

**DŮM KULTURY
VÍTKOVICE, a. s.**

**NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ
OSTRAVA**

1919 1999



**80 LET
NÁRODNÍHO DIVADLA
V OSTRAVĚ**

**LISTOPAD
1999**

**DIVADLO
JÍŘÍHO MYRONA**

premiéra

**Stawomir Mrožek:
LÁSKA NA KRYMU**

Stawomir Mrožek je sice nejhranějný polským dramatikem u nás, ovšem jeho nejnovější hra Láska na Krymu se na českých jevištích dosud neobjevila. Cínoha NDM ji tedy uvádí v české premiéře. Hra se ve třech dějstvích ohlází za našin „dívňou“ 20. století. Nejdé růsek do sebe zahlušované intelektuální dilo, ale o výsostné drama záralého autora. Mrožkovu se podařilo vytvořit plnokrevnou postavu žijící ve třech časových obdobích: v „čechovském“ roce 1910, „bulgakovském“ roce 1928 a nakonec v našich časech. Každá époха hrudiny, které (až na výjimky) prochází dejem, aniž stárnou, nesmazatelně pomáhá. A jak už je pro Mrožku typické, na ménici se svět a panoptikální těkání lidí v něm nabízí s lehkým úsměvem, bezstarostným řehotem, cynickým šlechem, nefalšovaným soucitem i pochmurnou sklepší.

Inscenaci režíruje hostující Janusz Klimsza, pro něhož jsou stád tragickomické příběhy primo stroveny. Na jevišti vidíme a uslyšíme Pavlína Čaffkovou, Jana Filipa, Alexandru Gánského, Zdeňku Kašpářku, Milana Kařmarčíka, Vladimíru Čapku, Františku Strnada, Milana Salce, Lenku Černákovou, Annu Čárovou, hostující Miluše Hradíčkovou, Tomáše Drápeľa, Marku Holého, Františku Večeřu a další.

Pozor! V pozoruhodné kreativce revolucionáře Ulyanova zvaného Lenin vystoupí místo jiné režisér Janusz Klimsza, ředitel NDM Lukáš Goláš, umělecký šéf činohry Juraj Deák, dramaturg Marek Pivovar, novinář Lubomír Mareček a mnozí a mnozí další. (pw)

Premiéra 6. listopadu 1999 v 19.00 hodin v Domě kultury Vítkovice, a. s.
2. premiéra 7. listopadu 1999 v 17.00 hodin v Domě kultury Vítkovice, a. s.



Režisér Janusz Klimsza (zpřava) spolu s Jurajem Deákem, režisérem a ředitelem činohry NDM, jenž má tentokrát získat zlacenit revolucionáře Ulyanova v inscenaci svého kolegy.

premiéra



**Nikolaj
Vasiljevič
Gogol:
ŽENITBA**

Tu otázku řeší mnichy z nás - očenit se, či se, vídá se nebo nedvádat? Jak fiktivní hlavní hrdina hry Podkolesný: „Tofik let jsem byl svobodný a najednodušším byt ženatý?“ Neží skutečně jednoduché se k tomuto kroku rozhodnout. A tak se některí rozhodují celá léta, a když se konečně rozhodnou, pro jistou zase odloží čin samotný. A tak to jede pořád dokola - jedince sice jeho samota tří, ale svoboda je mu nadeše.

(rw)

Režisér Zdeněk Kaloč na snímku Petra Grimmusa.

Toto téma před více jak sto šedesáti lety zaujalo i jednoho z nejlepších světových dramatiků N. V. Gogola natolik, že napsal komedii Ženichov. Námět mu poradil, tak jako v případě Revizora či Mrtvých duší, jeho velký vzor a přítel A. S. Puškin. Ženichy, frašku o statkářce, která si tak dlouho vybírá z několika ženichů, až ji nezbude žádný, Gogol deset let přepisoval, až vznikla Ženicha v podobě, ve které ji známe a hrajeme dnes. Obchodnícká dcera Agáta uvažuje o sňatku z dohazovačka ji sezené hned několik ženichů. Jednoho lepšího než druhého. Vídý už jen ta jména - Pavel Nenařáný, Teodor Pletinoha, Baltazar Melhuha, Michal Stojespal či Ivan Podkolesný...

