DŮM KULTURY
VÍTKOVICE, a. s.

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

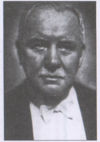
1919 1999

80 LET NÁRODNÍHO DIVADLA V OSTRAVĚ

ÚNOR 2000

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

Franz Lehár: GIUDITTA



Autor Giuditty Franz Lehár ve zralých letech.

Když Franz Lehár, rodák z Komárna (30. 4. 1870 - v té době bylo město součástí Uher a jmenovalo se Komárom), komponoval svou poslední operetu Giuditta, měl už za sebou léta plodné skladatelské práce a vynikajících úspěchů, které mu přinesly slávu a bohatství. Jeho skvělé valčíky a zejména operety jako Veselá vdova, Hrabě Luxemburk, Cikánská láska, Frasquita nebo Země úsměvů mu vynesly světovou proslulost a zajistily trvalé místo po boku takových velikánů světové operety jako byli Straussové, Offenbach, Suppé, Millöcker, Kálmán a další. Na naléhání libretistů Paula Kneplera a Fritze Löhnera se ve svých dvaašedesáti letech odvážně pustil do komponování operety Giuditta podle jejich námětu.

Příběh se odehrává na Sicílii a v severní Africe na počátku 20. století. Giuditta bývala počestnou vdanou ženou, ale slušivá uniforma a šarm důstojníka Octavia jí učarovaly natolik, že dala vale zajištěnému postavení manželky dobře situovaného muže a uprchla se svým Octaviem až do Afriky. Zanedlouho je však pluk jejího milence převelen jinam a nešťastná Giuditta zůstává sama. Nade vše ale miluje tanec a zpěv, a tak zkusí štěstí jako tanečnice. Zanedlouho se stává vyhlášenou hvězdou šantánů. Nic netušící Octavio mezitím opustí armádu a hledá svou ztracenou lásku. Protlouká se po barech a vydělává na živobytí hrou na klavír. Jednoho dne konečně potkává svou Giudittu, ale ta už miluje jiného...

Lehárova nová opereta měla premiéru ve slavnostně vyzdobené vídeňské Státní opeře 20. ledna 1934. O tom, s jakým obrovským nadšením byla očekávána, svědčí fakt, že ceny vstupenek byly třikrát vyšší než obvykle, premiéry se zúčastnil sám spolkový prezident a členové vlády, kteří vykoupili nejdražší lóže, místa v parteru obsadila vídeňská honorace. Jak by také ne, když se sám velký Lehár ještě v době komponování dal slyšet, že Giuditta je jeho *„nejmilejším dítětem"*. Přestože hlavní protagonisté premiérového představení - Franz Lehár jako dirigent, Hubert Marischka jako režisér, sopranistka Jarmila Novotná jako představitelka titulní role a Richard Tauber jako Octavio sklidili na jevišti bouřlivé ovace publika, opereta samotná odbornou kritiku příliš nenadchla. Jakoby jen předznamenala blížící se katastrofu: o tři týdny později začal politický pád Rakouska, který pak definitivně zpečetil Hitler.

Na scénu Národního divadla moravskoslezského se Giuditta vrací po 65 letech (poprvé byla v Ostravě uvedena rok po vídeňské premiéře), tentokrát v režii hostující Jany Pletichové-Andělové a v hudebním nastudování dirigenta Ladislava Matějky. Režisérka spolu s hostujícím dramaturgem Karlem Spurným obohatili jednoduchý operetní příběh novými postavami a hlavně mnoha tanečními čísly, která ilustrují zejména proslulé Lehárovy valčíkové melodie. Nápaditá scéna a kostýmy jsou dílem osvědčené domácí autorské dvojice - Alexandra Babraje a Elišky Zapletalové, v hlavních rolích alternují Jana Hošťáková, Anna Pszczolková a Viera Schausch (Giuditta), Jan Drahovzal, Michal Vojta j. h. a Marián Vojtko j. h. (Octavio), Karel Čepek (Manuele), Čestmír Olka a Marián Hadraba j. h. (Antonio), Václav Morys a Petr Šíma j. h. (Pierrino) a další.

BOHDANA RYWIKOVÁ

Premiéra v sobotu 5. února 2000 v 19.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona,
2. premiéra v neděli 6. února v 17.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona.

Bedřich Smetana: HUBIČKA

Asi není třeba zdůrazňovat, že v kmenovém repertoáru opery NDM zastává z českých mistrů dílo Bedřicha Smetany prvé místo. **Hubička**, po Prodané nevěstě druhá skladatelova nejúspěšnější opera, je zároveň citově nejvroucnější, proto zůstává srdcím našich diváků - posluchačů - vždy velmi blízká. Žánrově náleží sice mezi čtyři Smetanovy komické opery, avšak obdobně jako Tajemství skrývá v sobě nejeden vážný podtón, převažující hlavně v lyrických scénách. Hubičku, operu o dvou jednáních, Smetana složil na libreto Elišky Krásnohorské, inspirované novelou Karoliny Světlé ze sbírky Povídky zpod Ještědí. Úspěšná premiéra 7. listopadu 1876 znamenala velké tvůrčí i lidské vítězství skladatele, který svou hudbou překonával těžkou hluchotu, devastující jeho zdraví. Dílo komponoval v radostném stavu mysli, s vírou ve vlastní umělecké schopnosti i s přesvědčením, že národní operu rozvíjí v souladu s hudebním cítěním a smýšlením tehdejší české společnosti.

