

zpravodaj

NDM květen 2000

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO V OSTRAVĚ



Agatha Christie

PAST NA MYŠI

Nejslavnější detektivní hra od nejslavnější anglické spisovatelky. Vrah je nablízku, ale uprchnout není kam. Humor i mrazení v zádech. Tento mord k popukání se hraje v Londýně nepřetržitě od roku 1952. Zdá se, že byste ho měli vidět na vlastní oči!

V režii hostujícího Václava Klemense, který se souborem činohry Národního divadla moravskoslezského spolupracuje poprvé, uvidíte Veroniku Forejtovou, Milana Šulce, Apolenu Veldovou, Vladimíra Čapku, Lenku Čermákovou, Davida Viktoru, Františka Strnada a Vladimíra Poláka. (tom)

Premiéra 20. května 2000 v 19.00 hodin
v DK Vítkovice a. s.

Jaroslav Vostrý

ČAČHTICKÁ PANÍ

Kdo by neznal temný příběh Alžběty Báthoryové, která pro svou krásu neváhala obětovat životy krásných panen. Díky své krvelačnosti a zřejmě i proto, že jí bylo dodatečně připsáno množství vražd, které nespáchala, se dostala až do Guinnessovy knihy rekordů. Hra Jaroslava Vostrého vychází z historických událostí i z legend, je však prostá prvoplánově „krvavé“ okazalosti.

Fotografie na titulní straně :

poslední premiéra - CYRANO DE BERGERAC (Jan Fišar v hlavní roli)

Foto: Josef Hradil



Režisér Václav Klemens

Snaží se především postihnout motivy jedné světově známé ukrutnice a jejich přísluhovačů. To však neznamená, že by si na své nepřihlíšili i ti z vás, kdo chtějí být strašeni a napínáni.

V režii Radovana Lipuse uvidíte v titulní roli Marii Logojdovou, dále Alexandru Gasnárkovou, Annu Cónovou, Miroslava Rataje, Tomáše Jirmana, Milana Kačmarčíka, Pavlínu Kafkovou, Gabrielu Mikulkovou, Janu Bernáškovou, Marka Holého a Petra Sýkora.

Hrajeme „za oponou“, podobně jako Rychlé frézy nebo Romanci pro křídlovku.

(piv)

Premiéra 13. května 2000 v 19.00 hodin
v Divadle Jiřího Myrona

K premiéře činohry CYRANO DE BERGERAC (18. 3. 2000)

„... Monumentalita - připomínající předchozí inscenaci na scéně Divadla Jiřího Myrona Ondinu je vlastní celému představení. Jeho originální výtvarné i scénické řešení se nepochybně hodí k samotné předloze i široce rozevřenému jevišti. Některé scény, jako například válečný souboj, sice připomínají velkofilm a nemusel by se na ně klást až takový důraz, jiné však zaujmou svou významovou variabilitou a citem pro pohyblivé výtvarné řešení - opětovně využití točny, subtilně náladové světelné efekty, pohyblivé útvary dekorací...

Zvláštní pozornost si zaslouží rozechvívací hudba Vladislava Georgieva. Křehké tóny houslí a rytmika bubínků (na něž hraje putující skupinka cukrářů) dodávají inscenaci těžko popsatelné napětí. (...) Jan Fišar má ideálně přichystanou půdu k velké roli - která je vrcholem spolupráce činoherního souboru. Jeho sebejistý Cyrano vyplňuje celou scénu, divadlo - má v sobě (hrdelní projev) něco z vychloubačné patetickosti papouška, velkorysosti orla a tragický nádech upřímnosti ve dvou vrcholných sekvencích, jakými jsou netradiční balkonová scéna či symbolické umírání.“ (Martin Jiroušek: Národní divadlo má svébo Muže na Měsíci, MF Dnes 20. 3. 2000)

„... silné téma vyžaduje skutečné herecké osobnosti a těmi tito tři akteři (Jan Fišar, Pavlína Kašková a Petr Sýkora) bezpochyby jsou. Především Fišar předvedl široké spektrum svých hereckých tváří; dokázal být patetický, ale také uzavřený a sklíčený, vážný a přemýšlivý, ale také hravý, ironizující či dokonce lehkovazný. (...)



Foto: Petr Grimm

O co méně „inovaci“ v textu a samotném pojetí hry, o to více jich bylo na jevišti. Svou jednoduchostí, nápaditostí a neuvěřitelnou praktičností mě doslova nadchla scéna Petra Matásk, pohazením pak byla nevtíravá, a přesto nepřeslechnutelná hudba Vladislava Georgieva. (...) Jsem přesvědčena o tom, že soubor pod vedením Radovana Lipuse zvládl tuto zkoušku na výbornou.“ (Šárka Nevidalová: Cyrano rozesmál i rozplakal, Svoboda 20. 3. 2000)

„Dramaturgie (Alice Taussiková) a režie (Radovan Lipus) tentokrát akcentují sílu ducha nad vším ostatním. Stranou samozřejmě nezůstává ryzí charakter, věrnost danému slibu a vlastními zásadám, což všechno dnes, v epoše pragmatiků vyznávajících heslo „účel světi prostředky“, je zbožím nadmíru nedostatkovým. (...) Z hereckých výkonů je třeba zmínit v první řadě představitele hlavní postavy Jana Fišara...“ (Ladislav Vrbčovský: Cyrano de Bergerac je následovánímobdný i v dnešní době, Den 11. 4. 2000)

„Na to bych šel ještě jednou!“ (desetiletý chlapec babičce po představení Lucerny 9. dubna v DJM)

Příště - ohlasy na trojbalet Sylfidy-Duch růže-Paquita a operetu Perly panny Serafinky.

