

**DŮM KULTURY
VÍTKOVICE, a. s.**

**NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ
OSTRAVA**

1919 1999

NA 80 LET
NÁRODNÍHO DIVADLA
V OSTRAVĚ

**ZÁŘÍ
1999**

**DIVADLO
JIŘÍHO MYRONA**

historie

VÝSTAVA DIVADELNÍ HISTORIE

V letošním roce si připomínáme 80 let od slavnostního zahájení provozu ostravského Národního divadla moravskoslezského, na jehož scénách vystupovala fada umělčí, ať již jako členové kmenových souborů činohry, opery, operety a baletu a nebo jako hosté. Mnozí z nich věnovali tomuto divadlu velkou část své tvůrčí invece a někteří mu upsal celý svůj život. Jen je na čas zastavil a nebo právě v Ostravě nastoupil svou uměleckou dráhu. Nezapomeně ani na provozu a technické pracovníky, kteří vždy stojí v pozadí všeho dění a jejichž každodenní přínos bývá považován za samozrejmy. Všichni, kdo prošli tímto divadlem, přispěli k tomu, aby ho hledět neustálá přízračná a divák měl stálé dílo vracet se na místa, odkud na něj promlouvají nejrůznější příběhy lidských osudů a charakterů, kde se večer co večer střídají smíchy s pláčem, radost s úzkostí a nebo štěstí s bolestí i obavami. To, co se odehrává na jevišti i to, co si divák odnáší ve svém nitru, nelze zachytit ani vrství, neboť neskopatelnost a autentičnost každého představení je jedinečná. Přesto nám zůstávají v paměti drobné střípky připomínající určité období divadla nebo konkrétní inscenace. Z těchto drobných fragmentů (fotografií, divadelních programů, scénografických návrhů, kostýmů apod.) jsme pokusili vybrat a zachytit vývoj historie českého státního profesionálního divadla v Ostravě, který připomene příležitostná výstava otevřená v prostorách foyeru Divadla Jiřího Myrona od 25. června do listopadu letošního roku.

Návštěva bude ve zkratce prezentován dochovaný různorodý materiál, včetně dokumentů, jenž byl bezprostředně spojen se vznikem divadla - tj. stanovy Spolku Národního divadla moravskoslezského. Bohatá fotodokumentace zachycující významné osobnosti první sezony v mezičížné období, zejména umělce v divadelním kostýmu a náležení představující hranou postavu a pozdiž i zábery z inscenací, které doplňují divadelní programy. K vidění bude i řada scénografických a kostýmních návrhů, dokumentujících výtvarnou stránku inscenací již od 30. let. Všem uměleckým tělesům - činohře, operě, operetě a baletu - je věnován prostor v jednotlivých časové ohrazených etapách, kde budou připomněny některé inscenace a tvůrci, podlející se na jejich vzniku zejména po straně herecké, režijní, scénografické, hudební i tančné.

Vystavené předměty, s nimiž budete mít možnost se na výstavě setkat, pocházejí ze sbírkového fondu divadelního oddělení Slezského zemského muzea v Opavě, archivu Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, z fondu Ostravského muzea a Archivu města Ostravy. Těšíme se na vaši návštěvu a věříme, že alešponí některým z vás tato výstava oživí vzpomínku na inscenaci nebo osobnost, kterou si i po letech rád připomene.

SÝLHA PRACNÁ

• Pokračování seriálu Z historie NDM přineseme v příštím vydání Zpravodaje.

Ceny Národního divadla moravskoslezského

Od roku 1995 se stalo novou tradicí předávání Cen Národního divadla moravskoslezského, které se každoročně uděluji za mimořádně umělecky výkonné uplynulé sezony i za celoživotní tvorbu, a to ve čtyřech kategoriích: Cena seniorů - za vynikající zásluhy o činnost NDM v mimouměleckých oborech dlouholetým pracovníkům divadla, Cena za umění - za vynikající umělecké výkony v scénách NDM jeho stálým členům a vynikajícím hostům za dlouhodobou uměleckou spolupráci, případně za vynikající špičkový výkon, Cena mladých talentů - vynikajícím mladým umělcům a tvůrcům ve věkové kategorii do třiceti let za pronikavé výkony a Cena NDM - za zásluhy, která je udělována představitelům institucí a firem, institucím a firmám za dlouholetou přínosnou spolupráci. Ceny NDM mají podobu pamětní medaile s re-

