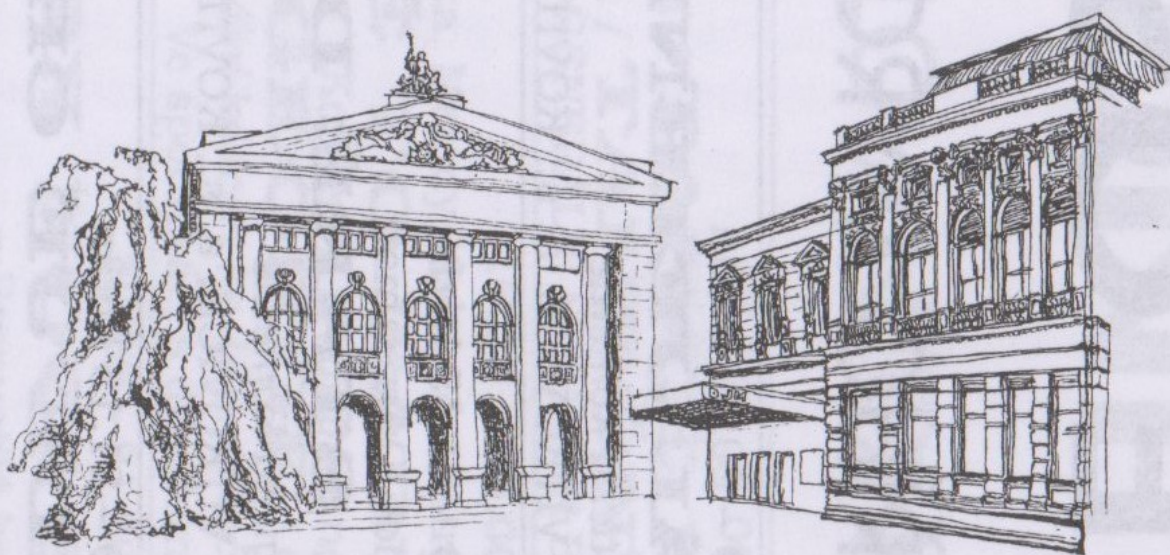


NDM

hwcorny

**NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ
OSTRAVA**



**DIVADLO
ANTONÍNA DVOŘÁKA**

**PROSINEC
1998**

**DIVADLO
JIŘÍHO MYRONA**

NOVÉ PREMIÉRY

Když před více než 150 lety zazněla z jeviště La Scaly poprvé Verdiho opera **Nabucco** (1842), představení přineslo mládež, donedávna uměleckým a životním nezdarem strádajícímu skladačce takový triumfální úspěch, že ho rázem povzněl do řad proslavených mistrů. Dílo v krátké době dosáhlo nestýchaných šestapadesátí repríz. Opera, inscenovaná z dnešního hlediska až dojemně neobratnými technickými prostředky, opakovaně strhávala srdce publika především jemu blízkými tóny prostých, ale vroucích melodií, do rámce napínavé zápletky. Dramatické libreto tehdy uznávaného divadelního básníka Themistocle Solery vyčázelo z biblických událostí v době pádu Jeruzaléma a následného odvlečení Židů do mnohaletého babylonského zajetí za vlády mocného panovníka Nabuchodonosora II. Vlastenec Verdi komponoval dílo s vědomím jeho revolučních podtextů – Itálové obdobně jako dávní Judejci toužili po svobodné a sjednocené zemi. Natolik závažná politická myšlenka, Verdím nejspůsobivěji zhudebněná v prosulá sborové scéně III. jednání Nabucca, dosud v operním divadle mezzaněla a právě proto jeho rané dílo zůstalo nesmrtnelným mezníkem v italské operní literatuře. Je tedy pochopitelné, že nevědění vlastenecké chůzi hudebníka oslovuje poselstvím naděje v nádherných melodiích podnět vnuše na světě národy deštěné nesvolbou a násilím a povzbuzuje jejich touhu po světlosti.

Čtyřlístkovou operu **Nabucco** Giuseppe Verdiho uvede operní soubor NDM v premiéře letos před vánočními poťetky za dobu svého trvání – tentokrát však půjde o první nastudování v italském originále. U dirigentského pulu stanou hostující Paolo Gatto a Václav Návrk. K režii byl pohostinsky pozván ostravskému publiku známý Michael Tarant z Prahy. Výtvarníky scény a kostýmní budou rovněž hosté – Milan Cech a Tomáš Kypka. Sbory fidi Josef Kostřiba. Účinkují: Jaroslav Kosec, Alexander Podolchov, Serguei Zoubkevitch (Nabucco), Valerij Popov, Ján Vackalík (Ismael), Dalibor Hrdá, Vitilij Lomakin (Zaccaria), Nina Krioutchkova, Zdena Matosková, Iwona Noszczyk (Abigail).

