

**DŮM KULTURY  
VÍTKOVICE, a. s.**

**NÁRODNÍ DIVADLO  
MORAVSKOSLEZSKÉ  
OSTRAVA**

1919 1999



**80 LET  
NÁRODNÍHO DIVADLA  
V OSTRAVĚ**

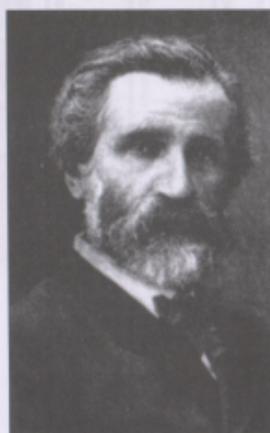
**ŘÍJEN  
1999**

**DIVADLO  
JÍŘÍHO MYRONA**

# premiéra

## Giuseppe Verdi (1813 - 1901): AIDA

Na uvítanou do přelomové divadelní sezony 1999/2000 připravuje operní soubor Národního divadla moravskoslezského inscenaci velkolepého hudebně dramatického díla Aida. V této opeře je vrcholné hlasové umění dokonale uplatňováno v nepřerušovaných výrazových odstavcích pro emoce a nátlak jako v máloliteré z verdiovských partitur. Děj z dob faraonů je založen na osudovém milostném trojúhelníku a dramaticky se rozvíjí na očekávaném pozadí staroegyptských vládnoucích dynastií vládnoucích Egypta nad Etiopií přibližně v I. tisíciletí před Kristem.



Nečekaným námitkem, který se vynořil ze svitků papýrů, byl Verdi natolik zraněn, že souhlasil s napsáním nové opery Aida pro italské divadlo v Káhiře. Libreto světil básník A. Ghislanzoniem. Původně mělo být první představení Aidy určeno ke slavnostnímu zahájení prouzu Sueského průplavu (1869), ale toto spojitost časem ustoupila do pozadí, poněvadž premiéra díla v Káhiře byla ze zdravotních příčin odsunuta až na leden 1872. Uvedení Aidy sledovaly zrak mezinárodního obecnostva - opera měla přímo senzační úspěch, aniž byl autor přitomem. Obdobně bylo publikum uchváteno hudbou i dějem při evropské premiéře v La Scale v roce 1873, kdy Verdi světil titulní roli sopránistce českého původu Terze Stolzové.

Aida, opera o čtyřech dějstvích, zazněla poprvé v Ostravě již 30. září 1920. Současně sedmá nastudování tohoto operního díla, tentokrát v italském originále pod vedením dirigenta Paola Gatta j. h. a Václava Návraty, je světoznámou jistotou režisérů Bedřicha Janou. Významným sólovým je Ivo Židek z Prahy, významní kosoňmí Eliška Zapletalová. O choreografickou stránku představení pečuje šéf baletu NDM Igor Vejvada. Náročnou přípravu sborů převzal Yurij Galatkin.

Účinkují: Dalibor Hrdla, Václav Žemý (Král egyptský), Tamara Brummerová, Viktoria Marfajová, Ivona Noszczyk, Erika Špererová (Amneris), Nina Kriuchinkova, Zdena Matoušková (Aida), Valerij Popov, Alojz Harant, Vladimír Bělov, J. h., (Radames), Vitilij Lomakin, Oleg Korotkov (Ramfis, velekněz), Jaroslav Kosic, Alexander Podolichov, Sergej Zubickiev (Amonasro), Jiří Halama, Jan Václavík (Posej).

Jana převládá, že inscenování připravují mládenci opery představení Aidy nepochybně s velkým nadšením přes veskeré překážky, spojené s rekonstrukcí Divadla Antonína Dvořáka. Proto přejme všem záru a úspěch. MARTA TRNKOVÁ

Premiéra: 2. října 1999 v 19.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona  
2. premiéra: 3. října 1999 v 17.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona

# premiéra

## Josef Stelibský: HLEDÁM DĚVČE NA BOOGIE WOOGIE

Pod poněkud záhadně změřícím názvem „Hledám děvče na boogie woogie“ se skrývá nejnovější připravovaná premiéra souboru opery Národního divadla moravskoslezského. Pokud patříte k mladší generaci a slavní spojenci „boogie woogie“ vám mnoho neřeká, pak věste, že šlo o taneční melodii, která našim prehabiličům a pražďečkám rozechvívala krev v žíle, na roztál od jejich rodičů a prarodičů, odchovaných ještě rytmy vídeňských valčíků. Ale o tanez ve svém hudební komedi všetinského rodáka Josefa Stelibského „Hledám děvče na boogie woogie“ ani zdaleka nejde. Její příběh je jakoby ověšen vzpomínkou na jednu zvláštní nevydařenou svaatební hostinu v horském hostylku U veselého kamaška pod horou Šišákem, kde se během jednoho dne podivuhodně zamotají a propletou osudy několika lidí. A jak už to ve správných operetách bývá, z těchto nedorozumění vyplývají různé humorné situace. Do zájrného konce se ale musí všechno rozmatat a vysvětlit, což samozřejmě vede k ničím nezakalenému štěstí a radosti zúčastněných...

