

zpravodaj

NDM červen 2000

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO V OSTRAVĚ



BOHUSLAV MARTINŮ (1890 - 1959)

DIVADLO ZA BRÁNOU

Bohuslav Martinů, od jehož úmrtí uplyne v srpnu 41 let, je tvůrčí osobností, jejíž význam v hudbě dvacátého století je rok od roku více oceňován. Přivedem z Poličky, z půvabných i drsných končin Vysociny, po prvé světové válce žil a komponoval ve Francii, kde hledal pro svou tvorbu vše pozitivní z nových uměleckých proudů dvacátých a třicátých let, anží opouštěl hudební tradice vzdálené vlasti. Po okupaci Francie nacistickou armádou odesel do Ameriky, kde byly jeho kompozice již dle přijímány s velkým zájmem. Zprvu s obtížemi přivydal náročný životním podmínkám. Vyučoval skladbě na univerzitě v Princetonu, komponoval nová, vždy zralejší díla. Přední dirigenti, orchestry i sólisté interpretovali partitury Bohuslava Martina jako vzácné objevy soudobého hudebního myšlení.

Po r. 1945 zůstal B. Martinů nadále v zahraničí, domů se nemohl z politických přičin vrátit. Podlehlo těžké chorobě v basilejské kantonální nemocnici Liestal v prosinci 1959. Až mnohem později byly skladatelské ostatky převezeny na hřbitov do Poličky, kam byla na vlastní přání pochována tělo jeho francouzská choť Charlotta.

V rozsáhlé tvorbě, čítající více než čtyřista skladeb, charakterizujících osobitý styl Bohuslava Martina, zastávají významné místo i scénická díla. Psal je, převážně v Paříži, pro česká jeviště. R. 1936 měla v Zemském divadle v Brně premiéru komická opera-balet o třech dějstvích *Divadlo za bránonu*. Martinů, vždy přístupný zajímavým experimentům, v celovečerní buffé vlastním libretem programově navázal na českou lidovou písničku a slovesnost, a tento svět důmyslně spojil s formou tradiční italské commedia dell'arte i s její zjemnělou pařížskou obdobou - pantomimou, jak ji předváděl slavný J.-G. Deburaux v polovině minulého století. Skladatel hravost vlastních hudebních myšlenek uplatnil v tanečních a operních výjevech v duchu italských komedií s typickými figurami a zápletkami. Sem vnesl bezprostřední veselí starého českého jarmarečního divadla, které okořenil molíčkovskými výstupy. Scény Pierotů, Kolombín, Harlekýnů a jejich spoluhráčů aranžoval do prostředí českého městečka... Lehké, živé tempo dialogů, střídajících slovo s pěveckým projevem v tónech národních písniček, žertovné imitace pestré hry ve stylu benátských komedií jsou využívány působivou instrumentační výtřibností orchestru. Úsměvné dílo, inspirované českou jarmareční poetikou, svědčí o hudebním humoru skladatele, který měl v týmu - podle jeho vlastních slov - publikum doma potěšit a rozesmát.

Prvou poválečnou premiéru Divadla za bránonu s výpravou Karla Svolinského hudebně nastudoval v olomouckém Divadle Oldřicha Štibora r. 1958 skladatel a šéf opery Iša Krejčí, přítel Bohuslava Martina. Stejný titul ještě uvedl operní soubor z Olomouce na prvé souborné přehlídky operního díla Bohuslava Martina v Praze r. 1990. Kompletně provedení Divadla za bránonu v režii Jiřího Měřínského viděli diváci pak jen v Opavě r. 1965 a v Národním divadle v Praze v roce 1968 s dirigentem A. Rosenem, kdežto operní soubory v Liberci (1959) a v Českých Budějovicích (1961) nastudovaly pouze první dějství - pantomimu.

Na scéně ostravského divadla byla již uvedena v minulých sezónách od Bohuslava Martina díla Špalíček (1960), Řecké pašije (1969), Ženitba (1971), Dvakrát Alexandra (1976), Veselohra na mostě (1978), Voják a tanečnice (1990). Komická opera Divadlo za bránonu je tedy sedmou inscenací. Orchestrálního nastudování se ujal dirigent Paolo Gatto j. h. v pohostinské režii Michaela Taranta. Výtvarníci scény a kostýmů je Dana Hálová j. h., o choreografii díla pečeje Igor Vejsada, sbory řídí Jurij Galatenko. Obsazení jednotlivých rolí: Eva Dřízgová-Jirušová, Alina Farná, Katarína Kramolišová j. h. / Tamara Černá, Jana Foltová, Radka Slatinská

Fotografie na titulní straně :

poslední premiéry - balet SYLFIDY - DUCH RŮŽE - PAQUITA a opereta PERLY PANNY SERAFINKY

Foto: Josef Hradil

(Colombina), Viktoria Mayfatova, Erika Šporerová / Gabriela Kozlová, Karin Ulrichová, Jana Zelenková (Katuška), Jiří Halama, Ján Vaculík / Jaroslav Kopecký, Shuchi Otani (Harlekýn), Jaroslav Košec, Alexander Podolkhov / Rodion Zelenkov, Jan Krejčíř (Pierot), Vojtěch Kupka, Sergej Zubkevich (Ponocný), Dalibor Hrdá, Václav Živný (Starosta), Vitalij Lomakin, Václav Živný (Starosta), Karel Čepk j. h., Pavel Kozel / Roman Novoholnyk (Hospodský), Gabriela Lojková, Ivana Tomášková (Bába). Účinkují orchestři, sbor a balet NDM.

MARTA TRNKOVÁ

Premiéra 3. června 2000 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

2. premiéra 4. června 2000 v 17 hodin v Divadle Jiřího Myrona

(Předpremiérové koncerty hodinu před představením ve foyer DJM. Ve skladbách z dílů B. Martinů a A. Dvořáka účinkují P. Gatto j. h., H. Schütz a Z. Smolka.)

Jindřich Brabec - Vladislav Čejchan - Otto Haas

MANON

Premiéra 24. června 2000

v 19.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona

V uspěchané sedí dnešního štvance za skvouhou chlebou či za posledním modelem Mercedesu, zastavme se a nechejme na sebe působit verše Vítězslava Nezvala, jímž adoruje lásku dvou mladých, půvabných lidí, sladké Manon a věrného rytíře des Grieux, ježich příběhem je fascinováno již několik generací.