Hubičku poprvé vyslechlo ostravské obecenstvo 17. srpna 1919, to znamená v řadě zahajovacích představení nového Národního divadla moravskoslezského; příští premiéru nastudoval v Ostravě šéfdirigent opery Jaroslav Vogel v kritických dnech ohrožení našeho národa 18. října 1938. Výraznou inscenaci Hubičky si mnozí návštěvníci jistě zapamatovali i z Roku české hudby 1974.

Současné osmé uvedení oblíbeného Smetanova díla je zároveň prvou operní premiérou na ostravském jevišti v roce 2000. Orchestrálního nastudování se ujal dirigent Václav Návrat, v pohostinské režii a choreografii Daniela Wiesnera, výtvarníkem scény je Ondřej Nekvasil j. h., výtvarnicí kostýmů Marie Franková j. h., sbory řídí Josef Kostřiba.

V jednotlivých rolích se představí Eva Dřízgová-Jirušová a Zdena Matoušková (Vendulka), Tamara Brummerová, Bohuslava Návratová (Martinka), Kateřina Hájovská j. h., Kateřina Hadrabová, Jana Juríčková j. h. (Barče), Valerij Popov j. h., Jaroslav Dvorský j. h., Miroslav Urbánek (Lukáš), Vojtěch Kupka, Sergej Zubkevich (Tomeš), Dalibor Hrda, Václav Živný (Paloucký), Jiří Halama, Václav Morys j. h. (Strážník), Jaroslav Kosec, Vitalij Lomakin, Petr Jonszta (Matouš). Účinkují orchestr, sbor a balet NDM.

MARTA TRNKOVÁ

Premiéra 26. února 2000 v 19.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona,
2. premiéra 27. února 2000 v 17.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona.

K premiéře baletu TIME OF DANCE (4. 12. 1999)

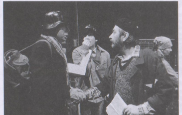
Po strhujícím zážitku, který nám členové baletu ostravského Národního divadla moravskoslezského před časem připravili nastudováním klasického baletu Don Quijote, se rozhodli dokumentovat svoji všestrannost ve zcela odlišném stylovém provedení. A tak jsme při sobotní premiéře mohli obdivovat, s jakou bravurní technickou vybaveností se zhostili úkolu předvést inscenaci sestávající ze tří tematicky odlišných celků moderního tanečního projevu. Byla uvedena pod anglickým názvem Time Of Dance s podtitulem „Večer tří choreografů". Těmi jsou v tomto případě umělečtí šéfové - skupiny Balet Praha Libor Vaculík a ostravského baletu Igor Vejsada a kanadský tvůrce Eric Trottier. (...) Vytvářejí - každý svým specifickým přístupem - tři jevištní celky odlišného žánrového zaměření, které však spojuje choreograficky vyhraněný vztah k modernímu tanečnímu projevu. (...) „Time Of Dance" velmi přesvědčivým způsobem dokazuje, že si ostravský balet pod vedením Igora Vejsady stále udržuje vysokou interpretační úroveň. A to je více než sympatické zjištění. *(Pavel Podborný: Balet Národního divadla moravskoslezského opět nezklamal své příznivce - Večer tří choreografů v Ostravě, Svoboda 6. 12. 1999)*. (...)Vzniklo velmi působivé představení, které umožnilo znovu předvést technické a výrazové kvality souboru vedeného Igorem Vejsadou v tom nejlepším světle. (...) *(Josef Sološ: Tanečníci si rozhodně nevzali oddechový čas, MS Den, 9. 12. 1999)*. Time Of Dance je představení, kterým budou nadšeni i diváci, jež jinak baletu příliš neholdují. Tento jednoznačný závěr lze učinit po sobotní nesmírně úspěšné premiéře baletního triptychu, v němž dominovala především sólistka baletního souboru Tomoko Nomura. *(Ivana Gračková: Tři rozdílní choreografové odvedli na scéně divadla výbornou práci - Baletní triptych Time Of Dance má po premiéře, Ostravský večerník, 6. 12. 1999).*

K premiéře opery BASTIEN A BASTIENKA (11. 12. 1999)

Režisér Luděk Golat představil na ostravské scéně již řadu osobitých inscenací (...). Se stejným tandemem výtvarníků - Jaroslavem Malinou (scéna) a Helenou Anýžovou (kostýmy) se opět představuje i v inscenaci opery Wolfganga Amadea Mozarta Bastien a Bastienka, dílka, které zkomponovalo geniální dítě už ve svých dvanácti letech. (...) Překvapením operního představení se stala vložená zpívaná vsuvka s dětmi z romského hudebně-dramatického studia (...). Teprve po skončení této ne-

zvyklé úvodní části, která vybízí k toleranci a je setkáním diváků s jinou kulturou, začíná vlastní mozartovská část opery. (...) Jaroslav Kosec jako Colas ztvárnil v jednoaktové opeře svou roli po herecké i pěvecké stránce s jitotou, bez intonačních a výrazových nedostatků. Svým výkonem překvapila i představitelka Bastienky, mladá sopranistka Barbora Oczková. S obtížnými nároky Mozartovy hudby se vyrovnala velmi dobře, svůj part zpívala i ve vyšších polohách s patřičnou lehkostí. Také Andrea Kotulanová (Bastien) jako host zvládla obtíže Mozartovy hudby (...). *(Jiří Macháček: Mozartova opera překvapila romskými zpěvy, MF Dnes, 13. 12. 1999)* ... Ze všech inscenačních složek (hudební, výtvarné i pohybové) vyzařuje pohoda a roztomilost a také uvedením premiéry v adventním čase snad i vánoční nálada. Zvláště hudební nastudování a pěvecké výkony na premiéře - jak se u raného Mozarta zcela sluší - splňují naše představy (dirigent J. Šrubař, orchestřík, sopránové role milenecké dvojice hostující Andrey Kotulánové - Bastien a ostravské konzervatoristky Barbory Oczkové - Bastienka a samozřejmě též „rozšafný" Colas - Jaroslav Kosec). Rokoková barevnost a lehkost dýchala ze scény (J. Malina) i kostýmů (H. Anýžová), režie nezapře rukopis posledních Golatových inscenací, v nichž spolupracoval s choreografem Igorem Vejsadou (...). Jde o zcela zdařilou „pohodovou" inscenaci zpestřující operní repertoár Národního divadla moravskoslezského. *(Karel Steinmetz: První Mozartův „singspiel" Bastien a Bastienka opět uveden na ostravské divadelní scéně, MS Den 20. 12. 1999).*