koncerty

liémem obou budov NDM, lipové ratolesti a nápisu Národní divadlo moravskoslezské Ostrava, zářící rubovou stranu mince zdobí rybka i českého lva jako symboly české státnosti. Prestižní Ceny Národního divadla moravskoslezského budou slavnostně předány před mimofádným představením baletu Don Quijote v Divadle Jiřího Myrona v sobotu 25. září. Tomuto svátečnímu aktu bude předcházet vernisáž výstavy a některí mu upsal celý svůj život. Jen je na čas zastavil a nebo právě v Ostravě nastoupil svou uměleckou dráhu. Nezapomeně ani na provozu a technické pracovníky, kteří vždy stojí v pozadí všeho dění a jejichž každodenní přínos bývá považován za samozrejmy. Všichni, kdo prošli tímto divadlem, přispěli k tomu,

aby ho hledět neustálá přízračná a divák měl stálé dílo vracet se na místa, odkud na něj promlouvají nejrůznější příběhy lidských osudů a charakterů, kde se večer co večer střídají smíchy s pláčem, radost s úzkostí a nebo štěstí s bolestí i obavami. To, co se odehrává na jevišti i to, co si divák odnáší ve svém nitru, nelze zachytit ani vrství, neboť neskopatelnost a autentičnost každého představení je jedinečná. Přesto nám zůstávají v paměti drobné střípky připomínající určité období divadla nebo konkrétní inscenace. Z těchto drobných fragmentů (fotografií, divadelních programů, scénografických návrhů, kostýmů apod.) jsme pokusili vybrat a zachytit vývoj historie českého státního profesionálního divadla v Ostravě, který připomene příležitostná výstava otevřená v prostorách foyeru Divadla Jiřího Myrona od 25. června do listopadu letošního roku.

Návštěva bude ve zkratce prezentován dochovaný různorodý materiál, včetně dokumentů, jenž byl bezprostředně spojen se vznikem divadla - tj. stanovy Spolku Národního divadla moravskoslezského. Bohatá fotodokumentace zachycující významné osobnosti první sezony v mezičížné období, zejména umělce v divadelním kostýmu a náležení představující hranou postavu a pozdiž i zábery z inscenací, které doplňují divadelní programy. K vidění bude i řada scénografických a kostýmních návrhů, dokumentujících výtvarnou stránku inscenací již od 30. let. Všem uměleckým tělesům - činohře, operě, operetě a baletu - je věnován prostor v jednotlivých časové ohrazených etapách, kde budou připomněny některé inscenace a tvůrci, podlející se na jejich vzniku zejména po straně herecké, režijní, scénografické, hudební i tančné.

Vystavené předměty, s nimiž budete mít možnost se na výstavě setkat, pocházejí ze sbírkového fondu divadelního oddělení Slezského zemského muzea v Opavě, archivu Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, z fondu Ostravského muzea a Archivu města Ostravy. Těšíme se na vaši návštěvu a věříme, že alešponí některým z vás tato výstava oživí vzpomínku na inscenaci nebo osobnost, kterou si i po letech rád připomene.

SÝLHA PRACNÁ

• Pokračování seriálu Z historie NDM přineseme v příštím vydání Zpravodaje.

Ceny Národního divadla moravskoslezského

Od roku 1995 se stalo novou tradicí předávání Cen Národního divadla moravskoslezského, které se každoročně uděluji za mimořádně umělecky výkonné uplynulé sezony i za celoživotní tvorbu, a to ve čtyřech kategoriích: Cena seniorů - za vynikající zásluhy o činnost NDM v mimouměleckých oborech dlouholetým pracovníkům divadla, Cena za umění - za vynikající umělecké výkony v scénách NDM jeho stálým členům a vynikajícím hostům za dlouhodobou uměleckou spolupráci, případně za vynikající špičkový výkon, Cena mladých talentů - vynikajícím mladým umělcům a tvůrcům ve věkové kategorii do třiceti let za pronikavé výkony a Cena NDM - za zásluhy, která je udělována představitelům institucí a firem, institucím a firmám za dlouholetou přínosnou spolupráci. Ceny NDM mají podobu pamětní medaile s re-