Po čtyřapadesáti letech se ostravská opereta vrací komedii Hledám děvče na boogie woogie k dílu poněkud pozapomenutého skladatele Josefa Stelibského, který před první světovou válkou patřil k vyhledávaným autorům nejen v divadelním světě. Narodil se v roce 1909, ve druhé polovině je lo studoval na pražské konzervatoři hru na varhany a skladbu u Jaroslava Křičky, ale velmi brzy po absolutuori se už naplno věnoval skladatelské práci. Během následujících páticet let napsal hudbu k 43 celovečerním filmům, mezi nimiž je dodnes známý Batalion, Holka nebo kluk s Adinou Mandlovou v hlavní roli nebo Studujeme za školou. Vedle filmové hudby Josef Stelibský rád komponoval operety. Napsal jich čtrnáct a z některých jejích melodii se pak staly dobové sláhy, jako například píseňka Kosi kos, Praha je krásná nebo Zpívám květinám. Kozulu Stelibského operet nedoalala ani ostravské divadlo, které uvodilo první z nich již v roce 1936. Jmenovala se Podej šlást ruku a po ní pak následovaly další: Byli jsme a budem (1938), Na šťastné planě (1939), Grandhotel Riviera (1941), Děs manželé, Ostrov mládní (1943) a naposledy v roce 1947, opereta U veselého kamaška s Josefem Kobrem v jedné z hlavních rolí, kterou pak plzeňský herec, režisér a spísovatel Anton Procházků upravil do současné podoby pod názvem „Hledám děvče na boogie woogie“, pod nímž také Stelibského melodie nyní prožívají svůj comeback. A co se stalo s autorem samotným? V roce 1947 z tehdejšího Československa emigroval a vímno o něm pouze tolik, že zemřel v třiapadesáti letech v roce 1962 ve Spojených státech amerických...

Hudební komedie Hledám děvče na boogie woogie je samostatným režijním debutem jedné ze stále ostravské operety - sólistky Dagmar Hlubkové. Hudební nadšenost jí vzali na starost dirigent Karel Poloch a sborníř Josef Kubenka, choreografi Petr Miller. Významným sólovým je Alexander Baboraj a významným kosoňmí hostující Vlastimil Kypka. V hlavních rolích uvádíme Františka Návraty a Josefa Nováka-Wajdu, Iva Zbroňkovic a hostující Barbara Kotěžnickovou, Karlu Dvřakovou a hostující členka činohry Veroniku Forejnovou, hostující Alenu Sasínovou a Dagmar Hlubkovou, Václava Morjse a Libora Olmu, Marcela Školousta a hostujícího Libora Závistana. Další hereři Jan Drahoval, Karel Črpek, Zdena Babrajová, Hana Hradilová, Petr Miller, Cestmír Olka, Tomáš Viovek, Roman Vaňík j. h., Božena Stašková, Jiří Hašek a další.

BOHDANA RYVÍKOVÁ  
Premiéra v sobotu 23. října 1999 v 19.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona  
2. premiéra v neděli 24. října 1999 v 17.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona

# hosté

## v Divadle Jiřího Myrona – BALET PRAHA



Na scénu Divadla Jiřího Myrona se 12. října ve 20.00 hodin opět vrací vynikající baletní soubor Balet Praha, který jsme dříve znal pod názvem Pražský komorní balet Pavla Šnoka. Pod vedením svého uměleckého šéfa a choreografa Národního divadla v Praze Libora Václavka, Ravelto Bolero v choreografii Roberta Northa a Šest tanců na hudbu W. A. Mozarta (Německý tanez, KV 571) v choreografii Jiřího Kyliána. Jako vždy i tentokrát slibuje Balet Praha mimořádný umělecký zážitek, který by si žádný citel tanečního umění neměl nechat ujít.

(Ve spolupráci s divadelní agenturou MB)

## VENI, VIDI . . .

Uproštěd divadelních prázdnin se část operního souboru vylala na cesty - tentokrát na zájezd do Německa. Sólisty opery a hráče operního orchestru čekalo několik koncertů na zámku u Edešheimu, městečku vzdáleném asi čtyřicet kilometrů jižně od Mannheimu. Hrállo a zpívalo se v zámeckém parku uprostřed keří vinné révy, na nichž se prozřímá pouze zrelá bezpočet hrozni vlna. Právě tato část Německa patří k vlnazným obláskem, a proto k tomu nejlepšímu v programové nabídce právě probíhajícího zámeckých slavností patřily melodie z klasických operet. Písně a duety z Paganinimo, Země čemžův, Veselé vody a dalších v podání sólistů ostravské opery - Jany Holčíkové, Ivy Zbroňkové, Jana Drahovala a Miroslava Urbánka zmlý před počestným obecnostem, který nikterak nešetřilo uznáním. Postupně došlo i na výkřiky "Bravo", jež patřily nejen sólistám, ale i dirigentovi Ladislavu Matějčkoví a orchestru operety, který hrál z prouvních důvodů pouze v "komorní" sestavě. To však nebylo le škodě, naopak, zrak orchestru byl sevěřenší a přírůznější. Odměnou všem účinkujícím byl dlouhotrvající potlesk i s nezbytnými přídky. Hostování ostravské opery v Německu dobře reprezentovalo Národní divadlo moravskoslezské, město Ostrava a české umělec vůbec. (mu)