Milosný román nazvaný „Příběh rytíře des Grieux a Manon Lescaut“ napsal Antoine-François Prévost d'Exiles, řečený abbé, v roce 1731. Jeho kniha byla součástí sedmisazkových „Paměti a dobrodružství urozeného muže“ a rytíř des Grieux jako „urozený muž“ v nich vypráví své milostné dobrodružství, osudovou lásku k neurozené dívce Manon Lescaut. Český básník Vítězslav Nezval byl tímto románem celoživotně okouzlen. Emil František Burian jej v roce 1940 požádal, aby Prévostovo dílo přebral pro jeho divadlo „D 34“. Tak vznikla jedna z nejkrásnějších dramatických básní, kterou obdivují a milují další a další generace čtenářů i diváků, a která se proto neustále vrádí na jeviště českých divadel.

Před pětadvaceti lety společně převedli toto komorně laděné, křehké dílo do velké hudebně plochy hudebník Jindřich Brabec a libretistě Vladislav Čej-

chan a Otto Haas. Zrodilo se tak emocionálně neobyčejně působivé dílo, v němž např. jedno z nejkrásnějších milostních významů všech dob, podbarveno Brabcovou hudebou, vhnály sily do očí: „Manon je můj osud, Manon je můj osud/ Manon je vše, co neznal jsem dosud. / Manon je první a poslední můj hřich, / nepoznat Manon, nemiloval bych. / Manon je motýl, Manon je včela, / Manon je růže hozená do kostela. / Manon je všechno, co neztratí svůj pár. / Manon je rozum, který mi uletěl! / Manon je dítě, Manon je plavovláiska, / Manon je první a poslední má lásky...“.

Režie inscenace se pohostinsky ujal Bedřich Jansa, s nímž jako dramaturg spolupracuje rovněž hostující Marie Procházková. V hlavních rolích uvidíme mladé talentované hosty: v uloze Manon alternují Jana Tabrea s Petrou Domžálovou, v roli rytíře des Grieux se budou střídat Marek Holý a Zbygňew Kalina. Ulóha Tiberge připadla Janu Kaštovskému a Marcelu Školouťovi, Manonina bratra ztělesní Libor Olma. Scénu vytváří Ladislav Vychodil j. h., kostýmy jsou dílem hostující výtvarnice Výra Faberové. Orchestr operety NDM diriguje Ladislav Matějka, sbormistrem představení je Josef Kubenka.

(map)

Inscenaci muzikálu MANON se s Národním divadlem moravskoslezským loučí po jedenáctrceti letech sbormistr operety NDM pan **Josef KUBENKA**.

řekli, napsali... (o nás)

K premiéře baletního triptychu SYLFIDY - DUCH RŮŽE - PAQUITA (15. 4. 2000)

„Milovníci křehké krásy klasického baletu nyní v Ostravě opět přišli na své. (...) O sobotní premiéře se na pozadí precizně nastudovalých sborových čísel v tak působivém lesku a vznosné eleganci dokonale stylizovaného pohybu přivedl v sólových výkonech Richard Kročil, Olga Borisová-Práčková, Tomoko Nomura, Rodion Zelenkov, Jana Zelenková a další. Obecenstvo nadšeně aplaudovalo jejich krokovým variacím, skokům i neseným figurám, (...) ať už to bylo v proslulých



Foto: Petr Grimm

„Sylfidách“ na hudbu Fryderyka Chopina, v žánrovém obrázku „Duch růže“ na hudbu Carl Marii von Webera nebo v brillantní „Paquítě“ na hudbu Ludwiga Minkuse. Operní orchestr dirigoval Jan Šrubař. (Pavel Podhorný: Klasický balet v plné krásce, Svoboda 17. 4. 2000)

K premiéře operety PERLY PANNY SERAFINKY (29. 4. 2000)



Foto: Petr Grimm

„(...) Nesporné zásluhy o vytvoření žánrově tak čistého jevištěního tvaru představení mají hostující režiséři Karol Suszka a stále výrazněji se prosazující domácí dirigent Karel Málek. Jejich úspěšná inscenace důsledně zachovává v zájtem dodržovaném přístupu nesporné kouzlo naivity této „po-hádky pro dospělé“. (...) Interpreti se sympathetickým elánem naplní režisérovu představu o detailní propracovanosti každého výstupu. To o sobotní premiéře přímo ukázkově demonstroval zejména Libor Olma... Velmi zdářile si ovšem vedli i další sólisté - Hana Hradilová, Anna Pszczołkova, Marcel Školout, Václav Morys, Josef Novák-Wajda nebo Petr Miller. Velmi slibným překvapením je

výrazný výkon studentky Janáčkovy konzervatoře v Ostravě Zuzany Vávrovové... Malebnou jednoduchostí se vyznačují i návrhy scény a kostýmu Alexandra Babraje a zdařila choreografie Jany Muroňové. (...) Ostravské Perly panny Serafinky jsou příkladem ukázkou toho, jak profesně ambiciozní přístup může i plynoucí předlohu „povýšit“ do podoby emotivně působivého zážitku.“ (Ladislav Knižátko: Perly panny Serafinky potěší diváky, Svoboda 3. 5. 2000)

Ohlasy na poslední čtyři premiéry sezóny (Čachtická paní, Past na myši, Divadlo za bránon a Manon) v září...

představujeme

Dvě režiséřské osobnosti:

BEDŘICH JANSA a MICHAEL TARANT

Poslední dvě premiéry této divadelní sezony spojují dvě jména hostujících režiséřů: Michaela Taranta a Bedřicha Jansy. I když je déle sestnatčetitého výročí rozdíl, spojuje oba ještě něco: činoherní divadlo a láska k hudebě. A jak se zdá, je to právě A jež Národní divadlo moravskoslezské, které divadelnímu publiku odkrylo další aspekty jejich režiséřských schopností.

