

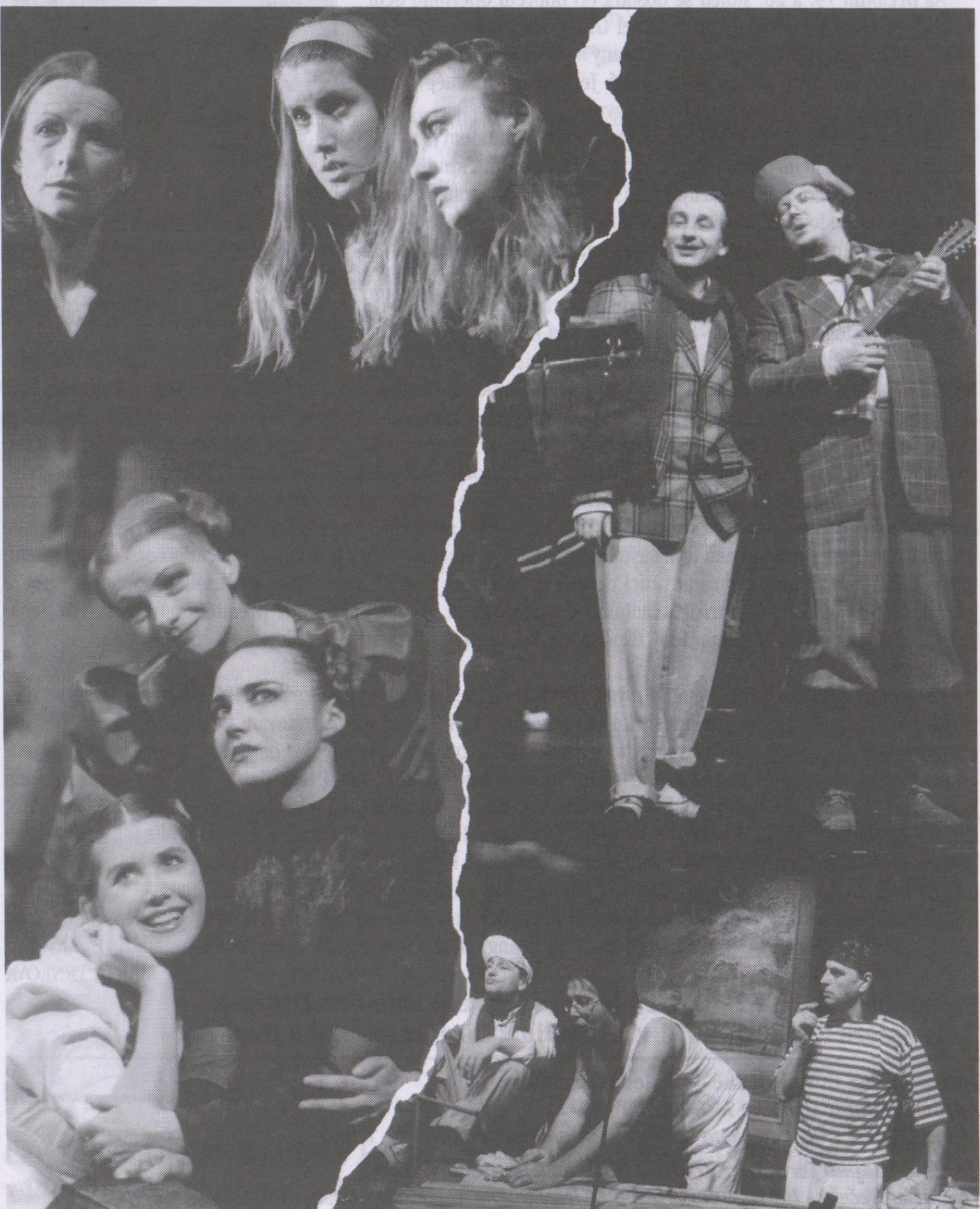
# **zpravodaj**

## **NDM**

# **duben 2001**

**NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO**

Inší číslo vydává Národní divadlo městořízení s výhradním vydavatelstvím.



**Giacomo Puccini:**

## TURANDOT

Na přelomu 19. a 20. století se dostává do popředí operního dění v Itálii verismus a jeho čelný představitel Giacomo Puccini (1858 - 1924). Je to skladatel obecenstvem uctíván a slavený, stejně jako odbornou kritikou často přesně posuzovaný. Jeho dílem už znějí novodobé tóny, dosud v hudebním divadle nezvyklé.