OPERETNÍ KONCERT K OSMDESÁTINÁM

Vladimíra Brázdy

Když jsem před šestnácti roky nastupoval do angažmá v ostravské operetě, doprovázel mne na konkurzním předzpívání šéfdirigent Vladimír Brázda.

Jeho jméno je spojeno dlouhou řadou let s operetním děním v celé naší zemi - dirigent, skladatel a také zasvěcený a neúnávný propagátor „lehké Múzy“. Co to bylo koncertů, estrád, televizních pořadů s operetní tematikou a také, a to hlavně, stovky divadelních představení. Lehár, Strauss, Kálmán, Nedbal, Friml a mnozí další měli tu čest, že jejich díla nastudoval právě Vladimír Brázda se svým přehledem a citem pro žánr. Jsem jedním z těch mnohých, kteří se při spolupráci s ním mohli učit dělat operetu a také často závidět uměleckou a životní vitalitu. On totiž dělat operetu není vůbec snadná a lehká záležitost, ale zcela paradoxně tak musí vypadat. Tou poslední lekcí pro nás byl podzimní „Operetní koncert“ zaměřený i k dílu skladatele Rudolfa Kubína, kdy Vladimírovi stačilo jen nasát ten prašný divadelní vzduch a byl to opět on - roztomilý, bezprostřední a nepřerušitelný vypravěč.

A proč takový dlouhý úvod?

Dovolují si všechny příznivce pozvat na „Večer s Vladimírem Brázdou“ - koncert k osmdesátinám tohoto Mistra operety. Přijďte spolu s celým operetním ansámblem a s hosty z celé republiky oslavit vzácné jubileum a pozdravit se s člověkem, který toho pro ostravské divadlo tolik vykonal. Přijďte si poslechnout hezké melodie i vyprávění o divadle a o životě. Přijďte popřát moudrému a vtipnému člověku. Přijďte v **neděli 28. května ve 20.00 hodin do Divadla Jiřího Myrona** na setkání s Vladimírem Brázdou.

MIROSLAV URBÁNEK

PADESÁT LET nepřetržité práce pro Národní divadlo moravskoslezské oslaví 2. května paní **Jiřina SVOZILOVÁ**. V roce 1950 přišla do Ostravy za svým manželem, sólistou opery Radoslavem Svozilem, a nastoupila jako sekretářka v tehdejší Státní divadle. Byla padesát let v něm prošla téměř všemi odděleními administrativy a byla mimo jiné tajemnicí činohry, operety a baletu, spolupracovala s osmi řediteli a čtrnácti šéfy činohry a operety. Byla nejen pětadvacet let členkou smíšeného sboru Janáčkovy filharmonie, ale zpívala také v externím sboru „svého“ divadla a několikrát statovala v činohře. Na to všechno ráda vzpomíná - její současnost ovšem nejsou vzpomínky, ale divadlo, pro které dodnes s neuvěřitelnou energií a přehledem pracuje, za což jí patří nejen Cena NDM (speciálně pro ni v roce 1998 nazvaná „Cenu Eliny Makropulos“), ale hlavně obdiv všech divadelníků.

GRATULUJEME!



Foto: Josef Hradil



Foto: archiv J. S.

představujeme

ANNU CÓNOVOU - herečku

Po pravdě řečeno, představovat na těchto stránkách herečku, která na scénách Národního divadla moravskoslezského ukrájí již ze své deváté divadelní sezóny, je něco jako „nošení dříví do lesa“. Ale přesto stojí za to připomenout umělkyni, jež na mateřské ostravské scéně vytvořila desítky velkých i menších rolí a uzdála v nevšední hereckou osobnost. Snad až na výjimky, jakou byla Luisa de Rénal z Vostřého dramatisace Stendhalova románu Červený a černý, jež pak vynesla Annu Cónovou až k nominaci na cenu Thálie, neprožívají její divadelní hrdinky na jevišti velká, okázalá dramata. Jsou jemné, křehké a zranitelné a způsob, jakým čelí nepřízní osudu, vychází z hlubokého citu i pevného vnitřního přesvědčení. Takovou si pamatujeme její Agnes v Tanci na konci léta (r. P. Gábor), Zuzku v Gazdlině robě (r. Z. Kaloč) a zejména Čajku v nezapomenutelném Šumáři na střechě (r. J. Deák), která se navzdory všem tradicím jako první ze všech Tvojeho dcer dokáže vzepít otcově vůli, aniž by však zhršela proti rodičovské lásce a úctě...

Její postavy vítězí nad osudem i mužskými srdci silou a čistotou citu, třeba i tak jako Angela v roztomilé Gozziho pohádce Král jelenem (r. M. Porubjak) nebo zdánlivě bezradná Adriana v Allenově komedii Sex noci svatojánské (r. P. Gábor). Její umění, schopnost vcítit se dokonale do charakteru postavy, je snad možné hledat kdesi hluboko v kořenech jejího dětství a mládí, které prožila v láskyplném kruhu rodiny, v soudržném prostředí jihomoravské dolňácké vesnice, uprostřed všech těch babiček a tetiček a bodrých sousedů... „To ršebno nesu v sobě, v kladu i záporu,“ přiznala později v jednom ze svých rozhovorů. Když přišla paní Cónová v prosinci roku 1991 do Národního divadla moravskoslezského, měla za sebou studium na Janáčkově akademii múzických umění v Brně, odkud nastoupila do svého prvního angažmá v Hradci Králové. Na čas si ještě „odskočila“ do Liberce, aby se opět vrátila na jeviště hradeckého Klicperova divadla. To pak vystřídal na tři roky hanácká metropole, Olomouc, odkud už vedla přímá cesta k angažmá v ostravském „národním“. Tady Anna Cónová debutovala rolí Patricie v Anouillově Dámském orchestru (r. R. Lipus). Už tenkrát bylo zřejmé,