A kolík si Agáta nakonec vybere? To se dozvete v inscenaci, kterou se často činohra vraci po třech letech k dramatickému odkazu ruského klásika N. V. Gogola. Právě před třemi lety totiž měla premiéru velice úspěšná inscenace jiné Gogolovy hry - Revizor. Obě daňuje kromě jména autora také jméno režiséra, našeho stálého ředitele hosta z Divadla na Vinohradech, Zdeňka Kaloče.

V inscenaci se můžete těšit na Gabriela Mikulkou (Agátu), Veroniku Forejcovou (Tekla), Marii Logujovou (Darina), Tomáše Jirmanu (Podkolesný), Jana Fišára (Kočandrle), Stanislava Šárského (Nenařáný), Vladimíru Peškou (Pletinoha), Daniela Vlkovou (Melhuha), Miroslava Rataje (Douda), Janu Bemáškovou (Olina), Petru Štokovou (Štipán) a další.

ALICE TAUSSEKOVÁ

Premiéra 20. listopadu 1999 v 19.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona
2. premiéra 21. listopadu 1999 v 17.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona

festivaly

**Ostravská Lucerna
„rozsvítí“ Vinohrady**

Kliperovo divadlo z Hradce Králové zahájilo 26. září v Praze celosezonní přehlídku Českého divadla Ostravu budou reprezentovat hned dvě, vedle Národního divadla moravskoslezského také Divadlo Petra Bezruče, jež se představí Enquistovi Noci tribádeč. Snahou organizátora přehlídky, agentury Folbos, je přivést do Prahy ty nejlepší inscenace, jež jsou mimo hlavní město k vidění. Ostravská Lucerna upoutala jako vynikající dílkaž tobž, že i starou látku lze díky dobrému režijnímu nápadu proměnit ve stříhanou komedii.

(rw)



Marie Logujová v sílece Květny a Jan Fišář jako Mlynář v Lipovové inscenaci Lucerna.

veni, vidi...



Dramaturg Marek Pivovar (zleva) s protagonistou své dramatizace Hrabínové Romance pro královskou Janem Fišárem na snímku Petra Grimmusa.

**Evropský "Maraton"
Marka Pivovara**

Přestože o dramaturgovu Národního divadla moravskoslezského Markovi Pivovarově je známo, že má rád sport, jeho záliba v tomto směru je spíše pasivní. Máme-li tedy na mysl „maraton“ z titulu tohoto článku, pak je to sice běh na dlouhé trati, ale třeba divadelní...

Belgická umělecká společnost Temporalia připravuje na konci letošního roku a rok 2000 v pořadu jíž druhou monstrosní divadelní akci nazvanou "Marathon Européen de la Créditum Théâtre 1999-2000" neboli Evropský maraton divadelní tvorby 1999-2000, na němž se budou podílet třívrství evropských zemí - Belgie, Španělska, Finska, Francie a České republiky. Tu reprezentuje jako jediný zástupce práv Marek Pivovar, dramaturg činohry Národního divadla moravskoslezského. Spolu s belgickým režisérem Xavériem Lukomskim budou během jednoho roku společně trofiti divadelní představení, jež by mělo mít premiéru v září tohoto uměleckého maratona - v týdnu mezi 23. a 30. září 2000 v Bruselu. Jež 4. listopadu letošního roku se v Bruselu uskuteční první setkání třívrstvého rámce - autor Marek Pivovar, režisér Xavier Lukomski a překladatel a flamenčík Frédéric Begue. Marka Pivovara jsme se proto zeptali, s jakým pocitem do Belgie odjíždí a jaké téma hodlá zpracovat do divadelního textu:

„Samozřejmě jsem velmi nervózní, protože nevím, jak v této zkoušce obstojím. Ale také se tam velmi těším. Brusel je zdalek městem, jakýmž společensko-politickým centrem Evropy, kde stáli všechny významné instituce. To město neznám, nevím, jak vypadá, jde v němž žijí lidé, a proto jsem hodně zvědavý, co mě čeká. Zatím všechny mezinárodní divadelní akce, na nichž jsem se setkával s lidmi až ojedinělými, se odehrávaly u nás. Tento divadelní maraton bude pro mě iplnou novou zkušenosí...