# zájezdy



Jan Fíšar jako Báseňik v inscenaci Romance pro křídlovku. Foto: Josef Hradil

## Romance na plzeňském festivalu

Také v letošním roce se bude Národní divadlo moravskoslezské účastnit prestižního Mezinrodního divadelního festivalu Plzeň '99. Zatímco v loňském roce nás reprezentovala netradiční zpracovaná klasika v podobě Čechovovy tragikomedy Strýček Váňa v režii Oxany Meleschik-Smilkové, letos to bude inscenace Hrubinovy Romance pro křídlovku v úpravě Marka Pivovara a v režii Radovana Lipuse, která vzbudila jednoznačně nadšené kritiky už při letošním Festivalu ostravských činoherních divadel. V Plzni mělou ostravští činoherci celkem tři představení této inscenace v dnech 13. a 14. října. (rw)

## Prodaná i Provdaná nevěsta v pražském Národním divadle

O tom, že i českou hudební klasiku lze usdílet s pábem a vtipem, svědčí například současná inscenace Smetanova Prodané nevěsty usdílen v repertoáru Národního divadla moravskoslezského v režii Ili Rácka ve výborném péčech obsazení. V loňském roce pak opera NDM nasudovala v produkci Fondu Janáčkova Hlaváčky pro hluvaldský hudební festival "volné pokračování" Prodané nevěsty v podobě komické operky Jindřicha Součka "Prodaná nevěsta", rovněž v režii Ili Rácka. Oběma inscenacím, jež se těší trvalé přími publika, se nyní dostalo povinní na pražský Festival českého hudebního divadla, kde budou Prodaná i Prodaná nevěsta uvedeny v jednom večeru - 17. října - na scéně Národního divadla v Praze.

Přátelství Maréška v opeře Prodaná nevěsta, kterou na scéně Národního divadla moravskoslezského v Ostravě ztělesňuje Iva Dřeváková-Jirášková. Foto: Josef Hradil

## Odešla Marie Vojtková - Pařížská



Na snímku: Marie Vojtková-Pařížská v době své slavné ostravské éry.

Ve věku devadesát let zemřela v Praze 30. srpna operní a koncertní pěvkyně a pedagožka, paní Marie Vojtková-Pařížková, která patřila k nejstarším žijícím "pamětnicím" předválečné éry ostravské opery. Vynikající pěvecké talenty mladické studentky pražské konzervatoře velmi záhy rozvozl Josef Janáček, který jí slyšel zpívat šesti lety v její pastorečně a doporučil jí, aby se opernímu zpěvu věnovala profesionálně. Když později Marie Vojtková pobostinsky zpívala Mařenku v ostravském nastudování Prodané nevěsty, nabídl jí tehdejší operní šéf Jaroslav Vogel okamžitě angažmá. Na scéně Národního divadla moravskoslezského v Ostravě pak působila nepřetržitě od 13. 8. 1930 až do roku 1939, kdy musela po nacistické okupaci nedobrovolně divadlo opustit. Sopranistka Marie Vojtková zde vytvořila desítky velkých rolí, zejména v Janáčekových operách - Věc Makropulos a Příhody ilšy Bystroušky, zpívala v jeho Glagolské mši i písňové cykly. Vytvořila velké role v operách Simone Bocanegera G. Verdho, v Plameni O. Respighina, titulní roli v Ponchelliho Giocandě, zpívala v Bizetových Lovcích perel, v Gotovacého Zenichovi z onoho světa nebo ve Wolfsové-Ferrarioho Čtyřech hrubácních... Marie Vojtková-Pařížková se vedle svého divadelního angažmá věnovala i koncertní činnosti. V repertoáru měla Slovenské lidové písně v úpravě V. Nováka, zpívala Lidové písně G. Homoly a Zpěvy slezské odějný J. Mojžíška, písňové cykly R. Kahina, a to jak na koncertních pódiích, tak pro posluchače tehdejšího Československého rozhlasu. Později se Marie Vojtková-Pařížková začala věnovat i pedagogické činnosti. Byla profesorkou zpěvu na pražské Hudební akademii mládežnických umění, jako hlasová pedagožka působila i ve Vídni, v Salcburku a v Berlíně. Pro pamětníky slavné předválečné éry ostravské opery však zůstala jednou z nezapomenutelných pěvkyní této scény. (rw)