Giuseppe Verdi:

NABUCCO

Viktoria Mayfatova, Erika Sporerová (Fenena), Marián Hadraba, Václav Živný (Vešekněž), Jiří Halama, Václav Morcy, j. h. (Abdallo), Alina Farná, Kateřina Hadrabová (Anna). Návštěvníky opery očekává večer nejen krásné Verdiho hudby, ale i moudrých myšlenek.

MARTA TRNKOVÁ

Premiéra v sobotu 12. prosince v 19.00 hodin v Divadle Antonína Dvořáka, 2. premiéra v neděli 13. prosince v 16.00 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Karel Cón, František Zachárník:

TUZE PYŠNÁ PRINCEZNA

Jsou umělecká díla, ať už obrazy nebo sochy, knihy, filmy nebo divadelní hry, díla hudby „vážné“ nebo „nevážné“, která stačí vidět, či slyšet jen jednou. Mohou být prostě zajímavá v době svého vzniku a osloví, možná někdy i nadchnou určitý okruh diváků, či posluchačů. Později zájem opadne a dílo často zmizí z povědomí, protože nemělo trvaléji hodnotu nebo štěstí. Byl to jen „hlt“ určité doby.

Naopak jsou témata, zvláště pak pohádková, k nimž se rádi vracíme vícekrát. Kouzlo pohádek v nás zůstává od mládí. Jasně se v nich odlišuje dobro od zla a formují nás, někdy i přes hodné vymyšlené příběhy, do života. Přivádějí-li k nám postavy reálného života, jsou o to cennější.

K nim patří i náš pohádkový příběh o princezně, která z lásky přestala být pyšná. Je to vlastně docela obyčejný příběh a může se s určitou licencí a změnou postav odehrát kdykoliv – i dnes.

Kdo by neznal slavné filmové zpracování této pohádky o mladém králi – zahradníkově, rozmazlené princezně a zpívající květině! Ale také o nepoctivém výběrčí daní, rádcích a starém, někdy už popleteném králi. Kdo z nás by se občas v životě nerozpomněl na slavné

„Odvodlávám, co jsem odvolal, a stáhnu, co jsem slíbil!“ – nebo „Našli, moji rádce, našli...?“ Je jasné, že film má obrovskou výhodu v technických možnostech, ale naše divadelní představení má zase přednost v přímém kontaktu herce s obecenstvem. Bude přece jediné dobře, když se děti zpočátku budou zlobit na princeznu kvůli její pyšce nebo radit zapomnětlivému starému králi, co má udělat.

Tento příběh je vlastně už klasický a také naše divadelní, „muzikálové“ zpracování citi základní dějovou linku. Velkou roli zde má hudební složka se spoustou hezkých písniček a pochoptitelné nemůže chybět ani hlavní melodie – *Rozvíjej se poupátko*. Přejí vám všem – dětem i rodičům – příjemný zážitek.

Hostující režisér Karol Suszka světlí hlavní role Blance Popkové, Evě Zbrožkové, Petru Millerovi, Marcelu Školoutovi, Romanu Žiškovi, Jiřímu Haškovi, Karlu Čepkovi a Janu Drahovzalovi.

MIROSLAV URBÁNEK

Premiéra v sobotu 19. prosince 1998 v 16.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona. 2. premiéra v neděli 20. prosince 1998 v 16.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona

ŘEKLÍ, NAPSALI... (o nás)