K prvnímu divadelnímu námuemu mě inspiroval jedou novinový článek, v němž jsem se dočetl, že v Číně zakázali speciální spermia banku, kam přijíma-

jí pouze dárce z tysiaků iq, neboť tímto způsobem chtějí povznesit čínský národ. Rábal jsem si, že je to docela dobrý nápad pro brno a jakémuž celosvětovém spolekutu“ tohoto druhu. Někdo se bude chtít zmocnit světa, bude oploďovat ženy spermatem týců inteligentních lidí, a tím dosudne nadělají. Samozřejmě, nemůlo by to být nic rádného, ale humoristická naděžka. Druhý nápad je komorní, téma vztahu v rodině a mezi lidmi, téma partnerských vztahů. Myslím, že to by Belgicku mohlo být blízké. Komický syn režiséři si mohou vybrat právě na základě mých komorních her - Nezákázaný syn a Romance pro králečku. Obě zpívají téma lásky - nemajílné, když na celý život, ale i přesně setříhané se smířit a vzdát se způsobem pokládajícím mezinárodní vztahy.“

Zamýšlen jsi svá téma tak, aby svým obsahem nejen korespondovala s našimi očekávániami v budoucnosti, v příštím tisíciletí?

„Téma je všechnem národně. Myslím, že letopočty nebrzy moc věkovou roli. Ty jsou možná důležité pro nás křesťanský svět, ale pro zbytek světa to není nic zvláštního, protože se rádi jiným kalendářem. A pak, myslím si, že lidé by měli být chytré a číst a s nimi budeš spolupracovat?“

„Zatím od nich vím jen to, že naše společná práce má být „krásným dobrodružstvím“. Vím, jak se jmenují a co režíruje Xavier Lukomski, že je Belgie přiblížně stejný starý jako já a že příbuzní na scéně, kterí se jmenují Divadlo pro div oči. To je všechno. Překladatel Frédéric Begue je také Belgie, ale žije v Katuňi Hofe. Takže to bude opravdu krásné dobrodružství.“

Zamýšlená: BOHDANA RYKOVÁ



Alena Farná-Podskalská (zpřava) v uloze Atanasy spolu s Eriku Čulákovou v Händelově komické opeře Xerxes.

historie

**Národní divadlo
moravskoslezské
od historie
k současnosti (10)**

Od dob, kdy můst slova a gesta Eduard Vojan při jednom hostování v ostravském Národním domě předpověděl „Stadttheater“, že „tvůrčí brásky otevřou se českému umění...“, neuplynulo ani tisíc časů a v Městském divadle se začalo hrát i český. Vojanova věšta se naplnila, ale ze všem byla cíle vědomá činnost spolku Národního divadla moravskoslezského. K zahajovacímu představení uspořádánmu v příležitosti vzniku Národního divadla moravskoslezského, Stanislava Prodanu neváhaje (12. 8. 1919), byla přivezena americká vojenská mise, francouzský generál Charles Philipe a zástupci státních a samosprávných orgánů. Pro velký úspěch se představení muselo po třech dnech opakovat ještě jednou.

NDMS s dobrě připraveným repertoárem a svými střítočitými členy v českých soubozech tak vykročilo na samostatnou divadelní a uměleckou dráhu. Celém všechnem úspěchy, jindy i nepříznivá kritika, menší návštěvnost, finanční a další problémy začaly

nově převážat divadelní budova byla svým krásným prostředím i dobrou akustikou přiměřenou k uskutečnění hudebních děl. Šéf opery a dirigent Emanuel Hasič a později Jaroslav Vogel začali vydávat, kromě českých a světových oper, také pravidelné symfonické koncerty. Jejich příčinou se Národní divadlo moravskoslezské aktivně zapojilo do ostravského hudebního dílu, které v různých formách přetrvala do dnešních dnů.

Po vzniku ostravské rozhlasové stanice (1. 7. 1929, sídlo měla v bývalé hasičské zbrojnici vedle divadla) a jejího orchestru nastala všechnná spolupráce s orchestrem, sólisty i sbory opery NDMS. Po rozhlasových vlnách se slyšely přenosy abonentních koncertů, operních představení a později také kantátová a oratoriální hudba v podání pěveckých spolků Lumen a Záboj.