liémem obou budov NDM, lipové ratolesti a nápisu Národní divadlo moravskoslezské Ostrava, zářící rubovou stranu mince zdobí rybka i českého lva jako symboly české státnosti. Prestižní Ceny Národního divadla moravskoslezského budou slavnostně předány před mimofádným představením baletu Don Quijote v Divadle Jiřího Myrona v sobotu 25. září. Tomuto svátečnímu aktu bude předcházet vernisáž výstavy a některí mu upsal celý svůj život. Jen je na čas zastavil a nebo právě v Ostravě nastoupil svou uměleckou dráhu. Nezapomeně ani na provozu a technické pracovníky, kteří vždy stojí v pozadí všeho dění a jejichž každodenní přínos bývá považován za samozrejmy. Všichni, kdo prošli tímto divadlem, přispěli k tomu,

aby ho hledět neustálá přízračná a divák měl stálé dílo vracet se na místa, odkud na něj promlouvají nejrůznější příběhy lidských osudů a charakterů, kde se večer co večer střídají smíchy s pláčem, radost s úzkostí a nebo štěstí s bolestí i obavami. To, co se odehrává na jevišti i to, co si divák odnáší ve svém nitru, nelze zachytit ani vrství, neboť neskopatelnost a autentičnost každého představení je jedinečná. Přesto nám zůstávají v paměti drobné střípky připomínající určité období divadla nebo konkrétní inscenace. Z těchto drobných fragmentů (fotografií, divadelních programů, scénografických návrhů, kostýmů apod.) jsme pokusili vybrat a zachytit vývoj historie českého státního profesionálního divadla v Ostravě, který připomene příležitostná výstava otevřená v prostorách foyeru Divadla Jiřího Myrona od 25. června do listopadu letošního roku.

Návštěva bude ve zkratce prezentován dochovaný různorodý materiál, včetně dokumentů, jenž byl bezprostředně spojen se vznikem divadla - tj. stanovy Spolku Národního divadla moravskoslezského. Bohatá fotodokumentace zachycující významné osobnosti první sezony v mezičížné období, zejména umělce v divadelním kostýmu a náležení představující hranou postavu a pozdiž i zábery z inscenací, které doplňují divadelní programy. K vidění bude i řada scénografických a kostýmních návrhů, dokumentujících výtvarnou stránku inscenací již od 30. let. Všem uměleckým tělesům - činohře, operě, operetě a baletu - je věnován prostor v jednotlivých časové ohrazených etapách, kde budou připomněny některé inscenace a tvůrci, podlející se na jejich vzniku zejména po straně herecké, režijní, scénografické, hudební i tančné.

Vystavené předměty, s nimiž budete mít možnost se na výstavě setkat, pocházejí ze sbírkového fondu divadelního oddělení Slezského zemského muzea v Opavě, archivu Národního divadla moravskoslezského v Ostravě, z fondu Ostravského muzea a Archivu města Ostravy. Těšíme se na vaši návštěvu a věříme, že alešponí některým z vás tato výstava oživí vzpomínku na inscenaci nebo osobnost, kterou si i po letech rád připomene.

SÝLHA PRACNÁ

• Pokračování seriálu Z historie NDM přineseme v příštím vydání Zpravodaje.

Ceny Národního divadla moravskoslezského

Od roku 1995 se stalo novou tradicí předávání Cen Národního divadla moravskoslezského, které se každoročně uděluji za mimořádně umělecky výkonné uplynulé sezony i za celoživotní tvorbu, a to ve čtyřech kategoriích: Cena seniorů - za vynikající zásluhy o činnost NDM v mimouměleckých oborech dlouholetým pracovníkům divadla, Cena za umění - za vynikající umělecké výkony v scénách NDM jeho stálým členům a vynikajícím hostům za dlouhodobou uměleckou spolupráci, případně za vynikající špičkový výkon, Cena mladých talentů - vynikajícím mladým umělcům a tvůrcům ve věkové kategorii do třiceti let za pronikavé výkony a Cena NDM - za zásluhy, která je udělována představitelům institucí a firem, institucím a firmám za dlouholetou přínosnou spolupráci. Ceny NDM mají podobu pamětní medaile s re-

