

# **zpravodaj**

## **březen 2000**

**NDM**

**NARODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO V OSTRAVĚ**



## Vážení diváci, milí čtenáři našeho ZPRAVODAJE,

nikdo z Vás asi nepřeblíží, že pravidelná měsíční informační brožura Národního divadla moravskoslezského vychází právě v novém kabátě. Mnohé z Vás to nejspíš i popudilo - konec končí, ani já nemám moc ráda změny a nejspopojenější jsem, když věci běží postaru. Proto bych Vám teď ráda řekla, proč Vám od letošního března chceme místo "skládačky" s programovým plakátem umístit nabízet informační brožurku, která bude víc zpravodajem než plakátem, a proč doufáme, že nás s touhle změnou nepošlete k čertu:

První důvod už znáte - cbceme Vám poskytovat více informací, a to informaci zajímavých a aktuálních. Uzávěrka Zpravodaje v nové formě se posunula skoro o dva týdny dopředu, to znamená, že zprávy z divadla v něm obsažené budou co nejčerstvější. Nemělo by se tedy stát, že Vás pozveme na akci, která byla mezi ním zrušena.

Vydobudou nového Zpravodaje pro všechny naše diváky - abonenty je skutečnost, že jej budou každý měsíc dostávat poštou "až do domu". Vracíme se ke starému dobrému pravidlu, že předplatné by nemělo přinášet jen finanční výbodu pro diváka (a díl jistoty pro divadlo), ale že být předplatitelem NDM znamená i užší vztah mezi divákem a jeho divadlem. Když za Vámi přijedeme desetkrát do roka až k Vám domů, snad nám snáze uvěříte, že jste pro nás důležití, že si Vás vážíme a potřebujeme Vás.

Dovedeme si samozřejmě představit, co se Vám - alespoň zpočátku určitě - na novém Zpravodaji líbit nebude. Změna jako taková, to bezpochyby. Pánové (i v divadle) rejtají, že nový formát nejdé strží do náprsní kapsy. Jde - když se přeloží např. Některí z Vás budou možná postrádat vnitřní plakát, který si věší na oblibené místo. Divadlo má ale své oficiální měsíční programové plakáty, a krom toho - aktuální program v menší formě si koneckonců můžete kdykoliv ze Zpravodaje vydát (je právě proto umístěn uprostřed) a pouvět kam libo. Co definitivně přesvědčilo mě samotnou jako zarytého odpůrce novot, že jsem blasovala pro "nový" Zpravodaj, je větší přeblednost a více prostoru. Máte-li po ruce únorovou skládačku, srovnejte si velikost písmen v něm a v textu, který čtete.

Nový Zpravodaj samozřejmě docela nový není - zachovává většinu zavedených rubrik, časem se možná některé nově objeví. Co ale určitě zůstává, jste Vý - naši diváci a čtenáři, a my - Vaše divadlo. Cokoli máte potřebu nám sdělit obledně Zpravodaje nebo čebokoli jiného, pochvalit či vynadat, napište nám nebo zavolejte. Čekáme na Vaši chválu i banu - i když na to první pochopitelně víte.

Nakonec si bez dovolení dovoluju Vás upozornit na některá březnová představení: Předevedlím na premiéru - novou inscenaci *Cyrana z Bergeracu*, všechna představení činohry NDM na Festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR (blavně *Neprítele lidu a Láska a magia v maminečku kucibyni*, které brajeme napospely), z nejnovějších inscenací NDM připomínám *Hubičku*, *Giudititu* a dvě činohry - svéráznou komedii *Klíčovou dírkou* a křehkou pobádkověskutečnou *Ondinu*.

Doufám, že Zpravodaj NDM v novém kostýmu nezavrhnete a budete se těšit na příští - dubnový.

Pavla Březinová  
tisková mluvíč a redaktorka NDM

### Fotografie na titulní straně :

lednové a únorové premiéry NDM - foto Josef Hradil

ONDINA (Jana Bernášková - Ondina, František Strnad - Hans)

KLÍČOVOU DÍRKOU (Jan Fišar - dr. Prentice, Lenka Čermáková - Geraldina Barclayová)

GIUDITTA (Anna Pszczolková - Giuditta)

## premiéra

*"Svěj šírák odbazuji v dálce*

*a s grácií. Tam leží on!*

*Plášt zvolna spouštím, jenž mne hali,*  
*a tasím..."*

Již sto tři roky nás dělí od bouřlivé premiéry hry Edmonda Rostanda Cyrano de Bergerac, během níž poprvé zněly z jeviště tyto notoricky známé verše. Na sklonku prosince 1897 se zavřaly dlouholeté úsilí dramatika o co nejdokonalejší podobu dila, které dodnes dojmíá diváky všech generací. Pro svou hru si vybral skutečnou postavu známého rváče, šermíře a básníka Cyrana de Bergerac, šířkou a hloubkou své obraznosti a vzdělanosti jednoho z nejpozoruhodnějších zjevů francouzského 17. století. Život skutečného Cyrana byl obrazem marného boje mezi mimoriadnou osobností a nechápajícím oko-

lím a zdaleka nebyl takový, jaký je vylišen ve hře. Cyrano měl v životě mimoriadnou smíšku a většina jeho rozletů skončila fiaskem. Z historických pramenů vplývá, že Rostand sice vycházel ze skutečných podkladů a použil jména skutečných osobností, ty však přizpůsobil svým potřebám. V Cyranovi se pokusil oživit už tehdy zastarálý žánr veršovaného romantického dramatu, žánr, na který již jeho současníci pohlíželi s despektem. Proto se dramatik rozhodl neponechat nic náhodě a Cyrana pracoval do nejmenších detailů. Přesto, ještě při generálních zkouškách, si nebyl svin hrou úplně jistý, a během zkoušení ji stále přepisoval, čímž jen přispíval k všeobecně nervozitě. Prosil dokonce známého herce Coquelinu, který ztělesnil prvního Cyrana, o odpustění, že jej "zavlekli do takového zničujícího dobrodružství". Neustále svým přátelům prorokoval, že drama bude tím největším propadákem sezóny. Toto pochmurné naladění mu však nijak nebránilo startu se výpravu, kostýmy a ostržím zrakem sledovat počínání herců na jevišti. Na premiéře se dokonec vmlísl mezi kulisáky v obleku mušketýra - své hře chtěl být stále nablízku. Toho prosincového večera se však ukázaly jeho obavy jako zcela neopodstatněné a premiéra Cyrana de Bergerac zůstala v pařížských divadelních kružích nadlouho zapísána jako večer nevidaného triumfu a neslyšchaného nadšení diváků, jejichž ovace trvaly dvě hodiny.