V hodnoticím článku „20 let spolku NDMS“ v Moravskoslezském deníku ze dne 12. 10. 1938 se uvádí: „NDMS od svého založení zaznamenalo úplný převrat v českém divadelníctvu na Ostravsku (...) spolek NDMS přispěl vytvořením stáleho českého divadla velmi podstatně k vytvoření kulturního dvořenja Moravské Ostravy a celého kraje.“

Za okupace byla divadelní budova uvolněna Němcům. Národní divadlo moravskoslezské přesídlilo 31. 12. 1940 do Knolického domu, kde zahájilo provoz silvestrovským revuařním programem „Vesele jen vesle“. Po provozu období jednoho měsíce se pak přestěhovalo do rekonstruovaných prostor divadla v Národním domě. Při bombardování Ostravy 29. srpna 1944 byla budova Městského divadla zasažena a jeho provoz musel být až do konce války zastaven. LUMÍR VÁCLAVÍK

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celopřístupném ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legií,
 vedle Divadla Jiřího Myrona:
 pondělí 13.00 – 17.00 hodin
 úterý až pátek 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
 sobota 9.00 – 12.00 hodin
ústřední předprodej telefon: 611 48 40

- hodiny před začátkem představení u pokladny:
 v DK Vítkovice, a. s. 663 21 61
 v Divadle Jiřího Myrona 612 17 48
 náborové oddělení 612 24 68
 objednávky vstupenek nad 10 ks
předplatné telefon: 611 40 08
 pondělí 13.00 – 17.00 hodin
 úterý, čtvrtek 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
 středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
 pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek listopad 1999 a na večerní generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na večerní generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t. j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách dlechou, výjimka, žádka a studentů jsou uvedeny v pokladně předprodeje. Na předpremiéry – večerní generálky pro důchodec – jednotně vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM A MIMO – V PRODEJU HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PRŮMĚR V DJM A DK VÍTKOVICE, a. s.
 Veskeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:
 http://www.ndm.cz

ceny NDM

Ceny Národního divadla moravskoslezského uděleny

Na slavnostním večeru v Divadle Jiřího Myrona byly 25. září předány Ceny Národního divadla moravskoslezského členům uměleckých souborů a pracovníkům NDM za mimořádné umělecké, tvůrčí a pracovní výkon v uplynulém divadelním sezoně.

Cenu senátora obdržela paní **Miroslava Zajončová**, člena operního orchestru, za celoživotní uměleckou praci v operním orchestru, člen činohry, pan **Milan Šulc** získal totto ocenění za roli **Dědečka** v inscenaci *Romance pro křídlovku*, člena operního souboru, panu **Jiřímu Rogoznému** připadala cena za dlouholetou obětovou práci v operním souboru a za výkon v sýlovních rolích. **Stormistr** operety, pan **josef Kubena** získal senátorskou cenu senátora za dlouholetou příkladnou práci pro operní soubor, paní **Jiřina Richtrová** - mistrová pánská krejčovna - za dlouholetou vynikající práci ve vedení pánské krejčovny, příkladnou věstnicost, obětavost a preciznost, paní **Barbara Macháčková** za dlouholetou vynikající práci pro NDM, za svou svědomitost a spolehlivosť, a paní **Dorota Noseáková** za dlouholetou obětovou práci a tvůrčí fantazii při vytváření divadelních doplňků, klobouků a šperků.

Cenu mladých talentů připadla člence operního sboru **Katerínně Hadrabové** za velmi zdařilé zvárnění role **Rézie** v opeře **Oberon**, člence operního sboru **Lence Smešníkové** za vynikající zvárnění role **Fatiny** v opeře **Oberon** a **Anastasy** v opeře **Xerxes**, **Michaèle Hrabáčkové** - člence operního orchestru - za umělecký přínos v operním orchestru, kde prokázala svůj výrazný talent, smysl pro orchestrální souhru a preciznost vlastního výkonu, **Jana Kaštovskou** - studentku Janáčkovského konzervatoře Ostrava - za velmi silný výkon v roli **Cosmo Brovna** v muzikálu *Žpívání v dešti*, **Františku Strnadovi** - členu činohry - za roli **Merkutia** v inscenaci *Romeo a Julie* v režii Juraje Deák, **Jane Bernáškové** - člence činohry - za roli **Teriny** v inscenaci *Romance pro křídlovku* v režii Radovanu Lipuse, **Janu Krejčíkovou** - členem baletního souboru - za roli **Cíkany** v baletu *Don Quijote* a *Tomoko Nomuro* - sólistice baletu - za roli **Kitti** v baletu *Don Quijote*.

Cenu za umění získala sólistka opery **Zdena Matoušková** za vynikající zvárnění role **Ahigal** v opeře **Nabucco**, sólistka opery **Alina Farnd** za velmi plesobité zvárnění role **Atalanty** v opeře **Xerxes**, sólistka opery **Jaroslav Kosec** za vynikající zvárnění role **Nabuchodonosora** v opeře **Nabucco**, sólistka opery **Vojtěch Kupka** za velmi zdařilé zvárnění role **Saliherio** v opeře **Mozart a Salieri**, koncertní mistrovský violoncelista **Jaroslava Kotášková** za mnohaletou spolehlivou práci a vznorné interpretace nástrojových solí v operetách a muzikálech, sólistka operety **Petr Müller** za dlouholetou mnohobranou práci a mimořádně umělecké výsledky v operetním souboru, sólistka operety **Hana Hradilová-Zlámalová** za mnohaletou práci a vynikající výsledky při interpretaci rolí v operetách a muzikálech, člena činohry *Apolenia Veldová* za roli **Aldonzy** v inscenaci *Muž z La Manchy* v režii Juraje Deák, člen činohry *Dávid Vítková* za roli **MUDr. Stockmanna** v inscenaci *Neptulí lidí* v režii Zdeňka Kalče, sólistka baletu *Tamara Černá* za roli **Cíkany** v baletu *Don Quijote* a za zvárnění sólové role v baletu *Requiem*, sólistka baletu *Karel Krocík* za zvárnění sólové role v baletu *Requiem*, sólistka baletu *Olga Borisová* za zvárnění sólové role v baletu *Requiem* a člen činohry *František Večerka* za hranou roli **Sancha** v baletu *Don Quijote*.

Ocenění umělců a pracovníků převzali Ceny NDM z rukou ředitelky divadla mgr. **Luďka Golata**, náměstka primátora města Ostravy ing. **Zbyňka Pražáka** a ředitelky jednotlivých uměleckých souborů - mgr. **Igora Vejsady**, **Juraje Deák** a mgr. **Miroslava Urbánka**. Hostem slavnostního večera byl náměstek ministra kultury ČR, bývalý ředitel NDM - mgr. **Illa Racelk**. (rw)

připravujeme

4. 12. 1999 v Divadle Jiřího Myrona v 19.00 hodin
TIME OF DANCE - premiéra baletu

11. 12. 1999 v Domě kultury Vítkovice, a. s. v 19.00 hodin
Wolfgang Amadeus Mozart: BASTIEN A BASTIENKA - premiéra opery

18. 12. 1999 v Domě kultury Vítkovice, a. s. v 19.00 hodin
VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT

21. 12. 1999 v Divadle Jiřího Myrona v 19.00 hodin
J. J. Ryba: ČESKÁ MŠĚ VÁNOČNÍ

P. Helebrand: **JESLIČKY SVÁTOH FRANTIŠKA**

■ V představeních NDM v listopadu hostují

2. 11. Paolo Gatto j.h.	Itálie	Aida	dirigent
Alois Hárald	Slovensko	Aida	Radanes
3. 11. Bohdan Petrovici	Jihočeské divadlo	Oberon	Oberon
Sárka Brychová	Brno	Oberon	Fatima
5. 11. Erika Čuláková	Slovensko	Xerxes	Romilda
Jaroslav Dvorský	Slovensko	Xerxes	Xerxes
21. 11. Erika Čuláková	Slovensko	Xerxes	Romilda
23. 11. Paolo Gatto	Itálie	Nabucco	dirigent
25. 11. Jaroslav Dvorský	Slovensko	Oberon	Oberon
27. 11. Paolo Gatto	Itálie	Aida	dirigent
Oleg Korotkov	Slovensko	Aida	Ramfis

VÝSTAVY

Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

DIVADELNÍ HISTORIE

Rozsáhlá výstava věnovaná osmdesátileté historii Národního divadla moravskoslezského a jeho uměleckém souboru. Poté do konce listopadu 1999.