že dámskou část činoherního souboru posílila výrazná osobnost se slibnou budoucností. To se potvrdilo o šest let později, v roce 1997, kdy hereččin výkon v roli paní de Rénal v Červeném a černém nadchl jak publikum, tak odbornou kritiku. Nominace na cenu Thálie byla jen přirozeným vývojem událostí a zároveň potvrzením skvělých hereckých kvalit této přední dámy ostravské činohry. O svém „setkání“ s Luisou de Rénal paní Cónová kdysi řekla: „Za dobu, co jsem u divadla, jsem se neselekala s rolí, která by se mne tak vnitřně dotkla. A tak jsem měla velké problémy spíš sama se sebou. Bylo to setkání velmi osobní. Dlouho jsem se bránila otevřít svou nejintimnější vřátku. Uvolnit v sobě nejtímnější pocity a dát je paní de Rénal, a tak vlastně zveřejnit to, co člověk velmi těžce a nerad ukazuje druhým. Nakonec jsem šla cestou konfrontace. Bylo to jako vydat se přes most, který se klene nad silně rozbouřenou řekou a není jisté, zda se přebod podaří, nebo člověk do vln spadne.“ Paní Cónové se to



Anna Cónová v roli L. K. Světlovové (Slawomir Mrozek: Láska na Krymu)

Foto: Josef Hradil

podařilo a s každou novou rolí potvrzuje, že jí pád do rozbouřených vod rozhodně nehrozí. Své herecké zkušenosti zručuje nejen na jevišti, ale předává je dál nastupující herecké generaci - studentům herectví na Janáčkově konzervatoři. Úzce přitom spolupracuje s režisérem Januszem Klimszou a jejich společným úspěchem je nedávno nastudované studentské představení Williamsova Skleněného zvířence. Do hereckého rejstříku paní Cónové nyní přibyla další postava: Dorna v hororovém dramatu Jaroslava Vostřého Čachtická paní, kterou uvidíme v premiéře 13. května.

Vedle bohaté divadelní a pedagogické práce si paní Cónová vždycky najde čas i na své dvě dcery (osmnáct a čtrnáct let) a samozřejmě životního partnera a hereckého kolegu - Miroslava Rataje. Ke kompletnímu obrazu rodiny však neodmyslitelně patří i jeho patřící člen: roztomilý pesek neurčité rasy, jemuž bylo přisouzeno jméno jedné z divadelních postav Tolkienova Hobita - Thorin Pávěza. A tak, byť třeba i nepřímo, je divadlo v životě paní Cónové přítomno neustále...

BOHDANA RYWIKOVÁ

divadelní manželství

Do našeho volného seriálu divadelních manželství jsme tentokrát zařadili hereckou dvojici Apolena Veldová a Milan Kačmarčík. S oběma se totiž zanedlouho opět setkáme na jevištích Národního divadla moravskoslezského v květnových premiérách: zatímco paní Veldová ztělesní slečnu Casewellovou v připravované „Past na myši“, jejího životního partnera, pana Kačmarčíka, obsadil režisér Radovan Lipus do Vostřebného bororové klasiky „Čachtická paní“.



Manželé Apolena Veldová a Milan Kačmarčík

Apolena Veldová a Milan Kačmarčík

Jak dlouho se spolu znáte?

Milan: Poprvé jsem Apolenu uviděl asi před šestnácti lety, když stála v klobouku před ostravským televizním studiem. Strašně se mi líbila.

Které charakterové vlastnosti rozhodly o vašem společném životě?

Milan: To, čím na mě Apolena zapůsobila při prvním setkání: jako by se stále bezradně rozhlížela. Z fluida, které kolem sebe šířil, je velmi těžké se vymanit, i kdybych chtěl...

Má herecké manželství svá „pravidla“?

Milan: Myslim, že herecké manželství je úplně stejné, jako kterékoliv jiné. Záleží jen na tom, jak se lidé dohodnou, jak jsou k sobě navzájem tolerantní, jak pevný je jejich vztah. Není to nic výjimečného.

Apolena: Všechno je věc zkušenosti, a pokud člověk provozuje své povolání tam, kde je má provozovat, a nepřenaší si své problémy domů, pak by mělo být všechno v pořádku. Oba víme, co naše povolání obnáší, takže vzájemná domluva je mnohem jednodušší a stresy mnohem menší, než kdyby v divadle pracoval pouze jeden z nás. V jistém smyslu herecké manželství komplikací je, když oba zároveň zkoušíme nebo hrajeme a potřebujeme zajistit hlídání pro našeho osmiletého syna.

Milan: Ale protože máme skvělou paní na hlídání, tak velký problém to zase není. Jsme prostě schopni většího pochopení problémů toho druhého. Když měla moje partnerka jiné povolání, možná bych měl i mnohem méně možností dělit se s ní o její profesní starosti, protože bych jim prostě nerozuměl.

Povídáte si doma o divadle?

Milan: Vždycky se snažime doma relaxovat a nemyslet na práci, ale většinou o ní přece jen mluvíme.