Ministerský předseda, který byl rovněž na premiéře, "zešel" už po balkónové scéně a o přestávce udělil teprvé devětadvacetiletému Rostandovi v šatně rád České legie. Provokávaný slávy autorovo trvalo dlouho do nočí a jeho rodina se ve fukrata dostala domů až k ránu - prostory kolem divadla totiž obléhlí nadšení diváci, z nichž každý chtěl slavného dramatika alespoň zahlednout. Hra byla okamžitě přeložena do mnoha jazyků češtinu nevyjímaje a slavný režisér z celého světa se začal sjíždět do Paříže, aby spatřili "nový zárazk", od nějž si slobivo obrodu divadla nejen v Evropě, ale i v ostatních kontech světa - například v Japonsku hráli roku 1931 Cyrana v tradičních mísňanských kostýmech. Cyrano zahájil vítězné tažení po nejslavnějších scénách celého světa. Také u nás se Cyrano hrál skutečně snad na každé profesionální scéně a jeho nové uvedení se vždy stávalo užálostí. V Ostravě

## Edmond Rostand: Cyrano z Bergeracu

měl poslední Cyrano premiéru roku 1977, kde se v režii Jana Kačera v titulní roli představil Jan Vlasák, osudově milující Roxanu hrála Jana Vaňková. Po dvaceti letech přichází Cyrano opět mezi ostravské diváky, tentokrát se jejich přízeň bude ucházet v překladu Jaroslava Vrchlického a režii Radovany Lipuse. Ve výpravných historických kostýmech Evy Kotkové a na moderní, variabilní scéně Petra Matáška stanou Jan Fišar jako Cyrano, Pavlína Kafkova coby Roxana a Petr Šíkora v roli Kristiána. Dále se diváci mohou těšit na Jana Filipa (Castel-Jaloux), Milana Kačmarčíka (de Guiche), Stanislava Šárského (Montfleury), Davida Viktora (Ragueneau), Tomáše Jirmana (Le Bret), Marii Logojdovou (Ducinu), Zdeňku Kašpara (Ligniere), Tomáše Drápeлу, Marku Holého, Vladimíru Poláčku, Františku Strnadu, Františku Večeřu (kadeř), Milana Sulce (kapucín), Miroslava Rataje (mušketýr), Janu Bernáškovou (sestra Marta), Lenku Čermákovou (sestra Klára), Gabrielu Mikulkovou (Lisa), Františku Šeče (D'Artagnan) ad.

ALICE TAUSSIKOVÁ

# rekli, napsali... o nás

Až dosud jsme Vám v této rubrice předkládali téměř výhradně kladná hodnocení našich představení - naštěstí pro nás těch pozitivních je převaha. Jistěže se však objeví i jiné - zkusíme před Vámi počítěti nepřesně, že neexistují. Nabízíme Vám výběr z kritického hodnocení nejnovějších premiér, přičemž bezpochyby poslední slovo pro každého z Vás není názor tobě nebo onoho kritika či recenzenta, ale Vaše osobní pocity, dojmy, Vaše nadšení i nesoublasy. Vlastní názor na všechna představení si můžete udělat v bědištích našich divadel, protože jste to právě Vy, pro koho je přípravujeme.

K premiéře činohry

## ONDINA (15. 1. 2000)

"... Ondina (Jany Bernáškové) jako by byla prostoupena jasným světlem sebeznívající pravdivosti. (...) Hledáme-li kde ještě pravdu, začneme u poznání, jež přináší jedna stará, krásná, smutná hra francouzského divadelního básníka." (Jiří P. Kříž: *Kdo větě, jestli pravda již neuvměla, Právo* 26. 1. 2000) "...Monumentální scény nejen ideálně vyplňuje rozlehlé jeviště „alvárium“, také spojuje okázalou jednoduchost se symbolickou rafinovaností. (...) Nejprostěji, romanticky bezestřelně jsou podány postavy Ondiny (mladická Jana Bernášková) a básničky Bertramovy (naivisticky strohý František Večeřa), působivé a čitelně vyznivá rytíř Hans (zarpoutl, strojený i rozvážný František Strnad) nebo zlá princezna Bertilda (kovové chladná i necitelně podmanivá Pavlína Kafkova) ..." (Martin Jiřoušek: *Gáborova Ondina upoutá podivnou i kvalitou textu, MF Dnes* 18. 1. 2000) "... O opravodlosti ve světě falešného pozlátka a skrývání se za nejrůznější osobnostní fasády, o tom je zdařilá ostravská Ondina."

(Ladislav Vrchouský: *Ondina je přede vším podivná, ne však laciná, Den* 25. 1. 2000)



Děkováčka po premiéře Ondiny 15. 1.

Foto: Petr Grimm

K premiéře komedie

## KLÍČOVOU DÍRKOU (22. 1. 2000)

"Činohra ostravského Národního divadla moravskoslezského připravila svým divákům skutečný zážitek. (...) Režijní ztvárnění Ortonova rozputstilé komedie má všechny znaky stylově vytříbeného přístupu. (...) Je naprostě jasné, že vůči představení Klíčovou dírkou se podařilo dokázat, že humor, a především ten inteligentní, je možno prezentovat nápaditě a neutrefit." (Ladislav Křížek: *Tato komedie vás jistě pobaví, Svoboda* 24. 1. 2000) ... Když po premiéře hry vycházel diváci z divadelního sálu Domu kultury Vítkovice, někteří byli uplakaní a některí se drželi za břicha. (...) Vyborná práce všech členů rea-lizačního týmu je v případě poslední činohry Národního divadla moravskoslezského tou nejlepší pozvánkou do hlediště." (Ladislav Vrchouský: *Ortonova komedie Klíčovou dírkou diváčkům promasňuje brániči, Den* 31. 1. 2000)

"... Komický výkon s nakažlivým humorem zazní pouze v podání Vladimíra Poláka hrajícího seržanta Matche v groteskně absurdní poloze." (Martin Jiřoušek: *Klíčová dírka sází jen na lechtivé situace, MF Dnes* 25. 1. 2000) ... Nezvladatelný řehot jindyl zcela kultivovaných, decentních i odměřených lidí, kteří si hned tak nezdají, byl jistě větším oceněním než mnohdy méně upřímné zvolání (bravo) ..." (Ivana Gračková: *Kulturák zažil přes dvě hodiny smíchu, Ostravský večerník, 24. 1. 2000*)



Děkováčka po premiéře Klíčové dírky 22. 1.