Ale začněme poprvé. Ostravská činohra byla se jménem režiséra **Bedřicha Jansy** spojena bezmála čtvrtstoletí. Od roku 1966 působil v činoherním souboru tehdejšího Státního divadla Ostrava jako kmenový režisér, který se podepsal pod desítkami inscenacemi. Pamětníci si možná ještě vzpomínají na Shakespearův Večeři králový, Shawova Pygmaliona, Štotovou Cestu Karla IV. do Francie a zpěv, Lorcovu Mariánu Pinedovou, na sklonku 80. let pak například Williamsova Tramvaj do stanice touha, Shakespearova Hamleta, Dürrenmattova Franka V. nebo Rollandovu Hru o lásku a smrti z roku 1990. Na sklonku tohoto roku Bedřich Jansa svou spolupráci s ostravskou činohrou ukončil a přesídlil do angažmá v Olomouci, v posledních šesti letech však činoherní soubor Slezského divadla v Opavě. S Ostravou se však nerozlučil natrvalo. Jeho jméno se v 90. letech stále častěji objevovalo v soutěžích s operou. Šérii operních inscenací začal v roce 1994 Eugen Onégin, následoval Dalibor, pak Rusalka, Bohéma, Únos ze serálu, Tosca a naposledy Aida. Zvláště spolupráce s dirigentem Paolem Gatttem přinášela výrazné výsledky a samotnému režiséřovi pocit uspokojení z práce, jež vyhovovala jak jeho naturelu, tak způsobu nazírání na klasická hudební díla. „Byla to velmi přijemná zkušenosť, protože hudbu mám rád a už dávno mě zajíždila nejen opera, ale i opereta, kterou nepovídají za pokleslý žánr, ale za určitý druh divadla. Jako dítě jsem měl dva sny, čím bych chtěl být: poručíkem jezdectva a dirigentem. Ale to vzhledem k mým dirigentským neschopnostem nevyšlo, takže jsem k hudbě odmalička těsnul spíše platonicky.“ K částečnému naplnění dětských snů došlo až mnohem později díky nabídce ostravské opery, kterou rád vyšel. „Operní divadlo je velká stylizace, na rozdíl od činohry se nezaměřuje na detaily, myšlenky jsou sdělovány ve velkých plochách, ale přesto opera může přinášet divákům díky hudbě i silné emocionální zážitky.“ Zároveň představuje zajímavou výzvu pro každého

režiséra. Jak Bedřich Jansa přiznává, vedle opery se nevyhýbá ani operetě, a proto letos přijal i další nabídku, tentokrát od šéfa operety NDM Miroslava Brabcův muzikál Manon. „Je to moje pátá inscenace Manon,“ říká režisér. „Čtyři předcházející vycházely z Nezvalovy předlohy. S Brabcovou hudební podobou tohoto díla i s libretisty, Haensem a Čejchanem, se setkávám poprvé. Libretisté převzali příběh Manon a rytíře des Grieux z Prévostovy románové předlohy, písňové texty jsou Nezvalovy.“ Režisér v tomto případě může zúročit své bohaté zkušenosti, které načerpal v opavském divadle, kde s činoherním souborem nastudoval několik muzikálových inscenací, k nimž patřily i velmi úspěšné Jeptišky. Ty se v příští sezóně mají objevit i v repertoárové nabídce ostravské opery.

Když v roce 1991 vystřídal osmitacetiletý **Michael Tarant** na postu šéfa činohry NDM Stanislava Šárského, provázela ho již povětšku zkušenýho režiséra, který prošel divadelními scénami v Městském divadle v Kolíně, v Klicperově divadle v Hradci Králové a Východočeském divadle v Pardubicích. Právě toto divadlo reprezentovala v roce 1987 na ostravské celostátní přehlídce. Divadlo dnešního jeho inscenace Pfelet na hnědém kukačce. Byla to událost. Tarantova inscenace okouznila autentičností a přesvědčivostí, o režisérovu samotnost měl milivo jako o velké naději českého divadla. Svou pověst potvrdil po příchodu do Ostravy několika inscenacemi, přičemž k těm nejúspěšnějším patřila bezesporu scénická kompozice Don Juan a Shakespearov Kupec benátsky. Po dvou letech Michael Tarant z Ostravy odešel, aby se opět vrátil do Hradce Králové, poté přesídlil do Kladna. V tomto období režíroval Zvoníka u Matky Boží v Hradci i v Kladně, pro ND v Brně inscenoval Mnoho povuku pro nic, pro divadlo v Praze a v Kladně Cyrana z Bergeracu, Othelu v Kladně, v Praze Otipidoucestu a muzikál Juno a Avos... V posledních letech také úzce spolupracoval s olomouckou činohrou, Těšínským divadlem a dalšími scénami. V roce 1998 přijal nabídku šéfa opery a ředitelky NDM, aby spolu s dirigentem Paolem Gatttem a souborem opery NDM nastudoval Verdiho operu Nabucco. Z této spolupráce se zrodilo velkolepé představení, které se ještě rok po premiéře hrálo před vyprodaným hledištěm. Nyní se Michael Tarant do Ostravy vrací. Cuká ho tiskl snad ještě náročnější, ale o to zajímavější: u nás málo známá opera Bohuslava Martinů Divadlo za bránon. Při Tarantové režii vinci a profesionálních kvalitách ostravského operního souboru lze soudit, že se i tentokrát můžeme těšit na hodnotný umělecký zážitek. (rw)

divadelní manželství

Zora Rozsypalová a František Šec

Když navštívíte manžele Zoru Rozsypalovou a Františka Šece, v žádném případě nemůžete počítat s tím, že je to jen „na skok“. V jejich útulném bytě se dostanete do „zajetí“ divadla všechno nejen proto, že ze všech stran jste obklopeni vším, co s divadlem bud přímo nebo alešpoz vzdáleně souvisí. Mezi věšními téma knihami, obrazy, videonahrávkami, magnetofonovými pásky, různými drobnostmi a suvenýry vás zaujmou desítky al, v nichž je pečlivě srovnán, rozdílen a zdokumentován život dvou velkých hereckých osobnosti, jež bezmála půl století spojuje jeden herecký i partnerský osud. Oba jsou v práci dokonalí profesionálové, v soukromí okouzlující společníci, z nichž vyzařuje vzájemná úcta, láka a obdiv, a kteří s nesmírnou noblesou a elegantí zvládají vedle divadla i své soukromí.