Apolena: Máme své povolání rádi, takže naše hovory o divadle jsou příjemné a zřejmě i přirozené. Ale už se nám povedlo jeden prázdninový o divadle vůbec nemluvit. Jakmile se ale přiblíží sezóna, člověk na divadlo musí začít myslet, i kdyby nechtěl...

Ve kterých ze svých současných rolí se cítíte nejlépe?

Apolena: Asi ve všech. Vždycky se snažim najít ke svým divadelním postavám pozitivní přístup. Proto jsem spokojena s každou rolí.

Milan: Nemám uspokojení z každé role, ale baví mě hrát. Takže například nemohu říci, že bych byl právě nadšen tím, že v roli Viktora v Romanci pro křídlovku musím bít svou partnerku, ale na druhé straně právě tato inscenace jako celek je mému srdci nejbližší.

Jak trávíte svůj volný čas, když právě nehrajete nebo nezkoušíte?

Apolena: Teď právě hrajeme na počítači Risku, protože náš Pepa dostal nové dědečko, jinak volného času moc nemáme.

Milan: A když máme, věnujeme ho většinou rodině.

Apolena: Naše profesionální deformace je ale tak silná, že když máme čas, jde se zase do divadla, Milan chodí často do kina. Umění nás stále obklopuje... Ale jak náš Pepa roste, naše zájmy se úměrně tomu rozšiřují. Momentálně je to také hokej a museli jsme přejít i několik knih o dinosaurech.

Milan: Syn nás vede k tomu, abychom se sebou něco dělali v oblasti sebevzdělávání a společných zájmů. Čtvrtým členem naší rodiny je pes - dalmatin jménem Jerry.

Kam plánujete svou letošní dovolenou?

Milan: Hlavně chceme být hodně daleko od Ostravy, od všech lidí, které známe, i když je máme rádi.

Apolena: Chcejte být odpočatí alespoň na pár dní k moři, protože to potřebujeme i zdravotně, a pak budeme trávit několik dní také v Čechách.

Zaznamenal: BOHDANA RYŤKOVÁ

**3. středa
MIMO**

18.30 – 21.15 hodin

Dale Wasserman - Mitch Leigh / **MUŽ Z LA MANCHY** / Muzikálové zpracování legendárního Cervantesova románu.

SPONZOR ČIHOHY KOVIT, a.s.

**4. čtvrtek
sk. C**

19.00 – 21.00 hodin

Fryderyk Chopin / **SYLFIDY** / Carl Maria von Weber / **DUCH RŮŽE** / Ludwig Minkus / **PAQUITA** / Klasické balety.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a.s. OSTRAVA

**5. pátek
sk. H**

18.30 – 21.20 hodin

Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále.

SPONZOR OPERY ŽELEZÁRNY A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a.s.

**6. sobota
MIMO**

18.30 – 22.00 hodin

Edmond Rostand / **CYRANO DE BERGERAC** / Nesmrtelná hrdinská komedie o vášnivě, ač nenaplněné lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.

SPONZOR ČIHOHY KOVIT, a.s.

**7. neděle
sk. N**

15.00 – 17.20 hodin

Josef Stelbický - Antonín Procházka / **HLEDÁM DĚVCE NA BOOGIE WOOGIE** / Hudební komedie o jedné nepodařené svatbě.

Představení ke čtyřicetileté herecké práci Veroniky Forejlové.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

8. pondělí

NEHRAJEME

**9. úterý
sk. V.**

19.00 – 21.30 hodin

Bedřich Smetana / **HUBIČKA** / Libežná zpěvohra o dvou dějstvích.

Divadlo Jiřího Myrona

**10. středa
sk. II.**

19.00 – 21.30 hodin

Franz Lehár / **GIUDITTA** / Klasická opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

**11. čtvrtek
sk. VII**

19.00 – 21.00 hodin

Fryderyk Chopin / **SYLFIDY** / Carl Maria von Weber / **DUCH RŮŽE** / Ludwig Minkus / **PAQUITA** / Klasické balety.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a.s. OSTRAVA

**12. pátek
sk. IV.**

19.00 – 21.30 hodin

Franz Lehár / **GIUDITTA** / Klasická opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

**13. sobota
MIMO**

19.00 – 21.45 hodin

Jaroslav Vostrý / **ČACHTICKÁ PANÍ** / premiéra. Komorní krvavá studie pro otrlé a otužilé publikum.

SPONZOR ČIHOHY KOVIT, a.s.

**14. neděle
sk. T**

17.00 – 19.30 hodin

Jacques Offenbach / **RYTÍŘ MODROUVOS** / Klasická opereta. Hostuje Slezské divadlo Opava.

Soubor operety hostuje ve Slezském divadle v Opavě s inscenací GIUDITTA

**15. pondělí
MIMO**

18.30 – 22.10 hodin

Giuseppe Verdi / **AIDA** / Opera o čtyřech dějstvích. Nastudováno v italském originále.

**16. úterý
sk. E**

19.00 – 21.20 hodin

Josef Stelbický - Antonín Procházka / **HLEDÁM DĚVCE NA BOOGIE WOOGIE** / Hudební komedie o jedné nepodařené svatbě.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

Divadlo Jiřího Myrona

Dům kultury Vítkovice, a.s.