Záběr z baletní fantazie na hudbu Mozartova Requiem Foto: JOSEF HRADIL

Inscenace o genialitě, průměru, životě a smrti

(...) Spojit do jednoho celovečerního představení krátkou Korskakovou operu (Mozart a Salieri - pozn. red.) v podstatě na zřetelné deklamaci dialogu dvou protagonistů (v obou premiérách český zpívající pěvec, haryonista Vojtěch Kupky (Salieri) a lyrický tenorista Jiřího Halamy (Mozart), oba mají totiž zpodobit s Alexandrem Podolchovem a Valerijem Popovem, kteří však zároveň své role v ruském originále) s baletem, ztvárňujícím navysok duchovní Mozartovo Requiem, se ukázalo jako šťastné. První, operní část režisoval Luděk Golat. Zjevně inspirovan Formanovým filmem podle Schaffera hry Amadeus umístil Salieriho v prvním obraze na invalidní vozík, čímž vysvětlil skutečnost, že následující děj se vlastně odehrával ve vzpomínkách pětásmadesátiletého starce, vytvořeno hudebními, který však postrádal punc oně Mozartovy „jiskry boží“. Vozík však na scéně zůstává, přestože s parukou a hlasovými dispozicemi mužů Salieri je teprve jednacíholetý (tem Mozartovi závidí nejen úspěchy u žen, ale i jeho počínání lehkomyslný způsob života - houslička, Mozartova družina a polybová epizoda při klavírním sólu - a hlavně lehkost, s jakou tento počůdč „infantilní“ genius trofili). Konečně to není podstatné, vždyť také u romantického Puškina i Rímského-Korskakova, stejně jako u Schaffera či Formana nešlo o historickou pravdu, ale o příběh, na jehož pozadí se odvíjí úvahy o genialitě, průměrnosti a závisti. A to také bylo scénicky dobře využito. Diváky efektněti však byla druhá část večera - Mozartova mše za zemřelé. Vymykající Toussaintova choreografie vycházející z kinetiky Mozartovy hudby (např. vyjádření polyfonně vedených hlasů řadou tanečniců, „sbluhy děl“ aj.), kterou tanečnicki ještě umocňují přesností provedení a různými symboly a vytvářením „živých obrazů“ (tlačení „životní káry“, pouzítí žemých stažených i rozprostřených stuh, závěrečné potažení jeviště černým sukem apod.) na sebe strhne pozornost svou dynamičností a imaginací. Rozhodně nepostarádá učícím mozartovskou „jiskru boží“.

KAREL STEINMETZ, Moravskoslezský Den 17. 10. 1998 (kráceno)

Lucerna, která určitě pobaví

Seznámení s příběhem a s postavami Lucerny patří v českých a moravskoslezských kotlích i pahorkatcích takřka k základním intelektuální povybě. Tato neúspěšnější z her Aloise Jiráska patří vlastně k „rodinnému stříbru“ českého národního povědomí, ale tím spíše se - v brzy již stoletém odstupu - stává pro inscenátory čím dál tím větším obtížem. Obrazně řečeno je to diamant, který vzhleděk na zkušeneho klenotníka. A z těch zase ne každému se z něj podaří vyhrnouti brilant. V činohře Národního divadla moravskoslezského v Ostravě se však něco podobného podařilo režisérovi Radovanu Lipusovi a dramaturgovi Alici Tauškové. A samozřejmě účinkujícím hercům, kteří s tak roztočnou charakteristikou přispěli k jeho realizaci. Svědčí o tom i vzájemné vstřícní komunikace mezi herci a divákem. Svědčí o tom i vzájemné reagující hlediště, jak jsme toho byli svědky při premiéře. Až se člověk o přestávce v duchu obdivoval, jestli se v tom jezdru znamenitých a syrově přesných nápadů dá pokračovat i ve druhé polovině hry. Jestli si inscenátoři „nevystříleli“ všechny trumpety. Obava se ukázala lichou a rozvedování aktéři s profesionálně ukázkovou kreativitou pokračovali v gradování těch vrších se jevitelných situací až k závěrečné společné písni (...), uzavírající ten „senzační biogra“ společnosti „Metro George Myron“. Hlavní klíč k úspěchu zde totiž spočívá v tvůrčím nápadu inscenovat Lucernu jako filmové představení ze samých počátků kinematografie, ve shovívavém zpětném pohledu „filma pro pamětníky“. Dá se jistoty a zároveň je zpočtybnit, jak řekl režisér. Pořebné karikatury ozvláštnění se tím přenáší na filmové postupy, manýry a klíže dvacátých let a umožňuje se tak ve druhém plánu obstátní parodování vlastního, sentimentem historizujícího pohledu stále ještě obestraného, textového základu této naší „činoherní Prodané nevěsty“. K navození náležitě iluze přitom velmi podstatně přispěl vytříbený výběr dobové patinované hudby Bořivojem Wojnarem. (...) Každý zde v rozsahu svou roli vymezemém přispívá k té společné „vytaztaturování“ podivné, k tomu svérázné-mu ohlednutí ke kořenům českého divadla. Bez strojené plety, ale s láskou, humorem i vtipem a neotřelou tvořivostí potomků. Ina - sto let, je přece jen sto let. LADISLAV KNÍŽATKO, Svoboda, 26. 10. 1998 (kráceno)



Marie Logojdová (jako Kněžna) a Jan Fíšar v uloze Mlýnské v nejnovější ostravské inscenaci Jiráskovy Lucerny režiséra Radovana Lipuse. Foto: JOSEF HRADIL