Seznámili se v olomouckém angažmá, kam přišel František Šec z Pardubic, a jak tvrdí, autor nemohl jeho seznámení s paní Zorou lépe připravit: „Hrál jsem amerického vojáka, ona byla hodná, já byl zlý a o pauzách jsem se za své hrubosti chodil omlouvat.“

Zora Rozsypalová: a pak mi začal nosit kytičky.“

František Šec: „Přítom jsem také zjistil, že je Zorka dobrá herečka a jak předpokládám, ona zjistila, že já jsem slušný herec. No a jednou takhle sedíme a napadlo nás dát do hromady.“

Zora Rozsypalová: „Museli jsme spěchat, Franta odcházel do dalšího angažmá v Plzni, zatímco já zůstávala v Olomouci. Také jsme očekávali dítě, takže náš vztah už byl dostatečně průkazný.... To, že byl každý z nás angažován někde jinde, nám zpočátku ani moc nedavidlo, komplikace nastaly teprve když jsem musela na dlouho do nemocnice, protože jsem měla vážné problémy s očima. Martin byl v úschově u babičky na Slovensku, Franta v Plzni a já v olomouckém nemocnici. Tehdy už začalo být naše odloučení problematické, ale František se nám brzy vrátil a hned byla rodina pohromadě. Prožili jsme ještě pár krásných představení v olomouckém angažmá než nám v jedenáctesátém přišla nabídka z Ostravy. Čekala nás tam zajímavá práce nejen v divadle, ale i v rozhlas, ve



Manželé Zora Rozsypalová a František Šec

Foto: Petr Grimm

filmu a v televizi. Ptáte se, jak jsme to v tom kolotoči stíhali s domácností? Bylo takové pravidlo: kdo měl víc práce, byl víc hájený. Jednou se stalo, že jsme toho měli zase nad hlavu. Franta hrál Thomase Mora ve hře „Člověk pro každé počasí“ a já se připravovala na roli Serafimy v československé premiéře Williamsovy hry „Tetovaná růže“. Ani jeden z nás neslezl z jevišť. Vystala otázka, kdo uváří. Z kouta se ozval Martin - No přece já, ne? - Vysílali tenkrát v televizi seriál „Tři chlapí v chalupě“. Martin se srdečně bavil: - To je jako u nás, Jeně my jsem tři lidi v chalupě! - Od té doby jsme byli opravdu na všechno tři... A suverénně jsme zvládali i ty situace, kdy byla dopoledne zkouška, odpoledne rozhlas, večer představení a v noči zkouška na televizi. Jenomže pak vypuklo dvacet nedobrých let, kdy jsme nemohli, či nesměli skoro vůbec nic.“

František Šec: „Bylo to dvacet zárlených let, kdy se herec šplhal ke svému vrcholu. Od prozřetelnosti - ať se na mě nezlobí - to byla rána pod pásem. Jako když nám někdo na ten poslední rozhořující úsek vychrste konev oleje... Samozřejmě jsme dělali všechno pro to, aby ztráty byly co nejméně, ažbychom se po tom obleji někam doškrábali, no a jak je vidět, za to zase prozřetelnost chválim, prezívali jsme to. V souboru se mezi námi vysířily generace, dnes obě naše scény ožívají vichřicí mládí, ti už ta naše „zlatá leta“ nepamatují, leda z doslechu, ale respektují, berou nás za vlastní. Máme z toho radost, je to vzácná medicína na choroby stáří.“

Paní Rozsypalová se v roce 1994 dočkala nejvyšší hercké pocky - ceny Thalie za celoživotní dílo a herecké mistrovství.... Syn Martin se stal kameramanem, žije v Praze s manželkou Martou a pěti potomky v rozsahu měsíční doby třinácti let.

Zora Rozsypalová: „Občas se vzájemně navštěvujeme i s naší první, nejstarší vnučkou, která žije také v Praze, u své maminky. Všechny děti jsou nadány mimořádným talentem muzikálním a výtvarným. A co herecké geny? Nechejme se překapit, ať si příroda vyvádí jak umí. Nebude nám jí do toho mluvit.“

Bohdana Rywíková



1. čtvrték 18.30 – 22.00 hodin

sk. C Edmond Rostand / *CYRANO DE BERGERAC* / Nesmrtelná hrdinská komedie o vásňivé, ač nenaplňné lásku Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

2. pátek 19.00 – 21.30 hodin

sk. H Nikolaj Vasiljevič Gogol / *ŽENITBA* / Naprosto neuvěřitelná událost o dvou dějstvích.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

3. sobota 19.00 – 21.45 hodin

PP+MIMO Bohuslav Martinů / *DIVADLO ZA BRANOU* - premiéra / Komická opera o třech jednáních ve stylu staroitalské *COMMEDIA DELL' ARTE*.

SPOZOR OPERY KOMERČNÍ BANKA, a.s.

4. neděle 17.00 – 19.30 hodin

MP+MIMO Bohuslav Martinů / *DIVADLO ZA BRANOU* - 2. premiéra / Komická opera o třech jednáních ve stylu staroitalské *COMMEDIA DELL' ARTE*.

SPOZOR OPERY KOMERČNÍ BANKA, a.s.

5. pondělí 17.00 – 18.30 hod. a 19.30 – 21.00 hod.
MIMO František Hrubín - Marek Pivošar / *ROMANCE PRO KRÍDLOVKU* / Poeticke inscenace o tom, že život a lásku jsou dary nad veškeré lidské sily.

SPOZOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a.s. a KOVIT, a.s.

6. úterý 17.00 – 18.30 hod. a 19.30 – 21.00 hod.

MIMO Jaroslav Vostrý / *ČÄCHTICKÁ PÄNI* / Komorní kvává studie pro otrálu a otužile publikum.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

7. středa NEHRAJEME

Soubor operety hostuje v Městském divadle ve Zlíně s inscenací *HLEDÁC BOOGIE WOOGIE*.

8. čtvrték 19.00 – 21.00 hodin

sk. IV. Fryderyk Chopin / *SYLFIDY* / Carl Maria von Weber / *DUCH RŮŽE* / Ludwig Minkus / *PAQUITA* / Klasické balety.

GENERÁLNÍ SPOZOR BALETU SME, a. s. OSTRAVA

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

9. pátek NEHRAJEME

10. sobota NEHRAJEME

Soubor opery hostuje na Hukvaldech v rámci VII. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkova Hukvaldy 2000 s operou *DIVADLO ZA BRANOU*.

11. neděle NEHRAJEME

Soubor opery hostuje na Hukvaldech v rámci VII. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkova Hukvaldy 2000 s operou *OGARI*.