17. středa 19.00 – 21.00 hodin
sk. F Fryderyk Chopin / SYLFIDY / Carl Maria von Weber / **DUCH RŮŽE** / Ludwig Minkus / **PAQUITA** / Klasické balety.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a.s. OSTRAVA

18. čtvrtek 17.00 – 19.00 hod. a 19.30 – 21.30 hod.
MIMO Jaroslav Vostrý / **ČAČHTICKÁ PANÍ** / Komorní krvavá studie pro otrlé a otužilé publikum.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

19. pátek 19.00 – 21.00 hodin
sk. P Fryderyk Chopin / SYLFIDY / Carl Maria von Weber / **DUCH RŮŽE** / Ludwig Minkus / **PAQUITA** / Klasické balety.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a.s. OSTRAVA

20. sobota 18.30 – 21.20 hodin
sk. PS Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále.

SPONZOR OPERY ŽELEZÁRNY A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a.s.

21. neděle 16.00 – 18.50 hodin
RP+MIMO Carl Maria von Weber / **OVERON** / Romantická pohádková opera pro malé i velké.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.
SPONZOR OPERY ŽELEZÁRNY A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a.s.

23. úterý 19.00 – 21.00 hodin
sk. V Fryderyk Chopin / SYLFIDY / Carl Maria von Weber / **DUCH RŮŽE** / Ludwig Minkus / **PAQUITA** / Klasické balety.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a.s. OSTRAVA

24. středa 17.00 – 19.00 hod. a 19.30 – 21.30 hod.
MIMO Jaroslav Vostrý / **ČAČHTICKÁ PANÍ** / Komorní krvavá studie pro otrlé a otužilé publikum.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

25. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Betty Comden-Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed / **ZPÍVÁNÍ V DEŠTI** / Muzikál podle slavného amerického filmu.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

26. pátek 19.00 – 21.30 hodin
sk. IV. Jean Giraudoux / **ONDINA** / Romantická variace na „rusalčí téma“.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

27. sobota 19.00 – 21.50 hod.
MIMO Bedřich Smetana / **PRODANÁ NEVĚSTA** / Komická opera o třech dějstvích.

GENERÁLNÍ SPONZOR ČESKÝ TELECOM. SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a.s.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

28. neděle 14.00 – 17.15 hodin
sk. N Edmond Rostand / **CYRANO DE BERGERAC** / Nesmrtelná hrdinská komedie o vášnivém, ale nenaplněném lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

28. neděle 20.00 – 21.45 hodin
MIMO VEČER S VLADIMÍŘEM BRÁZDOU / OPERETNÍ KONCERT / k 80. narozeninám Vladimíra Brázdy.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

29. pondělí 18.30 – 21.30 hodin
MIMO William Shakespeare / **ROMEO A JULIE** / Nestárnoucí příběh veronských milenců.

SPONZOR ČINOHRY VÍTKOVICE a.s. a KOVIT, a.s.

30. úterý 19.00 – 21.30 hodin
sk. E Franz Lehár / **GIUDITTA** / Klasická opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

31. středa 19.00 – 21.30 hodin
sk. F Franz Lehár / **GIUDITTA** / Klasická opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

3. středa 19.00 – 21.30 hodin
sk. F Rudolf Piskáček / **PERLY PANNY SERAFINKY** / Opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

4. čtvrtek NEHRAJEME
Soubor činohry hostuje v Domě kultury v Karvině s inscenací TUZE PYŠNÁ PRINCEZNA.

5. pátek 19.00 – 21.30 hodin
sk. D Rudolf Piskáček / **PERLY PANNY SERAFINKY** / Opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

10. středa 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Georg Friedrich Händel / **XERXES** / Barokní opera o zamilovaném králi.

17. středa 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Rudolf Piskáček / **PERLY PANNY SERAFINKY** / Opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

19. pátek 19.00 – 21.30 hodin
sk. H Rudolf Piskáček / **PERLY PANNY SERAFINKY** / Opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERY ALIACHEM a.s., o. z. MCHZ

20. sobota 19.00 – 21.30 hodin
PP+MIMO Agatha Christie / **PAST NA MYŠI - premiéra** / Nejslavnější detektivní hra všech dob z pera nejslavnější anglické spisovatelky. Nelze uprchnout, ale vrah je nablízku! Humor i mrazení v zádech. Zkrátka mord k popukání.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

21. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Agatha Christie / **PAST NA MYŠI** / Nejslavnější detektivní hra všech dob z pera nejslavnější anglické spisovatelky. Nelze uprchnout, ale vrah je nablízku! Humor i mrazení v zádech. Zkrátka mord k popukání.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

22. pondělí 19.00 – 21.30 hodin
MIMO PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET / Šmok -Stravinskij / SVATBY / Franková-Dečková-Smetana / Z DOMOVINY / Zuska - Janáček / SONÁTA / Vaculík - Dvořák / SLOVANSKÉ DVOJZPĚVY /

23. úterý NEHRAJEME
Soubor činohry hostuje v Městském kulturním středisku v Havlově s inscenací KRONIKA MĚSTA KOCOURKOVA.

24. středa 19.00 – 21.30 hodin
sk. II. Agatha Christie / **PAST NA MYŠI** / Nejslavnější detektivní hra všech dob z pera nejslavnější anglické spisovatelky. Nelze uprchnout, ale vrah je nablízku! Humor i mrazení v zádech. Zkrátka mord k popukání.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

25. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
sk. VII. Joe Orton / **KLÍČOVOU DÍRKOU** / Šokující erotická komedie.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

27. sobota 19.00 – 21.30 hodin
sk. X. Agatha Christie / **PAST NA MYŠI** / Nejslavnější detektivní hra všech dob z pera nejslavnější anglické spisovatelky. Nelze uprchnout, ale vrah je nablízku! Humor i mrazení v zádech. Zkrátka mord k popukání.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

28. neděle 17.00 – 18.30 hodin
MIMO OPERNÍ STUDIO TROCHU JINAK / Představí se Vám děti celého operního studia - přípravky, studia a komoráky. Zazpívají písničky, ale také se předvedou jako malí herci v Trojanově „Spalíčku“.

30. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Joe Orton / **KLÍČOVOU DÍRKOU** / Šokující erotická komedie.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

představujeme OPERNÍ STUDIO NDM

- Když máte ve stejný čas rande a zkoušku studia, čemu dáte přednost?
- Taková situace se mi ještě nestala, ale na zkoušku se práce musí!

Na zkoušce komoráku 27. března byli: paní Lenka Živocká, třináct mladých dam (kvůli nimž už není nejvhodnější říkat Opernímu studiu „dětské“), klavír a já. Na začátku se rozdávaly noty, chválily nové šaty, paní Živocká zjišťovala, kdo kdy nepřišel a proč, vyslechla, kdo kdy nepřijde a proč („A tak to mám pořád“) a sdělila svým svěceným datum koncertu („Dvacátéhoosmého května? - tak to už šestý rok nepojedu na školní výlet. Kvůli divadlu,“ - a ani to neznělo moc našťavaně). Pak začala zkouška. Nevím přesně, jak to dokážou, ale za hodinu a půl intenzivní práce, rozezpívávání, cvičení, opakování a doladování nejezdy sléchy nevypadaly „strašně unavené“, ale zvládly navíc řešit i problémy běžného života. Od zseřelovače na vlasy, fotek a deníků, přes vzkazy a obrázky na obalech od not až k informacím o mladých mužích, kteří jsou právě hodni pozornosti.

Výsledný pocit ze zkoušky komoráku: Závidím všem, kdo jsou mladí, nadaní, plní energie a samozřejmě odhodlanosti pracovat. Krom toho vím, že láskyplné oslovení mezi -náctiletými dámami dnes zní: „Babo“.



OGAŘI (Hukvaldy 1999)

Foto: Josef Hradil

Chodím do operního studia, protože se mi tu líbí a protože mě to baví.



Lenka Živocká vede komorák při „vykucbávání“ OSTRAVSKÉ SCÉNY z deníku SVOBODA Foto: Josef Hradil

paní Lenka Živocká vede Operní studio NDM od jeho vzniku v roce 1996. Režisér David Sulkin si tehdy přál do Janáčkovy Příhody lišky Bystroušky vybrat zpěváky dětských rolí sám - konkursem. Vybral si a děti nakonec připravovala korepetitorka opery paní Lenka Živocká. Po premiéře bylo Operní studio NDM ustaveno oficiálně a existuje už šest let. V roce 2000 má zbruba 70 členů a už asi tři roky funguje „trojkolejník“: Přípravku, kam chodí děti zbruba od první do třetí třídy, vede studentka Ostravské univerzity Tereza Halamová („Děla to vyborně“ - Lenka Živocká), studio - zbruba čtvrtáci až osmáci - a komorák (dvacet „nejstarších“, nejzaslouzejších a nejzkušenějších mladých dam ve věku od 15 do 18 let) patří přímo paní Živocké. Ostrfílení veteráni studia za těch šest let učinkovali ve více než deseti operách (Bystrouška, Bobéma, Carmen, Broučci, Píková dáma, Tosca, Jesličky svateho Františka, Oberon, Ogaři ad.), někteří chodí skoro na každé operní představení, sledují i ostatní soubory divadla a mezi zpěváky mají jasného favorita: Evu Dřízgovou-Jirušovou. Za Broučky Ladislava Matějky dostalo studio LIBUŠKU na Festivalu českého operního divadla 1997, průběžně se celému Opernímu studiu a jeho sborníky Lence Živocké dostává uznání operních kritiků a loňské nastudování dětské opery Jaroslava Křičky OGAŘI označil jeden z nich za zážitek celé sezóny. Mladí zpěváci se spolupodílejí i na audionahrávkách, dvě členky byly letos přijaty na Janáčkovu konzervatoř.

Zkoušky přípravy, studia i komoráku probíhají dvakrát týdně; v letech 1995-1998 se konaly letní tábory studia, loni na podzim se díky městskému grantu uskutečnilo víkendové soustředění v Kunčicích pod Ondřejníkem. Členové studia si svou zájmovou činnost platí.

Chodím do divadla, protože mě to baví

OPERNÍ STUDIO Národního divadla moravskoslezského v květnu a červnu:

- 28. května v 17 hodin se v DK Vítkovice koná koncert **OPERNÍ STUDIO TROCHU JINAK**. Představení se na něm všechny tři složky Operního studia NDM, na programu budou sborová i sólová vystoupení, ukáží z Ogarů a nejnovější nastudování Špalíčku Václava Trojaná.

- Letos v červnu se na mezinárodní hudební festival Janáčkovy Hukvaldy vrací **OGAŘI**. Tři představení dětské opery Jaroslava Křičky se konají 11. 6. (17.00), 20. a 21. 6. (11.00).

- Na *polovinu června* se chystá **doplňovací konkurs** do Operního studia NDM. Přihlásit se mohou děti od šesti let.