Foto: Petr Grimm

"Dobrý!" (jedna ze studentek SOU a OU Ostrava-Poruba ve cvičili, kdy paní Alina Farná (Atalanta) svlékla panu Jana Šrubaře (dirigent); Školní představení opery XERXES, DK Vítkovice a.s., 10. 2. 2000)

V příštím Zpravodaji se budete moci osvěžit kritickými názory na Giudittu a Hubičku.

# INSCENACE ROKU, dertiery

## ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU - ČTVRTÁ INSCENACE ROKU 1999

Na loňském Festivalu ostravských činoherních divadel vzbudila asi největší ohlas a zájem inscenace režiséra Radovana Lipuse a dramaturga Marka Pivovara **ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU**. Loni v říjnu byla uvedena na plzeňském mezinárodním festivalu DIVADLO '99 a na začátku tohoto roku, v lednu 2000 se objevila mezi kandidáty na **INSCENACI ROKU 1999**. V tradiční anketě Divadelních novin se ostravská *Romance* umístila na 4. místě splotu s *Carmen* pražského Národního divadla v režii Jozefa Bednáříka.

Inscenace Národního divadla moravskoslezského se v této anketě neobjevuje poprvé: body na své konto získal v předchozích letech např. *Stryček Váňa, Pelléas et Mélisande, Eufrides před branami Tymén ad.*

Za loňský rok si bod v anketě **INSCENACE ROKU 1999** připsala i nová inscenace opery a hudebně dramatického studia NDM *Bastien a Bastienka* Wolfganga Amadea Mozarta (dirigent Jan Šrubař, režie Luděk Golat).

Obě úspěšná představení NDM jsou stále na repertoáru našeho divadla a můžete je vidět na vlastní oči i tento měsíc - **7. 3. Romanci a 7. a 24. 3. Bastienka.**

(pb)



Romance pro křídlovku (Jana Bernášková - Terina, Milan Kačmarčík - Viktor)

Foto: Josef Hradil

V březnu uvádí NDM naposledy dvě činoherní inscenace - *Nepřítele lidu* a *Lásku a magii v maminčině kuchyni*.

## Láska a magie v maminčině kuchyni,

hra Liny Wertmüllerové, skliděla rozporuplné divácké ohlasys. Publikum, které se touží v divadle především bavit a odreagovat, zřejmě neoslovila; příznivce tajemných příběhů a rituálů, a především her nabízejících sanci více než dvěma hereckám na jevišti naopak potěšila. V režii Petera Gábora j. h. účinkují ve čtvrtk 2. 3. naposledy Veronika Forejtová, Alexandra Gasnářová, Anna Cónová, Lenka Brénková, Gabriela Mikulková, Markéta Viktorová j. h., Štěpánka Ranošová j. h., Lenka Čermáková, Zdena Babrajová j. h., Hana Prymusová j. h., Kateřina Prokešová j. h.

## Nepřítele lidu Henrika Ibsena

se objevil v Ostravě loni v inscenaci stálého hosta činohry NDM, režiséra Zdeňka Kalče. Diváci, kteří neutíkají zbaběle před pouhou výzvou k inventuře vlastního svědomí, kteří se nebojí ne přijemné otázky "Kdo z těch dvou já jsem?", diváci, kteří poté zjistí "Ještě to se mnou není tak špatné, když si alespoň na ty dvě hodiny přeju, aby pravda byla jen pravda a nic více", se nepochybě příjdou s *Nepřítele lidu* v pátek 3. března do DJM rozložit. Hráli a budou hrát David Viktora v titulní roli a dále Jan Fišar, Stanislav Šárecký, Anna Cónová, Milan Kačmarčík, Gabriela Mikulková, Tomáš Drápeš, Milan Šulc, Jan Filip ad.



(pb)

Foto: Josef Hradil

## Režisér Radovan Lipus

Pokud bych v okruhu divadelních režiséru, které znám, měla hledat prototyp dokonalého gentlemana, pak by se mi určitě vybíval mezi prvními Radovánem Lipusem. Nejen pro jeho „anglicky“ vzhled, důstojnou eleganci, s jakou dokáže nosit klobouky, ale i pro jeho galantnost vůči dámám a ohleduplnost vůči pánum, pro jeho inteligentní smysl pro humor, který vždy pobaví a nikdy neurazí...

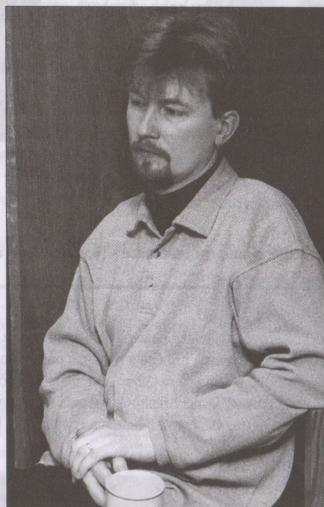
Radovan Lipus je kmenovým režisérem Národního divadla

moravskoslezského od září roku 1991. Na této scéně se ale uvedl poprvé ještě jako host v témže roce, sotva třicetiletý, inscenací de Marivauxových Lásek. Od té doby má na svém kontě šestnáct her v NDM, nepočítáme-li tu nejnovější – právě připravovanou premiéru Rosandova Cyrana z Bergeracu. Některé z nich se vrýly hluboko do paměti diváků, jako třeba Pěna dne, Casanova ve Spa aneb Sestry Věty. Makropulos nebo Rychlé frézy, některé se již staly doslova „kulturní“ zážitkostí, jako třeba Romance pro křídlovku na domovské scéně nebo Průřezná O(s)trava krve v Komorní scéně Arény...

Kdo zná Radovana Lipuse, ví, že žádná jeho práce není prvoplánová, mnohé vyvraží v bohaté škále zájmů. Když si na sebe prozradil, že původně chtěl být architektem, ale zvítězil divadlo. Architektura však zůstala velkým koňíčkem, stejně jako literatura. Dnes k tomu dodává:

„Divadlo je průsečíkem mnoha umění i věd – literatury a poezie, hudby, výtvarného umění, ale i historie a psychologie... Je to tedy ideální místo pro různé oblasti, které jednak ovlivňuje a jednak z nich čerpá. Všechny věci, které dělám, mě zajímají a jsem rád, když se mohu vydávat různými prostředky, různými cestami. Mohu dělat divadlo, mohu pořádat výstavy a přednášky (převážně o kavárnách), což je další široká oblast jejich zájmu“ (pozn. red.), jsem rád, že mohu učit na Ostravské univerzitě, těším se pořádat semináře pro amatérské divadelníky, když mužu a mám čas rád píšu povídky nebo fejetony...“

BOHDANA RYWIKOVÁ



Casanova ve Spa, Rychlé frézy nebo Průřezná O(s)trava krve.“ Autorský byl podepsán i pod některými příspěvky v publicistickém pořadu Klekánice, v Salónu moravskoslezském, v pořadu Kombajn, s dramaturgem Markem Pivovarem natočili krátkou televizní grotesku a další „drobnosti“...