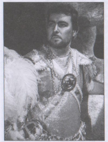
Foto: PETR GRIMM



Zdá se to být neuvěřitelné, ale je tomu opravdu tak: jedno z nejúspěšnějších představení souboru činobry NDM posledních let - budovatelská komedie 50. let Rychlé frézy - bude mít svou derniéru v pondělí 28. února na scéně Divadla Jiřího Myrona. Rychlé frézy Vaška Káni ve společné úpravě dramaturga Marka Pivovara a režiséra Radovana Lipuse byly poprvé uvedeny v červnu roku 1997 a od té doby rozesmály tisíce diváků v divadle a další statisíce u televizní obrazovky, neboť se dočkaly i své televizní podoby. Loučení bude bezesporu těžké a tak si raději zajistěte lístky už dnes. „Frézy" jsou totiž proslulé i tím, že jejich představení bývají beznadějně vyprodaná... Na snímku: úspěšní i méně zdatní 'budovatelé světlých zítřků' ztělesnění Davidem Viktorou, Vladimírem Polákem, Zdeňkem Kašparem a Annou Cónovou.

Foto: JOSEF HRADIL

Druhý život Jaroslava Dvorského



Jaroslav Dvorský v titulní roli opery Xerxes.

Foto: JOSEF HRADIL

Loni na jaře se ostravskému opernímu publiku poprvé představil hostující slovenský tenorista Jaroslav Dvorský, který ztělesnil titulní roli ve Weberově pohádkové opeře na shakespearovské téma Oberon. Mezi premiérovými hosty v hledišti nebylo možné přehlédnout slavného slovenského tenoristu stejného příjmení - Petera Dvorského - a tak si mnozí diváci kladli otázku, zda Jaroslav, jehož podoba je až nápadně shodná s dalším věhlasným slovenským tenoristou - Miroslavem Dvorským, patří také do rodiny.

Patří, a co víc, je starším dvojčetem Miroslava Dvorského a oba zároveň jsou nejmladší z pětice bratrů Dvorských. Nejstarší Vendelín jako jediný nepodlehl svůdnému kouzlu divadla a stal se inženýrem ekonomie. Pěvecké nadání mladšího Petera bylo tak výrazné, že jeho studium na konzervatoři považovali rodiče za samozřejmost. Horší už bylo, když se pro pěveckou dráhu rozhodli i jeho další sourozenci - barytonista Pavol a tenorista Miroslav. Peter nakonec přesvědčil rodiče, aby jim touhu po divadle nerozmlouvali a oba na jejich pěvecké cestě bratrsky podporoval. Paľo je dnes členem operního souboru Slovenského národního divadla v Bratislavě, kde je jeho mladší bratr, tenorista Miroslav, sólistou a také se už zařadil po boku Petera mezi evropskou pěveckou špičku. Jen Jaroslavovi nadlouho zůstával operní zpěv „jen" jako koníček vedle jeho výtvarné profese sochaře a restaurátora uměleckých památek. Až v roce 1993 se poprvé odvážil vstoupit na profesionální scénu. Stalo se tak v Košicích, kde ztělesnil v operetě Ptáčník úlohu Stanislava. Brzy se mělo naplnit úsloví "*Stačí jen drápkem zachytit a lapen je ptáček celý*": přišly další nabídky operetních rolí z Banské Bystrice, pak následovala koncertní vystoupení ve Stockholmu, v Malmö, ve Vídni a v Amsterodamu, kde se představil repertoárem z Mozartových, Rossiniho a Pergolesiho duchovních skladeb, italskými operními áriemi a písněmi. Čas od času koncertuje v Čechách i na Slovensku se svými slavnějšími bratry. Prvním větším operním "křestem" byl pro Jaroslava Dvorského Weberův Oberon v Ostravě, kde mu nabídl hostování ředitel divadla a šéf opery Luděk Golat. Tento jeho ostravský debut byl o to těžší, že vedle náročného pěveckého partu bylo třeba zvládnout i česky mluvené slovo. Jaroslav Dvorský hned napoprvé v Ostravě zaujal a tak záhy následovala další nabídka, a to opět titulní role, tentokrát v Händelově barokní opeře Xerxes. Zdá se, že 'Jaro' už se v Ostravě definitivně zabydlel: v únoru ho čeká další premiéra, Smetanova opera Hubička, v níž má zvládnout náročný pěvecký part vdovce Lukáše.

Přestože se začal Jaroslav Dvorský věnovat opernímu zpěvu poměrně pozdě, dělá pod vedením odborníků rychlé pokroky. Hudba se stala samozřejmou součástí jeho života a on sám přiznává: *„Vážná hudba je pro mne nádhernou emocí, obrovskou duševní úlevou. Je to doslova můj druhý život. Kdybych jej nemohl žít, asi bych zemřel."* Výtvarné umění zůstalo zálibou pro volný čas, kterého mu však vedle rodiny - manželky a dospívajících dcer Judity a Veroniky - během divadelní sezóny mnoho nezbývá...