PO PŘEDLOŽENÍ VSTUPENKY DIVADLA JIŘÍHO MYRONA
NABÍZIME PO DOBU KONÁNÍ PŘEDSTAVENÍ

STŘEŽENÍ VAŠEHO VOZU

ZA JEDNORÁZOVÝ POPLATEK

25,- Kč

Parkoviště ul. Hollarova 200 m od DJM (dle plánu)



jubilea

Mezi listopadovými jubilanty Národního divadla moravskoslezského je prvním oslovencem pan **Josef Kutman**, hobojista operního orchestru, který 2. listopadu oslaví pětašedesát. O den později, 3. listopadu, slaví předpaďásek narodeniny jeho kolega, pan **Petr Miencík**, houslista operního orchestru. Jubilovat bude 9. listopadu hráčka operního orchestru, vedoucí skupiny 2. houslí, paní **Milosrada Holušová**. Tenží den oslaví pětadvacet let, a to pan **Krista Bastová**, která se po společnosti zaměstnanců divadla v oblasti gastronomie – v závodní jídelně NDM Granule svých kolegů a přátel budou přijat 18. listopadu dvě oslavovány – paní **Ervíška Ryšává**, jež peče o čistotu prostor Divadla Jiřího Myrona, a zvulká, paní **Karla Wojnarová**, která působí v NDM více než pětadvacet let. Zatímco paní Ryšává oslavuje pětadvaceté jubilantum, publikum paní Wojnarové je s ními na konci. Předpaďásek narodeniny má zatrženy v kalendáři správce budovy Divadla Antonína Dvořáka, pan **Láďa Václavík**, 26. listopadu. Patří k lidem, pro nějž je pře skutečným koníčkem, a jí mnoho let potvrdí mapu nejen historii divadelní budovy, jež je správce, ale celého Národního divadla moravskoslezského, jak se o tom konečně mohou přesvědčit i pravidelní čtenáři Zpravodaj NDM. Všem listopadovým jubilantům přejeme hodně zdraví, radosti a čtenáři čtenáři Zpravodaj NDM. (rw)



Jaroslav Kosec v jedné ze svých největších rolí na scéně NDM - jako Nabuchodonosor v opeře Nabucco. Foto: JOSEF HRADIL

**UVEDENÉ AKTIVITY NDM
JSOU REALIZOVÁNÝ ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.**

Měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise **program** společně s většinou Ostravou.

sponzori
 ZA SPONSORSKOU POMOC DĚKUJEME:

ALIACHEM a.s., odětný závod Moravské chemické závody

NOVÁ HUT

SP TELECOM

OKD, akciová společnost Ostrava-Moravská Ostrava

SME

SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a.s.

KB KOMERČNÍ BANKA a.s. pobočka Ostrava

ZDB

ingstar OSTRAVA a.s.

KOVIT a.s.

HAZELX 93,7 FM

Moravskoslezské noviny
SVOBODA MEDIAVNÍ PARTNER NDM

Český rozhlas MEDIAVNÍ PARTNER NDM

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

DIVADLO JIŘÍHO MYRONA

LISTOPAD 1999

DŮM KULTURY VÍTKOVICE, a. s.

10.00 - 12.30 hodin

PRODANÁ NEVĚSTA

Komedie o dívce v lásce. Nastudováno v italském originále.

GENERALNÍ SPONSOR SPT TELECOM; SPONSOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.

18.30 - 22.00 hodin

AIDA

Opera o čtyřech dějstvích. Nastudováno v italském originále.

18.30 - 21.20 hodin

OBERON

Romantická pohádková opera pro malé i velké. Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenkou.