hostování

Ostravský balet v Montrealu



Z baletní fantazie Eddyby Toussainta Time of Dance. Fotografie: JOSEF HRADIL

Soubor baletu Národního divadla moravskoslezského odcestoval 29. července do Montrealu, kde se v prvním srpnovém týdnu zúčastnil dvouhodinového představení mezinárodního divadelního festivalu. Soubor baletu NDM - Olga Borová, Mgr. Tamara Černá, Zuzana Bílková, Pavla Hrubčová, Tomoko Nomura, Jana Foltová, Zdeněk Konvalinka a Daniel Bár, dále Svatopluk Vavruša, Jaroslav Kopecký, Lukáš Kuřík, Radomír Trelýn a Jan Krejčík se zde představili v baletní základně Time of Dance, kterou na hudební skladbu Eddy Toussainta byl v České republice poprvé uveden 20. června na letosním VI. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkovo Hukvaldy a své divadelní premiéry se dočkali letos v prosinci na scéně Divadla Jiřího Myrona. Kromě toho budou součástí premiérového večera i choreografie Eddy Toussainta, dále v baletu Sensus na hudební Gustava Mahlera (fragment jeho 5. symfonie) i choreografie řeckého baletu Igoru Vejsady.

NDM Igora Vejsady a klasický balet reprezentovaly fragmenty Minkusova Dona Quijota v choreografii Rafaela Avnikiana a Delibesova baletu Coppélia v choreografii Igory Vejsady. Balet Time of Dance v nadušovaném hostujícím baletu vlastního českého choreografa Eddy Toussainta byl v České republice poprvé uveden 20. června na letosním VI. ročníku Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkovo Hukvaldy a své divadelní premiéry se dočkali letos v prosinci na scéně Divadla Jiřího Myrona. Kromě toho budou součástí premiérového večera i choreografie řeckého baletu Igoru Vejsady a hostujícího klasického choreografa Erica Trottera. (rw)

Z PRÁZDNINOVÉHO ZÁPISNÍKU

■ Ve dnech od 9. července do 15. srpna se na nádvoří pražského Lichtenštejnského paláce na Malostranském náměstí odehrával letní operní festival. Mezi jeho přední sóly patřily i vynikající ostravský bariton Jaroslav Kosec, jehož převěcké kvality si mohlo domácí i zahraniční publikum vychutnat v titulní roli Verdiové opery Rigoletto a v úloze Germonta v další Verdiové operě - La Traviata. Kromě letního operního festivalu v Praze hostoval Jaroslav Kosec i na zahraničních pódiích, zejména na koncertech v Německu.

aktuality

Z PRÁZDNINOVÉHO ZÁPISNÍKU

■ Historické město Kutná Hora nemá sice stálou divadelní scénu, ale zdejší kulturní dějiny každoročně obhospodařuje leteč hudební festival. Letos se uskuteční již patnáctý ročník, jehož součástí bylo 2. července představení Dvořákovy opery Rusalka pod římskem němehem - v nádherném prostředí parku pod hradem Vlašského dvora. Organizátory festivalu pravidelně zvou k hostování v zářijovém týdnu české interpreti. Vedle sólistů, orchestru a sboru Národního divadla v Praze zde letos hostovala v titulní roli sólistka opery Národního divadla moravskoslezského, dvojnásobná držitelka prestižní divadelní ceny Thálie - Eva Dřízgová-Jirušová, role Prince připadla Leo Mariánu Vodičkovi, který v režiu načasných návštěv vystoupil v titulní roli souboru opery Blanka Popková ve Zpívání v dešti - patří bezsporně k nejmladocení. Můžeme se však těšit, že se s pěveckým, hereckým i tančním uměním Blanky Popkové neloučí definitivně. V roli hostující sólistky se s ní budeme setkávat i v následující divadelní sezoně v představeních hudební polohy Tuze pyšná princezna, v operách Polská krev a Mamzel Nicouche i v muzikálech Kde je Charley a Zpívání v dešti.

■ Sólistka opery NDM Tamara Brummerová v roli Kostelníčky byla hostem představení Janáčkovy opery Její pastorky v nadušovaném Státní opery Bansky Bystrica, které 3. července uzavřelo VI. ročník letošního Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkovo Hukvaldy. Vedle Jaroslava Kosce a Jánáho Valcuflíka patřila této ostravské mezzosopranistce k pravidelným hostům v operních inscenacích banskobystřického souboru.

■ Pracovní předzimní - i když každý jinak - měl i činoherní režisér Radovan Lipus a dramaturg Marek Pivošar. Radovan Lipus připravil pro Českou televizi další cyklus o zajímavostech českých měst "Summa méta" věnovaný tentokrát východočeskému Náchodu, zatímco Marek Pivošar čerpal tvůrčí inspiraci na Mezinárodní filmovém festivalu v Karlových Varech. Budě jí potrebovat, protože už letos na podzim má odjet do Bruselu, kam je pozvan jako jeden z účastníků tvůrčího projektu evropských divadelníků pro rok 2000 organizovaného belgickou společností Temporalia.