V mládí se Puccini těžce probíjel životem a odtud pramení jeho nevšední sociální citění. Publikum si dobývá netajenými sympatiemi při hudebném ztvárnování významných ženských postav - hrdinek svých oper - pronásledovaných osudem. Turandot ješou Pucciniho Manon, Mimi, Floria Tosca, exotická Čo-Čo-San, Lauretta, které ani dnes neztrácejí pro milovníky operních představení půvab přírodně květnatých skvostů hudební lyriky v souladu s dramatickou stránkou ženských charakterů. V tomto směru náleží Puccinimu zasloužený primát. Vždy důsledně tráví na kvalitně vypracovaných libretech.

Ve zralém věku se vyznamenává partiturami triptychu - tří jednoaktovek Plášt - Sestra Angelika - Gianni Schicchi (1913 - 1918), z nichž poslední patří mezi nejdzářilejší operní buffy vůbec. Upravev v tomto období si skladatel získává čestné postavení v rozvoji evropského hudebního myšlení. S obnoveným tvůrčím nadšením Puccini přistupuje roku 1921 ke zhudebnění výtečného libreta autorů Giuseppe Adamiho a Renata Simoního na motivy pohádkové komedie benátského básníka 18. století Carla Gozziho zpracované Friedrichem Schillerem. Předloha vypráví o čínské princezně *Turandot*, která se z rozmari dopouští krutých zločinů, až silou citů důvtipného prince Kalafa pozná své omylы a méně se v ženu schopnou pravé lásky. Puccini opět vyjadřuje vysoko dramatickou hudbu svým vztahem k lidským osudům. Stejnojmenná opera je zároveň Puccinim posledním dílem, nápor těžké nemoci mu nedovolil práci dokončit. Skladatel umírá v roce 1924 v Bruselu. Závěr opery podle jeho návrhu s pomocí Arthura Toscaniniego dokomponoval Franco Alfano. Při premiéře v milánské La Scale r. 1926 *Turandot* sklízí mimořádný úspěch a stává se brzy trvalou součástí kmenového repertoáru operních domů.

*Turandot* byla na scéně Státního divadla v Ostravě uvedena poprvé v prosinci 1983 a obnovená premiéra téhož díla pro velký zájem publiku se konala v sezóně 1987/88. Nové nastudování Puccinimho náročného díla s bohatým, dramaticky vystávaným dějem zasazeným do exotického prostředí si ostravské operní publikum tentokrát vyslechně v italském znění pod takto významnou hostující dirigentou Paola Gatta. Režie se ujme Bedřich Jansa j. h., choreografie Igor Vejsada. Výtvarníkem scény je Jan Dušek j. h., kostýmy pečuje Eliška Zapletalová, sborovém se věnuje Yurii Galantko. Ěincíkují Eva Děpoltová j. h. / Iwona Noszczyk / Tatiana Teslia j. h. (Princess Turandot), Eva Dřízgová / Jirušová / Marianna Pillárová j. h. (Ilu), Alojz Haranc j. h. / Leo Marian Vodička j. h. / Pawel Wunder (Prince Kalaf), Dalibor Janota j. h. / Miroslav Urbánek j. h. (Císař Altoun), Martin Gurbal j. h. / Vitalij Lomakin (Timur), Pavel Kozel / Alexander Podolkhov (Ping), Jiří Halama / Marian Vojtko j. h. (Pang), Jaroslav Dvorský j. h. / Václav Morys j. h. (Pong), Dalibor Hrda / Jaroslav Kosec (Mandarin).

MARTA TRNKOVÁ

**Premiéra 7. dubna 2001 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.  
2. premiéra 8. dubna 2001 v 17 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.**

Fotografie na titulní straně – poslední premiéry:

*Anton Pavlovič Čechov: TŘI SESTY*

(Anna Cónová - Olga, Apolena Veldová - Máša, Jana Bernášková - Irina)

*Jerome Klapka Jerome: TŘI MUŽI NA ČUNDRU A ČERNÝ LES*

(František Večeřa - Harris, Tomáš Jirman - Jerome, David Viktora - George)

Foto Josef Hradil



Eva Kinclová - první představitelka Turandot v Ostravě (1983)  
Foto Josef Hradil

**Grigorij Gorin:**

## KRÁLOVSKÉ HRY

V roce 1995, šest let po napsání Šumaře na střeše, dokončil ruský dramatik **Grigorij Gorin** další ze svých skvělých dramatických textů, *Královské hry* - strhující příběh o vásni, kterou nepokořila ani smrt.

Anglický král Jindřich VIII. se zamiluje do mladší sestry své bývalé milenky, do osmnáctileté Anny. Ve svých pětačtyřiceti letech poprvé pocítí žárlivou lásku, která zásadním způsobem změní nejen jeho život, ale i život v celé Anglii. Pět let Anna jeho dvoření odmítá, pět let opakuje stále stejnou podmínu: Nejprve mě učiňte anglickou královnou. Všechno ostatní až potom.