## DÁREK SENIORŮM

K Mezinárodním dni seniorů věnovala Národní divadlo moravskoslezské svým dětem narozumím příznivcím příjemný dárek: veřejná generálka opery Giuseppe Verdiho Aida, která se uskuteční 1. října 1999 v 10.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona, je pro ně zdarma. Vstupenky si mohou vyzvednout v centrálním předprodeji vstupenek NDM ve čtrtěk 30. září od 9.00 hodin. (NDM)

# historie

## Národní divadlo moravskoslezské - od historie k současnosti (9)

Otevření Národního domu v roce 1894 dostaly národní zájmy ostravských Čechů pevnou základnu a společenské i kulturní žíve se mohl okamžitě proslout. Po "divadelní ose" Praha - Plzeň - Brno - Ostrava začaly do Národního domu přicházet divadelní společnosti ve své době již dobře známé, jako například společnost Jana Pětičky, Pavla Svandy ze Semčic (se začínající Eduardem Vojtem a Ilanou Kabesovou-Kvapalovou), Františka Pokorného atd. Vynášením období divadelního číni v Národním domě byla "záti česká scéna", jejíž otevření Smetanovou Prodanou nevěstou 16. září 1908 bylo odevrou na zahájení uměleckého prouvu v Stadttheater o rok dříve. Sálá česká scéna v Národním domě byla uzavřena až po převrácených událostech let 1918 a 1919 v souostnosti se vznikem Národního divadla moravskoslezského.

K jarním měsícům roku 1919 se vde připomínka k zajímavým hostům divadelních představení v Národním domě. Česko-polské ústavní spory na Třšánsku mlly byt vyřešeny s pomocí legátionálního vojáka vedeného plukovníkem Josefem Janáčkem. Ten se svým lalžem divadlo nejednou navštívil a byl to také on, kdo převzal na představení opery Dvřákův slavný generál francouzského původu Maurice Pellico, jenž se stal po vzniku samostatné republiky náčelníkem generálního štábu Československé armády. Ne náhodou proto byla později pojmenována ulice, na níž Národní divadlo moravskoslezské sídlilo na ulici Šk. legii.

Po vzniku NDM bylo divadlo v Národním domě (dnešním Divadle Jiřího Myrona) využíváno jako další scéna, protože spory s Němci o Městské divadlo nebyly vyřešeny hned. Od prosince 1920/21 se již české divadlo hrálo pouze v Městském divadle a Národní dům byl využíván pouze ke společenským účelům. Od roku 1925 zde sídlilo kino Kosmos, které nahradilo divadelní prouvu. V době okupace bylo zřejmé, že NDM scéna Městského divadla opustí a přemístí se pod střechu Národního domu. Proto byly potřebné adaptace práce na úpravu jeviště a divadelního sálu, které se uskutečnily na podzim 1939 a na přelomu let 1940/41. NDMS přejmenované za České divadlo moravskoslezské zahájilo prouvu 1. února 1941 Prodanou nevěstou. V dalším pretekaristickém roce stasni v čele ostravského divadla Jiří Myron, který jako ředitel prováděl množniny inscenací až do roku 1946. Jeho jmenování nebylo náhodné. Na profesionální hereckou dráhu vstoupil Jiří Myron v Kladně, po krátkých angažmá v Praze a v Olomouci se stal roku 1923 členem NDM, kde našel svůj herecký domov. Svým typem robustního a dobře vybaného charakterem herce se mohl uplatnit i řadě různorodých rolí, sám se občas ujímal i režie. Během svého života (zemřel 25. 1. 1954) odehrál na 400 rolí a režíroval 90 titulů. Do historie ostravského divadelního dění se nezsmazatelně zapasal jako velká herecká osobnost a významný člověk. Proto byl zcela oprávněně přijat návrh na změnu názvu tehdejšího lidového divadla v Národním domě na Divadlo Jiřího Myrona. Stalo se tak 2. května 1954 na slavnostním představení Pascehdi Františka Škeda Tým, zhuobněným Radolmem Kábelkem. Koncem roku 1976 mlží požár budovu divadla tak, že její prouvu musel být přerušen. Nová budova byla přístavba k původní zádě části Národního domu a její slavnostní otevření se uskutečnilo 28. dubna 1986. Vznamá výročí - 105 let od otevření Národního domu a 45 let Divadla Jiřího Myrona - se vztahují k dalším významným událostem, souvisejícím s letošním 80. výročím existence Národního divadla moravskoslezského. LUMIR VACLAVIK  
PŘED: Od Městského divadla k Divadlu Antonína Dvořáka

## VSTUPENKY OBDRŽÍTE

– v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legii, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00, 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin
<b>ústřední předprodeje</b>	<b>telefon: 611 48 40</b>

– hodinu před začátkem představení u pokladny:

v DK Vítkovice, a. s.	telefon: 663 21 61
v Divadle Jiřího Myrona	telefon: 612 17 48
náborové oddělení	telefon: 612 24 68

objednávký vstupenek nad 10 ks

**předplatny telefon: 611 40 08**

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek	9.00 – 13.00, 13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00, 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno

**Předprodej vstupenek na říjen 1999** a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DJM A DK VÍTKOVICE, a. s.** Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Redakce: texty a redakční úprava – Mgr. Bohdana Rytířová  
program – Milena Sládková  
grafická úprava – Dalibor Andrášek  
technická spolupráce – Jarmila Falerčíková  
Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, tř. Čsl. legii 14, Ostrava  
tel./fax: 611 58 30  
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v září 1999 - neprodejné

## Radovan Lipus a jeho "Šumná města"

Jak už jsme uvedli v minulém čísle divadelního Zpravodaje, prožil činoherní režisér Radovan Lipus pracovní prázdniny, i když tentokrát poněkud mimodivadelně. Spolu se štábem České televize, tvůrčí skupinou Richarda Medka, pokračoval v natáčení dvanactidílného cyklu nazvaného "Šumná města". Jeho první tři části, věnované městům Ostrava, Opava a Olomouc, vznikly před časem v ostravském studiu České televize v tvůrčí skupině Kateřiny Ondříkové a Renaty Vlčkové, další pokračování už jsou věnována městům Českým (i když, jak podotýká Radovan Lipus, „z moravských a slezských měst jsme si vybírali ještě Krnov, Nový Jičín, Prostějov a Zlín“), a proto se natáčí s pražským štábem. A proč právě "Šumná města"? Radovan Lipus je pověstný nejen svou slabostí pro dobrou literaturu a romantické kouzlo městských kaváren, ale také pro architekturu, které se chtěl kdysi dokonce profesionálně věnovat. Zůstal z ní koníček, a proto pozornosti tohoto zvládnutého režiséra milácke umilnou architektonicky zajímavé nebo unikátní stavby, zejména pokud jde o architekturu 20. století. O letošních prázdninách jste proto mohli Radka Lipuse nejspíš zastihnout v některém z východočeských měst - Žamberku, Vamberku, Kostelci nad Orlicí nebo malebné vesničce Kunvald nad Orlicí, kterou proslavili Čeští bratři. Natáčely se zde nejen stavební skvosty, ale také historické zajímavosti, o nichž se v turistických průvodcích většinou nedočteme. Aby se minulost jednotlivých míst divákům lépe přiblížila, jsou jednotlivé díly tohoto cyklu polohrazené a uvádíme v nich i herce ostravských divadel - například Františka Šece, Tomáše Jirmana, Reného Šmouta a Norberta Lichého - i herce mimoostrovské, ale s Ostravou spojené, jako je například dnešní "Hradečák" Ondra Malý. Průvodcem jednotlivých dílů seriálu je spoluscenárista Radovana Lipuse - známý pražský herec a architekt David Vágra. Seriál bude uvádět Česká televize na programu ČT 2 od ledna příštího roku. (rw)



Na snímku: Kameraman cyklu Šumná města Ivo Popek, David Vágra a František Šec v roli noblesního kavárníka.

6. 11. 1999 v Domě kultury Vítkovice, a. s. v 19.00 hodin  
**Slavomír Mrožek: LÁSKA NA KRYMU - premiéra činohry**  
12. 11. 1999 v Divadle Jiřího Myrona v 19.00 hodin  
**Johann Strauss: CIKÁNSKÝ BARON. Hostuje Slezské divadlo Opava**  
20. 11. 1999 v Divadle Jiřího Myrona v 19.00 hodin  
**Nikolaj Vasiljevič Gogol: ŽENITBA - premiéra činohry**

## ■ V představeních NDM v říjnu hostují

Paolo Gatto	Itálie	Aida	dirigent
Vladimír Bělov	SO Praha	Aida	Radames
Alojz Harant	Slovensko	Aida	Radames
Oleg Korotkov	Slovensko	Aida	Ramfis
12. 10. Erika Čuláková	Slovensko	Xerxes	Romilda
Kateřina Hajtošková	SD Opava	Xerxes	Atalanta
Marián Vojtko	Slovensko	Xerxes	Arsamenes
15. 10. Bohdan Petrovič	Jihočeský div. Č. Budějovice	Oberon	Oberon
Barbara Slezáková	Praha	Oberon	Titánie
19. 10. Jaroslav Dvořský	Slovensko	Oberon	Oberon
20. 10. Jaroslav Dvořský	Slovensko	Xerxes	Xerxes

## ■ VÝSTAVY

Galerie Opera - foyer Divadla Jiřího Myrona  
**DIVADELNÍ HISTORIE**

Výstava historických dokumentů a exponátů ilustrujících osmdesátiletý vývoj Národního divadla moravskoslezského uspořádaná ve spolupráci se Slezským zemským muzeem v Opavě.