(rw)

BARČE (HUBIČKA)

Stačí pár dobrých zpráv, které postava přináší, a jedna parádní árie, kterou si pobrukují diváci cestou z divadla - a rozsahem nevelká operní role je rázem klasická a pro interprety žádoucí. Takovou rolí je i Barče v Hubičce. V novém ostravském nastudování se o ni a o árii „Hlásej, ptáčku, dobrý den" podělí při jednotlivých představeních tři mladé sopranistky - jedna domácí a dvě přespolní.

KATEŘINA HADRABOVÁ

Absolventka ostravské konzervatoře, své první a zatím poslední angažmá získala v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě. Ještě v průběhu studia se stala členkou operetního sboru NDM, od sezóny 1995/96 působí ve sboru operním. V posledních dvou letech dostala Kateřina Hadrabová šanci v několika sólových rolích: Holič (Midasovy oslí uši), Anna (Nabucco), Rézie (Oberon), Bastienka (Bastien a Bastienka - viz foto).

KATEŘINA HÁJOVSKÁ j. h.

Další absolventka ostravské konzervatoře, po níž vystudovala ještě Ostravskou univerzitu. Jako konzervatoristka hostovala v ostravské Figarově svatbě (Barbarina), během dalších studií se věnovala koncertní činnosti. Druhou sezónu působí jako sólistka opery Slezského divadla v Opavě, kde účinkuje v repertoáru operním - Příhody lišky Bystroušky (Bystrouška), Oldřich a Boženka (Boženka) - i operetním - Cikánský baron (Saffi), Veselá vdova (Valencie) ad. V Ostravě se Kateřina Hájovská podruhé představila loni v Händelově Xerxovi (Atalanta - viz foto).

JANA JURÍČKOVÁ j. h.

Absolventka bratislavské konzervatoře a VŠMU, žačka Magdalény Blahušiakové. Hostovala na bratislavské Nové scéně (Hraběnka Marica - Ilona) a koncertně v Komorní opeře SND. V Slovenském národním divadle debutovala loni v únoru jako Blonda v Mozartově Únosu ze serailu. Barče v Hubičce je ostravským debutem Jany Juríčkové, hosta Slovenského národního divadla, které před osmdesáti lety (1. 3. 1920) otevíralo svou činnost právě Hubičkou Bedřicha Smetany.

PAVLA BŘEZINOVÁ

Národní divadlo moravskoslezské děkuje

Děkujeme všem návštěvníkům Národního divadla moravskoslezského, kteří vyslyšeli naši prosbu a během prosince přispěli na sbírku, jejíž výtěžek podpoří finančně náročnou léčbu těžce nemocného scénografa Ivana Hudáka. Společně s nimi věříme, že se tento nadaný mladý výtvarník brzy opět vrátí do normálního života.

NDM
NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA
Čsl. legií 14
701 04 OSTRAVA
telefon: 611 28 21
E-mail: narodni_divadlo_ostrava@oasanet.cz
Internet: http://www.ndm.cz

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

– v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí		13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin	
ústřední předprodej	**telefon: 611 48 40**	

– hodinu před začátkem představení u pokladny:

v DK Vítkovice, a. s.	telefon: 663 21 61
v Divadle Jiřího Myrona	telefon: 612 17 48
náborové oddělení	telefon: 612 24 68
objednávky vstupenek nad 10 ks	
předplatné	**telefon: 611 40 08**

pondělí		13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek	9.00 – 13.00	13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno	

Předprodej vstupenek na únor 2000 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DJM A DK VÍTKOVICE, a. s.
Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:
http://www.ndm.cz

Redakce: texty a redakční úprava – Mgr. Bohdana Rywiková
program – Milena Sladká
grafická úprava – Dalibor Andrýsek
technická spolupráce – Jarmila Faferková
Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, tř. Čsl. legií 14, Ostrava
tel./fax: 611 58 30
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v lednu 2000 - neprodejné

divadelní manželství

Zdena a Alexander Babrajovi

Oba patří svými profesemi zcela divadlu, oba se mu věnují již pěkných pár let. Paní Zdena Babrajová je herečkou, členkou operetního souboru NDM, její manžel Alexander, šéf výpravy NDM, je vedle své výtvarné profese mužem mnoha zájmů, k nimž mimo jiné patří i hudba. Však také před lety první jiskérku zájmu mladičké herečky o čerstvého absolventa umělecké průmyslovky v Uherském Hradišti zažehla právě ona, řečeno doslova Sašou Babrajem *„Nachytal jsem ji na bigbeat“.* Bylo to však nakonec přece jen divadlo, které se jim stalo společným osudem: po Uherském Hradišti to byl Český Těšín a nakonec Ostrava - Národní divadlo moravskoslezské, kterému už zůstali věrní napořád.