Český režisér Roman Vašek, Divadlo noviny 25. 5. 1999. "Ostravští tanecníci se chopili velké příležitosti, kterou jim atraktivní titul dálv. Kéž by ostravskému baletnímu séfovi Igoru Vejskovi vydržel takto kvalitní soubor co nejdéle?" (Olga Vančurová, MF Dnes 21. 4. 1999). "Ostravští tanecníci se chopili velké příležitosti, kterou jim atraktivní titul dálv. Kéž by ostravskému baletnímu séfovi Igoru Vejskovi vydržel takto kvalitní soubor co nejdéle?" (Roman Vašek, Divadlo noviny 25. 5. 1999). "Xerxes" - premiéra 29. 5. 1999: "Všichni představitelé bláznivých sopránových, mezzosopránových, tenorových i basových rolí se zbstolí svých úloh v komorném prostředí berecty i pěvecky velmi dobrým způsobem." (...) Pro národní ostravské publikum je uvedení předmostartovské opery neobyčejným repertoárovým zpestřením." (Karel Steinmetz, MS Den 9. 6. 1999). ■ Hlupák Gimp! - premiéra 26. 6. 1999: "Povídavou módní vlna židovské literatury opadává, ale zde se, že by na divadle dokázala, díky výslovnějším problematickám lidstva, chytit druhý dech. Cílitá tragikomickost pouští vystupující zálužnou rozboránost dnešní doby přináší v Hlupáku Gimpu zajímavý tabou současné dramaturgie." (Martin Jiřousek, MF Dnes 9. 7. 1999). "Poslední premiéra sezony v činobře NDM neprinesla divákům žádoun velkolepé koncipovanou a dramaticky vybrozenou podivinou, ale spíše komornější laděný umělecký zážitek. Jde působivost spočívající zejména v neříšné propracovaných bereckých výkonech." (Tereza Davidová, MS Den 12. 7. 1999).

aktuality



Blanka Popková (a Marcel Skolot) v budební pobídce Tuze pyšná princezna.

Fotografie: JOSEF HRADIL

Řekli, napsali... (o nás)

■ Oberon - premiéra 13. 3. 1999: "Především ale povraždjuji tuč inscenaci za přejemnou a barevnou brnu (což na divadle není nemístné), která svou trošku náostníkem uměleckou kariéru zahájila v ostravském operním festivalu. Zároveň však i vlastním uměním Blanky Popkové neloučíme definitivně. V roli hostující sólistky se s ní budeme setkávat i v následující divadelní sezoně v představeních hudební polohy Tuze pyšná princezna, v operách Polská krev a Mamzel Nicouche i v muzikále Kde je Charley a Zpívání v dešti.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celodenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legii, vedle Divadla Jiřího Myrona:
 pondělí 13.00 – 17.00 hodin
 úterý až pátek 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
 sobota 9.00 – 12.00 hodin
ústřední předprodej telefon: 611 48 40
 - hodiny před začátkem představení u pokladny:
 v DK Vítkovice, a. s. telefon: 73 21 61
 v Divadle Jiřího Myrona telefon: 612 17 48
 náborový oddělení telefon: 612 24 68
 objednávky vstupenek nad 10 ks
předplatné telefon: 611 40 08
 pondělí 13.00 – 17.00 hodin
 úterý, čtvrtok 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
 středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
 pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na září 1999 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky prodávají jeden den před jejich konání, tj. zpravidla čtvrtok. Ceník vstupenek na jednoduchá představení a podmínky poskytování slev při hromadných nášvětách dlechodem, vojáklém, žákům a studentům jsou uvedeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchody – jednotně vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJU HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PRŮMĚR V DJM a DK VÍTKOVICE, a. s. Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

hostování

Se "Zpíváním" do Brna



Marcel Školoudík v jedné z nejnájemnějších a také nejpřísnějších scén muzikálu *Zpívání v dešti*...
 (Foto: JOSEF HRADIL)