12. pondělí NEHRAJEME

13. úterý NEHRAJEME

sk. V. 19.00 – 21.00 hodin
TIME OF DANCE / W. A. Mozart, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Rossini, P. Mascagni, G. F. Händel / *STMÍVÁNÍČKO* / M. Adamus, R. Sakamoto / *BÍLE SNY* / La Bottine Souriante / *LA MISTRINE* / Baletní představení o třech částech.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

GENERÁLNÍ SPOZOR BALETU SME, a. s. OSTRAVA

14. středa 18.30 – 22.00 hodin

sk. F Edmond Rostand / *CYRANO DE BERGERAC* / Nesmrtelná hrdinská komedie o vásňivé, ač nenaplňné lásku Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

15. čtvrték 19.00 – 21.30 hodin

sk. C Bohuslav Martinů / *DIVADLO ZA BRANOU* / Komická opera o třech jednáních ve stylu staroitalské *COMMEDIA DELL' ARTE*.

SPOZOR OPERY KOMERČNÍ BANKA, a.s.

Divadlo Jiřího Myrona

16. pátek 19.00 – 21.00 hodin

sk. H TIME OF DANCE / W. A. Mozart,
F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Rossini,
P. Mascagni, G. F. Händel / STŘMÁV
NIČKO / M. Adams, R. Sakamoto /
BÍLÉ SÝN / La Bottine Souriante / LA
MISTRINE / Baletní představení o třech
částečkách.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.
GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s. OSTRAVA

17. sobota NEHRAJEME

Soubor opery hostuje na Hukvaldech v rámci VII. ročníku Mezinárodního
huděbního festivalu Janáčkova Hukvaldy 2000 s operou RUSALKA.

18. neděle 18.30 – 21.30 hodin

MIMO William Shakespeare / ROMEO
A JULIE / Nestárnoucí příběh
veronských milenců.
SPONZOR ČINOHRY VÍTKOVICE a.s. a KOVIT, a.s.

19. pondělí 17.00 – 18.30 hod. a 19.30 – 21.00 hod.

MIMO František Hrubín - Marek Pivoň /
ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU /
Poetická inscenace o tom, že život a
láska jsou dary nad veškeré lidské sily.
SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a.s. a KOVIT, a.s.

20. úterý NEHRAJEME

Soubor opery hostuje na Hukvaldech v rámci VII. ročníku Mezinárodního
huděbního festivalu Janáčkova Hukvaldy 2000 s operou OGARÍ.

21. středa NEHRAJEME

Soubor opery hostuje na Hukvaldech v rámci VII. ročníku Mezinárodního
huděbního festivalu Janáčkova Hukvaldy 2000 s operou OGARÍ.

22. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin

sk. VII. Bedřich Smetana / HUBÍČKA /
Líbezná zpěvohra o dvou dějstvích.

23. pátek NEHRAJEME

24. sobota 19.00 – 21.45 hodin

PP+MIMO Jindřich Brabec - Vladislav Čejchan -
Otto Haas / MANON - premiéra /
Muzikál.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem - MCHZ, Ostrava, s.r.o.
Soubor baletu hostuje na Hukvaldech v rámci VII. ročníku Mezinárodního
huděbního festivalu Janáčkova Hukvaldy 2000 s baletem TIME OF
DANCE - Bílé sny, La Mistrine.

25. neděle 17.00 – 19.30 hodin

MP+MIMO Jindřich Brabec - Vladislav Čejchan -
Otto Haas / MANON - 2. premiéra /
Muzikál.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem - MCHZ, Ostrava, s.r.o.
Soubor opery hostuje na Hukvaldech v rámci VII. ročníku Mezinárodního
huděbního festivalu Janáčkova Hukvaldy 2000 s operou POČÁTEK
ROMÁNU.

26. pondělí 17.00 – 18.30 hod. a 19.30 – 21.00 hod.

MIMO Jaroslav Vostrý / ČÄCHTICKÁ PANÍ /
Komorní krvavá studie pro otrále a otu
žité publikum.
SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

27. úterý 19.00 – 21.00 hodin

sk. E Fryderyk Chopin / SYLFIDY / Carl
Maria von Weber / DUCH RŮŽE /
Ludwig Minkus / PAQUITA / Klasické
balety.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s. OSTRAVA
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

28. středa 17.00 – 18.30 hod. a 19.30 – 21.00 hod.

MIMO Jaroslav Vostrý / ČÄCHTICKÁ PANÍ /
Komorní krvavá studie pro otrále a otu
žité publikum.
SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

29. čtvrtek NEHRAJEME

30. pátek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Jindřich Brabec - Vladislav Čejchan -
Otto Haas / MANON / Muzikál.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem - MCHZ, Ostrava, s.r.o.

Dům kultury

Vítkovice, a.s.

4. neděle 15.00 – 17.30 hodin

sk. N Rudolf Piskáček / PERLY PANNY
SERAFINKY / Opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem - MCHZ, Ostrava, s.r.o.

6. úterý 19.00 – 21.30 hodin

sk. V Rudolf Piskáček / PERLY PANNY
SERAFINKY / Opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem - MCHZ, Ostrava, s.r.o.

7. středa 19.00 – 21.30 hodin

sk. II. Joe Orton / KLÍČOVOU DÍRKOU /
Šokující erotická komedie.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

8. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin

sk. VII. Agatha Christie / PAST NA MYŠI /
Nejslavnější detektivní hra všech dob
z pera nejslavnější anglické spisovatelky.

Nelze upchnout, ale vrah je na
blízku! Humor i mrazení v zádech.
Zkrátka mord k popukání.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

9. pátek 19.00 – 21.30 hodin

sk. P Rudolf Piskáček / PERLY PANNY
SERAFINKY / Opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem - MCHZ, Ostrava, s.r.o.

11. neděle 17.00 – 19.30 hodin

sk. T Rudolf Piskáček / PERLY PANNY
SERAFINKY / Opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem - MCHZ, Ostrava, s.r.o.

13. úterý 19.00 – 21.30 hodin

sk. E Joe Orton / KLÍČOVOU DÍRKOU /
Šokující erotická komedie.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

17. sobota 19.00 – 21.30 hodin

sk. X. Rudolf Piskáček / PERLY PANNY
SERAFINKY / Opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem - MCHZ, Ostrava, s.r.o.

23. pátek 19.00 – 21.30 hodin

sk. D Agatha Christie / PAST NA MYŠI /
Nejslavnější detektivní hra všech dob
z pera nejslavnější anglické spisovatelky.

Nelze upchnout, ale vrah je na
blízku! Humor i mrazení v zádech.
Zkrátka mord k popukání.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

27. úterý NEHRAJEME

Soubor činohry hostuje v Městském kulturním středisku v Havířově s in
scenací KRONIKA MĚSTA KOCOURKOVA.