„Divadlo nás opravdu hodně sblížilo, několik let jsme žili společným ‘kočovným’ životem. Vzali jsme se v roce 1969, ale až o sedm let později se nám narodila dcera Veronika. To už jsem byl v angažmá v tehdejším Státním divadle Ostrava. Moje žena doslova ‘vypiplala’ dcerku až do školních let a teprve potom se opět vrátila k divadlu. Skloubit rodinu s malým dítětem a divadelní profesí bývalo někdy těžké, ale měli jsme štěstí na brněnskou babičku a hodné kamarády... Náš vztah je stále výborný, i když moje práce je časově hodně náročná a jsem pořád někde na cestách,“ říká Alexander Babraj. Dcera Veronika zatím dospěla, dnes už je jí třiadvacet let, vystudovala obchodní akademii, jistou dobu působila jako herečka v ostravském Divadle loutek, později moderovala pořad TV Prima SOS. V Praze se usadila natrvalo a dnes pracuje u společnosti Warner Brothers Music. Ale vraťme se k rodičům. Zeptáte-li se Saši Babraje na společné manželské zájmy, se smíchem odpoví: *„Rozhodně to není sportování, i když já sám velmi rád lyžuji, plavu a potápím se. Ale sport nepatří k našim prioritám. Vedle divadla je to spíš muzika a také kulinářství.“* Právě na to ‘nachytala’ paní Zdena svého manžela, a máme-li být zcela konkrétní, pak to byly její *„...výborné květákové smaženky. Je totiž výtečnou kuchařkou, což lidé narození ve znamení Býka obvykle bývají.“* Pan Babraj ale nezakrývá, že kulinářství není cizím koníčkem ani pro něj. Jeho kuchařské záliby jsou velmi pestré, doménou jsou zejména polévky bez zápražky, čehož prý si paní Babrajová velmi cení. A oblíbená domácí jídla? Řízek Ondráš, což je uzená kotleta obalovaná v bramborákovém těstě, kotlety v lístkovém těstě nebo kuře á la kachna. Na recept se můžete zeptat třeba hned po premiéře operety Giuditta, jejíž scénografický návrh vytvořil právě Alexander Babraj. Na představení určitě nebude chybět ani jeho paní, herečka Zdena Babrajová...

BOHDANA RYWIKOVÁ

Manželé Zdena a Alexander Babrajovi ve svém soukromí.

jubilea

Životní výročí

K prvním únorovým oslavencům patří pan **Milan Děcký**, vedoucí provozně-technických služeb, který bude 7. února přijímat gratulace ke svým šedesátinám. Divadlu věnoval mnoho let svého života a bez přehánění může říci, že jeho technický provoz dokonale zná. V současné době spočívají na jeho bedrech také všechny plány a realizační záležitosti týkající se rekonstrukce Divadla Antonína Dvořáka. O čtyři dny později, 11. února, oslaví kulaté narozeniny také paní **Eva Hawliková**, jež pracuje ve skladu divadelních kostýmů. I toto místo je součástí kouzelného světa divadelních iluzí, kde vedle vznešených rób dam velkého světa najdeme i otrhaný kostým žebráka. Každý z nich však patří k nějaké inscenaci, každý z nich musí být pečlivě evidován a udržován, aby mohl kdykoliv opět zazářit na některé z divadelních postav. Právě o to pečuje i čerstvá jubilantka, paní Eva Hawliková. Dalším oslavencem měsíce je 12. února pan **Vilém Holásek**, pozounista - člen operetního orchestru NDM, který zasvětil svůj život hudbě a světu krásných operetních melodií.

Mezi mladšími, nicméně významnými únorovými jubilanty je 18. února paní **Zdenka Chromičová**, referentka zásobování, jinými slovy žena, bdící nad tím, aby nechybělo nic z toho, co divadlo ke svému chodu potřebuje - od materiálu pro výrobu divadelních kulis až po poslední špendlík pro krejčovské dílny... K padesátým narozeninám bude 22. února přijímat gratulace i pan **Milan Kubíček**, houslista a dlouholetý člen operního orchestru NDM.

Všem jubilantům gratulujeme a přejeme do dalších let hodně zdraví, štěstí a spokojenost v profesionálním i osobním životě.

Pracovní výročí

Třicet let práce v náročném divadelním provozu oslaví 1. února jevištní technik pan **Petr Bláha** a dvacetileté jubileum paní **Ludmila Fialová**, která právě tolik let zůstává věrná krásné, ale náročné profesi pánské krejčové divadelních kostýmů. Oběma oslavencům přejeme do dalších let hodně elánu a životního optimismu.

Činoherní festival opět přede dveřmi

Ve dnech od 2. do 5. března Ostrava opět ožije festivalovým ruchem, na němž se již čtvrtým rokem podílejí všechny čtyři ostravské profesionální divadelní scény. V roce 1997 se uskutečnil nultý ročník v českých zemích ojedinělé umělecké události: Festivalu ostravských činoherních divadel. Ukázalo se, že nápad uspořádat pravidelnou přehlídku divadelních scén jednoho města má své opodstatnění, což potvrdila i nebývalá pozornost divadelních odborníků a umělecké kritiky z celé republiky. A tak od roku 1998 začal oficiálně budovat svou tradici nový ostravský festival. I letos na něm budou prezentovat v jedenácti představeních to nejlepší ze svého současného repertoáru Národní divadlo moravskoslezské, Divadelní společnost Petra Bezruče, Komorní scéna Aréna a Divadlo loutek. Poprvé se představí i studenti herectví Janáčkovy konzervatoře v Ostravě. Podrobnější informace o festivalovém programu přineseme v příštím vydání divadelního Zpravodaje. (rw)

připravujeme

Ve čtvrtek 9. března v Galerii Opera - foyer Divadla Jiřího Myrona - v 17.00 hodin
Klauzurní práce posluchačů Institutu tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě
Vernisáž výstavy.

V sobotu 18. března 2000 v Divadle Jiřího Myrona v 19.00 hodin
Edmond Rostand: CYRANO Z BERGERACU
Premiéra slavné tragikomedie o nenaplněné lásce v režii Radovana Lipuse.

V neděli 26. března 2000 v Divadle Jiřího Myrona v 16.00 hodin
Tankred Dorst: MÁLINKA, BOBR A KRÁL NA STŘEŠE
Moravské divadlo Olomouc - pohádka.