Množí si zvykli považovat Radovana Lipuse za rodověrného Ostraváka, ale to je jinak: „Důležitéj je, s kým člověk pracuje, a aby to, co dělá, mělo smysl. Místo nemá přísluš podstatné. Zjistil jsem, že když lidé chtějí spolu komunikovat a spojuje je nějaký společný zájem, tak se vždycky sejdou. A je celkem jedno, jestli jsou z Prahy, Brna, Ostravy, Montrealu, Tokia nebo z Krakova...“



## Divadlo Jiřího Myrona

**1. středa sk. II.** 19.00 – 21.30 hodin Bedřich Smetana / **HUBIČKA** / Libezná zpěvohra o dvou částech. Soubor činohry hostuje v Novém Jičíně s inscenací RYCHLÉ FRÉZY.

**2. čtvrtok sk. VII.** 19.00 – 21.20 hodin Josef Štělislík - Antonín Procházka / **HLEDAM DEVCE NA BOOGIE WOOGIE** / Hudební komedie o jedné nepodařené svatbě.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a.s., odstápný závod Moravské chemické závody.

**3. pátek sk. ŠKOLY** 10.00 – 12.00 hodin **TIME OF DANCE** / W. A. Mozart, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Rossini, P. Mascagni, G. F. Händel / **STMIVANÍČKO** / M. Adamus, R. Sakamoto / **BÍLE SNY** / La Bottine Sourirante / **LA MISTRINE** / Baletní představení o třech částech.

GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SME, a.s. o.z. OSTRAVA

**OST-RA-VAR - 3. ročník přehlídky ostravských činoherních divadel**

**3. pátek MIMO** 19.00 – 21.20 hodin Henrik Ibsen / **NEPŘÍTEL LIUDI** - derréra / Dramatický příběh o sítu pravdy a postnosti se zlovilými a násilními. SPONSOR ČINOHRY VITKOVICE, a.s. a KOVIT, a.s.

**OST-RA-VAR - 3. ročník přehlídky ostravských činoherních divadel**

**4. sobota MIMO** 14.00 – 16.30 hodin Jean Giraudoux / **ONDINA** / Romantická variace na „rusalčí téma“. SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

**5. neděle sk. T** 17.00 – 19.30 hodin Franz Lehár / **GIUDITTA** / Klasická opera.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a.s., odstápný závod Moravské chemické závody

**7. úterý MIMO** 17.00 – 18.30 hod. a 19.30 – 21.00 hod. František Hrubík - Marek Pivovar / **ROMANCE PRO KRÍDLOVU** / Poeticální inscenace o tom, že život a lásku jsou dary nad veskršej lidské síly. SPONSOR ČINOHRY VITKOVICE, a.s. a KOVIT, a.s.

**8. středa sk. F** 18.30 – 22.10 hodin Giuseppe Verdi / **AIDA** / Opera o čtyřech dejstvích. Nastudováno v italském originále.

**9. čtvrtok MIMO** 19.00 – 21.30 hodin Nikolaj Vasiljevič Gogol / **ŽENITBA** / Naprosto neuvěřitelná událost o dvou dejstvích. SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

**10. pátek sk. D** 19.00 – 21.30 hodin Betty Comden, Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed / **ZPÍVANI V DEŠTI** / Muzikál podle slavného amerického filmu.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

**11. sobota MIMO** 18.30 – 22.10 hodin Giuseppe Verdi / **AIDA** / Opera o čtyřech dejstvích. Nastudováno v italském originále.

**12. neděle sk. N** 15.00 – 17.50 hodin Carl Maria von Weber / **OBERON** / Romantická pohádková opera pro malé i velké.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**13. pondělí MIMO** 18.30 – 21.50 hodin Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále.

SPONSOR OPERY ŽELEZÁRNÝ A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a.s.

**14. úterý sk. V** 19.00 – 21.30 hodin Franz Lehár / **GIUDITTA** / Klasická opera.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

**15. středa sk. II.** 18.30 – 21.15 hodin Jacques Offenbach / **BANDITÉ** / Klasická opera o napravení pověstného loupežníka a raubívky Falsaccipy. GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

**16. čtvrtok sk. VII.** 19.00 – 21.30 hodin Franz Lehár / **GIUDITTA** / Klasická opera.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

**17. pátek sk. IV.** 19.00 – 21.00 hodin **TIME OF DANCE** / W. A. Mozart, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Rossini, P. Mascagni, G. F. Händel / **STMIVANÍČKO** / M. Adamus, R. Sakamoto / **BÍLE SNY** / La Bottine Sourirante / **LA MISTRINE** / Baletní představení o třech částech.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SME, a.s. OSTRAVA

# Divadlo Jiřího Myrona

**18. sobota** 19.00 – 22.00 hodin

**PP+MIMO** Edmond Rostand / **CYRANO Z BERGERACU** - premiéra / Nesmrtelná hrádinská komedie o vásnivé, ač nenaplňené lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

**19. neděle** 17.00 – 20.00 hodin

**MP+MIMO** Edmond Rostand / **CYRANO Z BERGERACU** - 1. repríza / Nesmrtelná hrádinská komedie o vásnivé, ač nenaplňené lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

**20. pondělí** 10.00 – 12.50 hodin

**ŠKOLY** Bedřich Smetana / **PRODANÁ NEVĚSTA** / Komická opera o třech dějstvích. GENERÁLNÍ SPONSOR ČESKÝ TELECOM, SPONSOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a.s.

**20. pondělí** 18.30 – 21.30 hodin

**ZADÁNO** Emmerich Kálmán / **ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA** / Klasická opera - příběh lásky šantárové tančnice a potomka šlechtického rodu.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a.s., odštěpný závod Moravské chemické závody

**21. úterý** 19.00 – 22.00 hodin

**sk. E** Edmond Rostand / **CYRANO Z BERGERACU** / Nesmrtelná hrádinská komedie o vásnivé, ač nenaplňené lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

**22. středa** 10.00 – 13.00 hodin

**SKOLY** William Shakespeare / **ROMEO A JULIE** / Nestárnoucí příběh veronských milenců.

SPONSOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a.s. a KOVIT, a.s.