Mimořádně úspěšný americký muzikál "Zpívání v dešti", který s operetním souborem NDM nastudoval hostující režisér Daniel Wiesner, měl v Ostravě českou premiéru letos 20. října. Od té doby se těší neutuchajícímu zájmu diváků všech věkových kategorií a tak není divu, že povíd o úspěchu ostravského nastudování této umělecky a technicky náročné inscenace rychle pronikla i do jiných koutů České republiky. Soubor operety Národního divadla moravskoslezského bude s touto inscenací poprvé hostovat mimo mateřskou scénu 10. září, kdy "Zpívání v dešti" představí brněnskému publiku. (rw)

Z PRÁZDNINOVÉHO ZÁPISNÍKU

■ Tři bakalářské příběhy z oblíbeného cyklu televizních Bakalářů natáčí o prázdninách v ostravském studiu České televize režisér Dušan Klein. V povídách Žena z druhé ruky a Komu zvoní hrana si zahráli i herci Národního divadla moravskoslezského - Josef Novák-Wajda, Veronika Forejtová, Jana Bernášková, Vladimír Polák a Jan Fišar.

■ Sólista baletu NDM Richard Krošík, jehož letos v dubnu diskvalifikovalo nepřijemné zranění při generální zkoušce baletu Don Quijote, odcestoval po zdravotní rekonvalescenci počátkem července na dvouměsíční uměleckou stáž do Spojených států amerických. V nové sezóně by se již měl opět objevit na jevišti v nejlepší formě - jako Basil v baletu Don Quijote, v Mozartově Requiem a v dalších rolích. Jeho kolega Zdeněk Konvalinka odcestoval do USA již koncem sezony, po premiéře baletu Time of Dance. Tento vynikající ostravský tanečník získal roční angažmá v Biendy Wine Ballet Theatre v Pensylváni. (rw)

Redakce: texty a redakční úprava - Mgr. Bohdana Rywilková
 program - Milena Sládká
 grafická práva - Dalibor Andřísek
 technická spolupráce - Jaromír Falekovič
 Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, tř. Čsl. legii 14, Ostrava
 tel./fax: 611 58 30
 Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v srpnu 1999 - neprodávané

připravujeme

2. října 1999, 19.00 hodin, Divadlo Jiřího Myrona
 Giuseppe Verdi: AIDA
 Premiéra opery v hudebním nastudování hostujícího dirigenta Paola Gatta a v režii Bedřicha Janšy.

12. října 1999, 20.00 hodin, Divadlo Jiřího Myrona
PRAŽSKÝ KOMORNÍ BALET
 Jochen Heckmann, John Adams: SHAKER LOOPS
 Libor Vaculík, Joaquín Rodrigo: ET CETERA
 Robert North, Maurice Ravel: BOLERO
 Jiří Kylian, Wolfgang Amadeus Mozart: ŠEST TANČŮ

23. října 1999, 19.00 hodin, Divadlo Jiřího Myrona
 Josef Stellibský, Antonín Procházka: HLEDAM DĚVČE NA BOOGIE-WOOGIE
 Premiéra hudební komedie v režii Dagmar Hrubkové.

■ V představeních NDM v září hostují

17. 9. Paolo Gatto	Itálie	Nabucco	dirigent
23. 9. Bohdan Petrovick	Č. Budějovice	Oberon	Oberon
23. 9. Barbara Slezáková	Praha	Oberon	Titánie
23. 9. Šárka Brychová	Brno	Oberon	Fatima
24. 9. Erika Čuláková	Slovensko	Xerxes	Romilda
24. 9. Jaroslav Dvorský	Slovensko	Xerxes	Xerxes
24. 9. Marián Vojtík	Slovensko	Xerxes	Arsamenes
24. 9. Kateřina Hajovská	Opava	Xerxes	Atalanta

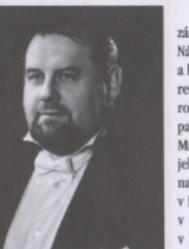
■ VÝSTAVY

Galerie Opera - foyer Divadla Jiřího Myrona
 Grzegorz Klatka a Piotr Szymon: FOTOGRAFIE
 Výstava fotografických prací polských autorů uspořádaná ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie Filozoficko-přírodnovědecké fakulty Slezské univerzity v Opavě.
 Od 2. do 22. září 1999