28. středa 19.00 – 21.30 hodin

sk. F Agatha Christie / PAST NA MYŠI /
Nejslavnější detektivní hra všech dob
z pera nejslavnější anglické spisovatelky.

Nelze upchnout, ale vrah je na
blízku! Humor i mrazení v zádech.
Zkrátka mord k popukání.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

29. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin

sk. C Joe Orton / KLÍČOVOU DÍRKOU /
Šokující erotická komedie.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

VÍKENDOVÉ SLEVY NDM

V průběhu měsíců května a června nabízí NDM svým
divákům 50% slevu na všechna páteční, sobotní
a nedělní představení.

(Netýká se prvních premiér a Večera s Vladimírem
Brázdem)

představujeme

Bohuslav Martinů,

autor opery-baletu *Divadlo za bránou*. Naroden 8. 12. 1890 v české Poličce. Český skladatel žijící od roku 1923 do své smrti (1959) mimo Československo.

„Z domu nemám pěkné zprávy, všude mne teď odstrkují, jako bych nikdy nebyl napsal českou muziku, ačkoliv zde mne stále povážují za českého skladatele, tak je to nemíly pocit, když člověk celý život sledoval něco i často ve svéj neprospečných a nako- nec mu někdo vyčítá, že nebyl dost český...“

„... osud mi přisoudil něco jiného a myslím, že to se mnou dobrě mysel, nechal mě proklouznout všešjakými situacemi, kde jsme všechni ztráceli naději, a nechal mi vidět mnoho věcí, jež bych jinak nebyl prožil...“

(Dopisy B. M. domů z New Yorku - 1951, a Nice - 1955)

Na inscenaci ostravské premiéry *Divadlo za bránou* se spolupodílejí umělci žijící a pracující v České republice:

VIKTORIA MAYFATOVÁ

(Katiška) - Rusko
Sólistka opery NDM od roku 1996 - mezzosoprán.

Narozena 12. 6. 1967 v Taškentu, vystudovala Hudební akademii v Kyjevě.

Zpívála ve třech českých operách

(Dmitrij - *Marfa Ivanovna*, *Prodaná nevěsta* - Hátá, *Rusalka* - Ježibaba).

Jsou podle Vás opery českých skladatelů v něčem jiné než ostatní opery?

Ano - i jazykem. Hudba opery je vždy napsaná na text.

Co se Vám na "Divadle za bránou" právě teď nejvíce líbí?

Skladatel Martinů je velmi inteligentní, jeho lidové intonace neztrácejí šarm klasicistického skladání. Řekla bych, že "Divadlo za bránou" je česká opera s francouzským šarmem.

YURIJ GALATENKO

(sbormistr) - Ukrajina
V NDM pracuje od roku 1998. Naroden 20. 1. 1964 v Kyjevě, vystudoval dirigování a sbormistrovství na Národní hudební akademii v Kyjevě. Pracoval mj.



Bohuslav Martinů,

autor opery-baletu *Divadlo za bránou*. Naroden 8. 12. 1890 v české Poličce. Český skladatel žijící od roku 1923 do své smrti (1959) mimo Československo.

„Z domu nemám pěkné zprávy, všude mne teď odstrkují, jako bych nikdy nebyl napsal českou muziku, ačkoliv zde mne stále povážují za českého skladatele, tak je to nemíly pocit, když člověk celý život sledoval něco i často ve svéj neprospečných a nako- nec mu někdo vyčítá, že nebyl dost český...“

„... osud mi přisoudil něco jiného a myslím, že to se mnou dobrě mysel, nechal mě proklouznout všešjakými situacemi, kde jsme všechni ztráceli naději, a nechal mi vidět mnoho věcí, jež bych jinak nebyl prožil...“

(Dopisy B. M. domů z New Yorku - 1951, a Nice - 1955)

jako učitel dirigování na konzervatoři, dirigent filharmonického orchestru města Rovno, spolupracoval jáko dirigent se souborem Mladá opera.

Jsou podle Vás opery českých skladatelů v něčem jiné než ostatní opery?

Je to pro mne těžká otázka, protože poprvé studuju operu českého autora. Hudbu B. Martinů znám již z dívčejka a dovoluji si ho zařadit mezi své nejoblíbenější autory hudby 20. století.

Co se Vám na "Divadle za bránou" právě teď nejvíce líbí?

Schopnost autora vytvořit svým budebním čtením úplně novou zvukovou paletu čerstvě znějících harmonií - to zachránilo operu od eklektismu a drží ve spojení styl italské opery buffa s intonacemi české a moravské lidové hudby.



VITALIJ LOMAKIN

(Staťec) - Ukrajina
Sólistka opery NDM od roku 1996 - bas.

Narozen 10. 4. 1958 (Vorotyšovgrad), vystudoval kyjevskou Hudební akademii P. I. Čajkovského. Působil jako só-

lista Luganské filharmonie a Národního divadla v Charkově. Zpíval ve třech českých operách (Dimitrij - *Patriarcha*, *Prodaná nevěsta* - Kecal, Hubička - Matous).

Jsou podle Vás opery českých skladatelů v něčem jiné než ostatní opery?

Nevidím velkého rozdílu mezi českými a ostatními operami. Česká hudba je krásná, melodická, má víc společného s ruskou než ukrajinskou operou, ale ve všech je cítit slovenský duch. A to se mi moc líbí. Co se Vám na "Divadle za bránou" právě teď nejvíce líbí?

Především, že to režíruje Michael Tarant - dobře se "cítíme", rozumíme si na pál slova a proto můžu realizovat to, co mám v sobě. S panem Gattlem se už taky známe ze spolupráce v italských operách a na koncertech. Těším se, že "Divadlo" bude hodně zájmová opera s "horkou" květi.

Co se Vám na "Divadle za bránou" právě teď nejvíce líbí?

Roman Novoholynky (Hospodský) - Ukrajina
Člen baletu NDM od 1. 4. 2000.

Narozen 21. 2. 1971 ve Lvově, vystudoval Kyjevské baletní učiliště. Byl mj. sólistou baletu divadla ve Lvově, Národního divadla v Praze, působil ve Slovenském národním divadle

v Bratislavě a Národním divadle v Lublaní.

Divadlo za bránou je první opera (opera-balet) českého skladatele, ve které vystupuje.

Co se Vám na "Divadle za bránou" právě teď nejvíce líbí?

Pěkná a sváteční atmosféra opery.