Do listopadu 1999

**Stává se Vám, že nemáte kde zaparkovat?  
Využijte parkoviště na ul. Hollarova naproti ČSOB**



Při předložení této nabídky při vjezdu 1 hod. ZDARMA

V pilné práci zastihne významné životní jubileum paní **Martu Wlodykovou** - gaderobíerku Národního divadla moravskoslezského, která slaví své narozeniny 2. října. Říjnovou jubileantkou je i členka operního sboru, paní **Blanka Morávková**, jež oslaví 21. října významné kulatiny. Mezi oslavence se zařadí 24. října také paní **Mária Chlastová**, osvětlovačka z Divadla Jiřího Myrona. Poč ruukama paní **Leopolda Šárka** vznikají ve stolařské dílně NDM neopstradatelné rekvizity pro jednotlivé divadelní inscenace. V plném zdraví a životní svěsti oslaví 29. října neměřítelných pětádesát let. Poslední říjnový den oslaví významné kulatiny paní **Milada Šýkorová**, která pracuje od roku 1987 jako účetní v Národním divadle moravskoslezském. Všem říjnovým jubileantům přejeme do dalších let hodně zdraví a životního optimismu!

## Stanislav Šárský slaví šedesátiny



Na snímku: Stanislav Šárský jako **Alfréd III v inscenaci Návštěva staré dámy**.

Pro všechny, kteří se už léta setkávají s vyzrálým hereckým uměním jedné z předních osobností činoherního souboru NDM, Stanislava Šárského, je téměř neuvěřitelné, že do doby, kdy vystoupil na jevišti tohoto divadla uplynulo už více než třicet let a že na něm zanechal - 11. října - oslaví i své šedesáté narozeniny. Do Ostravy přišel v roce 1967 a zdejším publiku se představil poprvé v roli kouzelníka Arnoštka z Vančurova Rozmarňného léta. Tehdy už měl za sebou nejen Divadelní fakultu pražské AMU, ale i několikaleté angažmá ve Zlíně. Svě herecké vzdělání i zkušenosti pak v Ostravě získal v desítkách velkých i menších rolí, z nichž mnohé se vryly do paměti milovníků činoherního divadla, ať už to byl něžný rytíř de Grioux v Nezvalově Manon Lescaut, učitelství Zajčeka a později i Mlynář v Jiráskově Lucerně, Zvaníkův v Gogolově Zenitě a o mnoho let později jeho skvělý Hejtmán v další Gogolově komedii - Revizor, Menelaos v Ifigenii v Aulidě, Repetitor v Horě z rozumu, radní Bušek v Našich furiantech (z roku 1996), z velkých shakespearovských rolí Othello, Lear nebo nejnověji Capulet v Romově a Julii. Je skvělým řečníkem, recitátorem a konferencierem, což mnohokrát ocenili účastníci nejruznějších společenských událostí, ale také posluchači Českého rozhlasu, s nímž mnoho let spolupracoval. Jako výtorný herec se uplatnil i v mnoha televizních inscenacích a krásu jeho mužného hlasu a perfektního dabanu mohli svého času ocenit také diváci dnes už neexistujícího televizního kanálu Kabel Plus Film.

Herecké mistrovství Stanislava Šárského mizíme v současné době obdivovat kromě Shakespearových her Zkrocení zlé ženy a Romeo a Julie, také v muzikálu Muž z La Manchy nebo v Dürrenmattově "tragické komedii" Návštěva staré dámy, v níž role Alfréda IIIa mu v letošním roce vynesla širší nominaci na divadelní Cenu Thálie.

Herecké umění Stanislava Šárského není jen darem od Boha, ale také výsledkem tvrdé řehole - profesionální kázně a poctivé práce. I to byl jeden z důvodů, proč si jej herečtí kolegové ve společenském kvasu konce 80. a počátku 90. let zvolili do svého čela jako šéfa tehdejší činoherního souboru NDM, a také proč se drží na výsluní divácké přízně nepřetržitě už tři desítky let. Gratulujeme k životnímu jubileu a do dalších let přejeme ještě hodně zdraví a mnoho krásných hereckých příležitostí! (rw)

ZA SPONZORSKOU POMOČ DĚKUJEME:



ALIACHEM a.s., odštěpný závod  
Moravské chemické závody



NOVÁ HUŤ

SP TELECOM



OKD

OKD, akciová společnost  
Ostrava-Moravská Ostrava



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, A. S.



KOMERČNÍ  
BANKA a.s.

pobočka Ostrava

VÍTKOVICE



ingstav  
OSTRAVA a.s.



ZDB

KOVIT a.s.

HRVET  
RADIO  
HELLAS  
93,7 FM

Moravskoslezské noviny  
**SVOBODA**

MEZIÁRNÍ PARTNER NDM

70. ČESKÝ ROZHLAS

MEZIÁRNÍ PARTNER NDM

**UVEDENÉ AKTIVITY NDM  
JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY  
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.**

Měsíční program kulturních  
institucí Ostravy najdete v časopise

program  
společně s Věch Ostrava

# NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

NDM

ŘÍJEN 1999

DIVADLO JIRÍHO MYRONA

DŮM KULTURY VÍTKOVICE, a. s.