DIVADELNÍ HISTORIE

Výstava historických dokumentů a exponátů ilustrujících osmdesátiletý vývoj Národního divadla moravskoslezského uspořádaná ve spolupráci se Slezským zemským muzeem v Opavě.
 Od 25. září do listopadu 1999

jubilea



Neuvěřitelných padesáti let se dožívá 29. září pan Miroslav Urbánek, šéf operety Národního divadla moravskoslezského a bývalý sólista opery NDM. Do funkce operetního šéfa nastoupil v červnu loňského roku a tze říci, že jak opera, tak opereta patří odjakživa k jeho velkým lásku. Mnozí citelé opery si jistě rádi připomenují jeho velké tenorové role minulých let jako například Princ v opeře Rusalka, Alfredo v La Traviatě, Don José v Carmen, Rodolfo v Bohémě, ale třeba i jeho titulní roli v Bergově komické opeře Eufrides před branami Týměm, kde vedle přečekávaného talentu Už jako šéf operety se Miroslav Urbánek rád vrátil i na operetní scénu, tentokrát jako stárnoucí rauhí Falsacappa v Offenbachově operetě Bandití. "Nikdy jsem se nezříkal ani jednoba v těchto dnech žádá - oba - opera - i operetu mám nade vše rád" - přiznal Miroslav Urbánek v jednom ze svých novinových rozhovorů. Věřme, že oběma svým láskyplným zástupy věrný i nadále a že se v plném zdraví bude i v dalších letech účast příznivějšímu muži - Thálie.

Významné pracovní výročí - 25 let v Národním divadle moravskoslezském slaví 1. září člen operního orchestru, pan Jaroslav Kubáš a 20 let v NDM oslaví 17. září nápovědu operety, paní Alenu Petrovou. I jim patří velký dík za práci i kus života, který divadlu věnovali. Upřímně blahopřejeme!

Eufrides v Chebu

Na letošním Festivalu jednoho herce v Chebu bude 9. září ostravské Národní divadlo moravskoslezské poprvé reprezentovat operní soubor představením komorní opery brněnského skladatele Josefa Berga Eufrides před branami Týměm v režii Lukáša Golata. Hlavními aktyři inscenace, která byla poprvé uvedena na Mezinárodním hudebním festivalu Janáčkův Hukvaldy v roce 1997, jsou jedenoperní pěvec - tenorista Miroslav Urbánek (Eufrides), herec Jan Fišar (Rečník), trumpetista Jan Kabil a dvě půvabné dívky - Gabriela Haukovicová a Jana Doležílková a několik přítevých "divadelních vř". (rw)

Vzniklo nové studio NDM

Díky úspěšnému přezdninovému konkursu,jenž se uskutečnil 26. července, v divadle Domu kultury Vítkovice, vzniklo v Národním divadle moravskoslezském nové Hudebně-dramatické studio, které tvoří do této divadelní sezony třicet hudebně i herecky nadaných romských dětí. Členové studia se budou mimo jiné podílet na připravovaném společném projektu Dětského operního studia NDM a ostravské opery pro VII. ročník Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkův Hukvaldy v roce 2000 - nastudování muzikálu ostravského hudebně skladatele Pavla Helebrandra *Máď čarodějnici*. Neříká však vyloučeno, že se malí zpěváčci z Hudebně-dramatického studia NDM představí ostravské veřejnosti prvními výsledky své práce v samostatném vystoupení již mnohem dříve... (rw)

sponzoři

ZA SPONSORSKOU POMOC DĚKUJEME:

ALIACHEM a.s., odstátný závod Moravské chemické závody

NOVÁ HUT

SP TELECOM

OKD, akciová společnost Ostrava-Moravská Ostrava

KB
KOMERČNÍ
BANKA a.s.
pobočka Ostrava

ZDB

KOVIT a.s.
HRYVE
PAPÍR
HELLAX
93,7 FM
Moravskoslezské noviny
SVOBODA
MEDIALNÍ PARTNER NDM

ČESKÝ ROZHHLAS
MEDIALNÍ PARTNER NDM

**UVEDENÉ AKTIVITY NDM
JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.**

Měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise
program společně s všeobecnou
 Ostravou



**DIVADLO
JIŘÍHO MYRONA**

NDM
ZÁŘÍ 1999

**DŮM KULTURY
VÍTKOVICE, a.s.**

NEHRAJEME

10.00 - 12.30 hodin

Alois Jirásek / **LUCERNA**

Poetický příběh ze „starých dobrých časů“
SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.

10.00 - 12.50 hodin

Bedřich Smetana / **PRODANÁ NEVĚSTA**

Komická opera o třech dějstvích
GENERALNÍ SPONZOR SPT TELECOM; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.

NEHRAJEME

NEHRAJEME

NEHRAJEME

10.00 - 12.15 hodin

F. Loesser, B. Thomas, G. Abbot / **KDE JE CHARLEY?**

Hudební komedie ze studentského prostředí podle veselohry Charleyova teta
GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odštěpný závod Moravské chemické závody

NEHRAJEME

10.00 - 12.50 hodin

Bedřich Smetana / **PRODANÁ NEVĚSTA**

Komická opera o třech dějstvích
GENERALNÍ SPONZOR SPT TELECOM; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.

NEHRAJEME

Soubor operety hostuje v Brně s inscenací ZPÍVÁNÍ V DEŠTI

NEHRAJEME

NEHRAJEME

Soubor operety hostuje na Hukvaldech s inscenací ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY

NEHRAJEME

NEHRAJEME

NEHRAJEME

18.30 - 22.00 hodin

William Shakespeare / **ZKROCENÍ ZLÉ ŽENY**

Komedie o soužití mezi mužem a ženou

SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.

18.30 - 21.25 hodin

Giuseppe Verdi / **NABUCCO**

Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále

SPONZOR OPERY ŽELEZARNY A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.

18.30 - 21.25 hodin

Jacques Offenbach / **BANDITÉ**

Klasická opera o napadení povárního loupežníka a raubíře Falsacappy

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odštěpný závod Moravské chemické závody

18.30 - 21.15 hodin

Dale Wasserman - Mitch Leigh / **MUŽ Z LA MANCHY**

Muzikálové zpracování legendárního Cervantesova románu

SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.

NEHRAJEME

18.30 - 21.20 hodin

Emmerich Kálmán / **ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA**

Klasická opera - příběh lásky Santovny tančnice a potomky šlechtického rodu

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odštěpný závod Moravské chemické závody

18.30 - 21.25 hodin

Giuseppe Verdi / **NABUCCO**

Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále

SPONZOR OPERY ŽELEZARNY A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.

Soubor operety hostuje ve Slezském divadle v Opavě s inscenací POLSKÁ KREV

18.30 - 21.20 hodin

Carl Maria von Weber / **OBERON**

Romantická pohádková opera pro malé i velké

19.00 - 21.20 hodin

Henrik Ibsen / **NEPŘÍTEL LIDU**

Dramatický příběh o střetu pravdy a poctivosti se zlovůl a násilím

SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.

18.30 - 21.30 hodin

Ludwig Minkus / **DON QUIJOTE**

Klasická baletní inscenace světově známého příběhu o rytíři smrtelné postavy

GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a.s., OSTRAVA

Slavnostní představení k 80. výročí NDM s předáváním cen NDM

15.00 - 19.00 hodin

William Shakespeare / **ROMEO A JULIE**

Nestáromoci příběh veronských milenů

SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.

20.00 - 21.30 hodin

František Hrubík - Marek Pivovar / **ROMANCE PRO KRÍDLOVKU**

Poetická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské sily

SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.

NEHRAJEME

19.00 - 21.30 hodin

Betty Comden-Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed / **ZPÍVÁNÍ V DEŠTI**

Muzikál podle slavného amerického filmu

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odštěpný závod Moravské chemické závody

19.00 - 21.30 hodin

Alois Jirásek / **LUCERNA**

Poetický příběh ze „starých dobrých časů“

SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.

19.00 - 21.30 hodin

Betty Comden-Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed / **ZPÍVÁNÍ V DEŠTI**

Muzikál podle slavného amerického filmu

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odštěpný závod Moravské chemické závody

19.00 - 22.00 hodin

Giuseppe Verdi / **AIDA - premiéra**

Opera o čtyřech dějstvích.

Nastudováno v italském originále

středa
1

školy
10.00

školy
10.00

sobota
4

neděle
5

pondělí
6

školy
10.00

NEHRAJEME

Karel Cón - František Zachanič / **TUZE PYŠNÁ PRINCEZNA**

Muzikál o vlnězívání lásky nad lidskou pýchou na motýly poňádky Boženy Němcové

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odštěpný závod Moravské chemické závody

Ondřej Sekora - Marek Pivovar / **KRONIKA MĚSTA KOCOURKOVA**

Veselá pohádka o popleteňích radních

SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.

NEHRAJEME

NEHRAJEME