ALEXANDER PODOLCHOV

(Pierot) - Rusko
Sólistka opery NDM od roku 1997 - baryton.

Narozen 31. 8. 1959 (Polevskoj), vystudoval Hudební akademii ve Sverdlovsku. Svá angažmá shrnuje stručně: z Komorního divadla a Malého divadla v Petrohradě do Velkého divadla v Moskvě - a pak do NDM.

Pierot v *Divadle za bránou* je jeho první rolí v operě českého skladatele.

Jsou podle Vás opery českých skladatelů v něčem jiné než ostatní opery?

Každá opera je jiná a svá. Zvláště čínská.

Co se Vám na „Divadlo za bránou“ právě teď nejvíce líbí?

Tu rodu pěsniček vlastně nevím.

Geniální budba.

(Smíšený výběr)

RODION ZELENKOV

(Pierot) - Ukrajina
Sólistka baletu NDM od roku 1995.

Narozen 28. 10. 1967 v Kyjevě, vystudoval kyjevskou baletní školu.

Působil v Divadle klasického baletu v Kyjevě a Jihocheském divadle v Českých Budějovicích. Účinkoval jako tanečník ve třech českých operách (Prodaná nevěsta, Ježíš pastorkyně, Čert a káča).

Co se Vám na "Divadlo za bránou" právě teď nejvíce líbí?

Líbí se mi způsob propojení baletního a operního žánru.



SERGEJ ZUBKEVICH

(Ponocny) - Bělorusko
Sólistka opery NDM od roku 1996 - baryton.

Narozen 14. 9. 1956 (Krivoj Rog), vystudoval konzervatoř v Minsku a Akademii divadelních umění v Moskvě. Působil v Karelškém

národním hudebním divadle v Petrozavodsku a jako učitel na konzervatoři.

Zpíval ve třech českých operách (Dimitrij - *Sujskij*, Něborský, Prodaná nevěsta - *Krušina*, Hubička - *Tomes*).

Jsou podle Vás opery českých skladatelů v něčem jiné než ostatní opery?

Jsou to národní opery s velkým vlivem lidové hudby.

Co se Vám na "Divadlo za bránou" právě teď nejvíce líbí?

Množství stylů: Stravinskij, Rossini, Mozart, něco z jazzu v budbě, commedia dell'arte a lidová komedie v libretu. Zkrátka vynikající „komplot“.

(pb)

Mezinárodní hudební festival Janáčkovy Hukvaldy 2000 - VII. ročník

10. června hradní motta, 14.00 hodin

sobota Hradní zpívání

účinkují:

Ostravský dětský sbor ZUŠ E. Marhuly,
Pardubický dětský sbor IVENTUS CANTANS
Operní studio NDM Ostrava
(trochu jinak)

amfiteátr, 19.00 hodin

B. Martinů: Divadlo za branou
účinkuje: Operní soubor NDM

11. června hradní motta, 14.00 hodin

Hradní zpívání
účinkují: Stývarov dětský sbor DDM, Třinec
Sborový studio Permoník (starší školní
sbor) ZUŠ B. Smetany v Karviné

amfiteátr, 17.00 hodin

J. Kříčka: Ogaří
účinkují: Operní soubor NDM,
děti ZŠ Leoše Janáčka na Hukvaldech

17. června hradní motta, 14.30

sobota I. Medek, A. Piňos, M. Štědroň
Věc Cage

účinkuje: JKO

amfiteátr, 17.00 hodin

A. Dvořák: Rusalka

účinkuje: Operní soubor NDM

hrad, 20.30 hodin

E. F. Burian: Paříž hraje přim
(E. Villon), premiéra, komponovaný
večer poezie, tance a hudby
režie: Luděk Golat

18. června hradní kaple, 14.00 hodin

Koncert francouzské barokní hudby
účinkují: Dušan Foltýn - hoboj,
Tomáš Thon - varhan

hradní motta, 16.30 hodin

Kytarový recitál
účinkuje: Lubomír Brabec

20. června amfiteátr, 11.00 hodin

úterý J. Kříčka: Ogaří

21. června amfiteátr, 11.00 hodin

středa J. Kříčka: Ogaří

24. června hradní kaple, 15.00 hodin

sobota J. S. Bach: Kávová kantátá (premiéra)
režie: Ilja Racek

amfiteátr, 17.00 hodin

L. Janáček: Taras Bulba
A. Tučapský: Stabat Mater

účinkuje: Janáčkova filharmonie
Ostrava, dirigent Paolo Gatto (Itálie),
Vysokoškolský pěvecký sbor OU

hradní motta, 21.00 hodin

Time of Dance

I. část: Písceň o snící mořské panně
účinkuje: Akiko Matsuda (Japonsko)

II. část: Bílé sny

La Mistrière

účinkuje: Baletní soubor NDM

25. června hradní kaple, 15.00 hodin

neděle J. S. Bach: Kávová kantátá

amfiteátr, 17.00 hodin

L. Janáček: Počátek románu (premiéra)

1. července hradní kaple, 15.00 hodin

sobota Kytarový recitál
účinkují: Uros Dojčinovič (Jugoslávie),
Vladimír Petrášek

amfiteátr, 18.00 hodin

L. Janáček: Příhody lišky Bystroušky
účinkuje: Městské divadlo Ústí nad Labem

hradní motta, 21.00 hodin

O lásce a milování na hradě Hukvaldy
(večer milostné poezie)

2. července hradní motta, 15.00 hodin

neděle L. Janáček: Sonáta

B. Smetana: Z domoviny
účinkuje: Pražský komorní balet

amfiteátr, 17.00 hodin

L. Janáček: Příhody lišky Bystroušky
účinkuje: Městské divadlo Ústí nad Labem

výročí, anketa

ŽIVOTNÍ VÝROČÍ oslaví tito pracovníci NDM:

v červnu

22. 6. paní Libuše OTZIPKOVÁ, umělecká čalounice,

16. 6. paní Anna PALARČÍKOVÁ, pánská krejčová,

21. 6. paní Květoslava MILLEROVÁ, korepetitorka operety,

v červenci a srpnu

31. 7. paní Naděžda KARNOVÁ, umělecká vlásenkářka,

23. 8. paní Kristina MASÁŘOVÁ, pracovnice úklidu DJM,

28. 8. paní Ludmila SEKANINOVÁ, osvětlovačka DJM,

30. 8. pan Josef KORÁB, vrátný DJM.