**23. čtvrtok** 19.00 – 21.30 hodin

**sk. C** Bedřich Smetana / **HUBIČKA** / Líbezňá zpěvohra o dvou částech.

**24. pátek** 19.00 – 21.30 hodin

**sk. D** Nikolaj Vasiljev Gogol / **ŽENITBA** / Naprosto neuvěřitelná událost o dvou dějstvích.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

**25. sobota** 18.30 – 21.20 hodin

**sk. FS** Carl Maria von Weber / **OBERON** / Romantická pohádková opera pro malé i velké.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**26. neděle** 16.00 – 17.30 hodin

**MIMO** Tankred Dorst / **MÁLINKA, BOBRA A KRÁL NA STŘEŠE** / Pohádka o potrestaném zlu. Hostuje Moravské divadlo Olomouc.

**27. pondělí** 10.00 – 12.15 hodin

**MIMO** Frank Loesser - Brandon Thomas - Georg Abbot / **KDE JE CHARLEY?** / Hudební komedie ze studentského prostředí pod veselohry Charleyova teta. GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a.s., o. z. MČHZ

**28. úterý** 19.00 – 21.30 hodin

**sk. V.** Jean Giraudoux / **ONDINA** / Romantická komedie na „rusalčí téma“. SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

**29. středa** 10.00 – 12.45 hodin

**SKOLY** Dale Wasserman - Mitch Leigh / **MUŽ Z LA MANCHY** / Muzikálové zpracování legendárního Cervantesova románu.

**29. středa** 19.00 – 22.00 hodin

**sk. II.** Edmond Rostand / **CYRANO Z BERGERACU** / Nesmrtelná hrádinská komedie o vásnivé, ač nenaplňené lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

**30. čtvrtok** 19.00 – 21.00 hodin

**sk. VII.** TIME OF DANCE / W. A. Mozart, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Rossini, P. Mascagni, G. F. Händel / **STMÍVÁNÍČKO** / M. Adamus, R. Sakamoto / **BÍLÉ SNY** / La Bottine Souriente / **LA MISTRINE** / Baletní představení o třech částech.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku. GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SMĚ, a. s. OSTRAVA

**31. pátek** 19.00 – 21.20 hodin

**sk. IV.** Josef Slěsták - Antonín Procházka / **HLEDAM DĚVČĘ NA BOOGIE WOOGIE** / Hudební komedie o jedné nepodařené svatbě.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a.s., odštěpný závod Moravské chemické závody

# Dům kultury Vítkovice, a.s.

výběr divadelními divadly podstavcem prokázanou životaschopností a významem pro místní obecenstvo.

**OST-RA-VAR - 3. ročník přehlídky ostravských činoherních divadel**

**10. čtvrtek** 10.00 – 11.30 hodin

**ŠKOLY** Ondřej Sekora - Marek Pivovar / **KRONIKA MĚSTA KOCOURKOVA** / Veselá pohádka o popletených radních.

**2. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** Lina Wertmüllerová / **LÁSKA A MAGIE V MAMINČINĚ KUCHYNĚ** - premiéra / Téměř detektivní příběh plný černého humoru, napětí, kouzel a tajemných změn.

SPONSOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a.s. a KOVIT, a.s.

**OST-RA-VAR - 3. ročník přehlídky ostravských činoherních divadel**

**3. pátek** 10.00 – 12.30 hodin

**ŠKOLY** Joe Orton / **KLIČOVOU DÍRKOU** / Šokující erotická komedie.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

**3. pátek** 19.00 – 20.20 hodin

**sk. IV.** Wolfgang Amadeus Mozart / **BASTIEN A BASTIENKA** / Výjimečná operní komedie mladíčkého komponisty.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**OST-RA-VAR - 3. ročník přehlídky ostravských činoherních divadel**

**4. sobota** 18.30 – 21.30 hodin

**sk. X.** Sławomir Mrózek / **LÁSKA NA KRYMU** / Komické, nostalgické i smutné ohlédnutí za 20. stoletím.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

**7. úterý** 19.00 – 20.20 hodin

**sk. E** Wolfgang Amadeus Mozart / **BASTIEN A BASTIENKA** / Výjimečná operní komedie mladíčkého komponisty.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**27. pondělí** 19.00 – 20.20 hodin

**NEHRAJEME** Soubor činohry hostuje v Karviné s inscenací / **SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ** /

**10. pátek** 18.30 – 21.30 hodin

**Sk. H** Sławomir Mrózek / **LÁSKA NA KRYMU** / Komické, nostalgické i smutné ohlédnutí za 20. stoletím.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

**12. neděle** 17.00 – 19.30 hodin

**MIMO** OPERETNÍ KONCERT / Soubor operety uvádí nejznámější melodie z operet Franzie von Suppého, Franze Lehára, Johanna Straussa a dalších.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a.s., odštěpný závod Moravské chemické závody

**14. úterý** 19.00 – 21.30 hodin

**NEHRAJEME** Soubor opery hostuje v Novém Jičíně s inscenací / **XERXES** /

**16. čtvrtek** 10.00 – 12.50 hodin

**ŠKOLY** Georg Friedrich Händel / **XERXES** / Barokní opera o zamilovaném králi.

**22. středa** 19.00 – 21.30 hodin

**sk. F** Joe Orton / **KLIČOVOU DÍRKOU** / Šokující erotická komedie.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

**23. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin

**NEHRAJEME** Soubor operety hostuje v Karviné s inscenací / **TUZE PYŠNÁ PRINCEZNA** /

**24. pátek** 19.00 – 20.20 hodin

**Sk. H** Wolfgang Amadeus Mozart / **BASTIEN A BASTIENKA** / Výjimečná operní komedie mladíčkého komponisty.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**27. pondělí** 19.00 – 20.20 hodin

**NEHRAJEME** Soubor činohry hostuje v Karviné s inscenací / **SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ** /

## Třikrát o divadelním Cyranovi

■ Cyrano de Bergerac není smyšlenou divadelní postavou, ale reálně existující osobnosti. Ve skutečnosti se jmenoval Savinien Cyrano de Bergerac, více než poetickým duchem oplýval pragmatičností a láskou k astronomii, které dokonce věnoval mnoho odborných spisů a fantasticko - utopistickou knihu Cesta do Měsíce. Stejně jako jeho divadelní protějšek se zúčastnil bitvy u Arrasu a miloval svou sestřenici, jež se ve skutečnosti jmenovala Madeleine Robineauová.