Setkání po premiéře

Bouřlivý potlesk nadšeného publika odměnil 24. října premiéru „senzačního biografu“ Lucerna, made in Metro George Myron na scéně téže společnosti, pod režijním vedením Radovana Lipuse (s počeňním mistra Aloise Jiráska) a v dramaturgii Alici Tauškové. Po vydaném představení, při němž se výborně bavili diváci všech generací, se ve foyer Divadla Jiřího Myrona sešli tvůrci Lucerny a hosty večera. Pohodlně bylo stylové, v duchu inscenace: o přestávce namoky v čokoládě, po představení koláčů z jemné mouky ze mlýna, z mouky hrubší pak zdravé pečivo. Nechyběly ani jiné dary českých lahů a hájů, oplývajících mlékem a sraťm - brynzá, mléko a kakao. Odměnou všem pak byla sklenka jemného vaječného likéru... (rw)



Zatímco režisér Radovan Lipus (na snímku vpravo) si oddechl, že jeho režijní nápad inscenovat Lucernu ve filmovém retrostylu diváci s nadšením přijali, šéf činohry Jurog Džal (uprostřed) neví, pro který z podávajících nápojů se rozhodnou: vaječný koktail nebo kakao? Jeho vnitřnímu dilematu pobaveně přihlížel vedle stojící Luděk Golat, pověřený řízením divadla.



Ani hokup ostravsko-opavské diecéze, Mons. František Lobkowicz, si premiéru Lucerny nemohl ujít. O své dojmy se podělil jak s Ludkem Golatem, pověřeným řízením divadla, tak s představením Mlýnské - Janem Fíšarem (vpravo). Fotografie: OFTIS

HISTORIE

Národní divadlo moravskoslezské – od historie k současnosti (2)

Počátky ochotnického divadla v Ostravě navazují na rozmach národního povědomí a společenského života po roce 1860. Některé z nově vzniklých spolků



Pěvecký spolek Zábaj po představení Prodané nevěsty. Foto: Archiv města Ostravy

se rozhodly, vedle půjčování knih, pořádání recitačních nebo hudebních večerů aj., uvádět také ochotnické divadlo. Vznik ochotnických souborů částečně ověřovaly hostující divadelní kočovné společnosti, které do Ostravy přicházely a uváděly zde česká představení.

První záznam o ochotnickém divadelním představení, jež odehráli členové Čtenářské besedy, pochází z roku 1873. Průkopníkem ochotnického divadelní činnosti byl ing. Emil Balcar, který své první představení uvedl 29. března 1874. Byly to veselohry Bengelský ngr a Oběti uduš od Josefa Kotěrného. Brzy se ke členům Čtenářské besedy přidaly i další spolky – Saba, Městsko-řemeslnická beseda a Čtenářská beseda ve Františkově údolí, jež začaly rovněž provozovat ochotnické divadlo. V roce 1892 vznikl ochotnický spolek iniciovaný dramatikem Františkem Šokodem-Támasem. Ten, ve své době již velmi dobře hodnocený, se pak stal v dalších letech významným divadelním souborem ovlivňující divadelní vývoj v Ostravě. Vznikaly další ochotnické spolky a v roce 1907 byla ustavena Župa ochotnických divadel. Tradice ochotnického divadla přetrvala v Ostravě dodnes.

Neprofesionální divadelní činnost v našem městě obohatily i pěvecké spolky, z nichž nejvýznamnější byly Lumír, založený při Občanské besedě roku 1881 a Zábaj, jenž vznikl v roce 1893 v Polské, nyní Slezské Ostravě. Pěvecký spolek Lumír začínal s V. Ludvíkem, sborníkem a zároveň kapelníkem spolkočinnujícími hudební kapely. Pozdějšími sborníky těchto spolků, jež často vyspávaly společně, byli E. Bartoníček, C. M. Hradíra a od roku 1907 E. Rund. K prvním divadelním představením patřilo v roce 1898 uvedení Kovářovicovy opery Edip král, Fize E. Bartoníčkem, roku 1901 Benfiova opera Starý Ševník, pod vedením C. M. Hradíry a o několik let později nastudováno i pěveckými spolky E. Rund Blodkova opera V mudi a Smetanova Prodaná nevěsta. V těchto představeních spolkočinnokvaly vojenské orchestry posádek z Těšína, Opavy nebo dokonce až z Krakova. Pěvecké spolky Lumír a Zábaj se významně a dlouhou dobu podílely na ostravském kulturním a hudebním životě. Příběh: Divadelní vývoj v Ostravě ke konci 19. století (Lk)

NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA
Čsl. legii 14
701 04 OSTRAVA
telefon: 611 28 21
E-mail: narodni_divadlo_ostava@oasnet.cz
Internet: http://www.ndm.cz

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

– v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legii, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 611 48 40