19.00 – 21.30 hodin	Betty Comden-Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed / <b>ZPÍVÁNÍ V DEŠTI</b> Muzikál podle slavného amerického filmu GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody	Sk. IV.	pátek	19.00	1	NEHRAJEME
19.00 – 22.00 hodin	Giuseppe Verdi / <b>AIDA – premiéra</b> Opera o čtyřech dějstvích. Nastudováno v italském originále	PP-MIMO	sobota	19.00	2	
17.00 – 20.00 hodin	Giuseppe Verdi / <b>AIDA – 2. premiéra</b> Opera o čtyřech dějstvích. Nastudováno v italském originále	MP-MIMO	neděle	17.00	3	16.00 – 17.30 hodin Karel Cón - František Zachanik / <b>TUZE PYŠNÁ PRINCEZNA</b> Muzikál o vítězství lásky nad lidskou pýchou na motivy pohádky Boženy Němcové GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.
19.00 – 21.30 hodin	Milan Uhde - Miloš Stědtrůň / <b>BALADA PRO BANDITU</b> Muzikál o lásce, odvaze a cti SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	MIMO	pondělí	19.00	4	NEHRAJEME
18.30 – 21.25 hodin	Jacques Offenbach / <b>BANDITÉ</b> Klasická opereta o napravení pověstného loupežníka a raubíře Falsacappy GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody	Sk. E	úterý	18.30	5	10.00 – 10.50 hodin Hugo Cole / <b>MIDASOVY OSLÍ UŠI</b> Komorní opera pro děti. Ve spolupráci s Fondem Janáčkovy Hlukavky. 19.00 – 21.30 hodin Woody Allen / <b>SEX NOCI SVATOJANSKÉ</b> Rozpustilá komedie SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
	NEHRAJEME		středa		6	10.00 – 11.30 hodin Ondřej Sekora - Marek Pivovar / <b>KRONIKA MĚSTA KOCOURKOVA</b> Veselá pohádka o popletených radních SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
18.30 – 21.30 hodin	Giuseppe Verdi / <b>AIDA</b> Opera o čtyřech dějstvích. Nastudováno v italském originále	Sk. C	čtvrtek	18.30	7	10.00 – 11.30 hodin Ondřej Sekora - Marek Pivovar / <b>KRONIKA MĚSTA KOCOURKOVA</b> Veselá pohádka o popletených radních SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
19.00 – 21.45 hodin	William Shakespeare / <b>ROMEO A JULIE</b> Nestárnoucí příběh veronských milenců SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	Sk. D	pátek	19.00	8	NEHRAJEME
19.00 – 21.30 hodin	Friedrich Dürrenmatt / <b>NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY</b> Tragická komedie SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s. Benefiční představení k významnému životnímu jubileu Stanislava Šárského	Sk. PS	sobota	19.00	9	NEHRAJEME
19.00 – 21.30 hodin	Betty Comden-Adolph Green-Nacio Herb Brown-Arthur Freed / <b>ZPÍVÁNÍ V DEŠTI</b> Muzikál podle slavného amerického filmu GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody	MIMO	neděle	19.00	10	15.00 – 16.30 hodin Isaac Bashevis Singer / <b>HLUPÁK GIMPL</b> Tragikomický příběh SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
	NEHRAJEME		pondělí		11	NEHRAJEME
20.00 – 22.00 hodin	L. Vaculík-A. Dvořák: SLOVANSKÉ DVOJZPĚVY (předpremiéra), L. Vaculík-J. Rodrigo; ET CETERA, R. North-M. Ravel; BOLERO, J. Křiván-W. A. Mozart: ŠEST TANČŮ Připraveno ve spolupráci s D.A.M.B.	MIMO	úterý	20.00	12	18.30 – 21.30 hodin Georg Friedrich Händel / <b>XERXES</b> Barokní opera o zamilovaném králi
18.30 – 21.30 hodin	Giuseppe Verdi / <b>AIDA</b> Opera o čtyřech dějstvích. Nastudováno v italském originále Soubor činohry hostuje 13. a 14. 10. na Mezinárodním divadelním festivalu DIVADLO '99 v D. J. K. Týla v Plzni s inscenací ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU	Sk. II.	středa	18.30	13	NEHRAJEME
18.00 – 22.00 hodin	Bedřich Smetana / <b>PRODANÁ NEVĚSTA</b> Komická opera o třech dějstvích GENERALNÍ SPONZOR SPIT TELECOM; SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s. Jindřich Souček / <b>PRODANÁ NEVĚSTA</b> Humorné pokračování Smetanovy Prodané nevěsty Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.	MIMO	čtvrtek	18.00	14	NEHRAJEME
18.30 – 21.20 hodin	Carl Maria von Weber / <b>OBERON</b> Romantická pohádková opera pro malé i velké Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.	Sk. IV.	pátek	18.30	15	NEHRAJEME
19.00 – 21.20 hodin	Henrik Ibsen / <b>NEPŘÍTEL LIDU</b> Dramatický příběh o střetu pravdy a poctivosti se zlovůli a násilím SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	Sk. X.	sobota	19.00	16	NEHRAJEME