PRACOVNÍ VÝROČÍ oslaví ve třech letních měsících:

20 let práce v NDM -

1. pan Jan WYSOGLAD, člen operetního orchestru

a paní Barbora MACHÁČOVÁ, technolog dílen NDM,

1. 8. paní Vlasta STRAKOVÁ, členka operního sboru,

paní Dagmar HLUBKOVÁ, sólistka operety NDM

a pan Petr TVARŮŽKA, člen operetního orchestru,

1. 8. paní Natálie KUKEŇOVÁ, osvětlovačka DJM

a paní Miloslava HULŠOVÁ, členka operetního orchestru,

25. 8. paní Radimla RAŠKOVÁ, členka operního orchestru,

a paní Věra JURÁNKOVÁ, členka operetního orchestru,

24. 8. pan Bořivoj WOJNAR, mistr zvuku,

15. 6. pan Herbert KNAPPE, umělecký zámečník,

15. 8. paní Karla DIVÁKOVÁ, sólistka operety NDM.

25 let práce v NDM -

30 let práce v NDM -

40 let práce v NDM -

45 let práce v NDM oslaví 22. 7. pan Robert HUČÍN, pracovník administrativy NDM.

Blahopřejeme.

DIVÁCKÁ ANKETA NDM 1999/2000

Za dámy

Za pány

Baletní soubor NDM

Cinoherní soubor NDM

Operetní soubor NDM

Operní soubor NDM

Nejlepší inscenace NDM v sezóně 1999/2000 :

Divácká anketa NDM by podle mě měla být

1) o nejoblíbenější interpretě

2) za umělecké výkony

3) vůbec neměla být

Divácké ceny by

1) měly mít tento název:

2) neměly mít název

připravujeme, hosté, výstavy

sobota 11. 9. 2000 Hradec Králové J. Kralice Opera

- 16. 9. 2000 v Domě kultury Vítkovice, a. s. v 19.00 hodin Leoš Janáček: **POČÁTEK ROMÁNU** - premiéra opery
- 30. 9. 2000 v Divadle Jiřího Myrona v 19.00 hodin Rudolf Friml: **KRÁL TULÁKU** - premiéra operety

V představeních NDM v červnu hostují

2. 6.	Blanka Popková	Praha	Tuze pyšná princezna	Krasomila
4. 6.	Jana Štefáčková	Praha	Perly panny Serafinky	Serafinka
6. 6.	Jana Štefáčková Barbara Oczková	Praha Ostrava	Perly panny Serafinky	Serafinka
7. 6.	Veronika Forejtová Alena Sasínová Gabriela Miková	Ostrava	Hledám dívčę na boogie woogie	Emilie Dobrmanová
8. 6.	Martin Blahuta	Balet Praha	Sylfidy	sólo
11. 6.	Barbara Oczková	Ostrava	Perly panny Serafinky	Ruth
17. 6.	Valentín Prolat	Praha	Rusalka	Princ
22. 6.	Jaroslav Dvorský	Slovensko	Hubička	L. Janáček: Pouť (premiéra)
27. 6.	Natálie Turjanicová	Praha	Sylfidy	sólo
červen	Paolo Gatto Katarína Kramolišová	Itálie Slovensko	Divadlo za bránou	dirigent Colombina
červen	Jana Tabrea Petrina Domžalová Marek Holý Zbigniew Kalina	Praha MD Zlín Ostrava Český Těšín	Manon	Manon Lescaut Manon Lescaut Rytíř Des Grieux Rytíř Des Grieux

Rostislav Košík - INSCENOVANÁ FOTOGRAFIE

Brněnský autor - člen tvůrčí skupiny EPOS věnující se převážně výtvarné inscenované fotografii.

Ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě.

Od 1. 6. 2000 do 23. 6. 2000 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

Oldřich Váňa - NÁVRTY

Autorská výstava - obrazy, grafiky, fotografie.

Od 24. 6. 2000 do 30. 6. 2000 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

repertoár NDM 2000/2001

Leoš Janáček:

Daniel François Esprit Auber:

Giacomo Puccini:

Leoš Janáček:

POČÁTEK ROMÁNU

NĚM Z PORTICI

TURANDOT

KÁTA KABANOVÁ

Petř Iljič Čajkovskij:

různí autoři:

Stanislaw Grochowiak:

Jerome Klapka Jerome:

Rudolf Friml:

Dan Goggin:

George Gershwin:

Jacques Offenbach:

KRÁL TULÁKU

JEPTÍŠKY

CRAZY FOR YOU

KRÁSNÁ HELENA

LOUSKÁČEK

ČAS TANCE PRO TŘI

KLUCI

TŘI MUŽI VE ČLUNU

A NA TOULKÁCH

TŘI SESTRY

KRÁLOVSKÉ HRY

SCAPINOVA ŠIBALSTVÍ

ZLATÉ ROUNO

ROBERT GRAVES:
ZA SPONSORSKOU POMOC DĚKUJEME:



BorsodChem-MCHZ, Ostrava, s.r.o.



ČESKÝ

TELECOM

SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a.s.



KOMERČNÍ
BANKA a.s.



ZDB



KOVIT a.s.

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM



107,3 FM • 105,3 FM • 103,7 FM • 101,5 FM

Moravskoslezské noviny

SVOBODA



Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

■ v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
---------	---------------------

úterý až pátek	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
----------------	--------------	---------------------

sobota	9.00 – 12.00 hodin
--------	--------------------

ústřední předprodej	telefon: 611 48 40
----------------------------	---------------------------

■ hodinu před začátkem představení u pokladny:

v DK Vítkovice, a. s.	telefon: 663 21 61
-----------------------	--------------------

v Divadle Jiřího Myrona	telefon: 612 17 48
-------------------------	--------------------

náborové oddělení	telefon: 612 24 68
-------------------	--------------------

objednávky vstupenek nad 10 ks	
--------------------------------	--

předplatné	telefon: 611 40 08
-------------------	---------------------------

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
---------	---------------------

úterý, čtvrtok	9.00 – 13.00	13.30 – 15.30 hodin
----------------	--------------	---------------------

středa	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
--------	--------------	---------------------

pátek, sobota	zavřeno
---------------	---------

Předprodej vstupenek na červen 2000 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DJM A DK VÍTKOVICE, a. s.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:

<http://www.ndm.cz>

Redakce:

texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

grafická úprava – Dalibor Andrysek

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce:

Národní divadlo moravskoslezské, tř. Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 611 58 30

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v květnu 2000 - neprodejně