– hodinu před začátkem představení u pokladny:
v Divadle A. Dvořáka telefon: 612 37 81
v Divadle Jiřího Myrona telefon: 612 17 48
náborové oddělení telefon: 612 24 68
objednávky vstupenek nad 10 ks
předplatné telefon: 611 40 08

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek	9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
sobota	9.00 – 13.00 13.30 – 17.20 hodin
pátek, sobota	zavřeno

Předprodej vstupenek na prosinec 1998 a na veřejné generály v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generály se prodávají jeden den před jejich konáním tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojákům, žákům a studentům jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generály pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DAD A DDM.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Redakce: text a grafická úprava – Mgr. Bohdana RYWIKOVÁ, technická spolupráce – Jarmila FAFERKOVÁ.
Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, tř. Čs. legii 14, Ostrava, tel./fax: 611 58 30.
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v listopadu 1998 - neprodejné.

PŘEDSTAVUJEME

operetního dirigenta

KARLA MLÁDKA

Pravidelní návštěvníci ostravské opery již určitě zaznamenali, že za dirigentským pultem operetního orchestru stál novým dirigentem. Vždy usměvavý, příjemný čtyřicátník Karel Mládek, rodák z Kladna, vyměnil severní Čechy za sever Moravy. Životnímu cíli s dirigentskou taktovkou předcházely roky hudební průpravy – soukromých hodin zpěvu u profesorů Miluše Dvořákové v Praze, studia hry na lesní roh, skladby a dirigování na konzervatoři a pak AMU. Už koncem svých studií na pražské AMU získal Karel Mládek angažmá v Krušnohorském divadle v Teplicích. Dvořáka má na tu dobu hezké vzpomínky. Nejen proto, že se tam oženil a v Teplicích dosud bydlí, ale právě toto divadlo mu poskytlo mnoho cenných uměleckých příležitostí, které by možná ve velkém divadle nikdy nedostal. Krušnohorskému divadlu zůstal věrný až do jeho zániku, v roce 1994. Pak krátce působil v Ústí nad Labem než získal na základě úspěšného konkurzu angažmá ve Slezském divadle v Opavě, kde prožil další tři roky. Dirigoval operní i operetní představení, ale jak přiznává, opereta je jeho srdci přece jen nejbližší.

„Některé lidé se na operetu dívají skrz prsty. Neprávem. Je přinejmenším stejně těžkým žánrem jako opera. Pěvecké party pro hlavní postavy jsou stejně náročné, ale kromě toho kladou role velké požadavky na herecké a taneční schopnosti. Při přípravě Caradšovův princziny jsem spolupracoval s operním dirigentem Václavem Nedbalou. Zprvu jsem se trochu bál, protože se o něm traduje, že je přísný. Při osobním setkání jsem pochopil, že moje pochybnosti obavy byly zbytečné. Práce se zdejším operetním ansámblem mě opravdu těší. Národní divadlo moravskoslezské je jedním z posledních u nás, které má vlastní operetní soubor s tak dlouhou tradicí. Myslím, že by si toho lidé měli vážit. Caradšovu princziny tady diriguji s potěšením už po dvaceti ve své kariéře. Kálmánovu hudbu mám velmi rád, stejně jako Lehárova nebo Nedbalova, ale k mým skladatelským oblíbeným patří i Verdi, Smetana nebo Dvořák. Přiznám se však, že nejraději mám vždycky ten titul, který právě studuji...“

BOHDANA RYWIKOVÁ



Dirigent Karel Mládek.

Foto: JOSEF HRADIL

RYCHLÉ FRÉZY VE ZLÍNĚ

Ve dnech od 3. do 7. listopadu patří Zlín divadelnímu setkání '98 - Střetnutí, festivalu reflektujícím umělecké cíle a cesty, jímž se divadelníci ubírají ve snaze objevit smysl své práce prostřednictvím neověřených textů. Byla to jedinečná možnost konfrontovat tvůrčí, neotřelé nápady v konkurenci dvou desítek činoherních souborů ze všech koutů České a Slovenské republiky. Národní divadlo moravskoslezské reprezentovala na přehlídce v sobotu 7. listopadu parodie *Rychlé frézy*, kterou podle původního textu Váška Káni z 50. let volně upravili dramaturg Marek Pivořák a režisér představení Radovan Lipus. Od své premiéry, 14. června loňského roku, se *Rychlé frézy* těší trvalé přízni nejen mladého ostravského publika...

(rw)

David Viktora a Tomáš Jirman v *Rychlých frézách*.

Foto: JOSEF HRADIL



HOSTÉ V DIVADLE A. DVOŘÁKA



Ondřej Havělka ve svém nejnovějším koncertním programu.