■ Rostandovu hru Cyrano de Bergerac u nás poprvé přeložil již rok po jejím vzniku (1898) bánský Jaroslav Vrchlický, jehož překlad nebyl dosud překonán, přestože se o to pokousali v následujících desetiletích další překladatelé a upravovatelé - Jaromír Jahn, Jindřich Hořejší, Jan Kopecký, Gustav Frantl, Petr Kopta a Jindřich Pokorný. Naposledy se o moderní překlad Cyrana z Bergeracu pokusil v roce 1971 bánský František Hrubín, ale předčasná smrt mu nedovolila práci dokončit...

■ Poprvé u nás uvedlo Rostandova Cyrana z Bergeracu Národní divadlo v Praze v roce 1899 v režii Josefa Šmahy, o tři roky později následovalo divadlo v Plzni... K proslaveným ostravským inscenacím Cyrana z Bergeracem se rádi ježí nastudování v Divadle Petra Bezruče v roce 1964 v režii Evžena Němců a v roce 1977 na komorní scéně tehdejšího Státního divadla v Ostravě v Divadle loutek v režii Jana Kačera.

(rw)

■ Rostandova hra Cyrano de Bergerac byla uvedena v roce 1898 v Národním divadle v Praze v režii Josefa Šmahy.

**Osobní výročí oslaví v březnu dva zaměstnanci Národního divadla moravskoslezského. Oba patří mezi tu většinu divadelníků, které diváci neznají z nasvíceného jeviště, přesto práci obou publikum vidí nebo slyší.**

Půlkulaté narozeniny bude mít 12. března paní **Ludmila Fialová**, která před měsícem oslavila i výročí pracovní - 20 let práce v pánské krejčovně NDM. Je zřejmé, že pokud jsou pánové na jevišti pro dámy v publiku ještě přitažlivější než v civilu, pak je to kromě jiných i výsledek práce paní Fialové.

Blahopřejeme.

## Cyrano filmový...

■ Nádherný, romantický příběh nenaplněné lásky Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně pochopitelně vzrušoval i filmaře. K nejslavnějším filmovým zpracováním Cyranova dobrodružství patřila hollywoodská produkce filmu režiséra Michaela Gordonu z roku 1950, v titulní roli veršovaného dramatu tehdy zazářil José Ferrer. Jeho herecký výkon ocenila Americká filmová akademie udělením Oscara. V roce 1990 se na starém kontinentu chopl Rostandova nářetu francouzský režisér Jean-Paul Rappennau, tenž se spolucentrárou Jean-Claude Carréreho díslidě vyzáčil z původní předlohy. Rappenuova sugestivní filmová adaptace divadelní hry se nejen ve Francii setkala s neohýbeným úspěchem, jemuž výrazně napomohly i přesvědčivé herecké výkony skvělého Gérarda Depardieu v titulní roli, stejně jako jeho protějšku - Anne Brochetové v úloze Roxany a Vincenta Pereze jako Kristiána. Cyrano z Bergeracu vynesl Depardieuovi již v roce uvedení cenu za herecký výkon na MFF v Cannes, o rok později získal film amerického Oscara za kostýmy a francouzskou prestižní filmovou cenu César za nejlepší film, režii, pro herce v hlavní roli a pro herce ve vedlejší roli a Gérard Depardieu navíc ještě Zlatý glóbus 1991 za nejlepší mužský herecký výkon. Samotný film Cyrano z Bergeracu obdržel Zlatý glóbus jako nejlepší zahraniční film roku. Rappenuauvý Cyrano patří zároveň k nejdramatičtějším filmům v historii francouzské kinematografie: náklady na jeho výrobu přesahly 100 milionů franků a zahrálo si v něm na diva tisíce statisů...

(rw)

■ Rostandova hra Cyrano de Bergerac byla uvedena v roce 1898 v Národním divadle v Praze v režii Josefa Šmahy.

■ Ludmila Fialová oslavila 20 let práce v Národním divadle v roce 1998.

## Pavlína Kafková a Jan Fišar

O muži zrozeném ve známení Vah se říká, že zná odpověď na každou otázku, doveď být světlavý a jeho zvuk všechno racionalizovat, včetně lásky, přy dohaní ženy k šílenství. Přesto, podle americké astroložky Lindy Goodmanové, jakmile se žena chytí do síť jeho šarmu, není lehké se z nich vymanit. Kromě neprekonatelné argumentace je tak něžný a milý, že lze snadno zapomenout na všechny rozčilující rozpory v jeho povaze... Zrozenec ve známení Vah je také Jan Fišar, jeden z nejzaměstnanějších členů činohry NDM. V této sezóně ztělesnil Ilju Kočandrlehu v Gogolově Ženitě, následoval ušvaný doktor Prentice v Ortonově komedii Klíčovou dírkou a zanedlouho na něj česká premiéra Rostandovy hry Cyrano z Bergeracu, v níž mu režisér Radovan Lipes svěřil titulní roli. Partnerkou na jevišti v úloze krásné sestřenice Roxany mu bude tentokrát manželka - herečka Pavlína Kafková. A proto jsme využili jedné ze zkoušek této inscenace, abychom vyzpovídali manželský pár, který si řekl společně „Ano“ téma tajně na ostravské radnici jednoho krásného letního dne roku 1998...

„Neseznámili jsme se na jevišti, ale v televizi při natáčení povídové inscenace pražského režiséry Evy Sadkové nazvané příznačně ‘Erotický triptych’，“ vzpomíná Jan Fišar. A jeho žena Pavlína Kafková k tomu dodává: „Znali jsme se již mnoho let před tím, dokonce jsme se spolu setkali i na jevišti v době, kdy jsme ještě studovala na konzervatoři, ale zajískřilo to mezi námi až po několika letech při televizním natáčení.“ A přitom to byla veliká náhoda, vlastně jsem v té inscenaci původně vůbec nechácel hrát. V den, kdy v televizi probíhal konkurs na Erotický triptych, natáčela jsem s jiným režisérem a Eva Sadková si mě náhodou

výbraла do svého triptychu... Velikou shodou různých okolností se tedy naše osudy propojily onoho památného dne roku 1991. Ani se nám nechce věřit, že od té doby uběhl o už skoro deset let.“

Přestože Jan Fišar o sobě tvrdí, že není právě příznivcem společné manželské práce na jevišti, neboť mu připadá příliš svazující a zasahující do jejich intimity, čas od času

řína,“ konstataje Jan Fišar. „O prázdninách se většinou snažíme být sami a užít si trochu klidu. Jako kluk jsem chtěl být kameramanem a k tomu tuh smu ve mně zůstal - my dál výmal koníčkem je fotografování, na které nyní bohužel nemám skoro vůbec čas.“ Paní Kafková zase v volných chvílích bere ráda do rukou knížky i letatka jehliče, libuje si v astrologii a chiromantii - čtení