V představeních NDM v únoru hostují

7. 2.	Paolo Gatto	Itálie	Aida	dirigent
	Alojz Harant	Slovensko	Aida	Radames
	Oleg Korotkov	SO Praha	Aida	Ramfis
10. 2.	Jaroslav Dvorský	Slovensko	Xerxes	Xerxes
	Marián Vojtko	Slovensko	Xerxes	Arsamenes
11. 2.	Bohdan Petrović	Jihočeské divadlo	Oberon	Oberon
	Erika Čuláková	Slovensko	Oberon	Rézie
20. 2.	Paolo Gatto	Itálie	Nabucco	dirigent
Únor	Kateřina Hájovská	SD Opava	Hubička	Barče
	Jana Juríčková	Slovensko	Hubička	Barče
	Jaroslav Dvorský	Slovensko	Hubička	Lukáš

VÝSTAVY

Galerie Opera - foyer Divadla Jiřího Myrona

David Boukal - Igor Slavík: INDIE
Dokumentární snímky z dlouhodobých cest po Indii. Výstavu sestavil Prof. PhDr. Vladimír Birgus. Ve spolupráci s ITF FPF Slezské univerzity v Opavě.
Do 2. února 2000

Tmej: ARCHIV 1939 - 2000
Výstava fotografií předního českého fotografa sestavená kurátorkou Mgr. Blankou Chocholovou ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě a Ministerstvem kultury České republiky.
Od 3. února 2000

TRIALOG 2000 s epilogem

Pod tradičním názvem s netradičním dodatkem - TRIALOG 2000 s epilogem - se ve dnech od 1. do 6. února uskuteční v brněnském Mahenově divadle další setkání činoherních souborů Národních divadel České a Slovenské republiky. Také letos se jej zúčastní činohra Národního divadla moravskoslezského, která zahajuje muzikálem D. Wassermana, M. Leigha a J. Dariona Muž z La Manchy v režii Juraje Deáka. Na Malé scéně Mahenova divadla se 1. února představí také Komorní scéna Aréna rozverným pokusem o „vopravdickej western“ Reného de Obaldii v úpravě dramaturga NDM Marka Pivovara a v režii Radovana Lipuse (rovněž z NDM) - Vítr ve větvích sasafrasu. Další dny pak budou patřit inscenacím ND Praha - Noc potom a Smlouva, brněnskému nastudování Čepova Dvojího domova, inscenaci maďarského divadla Vígszínház Budapešť Tančírna, ND Brno uvede Dürrenmattova Krále Jana a studenti JAMU se v rámci přehlídky představí svým studijním projektem Shakespearova Hamleta. Trialog 2000 uzavře Slovenské národní divadlo Bratislava inscenací Čechovova Racka a Monodrámy Adely Gáborové. Avizovaným epilogem Trialogu bude 13. února inscenace Shakespearovy tragédie Macbeth v nastudování Divadla Andreja Bagara v Nitře. (rw)

sponzoři

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:

ALIACHEM a.s., odštěpný závod
Moravské chemické závody

NOVÁ HUŤ

OKD, akciová společnost
Ostrava-Moravská Ostrava

SPT TELECOM

SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, A.S.

KOMERČNÍ BANKA a.s.
pobočka Ostrava

VÍTKOVICE

ingstav OSTRAVA a.s.

ŽDB

KOVIT a.s.

HRAVÉ RÁDIO HELLAX 93,7 FM

Moravskoslezské noviny SVOBODA
MEDIÁLNÍ PARTNER NDM

ČESKÝ ROZHLAS OSTRAVA
MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

Měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise program – společník všech Ostravanů

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

NDM

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA — ÚNOR 2000 — DŮM KULTURY VÍTKOVICE, a. s.