Středa 2. prosince 1998
ONDŘEJ HAVELKA a jeho MELODY MAKERS se tentokrát představí ve dvou různých koncertních programech:

16.30 hodin
MÉ TO TADY NEBAVÍ
Koncert z nejnovějšího stejnojmenného alba pro velký úspěch opakujeme pro ty, na které se při jeho prvním, říjnovém vystoupení v Ostravě nedostalo.

Ve 20.00 hodin
POCTA GEORGE GERSHWINOVI
Zvláštní koncertní program sestavený výhradně z Gershwinových skladeb a tématyckých čerpajících ze života a díla velkého Mistra, který by se letos v říjnu dožil sta let. Kromě slavných evergreenů v autentické podobě se jako vrchol programu zaskví slavná Rhapsody In Blue v původním aranžmá pro klavír a jazzový orchestr.

Koncerty zprostředkovala Divadelní agentura MB.

● JUBILEA

V prosinci oslavují významná životní a pracovní výročí pracovníci a členové uměleckých souborů Národního divadla moravskoslezského. K životnímu jubileu blahopřejeme panu **Jaroslavu Julínkovi** (1. 12.), vrátnému Divadla Antonína Dvořáka a panu **Jaroslavu Václavskému** (19. 12.), divadelnímu požárníkov. Gratulace bude 23. prosince přijímat členka operního sboru NDM, paní **Eva Wojcázková** a 30. prosince se dožije významného životního výročí paní **Marie Klimkové**, dámská krejčová. Pracovní jubileum - 35 let v Národním divadle moravskoslezském - oslaví 1. prosince paní **Olga Markelová**. Všem jubilantům upřímně blahopřejeme!

(r)

● VÝSTAVY

Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona:

Fotograf KAREL HÁJEK 1900 – 1978

Výstava věnovaná 20. výročí úmrtí významného českého fotografa, uspořádána ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.

Do 9. prosince 1998

Pavel Mára: TĚLA

Přehlídka nejnovějších fotografických prací předního pražského fotografa a pedagoga Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.

Od 9. prosince 1998

Foyer Divadla Antonína Dvořáka:

Dagmar Dostálová – obrazy

Výstava potrvá do 2. prosince 1998

Stanislav Holinka: malby – kresby – plastiky – balet

– od 3. do 30. prosince 1998

● PŘIPRAVUJEME

23. ledna 1999 v Divadle Jiřího Myrona v 19.00 hodin

William Shakespeare: ROMEO A JULIE – premiéra činohry

30. ledna 1999 v Divadle Antonína Dvořáka v 19.00 hodin

Berta Wermülleroval: LÁSKA A MAGIE V MAMINČINĚ KUCHYNI

– premiéra činohry

31. ledna 1999 v Divadle Jiřího Myrona v 16.00 hodin

Franz Lehár: PAGANINI – hostuje Moravské divadlo Olomouc

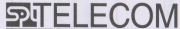
V představeních Národního divadla moravskoslezského v prosinci hostují:

4. 12. Paolo Gatto	Itálie	Tosca	dirigent
12. 12. Paolo Gatto	Itálie	Nabucco	dirigent
13. 12. Paolo Gatto	Itálie	Nabucco	dirigent
16. 12. Paolo Gatto	Itálie	Nabucco	dirigent
17. 12. Paolo Gatto	Itálie	Pelléas et Mélisande	dirigent
25. 12. Paolo Gatto	Itálie	Nabucco	dirigent
27. 12. Jaromír Novotný	Brno	Rusalka	Princ
29. 12. Václav Málek	MD Olomouc	Tosca	Cavarradossi

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ PŘEJE VŠEM SVÝM DIVÁKŮM KRÁSNE PROŽITVÁNOCNÍCH SVÁTKŮ A ŽIVOTNĚ ROCE 1999 HODNĚ ŠTĚSTÍ A ÚSPĚCHŮ V OSOBNÍM ŽIVOTĚ A BOHATÉ ZAŽITKY NA SCÉNÁCH NAŠEHO DIVADLA.