19.00 - 21.30 hodin

HLEDÁM DĚVČE NA BOOGIE WOOGIE

Svěží hudební komedie. GENERALNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstápný závod Moravské chemické závody

18.30 - 21.25 hodin

BANDITÉ

Klasická opera o napravení pověstného loupežníka a roubíče Falsacappy. GENERALNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstápný závod Moravské chemické závody

19.00 - 21.50 hodin

KDE JE CHARLEY?

Hudební komedie ze studentského prostředí podle veselohry Charleyova tetu.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstápný závod Moravské chemické závody

15.00 - 17.30 hodin

ZPÍVÁNÍ V DEŠTI

Muzikál podle slavného amerického filmu.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstápný závod Moravské chemické závody

NEHRAJEME

18.30 - 21.15 hodin

MUŽ Z LA MANCHY

Muzikálové zpracování legendárního Cervantesova románu.

SPONSOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.

19.00 - 21.15 hodin

NÁVŠTĚVA STARÉ DÁMY - derniéra

Tragická komedie.

SPONSOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.

Benefiční představení k významnému životnímu jubileu Františka Šeče.

19.00 - 21.45 hodin

ROMEO A JULIE

Nestáromoci píseň veršových milenců.

SPONSOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.

19.00 - 21.30 hodin

CIKÁNSKÝ BARON

Klasická opera.

Hostuje soubor Slezského divadla v Opavě.

17.00 - 18.30 hodin a 19.30 - 21.00 hodin

ROMANCE PRO KRÍDLOVKU

Poetická inscenace o tom, že život a lásky jsou dary nad všecky lidské sily.

SPONSOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.

15.00 - 17.50 hodin

POLSKÁ KREV

Klasická opera.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstápný závod Moravské chemické závody

NEHRAJEME

19.00 - 21.30 hodin

ZPÍVÁNÍ V DEŠTI

Muzikál podle slavného amerického filmu.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstápný závod Moravské chemické závody

19.00 - 21.30 hodin

HLEDÁM DĚVČE NA BOOGIE WOOGIE

Svěží hudební komedie.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstápný závod Moravské chemické závody

18.30 - 21.20 hodin

ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA

Klasická opera - příběh lásky šantánové princeznice a polotoku šlechtického rodu.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstápný závod Moravské chemické závody

19.00 - 21.30 hodin

DON QUIJOTE

Klasická baletní inscenace světověnáho příběhu o rybí smrduté postavě.

GENERALNÍ SPONSOR BALETU BAWE M. a. s., OSTRAVA

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenkou.

19.00 - 22.00 hodin

ŽENITBA - premiéra

Naprosto neuvěřitelná událost o dvou dějstvích.

SPONSOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.

17.00 - 19.45 hodin

ŽENITBA - 1. repríza

Naprosto neuvěřitelná událost o dvou dějstvích.

SPONSOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.

NEHRAJEME

18.30 - 21.25 hodin

NABUCCO

Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále.

SPONSOR OPERY ŽELEZARNY A DRÁTOVINY BOHUMÍN, a. s.

19.00 - 21.30 hodin

ŽENITBA

Naprosto neuvěřitelná událost o dvou dějstvích.

SPONSOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.

18.30 - 21.20 hodin

OBERON

Romantická pohádková opera pro malé i velké.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenkou.

18.30 - 21.25 hodin

BANDITÉ

Klasická opera o napravení pověstného loupežníka a roubíče Falsacappy.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstápný závod Moravské chemické závody

18.30 - 22.00 hodin

AIDA

Opera o čtyřech dějstvích.

Nastudováno v italském originále.

16.00 - 18.45 hodin

MUŽ Z LA MANCHY

Muzikálové zpracování legendárního Cervantesova románu.

SPONSOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.

Soubor činohry hostuje v rámci V. ročníku přehlídky České divadlo 1999/2000 v Praze v Divadle na Vinohradech s inscenací LUCERNA.

NEHRAJEME

19.00 - 21.30 hodin

HLEDÁM DĚVČE NA BOOGIE WOOGIE

Svěží hudební komedie.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstápný závod Moravské chemické závody

NEHRAJEME

19.00 - 21.30 hodin

ŽENITBA

Naprosto neuvěřitelná událost o dvou dějstvích.

SPONSOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.

ŠKOLY pondělí 10.00

ŠKOLY úterý 18.30

ŠKOLY středa 18.30

ŠKOLY čtvrtok 19.00

ŠKOLY pátek 18.30

ŠKOLY sobota 19.00

ŠKOLY neděle 15.00

ŠKOLY pondělí 8.00

ŠKOLY úterý 18.30

ŠKOLY středa 19.00

ŠKOLY čtvrtok 19.00

ŠKOLY pátek 19.00

ŠKOLY sobota 18.30

ŠKOLY pondělí 12.00

ŠKOLY úterý 19.00

ŠKOLY středa 19.00

ŠKOLY čtvrtok 19.00

ŠKOLY pátek 19.00

ŠKOLY sobota 18.30

ŠKOLY pondělí 15.00

ŠKOLY úterý 19.00

ŠKOLY středa 19.00

ŠKOLY čtvrtok 19.00

ŠKOLY pátek 19.00

ŠKOLY sobota 18.30

ŠKOLY pondělí 12.00

ŠKOLY úterý 19.00

ŠKOLY středa 19.00

ŠKOLY čtvrtok 19.00

ŠKOLY pátek 19.00

ŠKOLY sobota 18.30

ŠKOLY pondělí 12.00

ŠKOLY úterý 19.00

ŠKOLY středa 19.00

ŠKOLY čtvrtok 19.00

ŠKOLY pátek 19.00

ŠKOLY sobota 18.30

ŠKOLY pondělí 12.00

ŠKOLY úterý 19.00

ŠKOLY středa 19.00

ŠKOLY čtvrtok 19.00

ŠKOLY pátek 19.00

ŠKOLY sobota 18.30

ŠKOLY pondělí 12.00

ŠKOLY úterý 19.00

ŠKOLY středa 19.00

ŠKOLY čtvrtok 19.00

ŠKOLY pátek 19.00

ŠKOLY sobota 18.30

ŠKOLY pondělí 12.00

ŠKOLY úterý 19.00

ŠKOLY středa 19.00

ŠKOLY čtvrtok 19.00

ŠKOLY pátek 19.00

ŠKOLY sobota 18.30

ŠKOLY pondělí 12.00

ŠKOLY úterý 19.00

ŠKOLY středa 19.00

ŠKOLY čtvrtok 19.00

ŠKOLY pátek 19.00

ŠKOLY sobota 18.30

ŠKOLY pondělí 12.00

ŠKOLY úterý 19.00

ŠKOLY středa 19.00

ŠKOLY čtvrtok 19.00

ŠKOLY pátek 19.00

ŠKOLY sobota 18.30

ŠKOLY pondělí 12.00

ŠKOLY úterý 19.00

ŠKOLY středa 19.00

ŠKOLY čtvrtok 19.00

ŠKOLY pátek 19.00

ŠKOLY sobota 18.30

ŠKOLY pondělí 12.00

ŠKOLY úterý 19.00

ŠKOLY středa 19.00

ŠKOLY čtvrtok 19.00

ŠKOLY pátek 19.00

ŠKOLY sobota 18.30

ŠKOLY pondělí 12.00

ŠKOLY úterý 19.00

ŠKOLY středa 19.00

ŠKOLY čtvrtok 19.00

ŠKOLY pátek 19.00

ŠKOLY sobota 18.30

ŠKOLY pondělí 12.00

ŠKOLY úterý 19.00

ŠKOLY středa 19.00

ŠKOLY čtvrtok 19.00

ŠKOLY pátek 19.00

ŠKOLY sobota 18.30

ŠKOLY pondělí 12.00

ŠKOLY úterý 19.00

ŠKOLY středa 19.00

ŠKOLY čtvrtok 19.00

ŠKOLY pátek 19.00

ŠKOLY sobota 18.30

ŠKOLY pondělí 12.00

ŠKOLY úterý 19.00

ŠKOLY středa 19.00

ŠKOLY čtvrtok 19.00

ŠKOLY pátek 19.00

ŠKOLY sobota 18.30

ŠKOLY pondělí 12.00

ŠKOLY úterý 19.00

ŠKOLY středa 19.00