Manželé Fišaroví se synem Jindřichem

je třeba přizpůsobit se potřebám divadla, což se stalo i v případě Cyrana z Bergeracu. Na druhé straně je však tato práce pro oba příležitosti, jaká se v herecké kariéře objevuje naskytne jednou za život, a proto se na ni velmi těší. Jan Fišar i Pavlína Kafková, která se tuto sezónu znářila na jevišti po mateřské dovolené, musí navíc dělit své povinnosti mezi péčí o ročního syna Jindřicha a divadlo. Roxana je po Tatáře Jakovlevně Borodinové v Lásce na Krymu (nepocitáme-li Bertildu v Ondříčku) její druhou velikou roli sezóny. Příkrové pracovní zážitky mnoho volného času na kočičky a záliby nezbývá. „Teď ani vte-

z ruky. Je zrozena ve známení Střelec, který se údajně jako partner k Váhám báječně hodí. Možná i proto, že o ženách Střelic se traduje,

že jsou nezdolnými optimistkami,

jejíž obdarovávají své partnery trojím

dobrodružnou, věrností, dívěrou a ná-

klonností. Když se Pavlíny Kafkové

zeptáte, co na svém muži obdivuje

nejvíce, odpoví bez vahání: „Neko-

nečnou ženu i jeho razanci“. A Jan

Fišar na své ženě? Zkrátka, „že je ta-

ková, jaká je.“

BOHDANA RYWIKOVÁ

# Zprávy o Divadle

## OSTRAVAR

### FESTIVAL OSTRAVSKÝ ČINOHERNÍCH DIVADEL 3. ROČNÍK (2. - 5. BŘEZNA 2000)

#### PROGRAM FESTIVALU

**ČTVRTEK 2. BŘEZNA**

10.00 Ondřej Sekora - Marek Pivovar  
Kronika města Kocourkova

režie: Radovan LIPUS

15.00 Bohumil Hrabal

Obsluhuval jsem anglického krále

režie: Pavel CISOVSKÝ

19.00 Lina Wertmüllerová

Láska a magie v mamicině kuchyni

režie: Peter GÁBOR

Agnieszka Osiecká

Vlci

režie: Andrej Hübler-Ochodlo



**PÁTEK 3. BŘEZNA**

10.00 Joe Orton

Klíčovou dírkou

režie: Juraj DEAK

13.30 Karel Jaromír Erben

Kytice

režie: Petr NOSÁLEK

15.30 William Shakespeare

Hamlet

režie: Jiří JOSEK

19.00 Henrik Ibsen

Nepřítel lidu

režie: Zdeněk KALOČ

22.00 René de Obaldia

Vít ve větvích sasafrasu

režie: Radovan LIPUS

**SOBOTA 4. BŘEZNA**

9.30 SEMINÁŘ

14.00 Jean Giraudoux

Ondina

režie: Peter GÁBOR

18.30 Slavomír Mrožek

Láska na Krymu

režie: Janusz KLIMSZA

22.00 společenské setkání

**NEDĚLÉ 5. BŘEZNA**

10.00 SEMINÁŘ

Tennessee Williams

Skleněný zvěřinec

režie: Janusz KLIMSZA

studenti Janáčkovy konzervatoře Ostrava KSA

# drobnosti, oznamujeme

■ Solisté operety NDM Jan Drahovzal a Václav Morys hostovali v prosinci a lednu v Divadle J.K.Tyla v Plzni v operetě Richarda Heubergera *Ples v operě*. Jan Drahovzal se představil 14. a 19. 12. 1999 v roli Gastona Dumenila, Václav Morys pak 15. a 21. 1. 2000 v roli Henriho.

■ Do NDM napsali členové Klubu důchodců Hukvaldy, aby nám sdělili zprávu, která těší je i nás: Za posledních deset let navštívili 19 operních, 23 operetních, 19 činoherních, 8 baletních, 11 muzikálových a 5 koncertních představení Národního divadla moravskoslezského. Vítáme každé potvrzení záměru NDM být divadlem pro všechny generace, divadlem pro ostravské i neostravské diváky. Děkujeme.

■ 1. února se činoherní soubor NDM zúčastnil už popáté brněnského TRIALOGU. Představení muzikálu *Muž z La Manchy* na scéně Mahenova divadla bylo oficiálním zahajovacím představením TRIALOGU 2000. Píše se to samozřejmě pokaždé, ale tentokrát nám můžete vérti: *Muž z La Manchy*, ale přede všem herci a režisér Juraj Deák měli velký úspěch. A navíc se čtyři z pěti „mladých Brňáků“ - Petr Šýkora, Tomáš Drápeľa, Marek Holý a Lenka Čermáková - na místo činu svých studií vrátili s důkladem, že ostravským angažmá nepronohlipli.



*Muž z La Manchy* (David Viktor, Lenka Čermáková, Petr Šýkora, Marek Holý, Anna Cónová, Zdeněk Kašpar)

Foto: Josef Hradil

■ V Národním divadle moravskoslezském hostuje v březnu činoherní hra Moravského divadla Olomouc. V neděli 26. 3. v 16 hodin uvádí na scéně Divadla Jiřího Myrona pohádku Tankreda Dorsta *Málinka, bобр a král na střeše* v režii Petera Gábora.

■ Národní divadlo moravskoslezské hostuje v březnu v *Novém Jičíně* (1. 3. - *Rychlé frézy*, 14. 3. - *Xerxes*) a v *Karviné* (23. 3. - *Tuze pyšná princezna*, 27. 3. - *Sex noči svatojánské*).

(pb)

Zemřel bývalý dramaturg a šéf činoher NDM **VOJTEČH KABELÁČ**

Otfrelé fráze říká, že divadlo je život sám, se vším, co k němu patří. že někdy to byvá až příliš pravda, si divadlo ověřilo 21. ledna. Ve věku nedožitých 69 let zemřel pan VOJTEČH KABELÁČ, dlouholetý dramaturg Státního divadla Ostrava (v této funkci působil v období let 1959 - 1967, 1980 - 1991, do roku 1995 jako emeritní dramaturg SDO a NDM), který byl v letech 1993 - 1994 spolu s Jurajem Deákem pověřen vedením činoherního souboru.