SPONZOŘI

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, A. S.



pobočka Ostrava



UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

Měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

DIVADLO ANTONÍNA DVOŘÁKA

PROSINEC 1998

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Miloš Stédroň / Dayton Allemann, Denis Kuhn / TANCE RUDOLFA II. TANEČNÍK NA PROVAZE - balet GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s.	MIMO 19.00	Úterý 1	sk. V. 19.00	19.00 – 20.30 hodin Carlo Gozzi / KRÁL JELENEM Mystická komedie SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a. s.
Ondřej Havelka, Melody Makes & sestry Havelkovy a The Swing uvádějí MĚ TO TADY NEBAVÍ Koncertní program z nejnovějšího alba POCTA GEORGE GERSHWINOVI Speciální koncert ke 100. výročí narození G. Gershwinna Ve spolupráci s divadelní agenturou M.B.	MIMO 16.30 a 20.00	Středa 2	sk. II. 19.00	19.00 – 21.15 hodin Friedrich Dürrenmatt NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY Tragická komedie SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a. s.
Woody Allen / SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ Rozpuštělá komedie SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a. s.	sk. III. 19.00	Čtvrtek 3	sk. VII. 19.00	19.00 – 21.15 hodin F. Loesser, B. Thomas, G. Abbot / KDE JE CHARLEY? Světověznámý broadwayský muzikál, zpracovaný podle Thomasovy veselohry Charleyova teta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
Giacomo Puccini / TOSCA Hudební drama o třech dějstvích Uváděno v italském originále Slavnostní představení k 5. výročí založení PRŮS GLUBU Syndikátu novinářů severní Moravy a Slezska	MIMO 19.00	Pátek 4	MIMO 19.00	18.30 – 21.30 hodin Richard Heuberger PLES V OPEŘE Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
Antonín Dvořák RUSALKA Lyrická opera o třech dějstvích	sk. PS 18.30	Sobota 5	sk. X. 19.00	19.00 – 21.30 hodin Alotis Jirásek / LUCERNA Poetický příběh ze „starých dobrých časů“ SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a. s.
Miroslav Vildman KRAKONOŠOVA ZAHRADA - derniéra Veselá i napínavá pohádka pro malé i velké, napsaná na motivy krkonosských „poudaček“ SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a. s.	MIMO 16.00	Neděle 6	sk. T 16.00	16.00 – 19.00 hodin Emmerich Kálmán ČARDÁŠOVA PRINCEZNA Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME		Pondělí 7		NEHRAJEME
Dale Wasserman, Mitch Leigh MUŽ Z LA MANCHY Muzikálové zpracování legendárního Cervantesova románu SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a. s.	sk. E 19.00	Úterý 8	MIMO 18.30	18.30 – 21.30 hodin Johann Strauss NETOPÝR Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME		Středa 9	sk. F 19.00	19.00 – 22.00 hodin Emmerich Kálmán / ČARDÁŠOVA PRINCEZNA Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME		Čtvrtek 10	sk. C 19.00	19.00 – 21.15 hodin F. Loesser, B. Thomas, G. Abbot / KDE JE CHARLEY? Světověznámý broadwayský muzikál, zpracovaný podle Thomasovy veselohry Charleyova teta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
Dale Wasserman, Mitch Leigh MUŽ Z LA MANCHY Muzikálové zpracování legendárního Cervantesova románu SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a. s.	sk. H 19.00	Pátek 11	sk. D 19.00	19.00 – 21.00 hodin BALETNÍ KONCERT Baletní představení o třech částech GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA
Giuseppe Verdi NABUCCO - premiéra Operní drama o čtyřech aktech SPONZOR OPERY ZDB, a. s.	PP+MIMO 19.00	Sobota 12	MIMO 19.00	19.00 – 20.30 hodin František Hrubín, Marek Pivovár ROMANCE PRO KRÍDLOVKU Poetické ohlédnutí za chvillemi, kdy jsme byli mladí SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a. s.
Giuseppe Verdi NABUCCO - 2. premiéra Operní drama o čtyřech aktech SPONZOR OPERY ZDB, a. s.	MP+MIMO 16.00	Neděle 13	sk. N 14.00	14.00 – 18.30 hodin Carlo Gozzi KRÁL JELENEM Mystická komedie SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a. s.
NEHRAJEME		Pondělí 14		NEHRAJEME
8.30 a 10.30 hodin Pavel Helebrand JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA Dětská opera na motivy ze života Františka z Asisi	ŠKOLY 8.30 a 10.30	Úterý 15	sk. V. 19.00	19.00 – 21.00 hodin BALETNÍ KONCERT Baletní představení o třech částech GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA
Giuseppe Verdi NABUCCO Operní drama o čtyřech aktech SPONZOR OPERY ZDB, a. s.	sk. II. 19.00	Středa 16	MIMO 18.30	18.30 – 21.30 hodin Nikolaj Vasiljevič Gogol REVIZOR Komedie ze starého Ruska SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a. s.
Miroslav Vildman / KRAKONOŠOVA ZAHRADA Veselá i napínavá pohádka pro malé i velké, napsaná na motivy krkonosských „poudaček“ SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a. s.	ŠKOLY 10.00	Čtvrtek 17	MIMO 19.00	19.00 – 21.30 hodin Milan Uhde - Miloš Stédroň BALADA PRO BANDITU Muzikál o lásce, odvaze a cti SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a. s.
Claude Debussy / PELLÉAS ET MÉLISANDE Lyrické drama o pěti dějstvích. Nastudováno ve francouzském originále SPONZOŘI: KOMERČNÍ BANKA, a. s., OKD, a. s.	sk. III. 18.30	Pátek 18	sk. IV. 18.30	18.30 – 22.00 hodin William Shakespeare ZKROČENÍ ZLÉ ŽENY Komedie o soužití mezi mužem a ženou SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a. s.
CSOB, a. s. ve spolupráci s DK Poklad, PRAGO ART MUSIC a Národním divadlem moravskoslezským uvádějí: VÁNOČNÍ ROMANCE II Účinkují: Sophie Pradjicis (Francie), Roman Janáří a Valentin Prolat (Národní divadlo Praha), Ivan Ženatý, Jan Simon, Jana Hlaváčová, Jan Štátník, Pražský komorní orchestr, dirigent Petr Vronský.	MIMO 20.00	Sobota 19	MIMO 16.00	16.00 – 18.30 hodin Karel Cón, František Zacharník TUZE PYŠNÁ PRINCEZNA - premiéra Dětský muzikál na motivy známé pohádky GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
Nikolaj Rimskij-Korsakov / MOZART A SALIERI Jednoaktová opera Wolfgang Amadeus Mozart / REQUIEM Baletní fantazie GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s.	MIMO 19.00	Neděle 20	ZADÁNO 16.00	16.00 – 18.30 hodin Karel Cón, František Zacharník TUZE PYŠNÁ PRINCEZNA - 2. premiéra Dětský muzikál na motivy známé pohádky GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s. – Zadáno pro SPT TELECOM, a. s.
Jakub Jan Ryba / ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ Vánoční koncert Pavel Helebrand / JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA Dětská opera na motivy ze života Františka z Asisi	MIMO 16.00	Pondělí 21	ŠKOLY 10.00	10.00 – 12.30 hodin Karel Cón, František Zacharník TUZE PYŠNÁ PRINCEZNA Dětský muzikál na motivy známé pohádky GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
Charles Adam GISELLE Klasický balet GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s.	ŠKOLY 10.00	Úterý 22		NEHRAJEME
8.30 a 10.30 hodin Pavel Helebrand JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA Dětská opera na motivy ze života Františka z Asisi	ŠKOLY 8.30 a 10.30	Středa 23		NEHRAJEME
NEHRAJEME		Čtvrtek 24		NEHRAJEME
16.00 – 19.00 hodin Giuseppe Verdi NABUCCO Operní drama o čtyřech aktech SPONZOR OPERY ZDB, a. s.	MIMO 16.00	Pátek 25	MIMO 16.00	16.00 – 18.30 hodin Alois Jirásek LUCERNA Poetický příběh ze „starých dobrých časů“ SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a. s.
Dale Wasserman, Mitch Leigh MUŽ Z LA MANCHY Muzikálové zpracování legendárního Cervantesova románu SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a. s.	MIMO 16.00	Sobota 26	MIMO 16.00	16.00 – 18.30 hodin Karel Cón, František Zacharník TUZE PYŠNÁ PRINCEZNA Dětský muzikál na motivy známé pohádky GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
Antonín Dvořák RUSALKA Lyrická opera o třech dějstvích	MIMO 16.00	Neděle 27	MIMO 16.00	16.00 – 18.30 hodin Florimond Hervé MAMZELLE NITOUCHE Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
NEHRAJEME		Pondělí 28		NEHRAJEME
19.00 – 21.30 hodin Giacomo Puccini TOSCA Hudební drama o třech dějstvích Uváděno v italském originále	sk. V. 19.00	Úterý 29	MIMO 19.00	19.00 – 22.00 hodin Emmerich Kálmán ČARDÁŠOVA PRINCEZNA Klasická opereta GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
Woody Allen SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ Rozpuštělá komedie SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s., KOVIT, a. s.	MIMO 19.00	Středa 30	MIMO 19.00	19.00 – 21.00 hodin Dayton Allemann, Denis Kuhn / TANEČNÍK NA PROVAZE Balet GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s. OSTRAVA
NEHRAJEME		Čtvrtek 31	MIMO 16.00	16.00 – 18.50 hodin Oskar Nedbal / POLSKÁ KREV Opereta o třech dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY MORAVSKÉ CHEMICKÉ ZÁVODY, a. s.
Bedřich Smetana / PRODANÁ NEVĚSTA Komická opera o třech dějstvích GENERÁLNÍ SPONZOR SPT TELECOM, a. s.; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.	MIMO 16.00	Pátek 1		NEHRAJEME