	NEHRAJEME		neděle		17	16.00 – 17.30 hodin Ondřej Sekora - Marek Pivovar / <b>KRONIKA MĚSTA KOCOURKOVA</b> Veselá pohádka o popletených radních SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s. Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.
17.00 – 18.30 hodin a 19.30 – 21.00 hodin	František Hrubín - Marek Pivovar / <b>ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU</b> Poetická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské síly SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	MIMO	pondělí	17.00 a 19.30	18	NEHRAJEME
18.30 – 21.20 hodin	Carl Maria von Weber / <b>OBERON</b> Romantická pohádková opera pro malé i velké Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.	Sk. E	úterý	18.30	19	NEHRAJEME
18.30 – 22.00 hodin	William Shakespeare / <b>ZKROČENÍ ZLÉ ŽENY</b> Komedie o soužití mezi mužem a ženou SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	MIMO	středa	18.30	20	18.30 – 21.30 hodin Georg Friedrich Händel / <b>XERXES</b> Barokní opera o zamilovaném králi
19.00 – 21.45 hodin	William Shakespeare / <b>ROMEO A JULIE</b> Nestárnoucí příběh veronských milenců SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	Sk. C	čtvrtek	19.00	21	NEHRAJEME
19.00 – 21.30 hodin	Ludwig Minkus / <b>DON QUIJOTE</b> Klasická baletní inscenace světověznámého příběhu o rytíři smutné postavy GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.	Sk. H	pátek	19.00	22	NEHRAJEME
19.00 – 22.00 hodin	Josef Stelibský - Antonín Procházka / <b>HLEDÁM DĚVČE NA BOOGIE WOOGIE - premiéra</b> Svůzná hudební komedie GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody	PP-MIMO	sobota	19.00	23	19.00 – 20.30 hodin Isaac Bashevis Singer / <b>HLUPÁK GIMPL</b> Tragikomický příběh SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
17.00 – 19.45 hodin	Josef Stelibský - Antonín Procházka / <b>HLEDÁM DĚVČE NA BOOGIE WOOGIE - 2. premiéra</b> Svůzná hudební komedie GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody	MP-MIMO	neděle	17.00	24	NEHRAJEME
18.30 – 21.15 hodin	Dale Wasserman - Mitch Leigh / <b>MUŽ Z LA MANCHY</b> Muzikálové zpracování legendárního Cervantesova románu SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	MIMO	pondělí	18.30	25	NEHRAJEME
10.00 – 12.30 hodin	Alois Jirásek / <b>LUCERNA</b> Poetický příběh ze starých dobrych časů SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	SKOLY 10.00	úterý		26	NEHRAJEME
19.00 – 21.30 hodin	J. Stelibský-A. Procházka / <b>HLEDÁM DĚVČE NA BOOGIE WOOGIE</b> Svůzná hudební komedie GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody	Sk. V.	úterý	19.00	26	NEHRAJEME
19.00 – 21.20 hodin	Henrik Ibsen / <b>NEPŘÍTEL LIDU</b> Dramatický příběh o střetu pravdy a poctivosti se zlovůli a násilím SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s. Soubor baletu hostuje v Beskydském divadle v Novém Jičíně s inscenací TANCE RUDOLFA II. A TANČEČNÍK NA PROVAZE	Sk. II.	středa	19.00	27	NEHRAJEME
	STÁTNÍ SVÁTEK		čtvrtek		28	STÁTNÍ SVÁTEK
18.30 – 21.20 hodin	Oskar Nedbal / <b>POLSKÁ KREV</b> Klasická opereta GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody	MIMO	pátek	18.30	29	19.00 – 21.30 hodin Lina Wertmüllerová / <b>LÁSKA A MAGIE V MAMINCINĚ KUCHYNI</b> Téměř detektivní příběh plný černého humoru, napětí, kouzel a tajemných změn SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
14.00 – 16.50 hodin	Emmerich Kálmán / <b>ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA</b> Klasická opereta - příběh lásky šantánové tanečnice a polomra šlechtického rodu GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody	ZADÁNO	sobota	14.00	30	19.00 – 21.30 hodin Lina Wertmüllerová / <b>LÁSKA A MAGIE V MAMINCINĚ KUCHYNI</b> Téměř detektivní příběh plný černého humoru, napětí, kouzel a tajemných změn SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
16.00 – 18.30 hodin	Ludwig Minkus / <b>DON QUIJOTE</b> Klasická baletní inscenace světověznámého příběhu o rytíři smutné postavy GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.	RP-MIMO	neděle	16.00	31	17.00 – 19.30 hodin Soubor operety uvádí nejznámější melodie z operet Franze von Suppého, Franze Lehára, Rudolfa Frimla, Johanna Strausse, Frederika Loewa, Emmericha Kálmána, Oskara Nedbala. GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody