

**DŮM KULTURY
VÍTKOVICE, a. s.**

**NÁRODNÍ DIVADLO
MORAVSKOSLEZSKÉ
OSTRAVA**



**PROSINEC
1999**

**DIVADLO
JÍŘÍHO MYRONA**

premiéra

Večer tři choreografů: TIME OF DANCE

Letos v létě nashl návštěvnky Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkovy Bukvaldy komponovaný baletní večer, jehož první část patřila ostravským tanečníkům, kteří se pod vedením kanadského choreografa Eddy Toussainta představili tanečními fantaziemi Simple moment, Cantata a Bonjour Irée na hudbu T. G. Albinouho, J. S. Bacha a francouzského housníka Jacquese Bréla pod společným názvem **Time of Dance**. Ve druhé části pak předvedli tanečníci japonské společnosti Torifune Batoh-Sha komponovanou kreači Kenka ve stylu tradičního japonského tanečního umění butó. O měsíc později sklízeli ostravští tanečníci s baletem Time of Dance bouřivé ovace v záměru - na Mezinárodním divadelním festivalu v Saint-Sauveuru nedaleko Montrealu, v kanadské provincii Quebec, kde jako jediní a poprvé v historii tohoto festivalu reprezentovali Českou republiku.

Konečně nyní má možnost setkat se alespoň s částí této baletní kompozice také ostravské divadelní publikum. Šel balet NDM Igor Vejšada a choreograf Eddy Toussaint pro ne vybrali dvě části: Cantatu Johanna Sebastiana Bacha a Simple moment na Adagio Tomasa G. Albinouho.

Ostravskou premiéru bude mít v tomto večeru choreografie Igora Vejšady nazvaná Bílé sny. Balet vznikl před časem v Japonsku, kde Igor Vejšada spolu s několika ostravskými tanečníky hostoval. *Hudba japonského skladatele Sakamoto má inspirovala k vytvoření taneční kompozice, která vyjadřovala niterní, osobní příběh, jenž na prahu dospělosti prožila nyníjší sólistka baletu NDM, japonská tanečnice Tomoko Nomura,* vysvětluje Igor Vejšada. *"V této choreografii se měl spojit jak příběh, tak motivy Sakamotoovy hudby s mou vlastní choreografickou vizí, kterou jsem pak nazval Bílé sny. Pro ostravskou premiéru jsem však přivedl Sakamotoovu hudbu doplnit kompozici mladého ostravského skladatele Martina Adamuse. Je to nesmírně citlivý muzikant. I když řekl, že jde o baletní koléčku, srazil se mi rytmické maximum do srdce. Skvělé po-*



Kanadský choreograf baletského párovce Eddy Toussaint (zprava) se v Ostravě cítil téměř jako doma. Náš snímek zachycuje s během baletního souboru NDM a choreografem Igorem Vejšadou.

premiéra



Kanadský tanečník a choreograf Eric Trottier se ostravské kulturní veřejnosti představuje poprvé.

...cbožil Sakamotoovu hudbu a do jeho notiček vtlačil své vlastní nápady. Přitom jsem se navažem inspiroval a vytvořil doplnění. " Martin Adamus k tomu dodává: "V blízkých snech se snažím dvě baletní kultury - japonskou a naši. Pro mne je to úplně nová zkušenost, s ostravskými baletisty spolupracuji poprvé. Do jisté míry tak mohu naplnit i své skladatelské ambice. Ty jsou jednoznačné: předsoudit zejména mladé lidi, že to, co denně poslouchají v médiích jsou většinou jen navenožné hudební klíčky. Řád bych je přitáhl zpět ke kvalitě, ke skvělému zpracování hudby, která nemá jen jednu slova a refrén. "

Vycholením baletního večera Time of Dance bude choreografie La Mistrine rodilého Quebecana, v současné době působícího v Národním divadle v Mannheimu - Erica Trottiera. *"Když jsem La Mistrine viděl v Mannheimu poprvé, tak choreografie mě velmi oslovila, bez ohledu na to, že nás s Ericem Trottierem pojí dlouhodobé přátelství od našeho společného angažmá v Izraeli a později v Německu. Jeho nápad vytvořit z quebeckého folklóru a obsahuje řadu mužských silových prvků. Zápletka je jednoduchá: mladí dřevorubci se předvádají před dívkou v obklopení zápojení, v němž najdeme evence, co může charakterizovat: element styk, furiantství, až k erotice. Eric Trottier se nechal inspirovat prostředím, v němž vyrástal nádhernou kanadskou přírodou pobohí Les Laurentides. Jeho choreografické pojetí je přitom velice vstoup, plné humoru a lidových prvků, známých také z irského folklóru. Připomenou nám jej i rytmické melodie, které jsou transferují irské lidové a quebecké country hudby. Jsem přesvědčen, že Trottierova choreografie bude svou svěžestí a temperamentem diváky velmi atraktivní, a to jak hudebně, tak pohybově,"* dodává na závěr Igor Vejšada.

V jednotlivých částech baletního večera se předstoupí sólisté baletu NDM: Olga Borisová, Tomoko Nomura, Richard Kročil, Zdeněk Zelenka, dále Jan Krejčíř a Jaroslav Kopecný, čerstvá absolventka Janáčkovy konzervatoře Radka Slušinská a soubor baletu NDM.

BOHIDANA RYKVIKOVÁ
Foto: PETER GRIMM a IRINEL STEGARU

Premiéra: v sobotu 4. prosince 1999 v Divadle Jiřího Myrona v 19.00 hodin.
2. premiéra: v neděli 5. prosince 1999 v Divadle Jiřího Myrona v 17.00 hodin.

premiéra

Wolfgang Amadeus Mozart: BASTIEN A BASTIENKA



Postavou nabádkou operních představení se bezpochyby stane vzácné osádné pastýřské jednáctvo (pastorella) mistra klasické hudby Wolfganga Amadea Mozarta (1756-1791) **Bastien a Bastienka**.

Je to mladistvé dítko teprve dvanáctileté nadějně skladatele, od dětství minoritně muzikálního. Stožil je podle francouzských a německých literárních předloh v roce 1768 pro soukromé zahrádky divadlo dr. Franze Antona Mesmera, tehdejšího proslulého vědeckého léčitele a velkého Mozartova příznivce. Příběh o zamňovaném páru mladých venkován Bastiena a jeho družky Bastienky, jejichž spor moudře vyřeší domnělý kouzelník Colas, je zkomponován jako lidová hra se zpěvy a mluvným sloven, tzv. Singspiel. Ve světlých hudebních ústelech účinkují pouze tři sólisté za doprovodu komorního orchestru, včetně dudáckého intermeza pro dokreslení atmosféry. Použíté ohlas, jež toto představení nadaného "Wolffho" vypoila, ukazaly, že Mozartův první pokus o německý Singspiel vyšel naprosto zdaře.

Na prosincovou premiéru Bastiena a Bastienky se mohou těšit jak rodiče, tak děti jako na zábavnou, hravou operu s působivou Mozartovou hudbou. V Ostravě byla uvedena poprvé u příležitosti dvousetého výročí skladatele narozen v lednu 1956 v nastudování dirigenta Rudolfa Vařaty a v režii Ilij Hylase, se scénickou výpravou prof. Jana Ohláda.

Poslední operní premiéra Národního divadla moravskoslezského roku 1999 za ní jako na zábavnou, hravou operu s působivou Mozartovou hudbou. V Ostravě byla uvedena poprvé u příležitosti dvousetého výročí skladatele narozen v lednu 1956 v nastudování dirigenta Rudolfa Vařaty a v režii Ilij Hylase, se scénickou výpravou prof. Jana Ohláda.

Převéckých rolích se představí Alina Farná, Andrea Komlanová j. h. a Kateřina Uherková (Bastien), Kateřina Hadrabová, Gabriela Haukoisová j. h. a Barbora Ocková j. h. (Bastienka), Václav Zvon a Jaroslav Kococ (Colas). Dále účinkují orchestr a balet Národního divadla moravskoslezského. Na představení se podílí Hudební dramatické studio NDM, které zahájilo svou činnost v divadelní sezóně 1999/2000.

MARTA TRUNKOVÁ

Premiéra: v sobotu 11. prosince 1999 v 19.00 hodin v divadle Domu kultury Vítkovice, a. s.
2. premiéra: v neděli 12. prosince 1999 v 17.00 hodin v divadle Domu kultury Vítkovice, a. s.

řekli, napsali...



Osace publiku po premiéře opery Aida nebraly konce... Foto: PETER GRIMM

K premiéře opery Aida (2. 10. 1999):

Aida velkou operní událostí. Verdilio Aida v ostravském nastudování má skvělé alternace jednotlivých postav. To svědčí o tom, že tato operní scéna patří v Evropě stále k těm vyhledávanějším, což může obyvatele našeho regionu určitě potěšit. Téměř čtyřhodinové představení bude patřit ke skvostným v této divadelní sezóně (Břetislav Uhlář, Svoboda, 4. 10. 1999). Skvělé dirigent operní inscenace na začátku listopadu. Celý operní soubor, ale zvláště dirigent Paolo Gatto a režisér Bedřich Jansa, se museli vyrovnat s prostorovým a akustickým omezením nového, dočasněho působiště v Divadle Jiráka. Snad proto v hudebním nastudování byl položen důraz více na dramaticklost na komornější a lyričtější vyznění (...). Působivá hudební scéna s dominantnou řadou klasických sloupů a v některých scénách první poloviny opery se schodštěm k faraozským trůnům, boční balkon, otevřená od portálu k hledišti a funkčně využitě (...), využití vnozej efektů, ohnů, efektní nástupí a odchody sólistů a komparsu z hledišti, zdařilé řezie (...), a efektní vystavění všechny scény - to byly hlavní atributy vykazující režii a výtvarné složky (...). Inscenace Aidy byla vcelkem úspěšným vytvořením ostravské opery do další divadelní sezóny. (Karel Steinmetz, MS Den, 9. 10. 1999). Aida jako strategie - Aida jako divadlo. Ostravská inscenace Verdilio Aidy nenabízí křídlovou jinakost, ale "nenápadně" kvalitu: osobité jovištní (Matoušková, Mayfatova, Noszavský) i převécké výkony (Oleg Korotkov - Ramlis, Erika Sporerová - Kněžka), přitažlivý jevištní příběh a pečlivou a citlivou hudební interpretaci. MĚLA-li ukázat divákům, že opera se v Ostravě dělá dobře nejen pod křídlovým lustrem, pak se jí to povedlo (Pavla Březinová, Divadelní noviny, 2. 11. 1999).

řekli, napsali...

K premiéře hudební komedie Hledám děvče na boogie-woogie (23. 10. 1999):

Záhava při boogie-woogie. Inscenace má svěží a plynulý děj, uplývají nápady a tvůrčí expresi. Při groteskních situacích není nikdy překročena míra vkusu a účinné uplatňování komika má tvůrčí fantazii. Vyslovenou osobou je šťastně volený scénický návrh Alexandra Bahraje, upotřebující divákovu pozornost od prvního rozvětvení opony. Účelné k tomu navrh kostýmy hostující Tomáš Rypa. Velmi zdaře dopadlo i hudební nastudování dirigenta Karla Polocha a sbornístra Josefa Kubenky. Vstupy "hotelového orchestru" i citlivé tmuočení četných proslavených "šlágrů" - to vše má úsměvnou sentimentálnost dobové patiny a stává se barvitou součástí úspěšného představení. (Ladislav Kružítko, Svoboda, 25. 10. 1999). Při víkendové premiéře diváci propadli rytmu boogie-woogie. Komedie si vysloužila potlesk na otevřené scéně... režijní debut Dagmar Hlábkové byl i po odečtení desítek drzných pačků úspěšný. Úspěšný, i přes nepostradatelné premiérové zádrhel, poražené skleničky a utřené mašle. Publikum se ochotně nechalo basti dialogy a zápletkami i houpat nostalgii filmových a operních šlágrů 30. a 40. let, a co víc, zdálo se, že herci baví i sami sebe navzájem. Nestává se moc často, aby se na "operě" těšilo na otevřené scéně za dialogy a přesně vypoínované vycelí... (Pavla Březinová, Ostravský večerník, 25. 10. 1999). Z českého tisku vybrala: (rv)

Divadelní umělci vytvořili sbírku pro Ivana Hudáka

Spolupracovníci Národního divadla moravskoslezského, scénograf Ivan Hudák (naz. 7. května 1968), otcemocněl zblouznou lekcí. Dosavadní velice náročná léčka nebyla úspěšná, a proto je třeba v ní pokračovat. Vzhledem k tomu, že její finanční náročnost značně přesahuje možnosti umělců, rozhodli se Ivanovi sloveně a čestně kolegové, že v rámci svých možností přispějí na financování dalšího léčení.

Benefiční představení a sbírky mají pomoci tomuto talentovanému mladému muži a stát rodiny v návratu do normálního života. Také naše divadlo, pro něž Ivan vytvořil už několik scénografií (Tanec na konci léta, Julie umírá každou noc, Balada pro handu, Sex není svatojánské, Láska a magie v maminčině kuchyni), se rozhodlo do tohoto řetězce zapojit.

Během celého prosince budou ve foyer Divadla Jiřího Myrona a divadla Domu kultury Vítkovice, a. s. umístěny pokladničky, jejichž útrahou můžete svěřit své případné příspěvky. Děkujeme za Vaše pochopení i pomoc.

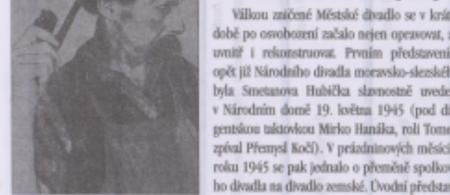
Vedení činohry NDM

Nová tanečnice ze Země vycházejícího slunce

Letos v listopadu posílala řady členů souboru baletu Národního divadla moravskoslezského předtádavceletí japonské tanečnice Mamiko Shimamura. Tanečnické vzdělání absolvovala ve Švýcarsku a na doporučení ruského choreografa Rafaele Amikjana, který letos na jaře hostoval v Ostravě, kde nastudoval klasický Minakusu balet Don Quijote, se přihlásila ke konkursu do ostravského baletního souboru. Uspěla, a již 19. listopadu se poprvé prezentovala ostravskému divadelnímu publiku právě v představení Dona Quijota. Šel balet NDM Igor Vejšada je v výkony Mamiko Shimamury zatím spojován a věří, že i ona se brzy zařadí mezi sólistky ostravského baletu, podobně jako její krajkama Tomoko Nomura, která je zde v angažmá již druhou divadelní sezónu. Spokojena je i Mamiko, snad až na to, že zatím v Ostravě nemá hledat samostatný podnět... (rv)

historie

Národní divadlo moravskoslezské - od historie k současnosti (11)



Jitka Winklermann v roli Kaliny ze Smetanovy opery Tapasmaty, uvedené v roce 1948. Tento snímek, který působil na ostravské operní scéně v letech 1945-1952, oslavil letos v říjnu čtyřicetý osmátý let.

Svatostní fanfary Smetanovy Líbuše se v opraveném Ostravském divadle rozezněly až 11. května roku 1946. V úvodu představení, pečlivě připraveném šélem opery Zdeňkem Chalabalou, zazněly Smetaniny projevy a předseda Národního výboru, Josef Kotas, předal divadlo do užívání řediteli Jiřímu Myronovi. Jedinou námitkou kritiky k uvedenému operě byli vojáci ČK. armády stojící v pozadí zbrojené scény Líbuše - zřejmě jako aktualizující projev dobového pojetí režiséra Bránko Gavely... Od tohoto večera začalo divadlo trvale využívat ke svým představením jak scénu v Městském divadle, tak v Národním domě.

V srpnu roku 1948 došlo ke změně názvu Zemského divadla v Moravské Ostravě na Státní divadlo Ostrava (SDO). Městského divadla, jemuž se dosud říkalo Zemské nebo Velké, byl určen od září téhož roku název Divadlo Zdeňka Nejedlého (DZN). Z dalšího proudu divadelního dění lze zmínit vysokou návštěvnost představení uváděných v 50. a 60. letech, velké pozornosti ostravské kulturní veřejnosti se u maloznamenných obdáv 70. let těšila celostátní činoherní předhlika s charakteristickým názvem Divadlo dneška. Po listopadu 1989 došlo nejdříve ke změně názvu Divadla Zdeňka Nejedlého na Divadlo Antonína Dvořáka (v roce 1990) a později, v roce 1995, se Státní divadlo Ostrava vrátilo k původnímu názvu - Národní divadlo moravskoslezské.

A proč být DZN přejmenovanou právě po Antonínu Dvořákovi, když budova divadla stojí na Smetanově náměstí vede Bedřicha Smetany? Dvědíto bylo několik, ale jeden z nich, který však není třeba brát až tak vážně, mohl být tento: Antonín Dvořák kdysi údajně zabil ten, aby se o jeho děru Ondylo učalén Zdeňk Nejedlý, ale srazil k jemu situatu se svým žákem Josefem Sukem. Traduje se, že Nejedlý pak vždy prozradoval Bedřicha Smetanu, zatímco na Antonína Dvořáka se mělo zapomenout. S trochou nadsázky se tak v Ostravě naskytla příležitost k nápravě této křivdy...

LUMÍR VÁCLAVÍK

Příště: Rekonstrukce Divadla Antonína Dvořáka

NDM**NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ OSTRAVA**

Čsl. legii 14
701 04 OSTRAVA
telefon: 611 28 21
E-mail: narodni_divadlo_ostrava@oasnet.cz
Internet: http://www.ndm.cz

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

– v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legii, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 611 48 40

– hodinu před začátkem představení u pokladny:

v DK Vítkovice, a. s.	telefon: 663 21 61
v Divadle Jiřího Myrona	telefon: 612 17 48
náborové oddělení	telefon: 612 24 68

objednávat vstupenek nad 10 ks
předplatě telefon: 611 40 08

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek	9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno

Předprodej vstupenek na prosinec 1999 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při broadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předprodeji – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVĚNÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVĚNÍ PŘÍMO V DJM A DK VÍTKOVICE, a. s. Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Redakce: texty a redakční úprava – Mgr. Bohdana Rywiková
program – Milena Štádková
grafická úprava – Daňbor Andryšek
technická spolupráce – Jarmila Fafarčíková
Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, tř. Čsl. legii 14, Ostrava
tel./fax: 611 58 30
Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v listopadu 1999 – negrodejce

Připravujeme**Pro čas vánoční...**Z dětské opery *Jesličky svatého Františka*

Foto: PETER GRIMM

Soubor opery Národního divadla moravskoslezského připravil i pro letošní předvánoční období – 21. prosince v 19.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona – mimořádné představení, v němž zazní **Česká mše vánoční** Jakuba Jana Ryby v podání sólistů a orchestru opery NDM a dětské opery Pavla Helebrandta *Jesličky svatého Františka* v hudebním nastudování dirigenta Jana Šrubaře a v režii Iliji Racka. V opeře, jejíž děj volně čerpá ze životních osudů Františka z Assisi, účinkují Jiří Halama, Jakub Toláč, Tereza Halamová, Karel Čepek, Dalibor Hrdá a členové Dětského operního studia NDM pod vedením Lenky Živocké.

Vánoční operetní koncert

Také operetní soubor Národního divadla moravskoslezského přichází v předvánočním čase s atraktivní hudební nabídkou a zajímavými hody, které jistě potěší nejen milovníky operetního žánru. Ve dnech 18. a 21. prosince se v divadle Domu kultury Vítkovice, a. s. uskuteční Vánoční operetní koncerty sestavené ze dvou částí. V první z nich zazní známé a oblíbené operetní melodie nejznamenitějších autorů tohoto žánru, druhá část večera pak bude patřit hudbě s vánoční tematikou: v netradičním podání operetního orchestru NDM zazní Čistá Malé noční hudby, jedné z neznámějších skladeb W. A. Mozarta a následovat budou vánoční koledy v hudební úpravě šéfdirigenta opery NDM a hudebního skladatele Ladislava Matějky, skladby P. J. Vejvanovského a další melodie příjemně navoující kouzlo nadcházejících Vánoce.

Divadelní Silvestr

Příjemný zážitek slibuje silvestrovský večer v Divadle Jiřího Myrona. Tvůrčí tým Národního divadla moravskoslezského připravil pro poslední večer roku 1999 mimořádné představení Kálmány slavné operety Cardosová princezna s netradičním pěveckým a hereckým obsazením. Snaž můžeme prozradit předem alespoň tolik, že si na své přijdou jak všichni ti, kteří mají rádi krásné operetní melodie, tak ti, kteří se přitom i rádi zasmějí. Začátek večera je stanoven na 16. hodinu a k jeho příjemné atmosféře jistě přispěje i závěrečný příspěvek se sklenkou šampaňského...

probíhá**15. ledna 2000 v Divadle Jiřího Myrona v 19.00 hodin****Jean Giraudoux: ONDINA - premiéra činohry****22. ledna 2000 v Domě kultury Vítkovice, a. s. v 19.00 hodin****Joe Orton: KLÍČOVOU DÍRKOU - premiéra činohry****V představeních NDM v prosinci hostují**

Prosinec	Andrea Kotulanová	Brno	Bastien a Bastienka	Bastien
26. 12.	Vladimír Belov	S0 Praha	Aída	Radames

VÝSTAVY**Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona****EYŽEN SOBEK a JAN SCHEJBAL**

Fotografická výstava věnovaná městskému romskému etniku. Ve spolupráci s IIT FPF Slezské univerzity v Opavě a Muzeem romské kultury v Brně.
Od 10. prosince 1999.

Originální Vánoční dárek NDM

Národní divadlo moravskoslezské Vám v závěru roku nabízí nápad, jak udělat radost sobě i svým blízkým originálním **Vánočním dárkem**. Za pouhých 700 korun můžete získat deset kuponů, při jejich předložení pak obdržíte ke každé zakoupené vstupence na divadelní představení v sezóně 1999/2000 jednu další dle vlastního výběru jako dárek. Tyto kupony, v hodnotě až 2 000 korun, jsou platné od 20. prosince letošního roku do konce divadelní sezóny 1999/2000, tj. do 30. června 2000. Podrobné informace o této formě originálního vánočního dárku získáte na tel. čísle 069/612 51 44 nebo v ústředním předprodeji NDM, Čsl. legii 14, 701 04 Ostrava, tel.: 069/611 48 40. Najdete je také na internetové stránce: <http://www.ndm.cz>. Své dotazy můžete adresovat i na e-mail: narodni_divadlo_ostrava@oasnet.cz.

Národní divadlo moravskoslezské přeje všem svým příznivcům krásné prožítí vánočních svátků, štěstí a pohodu při vykročení do Nového roku a těší se opět na setkání s Vámi v bleďších NDM.