Vojtěch Kabeláč, rodák z Jičína, absolvent DAMU, působil krom Ostravy i v Olomouci a jako ředitel v divadle v Hradci Králové. V letech svého ostravského angažmá spolupracoval s režiséry Radimem Kovalem, Janem Kačerem, Karlem Bryndou, Bedřichem Jansou, Jurajem Deákem, Radovanem Lipusem a mnoha dalšími. V posledním desetiletí se dramaturgicky podílel na významných inscenacích činoherního souboru NDM, jako byl *SHAPIRA* Zdeňka Kaloče, *TŘI MUŠKETÝŘI* a *ČERVENÁ A ČERNÝ* (s Alčí Taussikovou) Radovana Lipuse, *TANEC NA KONCI LETA* Petra Gábora, *PIKKIK, HAROLD A MAUDE* (s Alčí Taussikovou) a *ŠUMÁŘ NA STŘEŠE* (s Markem Pivovarem) Juraje Deáka či *NAŠE MĚSTEČKO* Jiřího Nevasila.

Jou věci, které mohou přetrvat smrt člověka - takovou „věci“ je i divadelní inscenace zůstávající v paměti diváků.

NDM děkuje za všechny kondolence k úmrtí pana Vojtěcha Kabeláče.

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA!!!

# připravujeme, hosté, výstavy

■ 15. 4. 2000 v Divadle Jiřího Myrona  
v 19.00 hodin

## SYLFIDY, DUCH RŮŽE, PAQUITA

Premiéra baletního představení  
v choreografii RAFAELA AVNIKJANA j. h.

## V představeních NDM v březnu hostují

3. 3.	Andrea Kotulanová	Brno	Bastien a Bastienka	Bastien
	Barbara Oczková	Ostrava	Bastien a Bastienka	Bastienka
7. 3.	Gabriela Haukvicová	Ostrava	Bastien a Bastienka	Bastienka
8. 3.	Paolo Gatto	Itálie	Aida	dirigent
	Alojz Harant	Slovensko	Aida	Radames
11. 3.	Paolo Gatto	Itálie	Aida	dirigent
	Vladimir Belov	SO Praha	Aida	Radames
13. 3.	Oleg Korotkov	SO Praha	Aida	Ramfis
12. 3.	Šárka Brychová	Brno	Oberon	Fatima
	Jaroslav Dvorský	Slovensko	Oberon	Oberon
13. 3.	Paolo Gatto	Itálie	Nabucco	dirigent
16. 3.	Erika Čuláková	Slovensko	Xerxes	Romilda
25. 3.	Bohdan Petrovič	Jihočeské divadlo	Oberon	Oberon
březen	Jana Jurčíková	Slovensko	Hubička	Barče
	Jaroslav Dvorský	Slovensko	Hubička	Lukáš

## VÝSTAVY

### Tměj ARCHIV 1936 - 2000

■ Výstavu sestavila Mgr. Blanka Chocholová.  
Ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie PPF Slezské  
univerzity v Opavě a Ministerstvem kultury České  
republiky.

Do 8.3.2000 Galerie Opera  
Divadlo Jiřího Myrona

■ 29. 4. 2000 v Domě kultury Vítkovice, a.s.,  
divadelní sál v 19.00 hodin

Rudolf Piskáček:

### PERLY PANNY SERAFINKY

Premiéra české operety

Dirigent: KAREL MLÁDEK

Režie: KAROL SUSZKA j. h.

### KLAUZURNÍ PRÁCE Z INSTITUTU TVŮRČÍ FOTOGRAFIE

■ Výstavu sestavil Prof. PhDr. Vladimír Birgus.  
Ukázky z nejnovějších klauzurních prací studentů ITF  
PPF SU v Opavě.

Od 9.3.2000 Galerie Opera  
Divadlo Jiřího Myrona

## divácké slevy a výhody

AVARTEO říkáte PROVOCATION DIVADELO MYRONA

Možná jste už zaregistrovali - a pokud ne, pak Vás upozorňujeme právě teď - že NDM nabízí svým divákům krom zavedených výhod a slev ( předplatné, slevy pro důchodce, vojáky, žáky a studenty ) dvě novinky :

■ **RODINNÉ VSTUPNÉ** - 50% slevu pro děti do 15 let a jejich doprovod na všechna představení vybraných inscenací NDM ( Kronika města Kocourkova, Bastien a Bastienka, Tuze pyšná princezna, Ogaři, Provdaná nevěsta, Oberon, Lucerna, Don Quijote a Time of Dance ).



Bastien a Bastienka (Jaroslav Kosec, Alina Farnd, Kateřina Hadrová)

Foto: Josef Hradil

■ **"Vánoční" DÁREK** - sadu deseti kuponů až 70,- Kč, tedy v celkové hodnotě 700,- Kč. Jejich výhoda spočívá v tom, že když koupíte za hotové vstupenky na kterékoli představení NDM, dostanete k ní výměnu za kupon ( tedy za svých 70,- Kč ) další vstupenku na libovolné představení NDM ve Vám zvolené hodnotě ( 30,- až 240,- Kč ).



Time of Dance (Olga Borisová, Jan Krejčíř)

Foto: Josef Hradil

### ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:

ALIACHEM a.s., odštěpný závod  
Moravské chemické závody

**NOVÁ HUT**

**ČESKÝ  
TELECOM**

**SME**

SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, A.S.

KOMERČNÍ  
BANKA a.s.  
pobočka Ostrava

ZDB

inystaw  
OSTRAVA a.s.

KOVIT a.s.  
výrobce průmyslových ocelí

OKD,  
okruh ocelí Ostrava-Moravská Ostrava

VÍTKOVICE

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM

ČESKÝ ROZHLAS  
OSTRAVA  
102,3 FM • 102,3 FM • 86,7 FM • 93,5 FM • 102,5 FM • 102,7 FM

Moravskoslezské noviny  
SVOBODA

HELLAX  
93,7 FM

Měsíční program  
kulturních institucí Ostravy  
najdete v časopise

program  
společník  
všech Ostravanů

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY  
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

# NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA

Čsl. legií 14

701 04 OSTRAVA

telefon: 611 28 21

E-mail: narodni\_divadlo\_ostrava@oasenet.cz

Internet: <http://www.ndm.cz>

## VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý až pátek 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

sobota 9.00 – 12.00 hodin

**ústřední předprodej telefon: 611 48 40**

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v DK Vítkovice, a. s. telefon: 663 21 61

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 612 17 48

náborové oddělení telefon: 612 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks

**předplatné telefon: 611 40 08**

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý, čtvrtok 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin

středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

pátek, sobota zavřeno

**Předprodej vstupenek na březen 2000** a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DJM A DK VÍTKOVICE, a. s.**

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:  
<http://www.ndm.cz>

**Redakce:**

texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

grafická úprava – Dalibor Andrysek

technická spolupráce – Jarmila Faferková

**Adresa redakce:**

Národní divadlo moravskoslezské, tř. Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 611 58 30

**Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v únoru 2000 - neprodejně**