Začala jsem chodit do divadla protože jsem se chtěla naučit trochu víc zpívat a moje babička mi dala tu možnost a tak se s paní Živockou domluvila ta si mě vyzkoušela jak umím zpívat a potom už mě postupně dávala do různých oper. No to víte že jsem byla ráda, a taky jsem byla vděčná paní Živocké že mě vzala. No jinak se mi tu docela líbí. Paní Živocká je někdy srandovní a mám ji ráda proto protože dokáže být klidná i když se nám něco nedaří mám ráda taky její přístup k věci. Když něco chce abychom zabrali dobře tak na tom s náma brozné dře a to se mi líbí protože už jsem díky tomu dostala nějaké zkušenosti. To je konec povídání o divadle a mých zážitcích. Doufám že se vám bude líbit. Naschledanou Eliška Henšková.

PAVLA BRÉZINOVÁ

drobnosti

■ Inscenační tým **ČÁCHTICKÉ PANÍ** podnikl 20. dubna spolu s ratolestmi zahraniční studijní cestu na místo činu - do ČÁCHTIC.

■ Sólista opery NDM Jaroslav Kosec hostoval v dubnu v *bamburské opeře* v Janáčkově opeře *Jenůfa*.

■ Dne 5. dubna 2000 byla v areálu Divadla Jiřího Myrona slavnostně složena *nová barva* pro operní orchestr NDM. Srdečně vítáme.

Jubilea

V dubnu se uskuteční (-ilo)

15. představení *Aidy*,

20. představení *Dona Quijota*,

25. představení *Tuze pyšné princezny*, *Kroniky města Kocourkova* a *Nabucca*,

35. představení *Sexu noci svatojánské*

a 40. představení *Romance pro křídlovku*.

Národní divadlo moravskoslezské hostuje v květnu s představeními *Tuze pyšná princezna* (4. 5. v Karvině), *Giuditta* (14. 5. v Opavě) a *Kronika města Kocourkova* (23. 5. v Havířově).

■ V Divadle Jiřího Myrona hostuje 14. května operní soubor Slezského divadla v Opavě s Offenbachovým *Rytířem Modrovousem*.

■ Pro příznivce opery a mladých, začínajících umělců: Rolí *Giuditty* v ostravské inscenaci Lehárov opery se rozhodla 12. května v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona před zraky komise a diváků absolvovat svá studia mladá slovenská sopranistka *Olga Bezačinská*, studentka VŠMU v Bratislavě.

Měsíc květen, zdá se, nepřeje svatbám, zato ale přeje výročím:

Kromě Vladimíra BRÁZDY, jehož osmdesátinám (27. 5.) a koncertu k tomuto výročí patří čtvrtá strana Zpravodaje, oslavují svá životní jubilea garderobiéři Národního divadla moravskoslezského paní **Dagmar KOZLOVÁ** (25. 5.) a **Jana DOSPIVOVÁ** (31. 5.).

Sedmdesáté narozeniny oslaví 29. května údržbář DJM pan **Vladimír MACEČEK** a dva týdny po premiéře Perel panny Serafinky, 15. 5. bude o pět let mladším jubilantem dlouholetý sborníř operetního souboru NDM pan **Josef KUBENKA**.

BLAHO PŘEJEME

PŘEDSTAVENÍ KE ČTYŘICETILETÉ HERECKÉ PRÁCI VERONIKY FOREJTOVÉ

7. 5. - 15.00 hodin - DJM - HLEDÁM DĚVČE NA BOOGIE WOOGIE

Vážení a milí,

každá divadelní sezóna má pro berce význam. Table sezóna má pro mne význam zvláště slavnostní, neboť se spolu setkáváme již sezónu čtyřicátou. Patřím ke generaci berců, pro které je divák mírou všeho.

Po celou tu dlouhou dobu jste mi byli mírou dobrou, laskavou a přející. Večer co večer jste mi dávali možnost prožívat radosti nebo bolesti stovky lidských osudů a já se zase ze srdce snažila, abyste si Vy v bledišti skrze ně zřetelněji uvědomovali své osobní radosti nebo alespoň na dvě hodiny v bledišti zapomínali na své osobní bolesti. Bylo to krásné setkávání ať už na českých nebo moravských jevištích a moc Vám za ně děkuji.

Ta jubilejní sezóna pomalu končí a tak Vás chci 7. 5. 2000 pozvat při přestávce představení Hledám děvče na boogie woogie na přípitek. Přijíme si na ta sledávání - přijíme si na to úžasné kouzlo na divadlo.

Tak na zdraví a ať se nám daří.

Vaše

forejtová Veronika



Veronika Forejtová-Emilie Dobrmanová - Hledám děvče na boogie woogie Foto: Josef Hradil

P.S. - Slovo potěšeného šéfa operety

Milá paní Veroniko,

je to pro nás soubor i pro mne osobně velká pocta, že jste si ke své oslavě vybrala právě „Děvče“. Já vám za tuto poctu děkuji a ať jsou vaše syry zn. „Dobrmán“, které v této hře vyrábíte, těmi nejlepšími ze všech.

Do dalších divadelních let i rolí „Zlomte vaz“!

MIROSLAV URBÁNEK

Už nějaký čas přemýšlím o tom, jestli by Národní divadlo moravskoslezské nemělo mít taky - jako jiná divadla - nějaké ty divácké ceny. Jenže vymyslet "nějaké ty ceny" zrovna na začátku jara, kdy se to v republice i ve světě bemží Luy, Oscary, Tháliemi a Radoky, znamená koledovat si o poslání někým i s cenami. Nebledě na připomínku o tom, že NDM samozřejmě už své Ceny má. Ale právě o to možná tak trochu jde - table ocenění uděluji v září šéfové souborů a ředitel divadla; nevím, jaká je Vaše osobní divácká zkušenost, ale ta moje každý rok trochu brblá, že mezi oceněnými někdo chybí. Někdy ten momentální oblíbenec. Předpokládám, že většina diváků (ať už to přiznáme nebo cudně tajíme) má své favority - vždycky je někdo, koho vidíme na jevišti úplně nejraději, někdo, komu patří naše ryze osobní sympatie nebo uznání a obdiv za konkrétní roli. A jelikož jedna z populárních psychologických teorií praví: "Máš-li někoho rád, řekni mu to", zdá se, že důvody pro vypsání divácké ankety NDM tady jsou. Zvlášť pokud alespoň některým z Vás nebude nepřijemná představa udělat si klidný večer, vytáhnout letošní a loňské programy a díře a vzpomenout si, kdy Vás tak divně šimralo v žaludku - nebo který to byl večer a kdo to vlastně způsobil, že Vám zničebonic začaly ve tmě bledišť téct slzy...

Pro Vás všechny, kteří máte rádi divadlo, herce, zpěváky a tanečníky, vypisuje Zpravodaj NDM **DIVÁCKOU ANKETU** za sezónu 1999/2000.

V květnovém a červnovém Zpravodaji najdete anketní lístky, jejichž prostřednictvím si můžete vyzkoušet v praxi zmiňovanou psychologickou teorii a dát najevo své sympatie konkrétním umělcům a inscenacím. Zároveň se můžete spolupodílet na formě a názvu diváckých cen NDM.

Vyplněné lístky vhažujte v předprodeji a foyer DJM a DK Vítkovice do anketních krabic nebo pošlete na adresu Zpravodaje.

(pb)

DIVÁCKÁ ANKETA NDM 1999/2000

	Za dámy	Za pány
Baletní soubor NDM	_____	_____
Činoherní soubor NDM	_____	_____
Operetní soubor NDM	_____	_____
Operní soubor NDM	_____	_____

Nejlepší inscenace NDM v sezóně 1999/2000 : _____

Divácká anketa NDM by podle mě měla být

- 1) o nejoblíbenějších interpretech
- 2) za umělecké výkony
- 3) vůbec neměla být

Divácké ceny by

- 1) měly mít tento název: _____
- 2) neměly mít název _____

připravujeme, hosté

- 3. 6. 2000 v Divadle Jiřího Myrona v 19.00 hodin
Bohuslav Martinů: DIVADLO ZA BRÁNOU - premiéra opery
- 24. 6. 2000 v Divadle Jiřího Myrona v 19.00 hodin
Jindřich Brabec: MANON - premiéra muzikálu

V představeních NDM v dubnu hostují

5. 5.	Paolo Gatto	Itálie	Nabucco	dirigent
7. 5.	Veronika Forejtová	Ostrava	Hledám děvče na boogie woogie	Emilie Dobrmanová
	Gabriela Miková	Ostrava	Hledám děvče na boogie woogie	Marcela Myšková
	Libor Zavislan	ND Brno	Hledám děvče na boogie woogie	Pavel Zemanský
10. 5.	Jaroslav Dvorský	Slovensko	Xerxes	Xerxes
	Marián Vojtko	Slovensko	Xerxes	Arsamenes
	Michal Vojta	Brno	Giuditta	Octavio
	Petr Šíma	MD Olomouc	Giuditta	Pierrino
11. 5.	Blanka Popková	Praha	Tuze pyšná princezna	Krasomila
12. 5.	Olga Bezačinská	Slovensko	Giuditta	Giuditta
	Marián Vojtko	Slovensko	Giuditta	Octavio
	Pavla Morysová	Ostrava	Giuditta	Anita
	Marián Hadraba	Ostrava	Giuditta	Antonio
15. 5.	Paolo Gatto	Itálie	Aida	dirigent
	Vladimír Belov	SO Praha	Aida	Radames
16. 5.	Gabriela Miková	Ostrava	Hledám děvče na boogie woogie	Marcela Myšková
	Libor Zavislan	ND Brno	Hledám děvče na boogie woogie	Pavel Zemanský
21. 5.	Erika Čuláková	Slovensko	Oberon	Rézie
	Jaroslav Dvorský	Slovensko	Oberon	Oberon
25. 5.	Blanka Popková	Praha	Zpívání v dešti	Kathy
	Gabriela Miková	Ostrava	Zpívání v dešti	Lina
30. 5.	Pavla Morysová	Ostrava	Giuditta	Anita
	Marián Hadraba	Ostrava	Giuditta	Antonio
31. 5.	Marián Vojtko	Slovensko	Giuditta	Octavio
	Petr Šíma	MD Olomouc	Giuditta	Pierrino

výstavy

ROBO KOČAN

- Výstava hravých barevných fotografií absolventa Vysoké školy výtvarných umění v Bratislavě a jednoho z nejúspěšnějších slovenských fotografů mladší generace.

Ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie PFF SU Opava.

Do 31. 5. 2000 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



ALIACHEM a.s., odštěpný závod
Moravské chemické závody



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, A.S.



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM



VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý až pátek 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

sobota 9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 611 48 40

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v DK Vítkovice, a. s. telefon: 663 21 61

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 612 17 48

náborové oddělení telefon: 612 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks

předplatné telefon: 611 40 08

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý, čtvrtek 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin

středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na květen 2000 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DJM A DK VÍTKOVICE, a. s.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Redakce:

texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

grafická úprava – Dalibor Andryšek

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce:

Národní divadlo moravskoslezské, tř. Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 611 58 30

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v dubnu 2000 - neprodejné