PO PŘEDLOŽENÍ VSTUPENKY DIVADLA JIŘÍHO MYRONA NABÍZÍME PO DOBU KONÁNÍ PŘEDSTAVĚNÍ STŘEŽENÍ VAŠEHO VOZU ZA JEDNORÁZOVÝ POPLATEK

25,- Kč**Parkoviště ul. Hollarova 200 m od DJM (dle plánu)****probíhá**

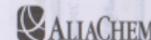
Operní soubor Národního divadla moravskoslezského má v posledním měsíci tohoto roku hned dva významné jubilejny. Prvním z nich je už 1. prosince pan **Libor Kuča**, jenž pracuje v NDM jako asistent operní režie. Patří k těm lidem, pro které je jejich povolání skutečným koníčkem. Pro operní režiséry je téměř nepostradatelnou oporou, duší každého operního představení. Je ale také za svéčným zmalcem českého operního umění a ostravského operního scény mapuje se nevšední péčí již pěknou řádku let. V uplynulé sezóně dal nahlédnout do svých archivních pokladů návštěvníkům klubových pořadů Divadelního klubu NDM věnovaných dějinám ostravské opery, přičemž čerpal nejen ze svých bohatých vědomostí, ale především s unikátní fonoteky zachycující hlasy mnoha pěvců, kteří prošli ostravskou operní scénou. Pan Libor Kuča slaví v plně světlých 55. narozeniny. Gratulujeme a do dalších let přejeme hodně zdraví, štěstí a bohatých operních zážitků.

Foto: PETER GRIMM



Alina Farná-Podskalská s Jiřím Halamou v Händelově opeře Xerxes.
Foto: JOSEF HRADIL

sou Mařenku ze Součkovy operní jednoaktovky na smetanovské téma Provdaná nevěsta v nejnovějších nastudování opery NDM, podobně jako intrikánku Norinu z Donizettiho Dona Pasquale. K jejím nejmilejším postavám patřila Karolina ze Smetanovy opery Dvě vdovy, několikrát ztělesnila tragickou roli Violetty ve Verdiho opeře La Traviata, byla Rossiniho v Rossiniho Lazeňkách sevilských, Corliou z Donizettiho Poprasku v opeře, Zaznukou v Mozartově Figarově svatbě, Katuškou ve Smetanově Čertově stěně, velmi ráda vzpomíná i na roli Bystrouský v Janáčkově opeře Příhody lišky Bystrouský... Z větších rolí jejího současného repertoáru připomeňme rozkošné vyzývavou Musettu v Pucciniho Bohémě nebo milostnou intrikánku Atalantu v Händelově komické opeře Xerxes. Paní Alina Farná-Podskalská také často vystupuje na koncertech doma i v zahraničí, v loňském roce spatřila světlo světa její první CD nahrávka s českými a polskými vánočními koledami pod názvem Špi, Jezulátko - Lulajže, Jenninu, Milá, pracovitá a skromná - taková je Alina Farná-Podskalská ve své profesi i v soukromém životě. Přejeme jí do dalších let ještě mnoho krásných operních rolí a samozřejmě hodně radosti a osobního štěstí. (rw)

spoznáří**ZA SPONZORSKOU POMOČ DĚKUJEME:**

ALLIACHEM a.s., odstěpný závod
Moravské chemické závody



OKD, státní společnost
Ostrava-Moravská Ostrava



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, A. S.



KOMERČNÍ
BANKA a.s.

pobočka Ostrava



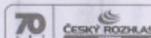
OSTRAVA a.s.

KOVIT a.s.

HRÁVE
PÁŇG
HELLAX
93,7 FM

Moravskoslezský noviny
SVOBODA

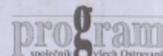
MEDIALNÍ PARTNER NDM



MEDIALNÍ PARTNER NDM

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

Měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



společně s věstí Ostravany

NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ

NDM

DIVADLO JIRÍHO MYRONA

PROSINEC 1999

DŮM KULTURY VÍTKOVICE, a. s.

NEHRAJEME		středa	Sk. F	18.30 - 21.30 hodin	Slawomir Mrozek / LÁSKA NA KRYMU Komická, nostalgická i smutná ohlédnutí za 20. stoletím. SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.			
19.00 - 21.30 hodin	Nikolaj Vasiljevič Gogol / ŽENITBA Naprostou neuvěřitelnou událost o dvou dějstvích. SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.	čtvrtek	Sk. C	ŠKOLY	10.00 - 11.50 hodin	Hugo Cole / MIDASOVY OSLÍ UŠI Kamorní opera pro děti. Ve spolupráci s Fondem Janáčkovy Hukvaldy.		
19.00 - 21.15 hodin	Josef Stelcbský - Antonín Procházka / HLEDÁM DĚVČE NA BOOGIE WOOGIE Hudební komedie o jedné nepodařené svatbě. GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody	pátek	Sk. D	Sk. H	19.00 - 20.30 hodin	Isaac Bashevis Singer / HLUPÁK GIMPL Tragikomický příběh. SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.		
19.00 - 21.15 hodin	T. G. Albinoni, J. S. Bach / CANTATA BÍLÉ SNY LA MISTRINE Baletní představení o třech částech. GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA	sobota	PP-MIMO	19.00	4	NEHRAJEME		
17.00 - 19.00 hodin	T. G. Albinoni, J. S. Bach / CANTATA BÍLÉ SNY LA MISTRINE Baletní představení o třech částech. GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA	neděle	MP-MIMO	Sk. N	17.00	5	15.00	Lina Wertmüllerová / LÁSKA A MAGIE V MAMINCINĚ KUCHYNI Téměř detektivní příběh plný černého humoru, napětí, kauzů a tajemných zmizení. SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
10.00 - 12.45 hodin	Dale Wasserman - Mitch Leigh / MUŽ Z LA MANCHY Muzikálové zpracování legendárního Cervantesova románu. SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	pondělí	ŠKOLY	10.00	6	NEHRAJEME		
18.30 - 21.25 hodin	Jacques Offenbach / BANDITÉ Klasická opera o napravení pověstného loupežníka a raubíře Falsacappo. GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody	úterý	Sk. V	ŠKOLY	18.30	7	10.00	Ondřej Sekora - Marek Pivovar / KRONIKA MĚSTA KOCOURKOVA Veselá pohádka o popletených radních. SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
19.00 - 21.15 hodin	Josef Stelcbský - Antonín Procházka / HLEDÁM DĚVČE NA BOOGIE WOOGIE Hudební komedie o jedné nepodařené svatbě. GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody	středa	Sk. II.	MIMO	19.00	8	19.00	Woody Allen / SEX NOCI SVATOJÁNSKÉ - derniéra Rozpustlá komedie. SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
18.30 - 21.25 hodin	Jacques Offenbach / BANDITÉ Klasická opera o napravení pověstného loupežníka a raubíře Falsacappo. GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody	čtvrtek	Sk. VII.	MIMO	18.30	9	18.30	Slawomir Mrozek / LÁSKA NA KRYMU Komická, nostalgická i smutná ohlédnutí za 20. stoletím. SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.
19.00 - 21.00 hodin	T. G. Albinoni, J. S. Bach / CANTATA BÍLÉ SNY LA MISTRINE Baletní představení o třech částech. GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA	pátek	Sk. P	Sk. IV.	19.00	10	19.00	Isaac Bashevis Singer / HLUPÁK GIMPL Tragikomický příběh. SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
18.30 - 21.20 hodin	Emmerich Kálmán / ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA Klasická opera - příběh lásky šantánové tanečnice a potomka šlechtického rodu. GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody	sobota	Sk. X.	PP-MIMO	18.30	11	19.00	Wolfgang Amadeus Mozart / BASTIEN A BASTIENKA - premiéra Výjimečná operní komedie mladického komponisty.
NEHRAJEME		neděle	MP-MIMO	17.00	12	17.00	Wolfgang Amadeus Mozart / BASTIEN A BASTIENKA - 2. premiéra Výjimečná operní komedie mladického komponisty. Soubor opery hostuje v Moravském divadle Olomouc s inscenací MAMZELLE NITOUCHE	
17.00 - 18.30 hodin a 19.30 - 21.00 hodin	František Hrubín - Marek Pivovar / ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU Poetická inscenace o tom, že žít a láskat jsou dary nad veškeré lidské síly. SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	pondělí	MIMO	17.00 a 19.30	13	NEHRAJEME		
19.00 - 21.30 hodin	Betty Comden - Adolph Green - Nacio Herb Brown - Arthur Freed / ZPÍVÁNÍ V DEŠTI Muzikál podle slavného amerického filmu. GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody	úterý	Sk. E	18.30	14	18.30	Georg Friedrich Händel / XERXES Barokní opera o zamilovaném králi.	
19.00 - 21.30 hodin	Nikolaj Vasiljevič Gogol / ŽENITBA Naprostou neuvěřitelnou událost o dvou dějstvích. SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.	středa	Sk. F	ŠKOLY	19.00	15	10.00	Karel Cón - František Zacharník / TUZE PYŠNÁ PRINCEZNA Muzikál o vřezství lásky nad lidskou pýchou na motýny pohádky Boženy Němcové. GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody
19.00 - 21.00 hodin	T. G. Albinoni, J. S. Bach / CANTATA BÍLÉ SNY LA MISTRINE Baletní představení o třech částech. GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA	čtvrtek	Sk. C	ŠKOLY	19.00	16	10.00	Jaroslav Kříčka / OGAŘI Rozverná dětská opera z Valašska. Účinkují děti Základní školy Hukvaldy a Dětského operního studia.
19.00 - 21.45 hodin	William Shakespeare / ROMEO A JULIE Nestárnoucí příběh veronských milenců. SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	pátek	Sk. H	Sk. D	19.00	17	19.00	Wolfgang Amadeus Mozart / BASTIEN A BASTIENKA Výjimečná operní komedie mladického komponisty. Soubor opery hostuje v DK Havířov s inscenací OPERETNÍ KONCERT
19.00 - 21.30 hodin	Alois Jirásek / LUCERNA Poetický příběh ze „starých dobrých časů“ SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	sobota	Sk. PS	MIMO	19.00	18	19.00	Netradiční koncert operního ansámblu s programem věnovaným vánoční tematice z díla Johana Straussa, Emmericha Kálmána, Franze Lehára, P. J. Vejvanovského, Jana Michalíčky, Ladislava Matějky. GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody
15.00 - 17.30 hodin	Ludwig Minkus / DON QUIJOTE Klasická baletní inscenace světoznámého příběhu o rytíři smutné postavy. GENERALNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s., OSTRAVA Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.	neděle	Sk. N	15.00	19	NEHRAJEME	Soubor činohry hostuje v Beskydském divadle v Novém Jičíně s inscenací KRONIKA MĚSTA KOCOURKOVA	
NEHRAJEME		pondělí	ŠKOLY	10.00	20	10.00	Jaroslav Kříčka / OGAŘI Rozverná dětská opera z Valašska. Účinkují děti Základní školy Hukvaldy a Dětského operního studia.	
19.00 - 21.00 hodin	Jan Jakub Ryba / ČESKÁ MŠE VÁNOČNÍ Vánoční koncert Pavel Helebrand / JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA Dětská opera ze života Františka z Assisi.	úterý	MIMO	MIMO	19.00	21	18.00	Netradiční koncert operního ansámblu s programem věnovaným vánoční tematice z díla Johana Straussa, Emmericha Kálmána, Franze Lehára, P. J. Vejvanovského, Jana Michalíčky, Ladislava Matějky. GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody
10.00 - 10.50 hodin	Pavel Helebrand / JESLIČKY SVATÉHO FRANTIŠKA Dětská opera ze života Františka z Assisi.	středa	ŠKOLY 10.00	19.00	22	NEHRAJEME		
19.00 - 21.30 hodin	Milan Uheď - Miloš Štědrňák / BALADA PRO BANDITU - derniéra Muzikál o lásce, odvaze a cti SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	čtvrtek	MIMO	19.00	23	NEHRAJEME		
NEHRAJEME		pátek	24	NEHRAJEME				
16.00 - 18.50 hodin	Emmerich Kálmán / ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA Klasická opera - příběh lásky šantánové tanečnice a potomka šlechtického rodu. GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody	sobota	MIMO	MIMO	16.00	25	16.00	Wolfgang Amadeus Mozart / BASTIEN A BASTIENKA Výjimečná operní komedie mladického komponisty.
16.00 - 19.30 hodin	Giuseppe Verdi / AIDA Opera o čtyřech dějstvích. Nastudováno v italském originále.	neděle	MIMO	MIMO	16.00	26	16.00	Ondřej Sekora - Marek Pivovar / KRONIKA MĚSTA KOCOURKOVA Veselá pohádka o popletených radních. SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.
18.30 - 21.20 hodin	Oskar Nedbal / POLSKÁ KREV - derniéra Klasická opera. GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody	pondělí	MIMO	18.30	27	NEHRAJEME		
18.30 - 22.00 hodin	William Shakespeare / ZKROČENÍ ZLÉ ŽENY Komedie o soužití mezi mužem a ženou. SPONZOŘI ČINOHRY VÍTKOVICE, a. s. a KOVIT, a. s.	úterý	MIMO	18.30	28	NEHRAJEME		
18.30 - 21.25 hodin	Giuseppe Verdi / NABUCCO Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále. SPONZOR OPERY ŽELEZÁRNY A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.	středa	MIMO	18.30	29	NEHRAJEME		
19.00 - 21.15 hodin	Frank Loesser - Brandon Thomas - Georg Abbot / KDE JE CHARLEY? Hudební komedie ze studentského prostředí podle veselohy Charleyova teta. GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody	čtvrtek	MIMO	19.00	30	NEHRAJEME		
16.00 - 18.50 hodin	Emmerich Kálmán / ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA Slivestrovské představení s přílohem. GENERALNÍ SPONZOR OPERETY ALIACHEM a. s., odstěpný závod Moravské chemické závody	pátek	MIMO	16.00	31	NEHRAJEME		
16.00 - 18.50 hodin	Bedřich Smetana / PRODANÁ NEVĚSTA Komická opera o třech dějstvích. GENERALNÍ SPONZOR SPT TELECOM, SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.	sobota	MIMO	16.00	1	NEHRAJEME		