	NEHRAJEME Soubor činohry hostuje v Mahenově divadle v Brně na festivalu TRIALOG 2000 s inscenací MUŽ Z LA MANCHY.		úterý 1		NEHRAJEME
18.30 – 21.30 hodin	William Shakespeare / **ROMEO A JULIE** *Nestárnoucí příběh veronských milenců.* SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	MIMO 18.30	středa 2	Sk. II. 19.00	19.00 – 20.20 hodin Wolfgang Amadeus Mozart / **BASTIEN A BASTIENKA** *Výjimečná operní komedie mladičkého komponisty.* **Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.**
19.00 – 21.30 hodin	Jean Giraudoux / **ONDINA** *Romantická variace na „rusalčí téma".* SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.	Sk. VII. 19.00	čtvrtek 3		NEHRAJEME
19.00 – 21.30 hodin	Nikolaj Vasiljevič Gogol / **ŽENITBA** *Naprosto neuvěřitelná událost o dvou dějstvích.* SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.	Sk. IV. 19.00	pátek 4	ŠKOLY 10.00	10.00 – 12.30 hodin Woody Allen / **SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ** *Rozpustilá komedie.* SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
19.00 – 21.45 hodin	Franz Lehár / **GIUDITTA - premiéra** *Klasická opereta.* GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odštěpný závod Moravské chemické závody	PP+MIMO 19.00	sobota 5	Sk. X. 19.00	19.00 – 21.30 hodin Joe Orton / **KLÍČOVOU DÍRKOU** *Šokující erotická komedie.* SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.
17.00 – 19.30 hodin	Franz Lehár / **GIUDITTA - 2. premiéra** *Klasická opereta.* GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odštěpný závod Moravské chemické závody	MP+MIMO 17.00	neděle 6	MIMO 16.00	16.00 – 17.00 hodin Jaroslav Křička / **OGAŘI** *Rozverná dětská opera z Valašska.* Účinkují děti Základní školy Hukvaldy a Dětského operního studia. **Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.**
10.00 – 13.15 hodin 18.30 – 22.10 hodin	William Shakespeare / **ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY** *Komedie o soužití mezi mužem a ženou.* SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s. Giuseppe Verdi / **AIDA** *Opera o čtyřech dějstvích.* *Nastudováno v italském originále.*	ŠKOLY 10.00 MIMO 18.30	pondělí 7		NEHRAJEME
10.00 – 12.00 hodin	Ludwig Minkus / **DON QUIJOTE** *Klasická baletní inscenace světoznámého příběhu o rytíři smutné postavy.* GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a.s., OSTRAVA **Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.**	ŠKOLY 10.00	úterý 8		NEHRAJEME Soubor činohry hostuje v Třinci s inscenací KRONIKA MĚSTA KOCOURKOVA
18.30 – 21.15 hodin	Jacques Offenbach / **BANDITÉ** *Klasická opereta o napravení pověstného loupežníka a raubíře Falsacappy.* GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odštěpný závod Moravské chemické závody	Sk. F 18.30	středa 9		NEHRAJEME
19.00 – 21.30 hodin	Jean Giraudoux / **ONDINA** *Romantická variace na „rusalčí téma".* SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.	Sk. C 19.00	čtvrtek 10	ŠKOLY 10.00	10.00 – 12.30 hodin Georg Friedrich Händel / **XERXES** *Barokní opera o zamilovaném králi.*
18.30 – 21.20 hodin	Carl Maria von Weber / **OBERON** *Romantická pohádková opera pro malé i velké.* **Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.**	Sk. D 18.30	pátek 11	ŠKOLY 10.00	10.00 – 11.30 hodin Karel Cón - František Zachariník / **TUZE PYŠNÁ PRINCEZNA** *Muzikál o vítězství lásky nad lidskou pýchou na motivy pohádky Boženy Němcové.* GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odštěpný závod Moravské chemické závody
18.30 – 21.30 hodin	Emmerich Kálmán / **ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA** *Klasická opereta - příběh lásky šantánové tanečnice a potomka šlechtického rodu.* GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odštěpný závod Moravské chemické závody	Sk. PS 18.30	sobota 12		NEHRAJEME
17.00 – 19.20 hodin	Josef Stelibský - Antonín Procházka / **HLEDÁM DĚVČE NA BOOGIE WOOGIE** *Hudební komedie o jedné nepodařené svatbě.* GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odštěpný závod Moravské chemické závody	Sk. T 17.00	neděle 13	Sk. N 15.00	15.00 – 18.00 hodin Sławomir Mrożek / **LÁSKA NA KRYMU** *Komické, nostalgické i smutné ohlédnutí za 20. stoletím.* SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.
	NEHRAJEME		pondělí 14		NEHRAJEME
19.00 – 21.15 hodin	Frank Loesser - Brandon Thomas - Georg Abbot / **KDE JE CHARLEY?** *Hudební komedie ze studentského prostředí podle veselohry Charleyova teta.* GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odštěpný závod Moravské chemické závody	MIMO 19.00	úterý 15	Sk. V. 19.00	19.00 – 21.30 hodin Joe Orton / **KLÍČOVOU DÍRKOU** *Šokující erotická komedie.* SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.
19.00 – 21.00 hodin	W. A. Mozart, F. Mendelsohn-Bartholdy, G. Rossini, P. Mascagni, G. F. Händel, M. Adamus, R. Sakamoto, La Bottine Souriante / **TIME OF DANCE** **STMÍVÁNÍČKO** / **BÍLÉ SNY** / **LA MISTRINE** *Baletní představení o třech částech.* GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA **Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.**	Sk. II. 19.00	středa 16	ŠKOLY 10.00 MIMO 19.00	10.00 – 11.30 hodin Karel Cón - František Zachariník / **TUZE PYŠNÁ PRINCEZNA** *Muzikál o vítězství lásky nad lidskou pýchou na motivy pohádky Boženy Němcové.* GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odštěpný závod Moravské chemické závody 19.00 – 21.30 hodin Woody Allen / **SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ** *Rozpustilá komedie.* SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
19.00 – 21.30 hodin	Betty Comden - Adolph Green - Nacio Herb Brown - Arthur Freed / **ZPÍVÁNÍ V DEŠTI** *Muzikál podle slavného amerického filmu.* GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odštěpný závod Moravské chemické závody	MIMO 19.00	čtvrtek 17	Sk. VII. 18.30	18.30 – 21.30 hodin Sławomir Mrożek / **LÁSKA NA KRYMU** *Komické, nostalgické i smutné ohlédnutí za 20. stoletím.* SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.
19.00 – 21.30 hodin	Franz Lehár / **GIUDITTA** *Klasická opereta.* GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odštěpný závod Moravské chemické závody	Sk. P 19.00	pátek 18	MIMO 19.00	19.00 –21.30 hodin Lina Wertmüllerová / **LÁSKA A MAGIE V MAMINČINE KUCHYNI** *Téměř detektivní příběh plný černého humoru, napětí, kouzel a tajemných zmizení.* SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
19.00 – 21.20 hodin	Josef Stelibský - Antonín Procházka / **HLEDÁM DĚVČE NA BOOGIE WOOGIE** *Hudební komedie o jedné nepodařené svatbě.* GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odštěpný závod Moravské chemické závody	MIMO 19.00	sobota 19	Sk. X. 19.00	19.00 – 20.20 hodin Wolfgang Amadeus Mozart / **BASTIEN A BASTIENKA** *Výjimečná operní komedie mladičkého komponisty.* **Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.**
16.00 – 18.50 hodin	Giuseppe Verdi / **NABUCCO** *Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále.* SPONZOR OPERY ŽELEZÁRNY A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.	MIMO 16.00	neděle 20		NEHRAJEME Soubor činohry hostuje v Moravském divadle v Olomouci s inscenací KRONIKA MĚSTA KOCOURKOVA.
17.00 – 18.30 hodin a 19.30 – 21.00 hodin	František Hrubín - Marek Pivovar / **ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU** *Poetická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské síly.* SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	MIMO 17.00 a 19.30	pondělí 21		NEHRAJEME
19.00 – 21.30 hodin	Jean Giraudoux / **ONDINA** *Romantická variace na „rusalčí téma".* SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.	Sk. E 19.00	úterý 22		NEHRAJEME
19.00 – 21.00 hodin	W. A. Mozart, F. Mendelsohn-Bartholdy, G. Rossini, P. Mascagni, G. F. Händel, M. Adamus, R. Sakamoto, La Bottine Souriante / **TIME OF DANCE** **STMÍVÁNÍČKO** / **BÍLÉ SNY** / **LA MISTRINE** *Baletní představení o třech částech.* GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA **Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.**	Sk. F 19.00	středa 23		NEHRAJEME
19.00 – 21.30 hodin	Franz Lehár / **GIUDITTA** *Klasická opereta.* GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odštěpný závod Moravské chemické závody	Sk. C 19.00	čtvrtek 24		NEHRAJEME
18.30 – 21.15 hodin	Jacques Offenbach / **BANDITÉ** *Klasická opereta o napravení pověstného loupežníka a raubíře Falsacappy.* GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odštěpný závod Moravské chemické závody	Sk. D 18.30	pátek 25	Sk. H 19.00	19.00 – 21.30 hodin Joe Orton / **KLÍČOVOU DÍRKOU** *Šokující erotická komedie.* SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.
19.00 – 22.00 hodin	Bedřich Smetana / **HUBIČKA - premiéra** *Líbezná zpěvohra o dvou částech.*	PP+MIMO 19.00	sobota 26	MIMO 19.00	19.00 – 21.30 hodin **OPERETNÍ KONCERT** Soubor operety uvádí nejznámější melodie z operet Franze von Suppého, Franze Lehára, Johanna Strausse a dalších. GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odštěpný závod Moravské chemické závody
17.00 – 19.45 hodin	Bedřich Smetana / **HUBIČKA - 2. premiéra** *Líbezná zpěvohra o dvou částech.*	MP+MIMO 17.00	neděle 27	RP+MIMO 16.00	16.00 – 17.30 hodin Ondřej Sekora - Marek Pivovar / **KRONIKA MĚSTA KOCOURKOVA** *Veselá pohádka o popletených radních.* SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s. **Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.**
19.00 – 21.30 hodin	Vašek Káňa - Marek Pivovar - Radovan Lipus / **RYCHLÉ FRÉZY - derniéra**	MIMO 19.00	pondělí 28		NEHRAJEME
	NEHRAJEME Soubor činohry hostuje v Beskydském divadle v Novém Jičíně s inscenací RYHLÉ FRÉZY.		úterý 29	Sk. V. 19.00	19.00 – 20.20 hodin Wolfgang Amadeus Mozart / **BASTIEN A BASTIENKA** *Výjimečná operní komedie mladičkého komponisty.* **Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.**
19.00 – 21.30 hodin	Bedřich Smetana / **HUBIČKA** *Líbezná zpěvohra o dvou částech.* **Soubor činohry hostuje v Novém Jičíně s inscenací RYCHLÉ FRÉZY.**	Sk. II. 19.00	středa 1		NEHRAJEME
19.00 – 21.20 hodin	Josef Stelibský - Antonín Procházka / **HLEDÁM DĚVČE NA BOOGIE WOOGIE** *Hudební komedie o jedné nepodařené svatbě.* GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odštěpný závod Moravské chemické závody	Sk. VII. 19.00	čtvrtek 2	ŠKOLY 10.00 MIMO 19.00	3. ROČNÍK PŘEHLÍDKY OSTRAVSKÝCH ČINOHERNÍCH DIVADEL 10.00 – 11.30 hodin Ondřej Sekora - Marek Pivovar / **KRONIKA MĚSTA KOCOURKOVA** *Veselá pohádka o popletených radních.* 19.00 –21.30 hodin Lina Wertmüllerová / **LÁSKA A MAGIE V MAMINČINĚ KUCHYNI - derniéra** *Téměř detektivní příběh plný černého humoru, napětí, kouzel a tajemných zmizení.* SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
10.00 – 12.00 hodin 3. ROČNÍK PŘEHLÍDKY OSTRAVSKÝCH ČINOHERNÍCH DIVADEL 19.00 – 21.20 hodin	W. A. Mozart, F. Mendelsohn-Bartholdy, G. Rossini, P. Mascagni, G. F. Händel / **STMÍVÁNÍČKO** - M. Adamus, R. Sakamoto / **BÍLÉ SNY** - La Bottine Souriante / **LA MISTRINE** *Baletní představení o třech částech.* GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a.s. OSTRAVA Henrik Ibsen / **NEPŘÍTEL LIDU - derniéra** *Dramatický příběh o střetu pravdy a poctivosti se zlobou a násilím.* SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	ŠKOLY 10.00 MIMO 19.00	pátek 3	ŠKOLY 10.00 Sk. IV. 19.00	3. ROČNÍK PŘEHLÍDKY OSTRAVSKÝCH ČINOHERNÍCH DIVADEL 10.00 – 12.30 hodi Joe Orton / **KLÍČOVOU DÍRKOU** *Šokující erotická komedie.* SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s. 19.00 – 20.20 hodin Wolfgang Amadeus Mozart / **BASTIEN A BASTIENKA** *Výjimečná operní komedie mladičkého komponisty.* **Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.**