Gorin vypráví tento strhující příběh bez sentimentu, s notnou dávkou nadsázky a s velkým citem pro divadlo a divadelnost. Vždycky myslí především na diváka - v jeho hrách nikdy nechybí humor, napětí a silný emocionální zážitek.

*Královské hry* v NDM nastuduje hostující režisér **Miroslav Krobot**, v hlavních rolích se představí Jan Fišar (Jindřich VIII.) a Lucie Štěpánková j. h. (Anna Boleynová). Dramaturgem inscenace je Karel Tománek j. h., výtvarník scény a kostýmu Marta Roszkopová j. h., scénickou hudbu složil Nikos Egonidis j. h.

KAREL TOMÁNEK

### Osoby a obsazení:

Jindřich VIII.	Jan Fišar
Thomas Boleyn	Milan Šulc
Alžběta	Marie Logojovdová
Hospodářka	Veronika Forejtová
Mary Boleynová	Pavlína Kajková
Anna Boleynová	Lucie Štěpánková j. h.
Norfolk	Stanislav Šárský
Percy	Petr Sýkora
Jane Seymourová	Jana Bernášková
Wolsey	Bohuslav Čvančara j. h.
Cromwell	Tomáš Jirman
Biskup Fischer	Stanislav Malý j. h.
Thomas More	Vladimír Čapka
Wyatt	František Šrnrad
Smiton	Milan Kačmarčík
Norris	Marcel Školout j. h.
Sluba	Marek Holý

**Česká premiéra Královských her se uskuteční 28. dubna v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona.**

# řekli, napsali... (o nás)

## k premiéře hry TŘI MUŽI NA ČUNDRU A ČERNÝ LES (24. 2. 2001)



.... Hostující tvůrci: slovenský režisér Ondrej Spišák a dramatizátor Karel Tománek neměli při realizaci literární lahůdky lehkou úlohu. Inscenace však přesto překvapí. Typický konverzační suchý humor využívá přiměřené porce situacích gagů. (...) Na jevišti se pořád něco děje, dobově rámonované fragmenty kulis s imitací impresionistické malby se přiblížují, odjíždějí, vznázejí se. (...) Komickým ovzdušněním působí role psa Montmorencyho v podání kokršpaněla Emu. Vděčná látka ve Spišákově lehce plynoucím rukopisu tak příjemně osvěžuje prostor rozlehle-

ho jeviště, kde se doposud především hrávala velká drama, jako je například Ondina nebo Cyrano." (Martin Jiroušek: *Spišákové režii nechybí dynamika*, MF Dnes 26. 2. 2001)

Inscenovat divadelní komedii kvalitě, to je tak, aby se diváci skutečně bavili, není jistě nic snadného. Když nám pak takovýto kousek dá více než „jen“ pořádnou masáz bránice, odnášíme si z divadla zážitek, na který se zapomíná jen pomalu. A právě tak se nejspíš cítila většina diváků, která shlédla v sobotní premiéře činoherní představení Národního divadla moravskoslezského Ostrava Tři muži na čundru a Černý les. (...) Tradičně přesvědčivý výkon podal Tomáš Jirman, zdatně mu sekundovali „kumpáni“ František Večeřa a David Viktor. Pavlína Kafková a Gabriela Mikulková dodaly představení potřebnou dávku šármu a koketérie (půvabné byly především jako manželky a šikovné krasojezdkyň), Vladimír Polák publiku v několika krátkých, ovšem výrazných komediálních výstupech dokázal, že skutečně neexistuje malých rolí..." (Šárka Nevidalová: *K dokonalosti celého večera chyběla už snad jen wbísky*, Svoboda 26. 2. 2001)



## Tři muži na čundru a Černý les

Nahoře: Tomáš Jirman - Jerome, David Viktora - George, František Večeřa - Harris

Vpravo: (David Viktora - George, František Večeřa - Harris, Gabriela Mikulková - Clara, Tomáš Jirman - Jerome)

Foto Josef Hradil

# řekli, napsali... (o nás)

## k premiéře Čechovových TŘÍ SESTER (3. 3. 2001)



.... Juraj Deák tentokrát složil hold Čechovovi. Nijak se nesnažil o „režiséřskou seberrealizaci“, důraz položil na interpretaci textu a na herectví. Vyplatilo se. Trojice představitelek sester Anna Cónová (Olga), Apolena Veldová (Máša) a Jana Bernášková (Irina) svým výkonům dosáhla se cíti. (...) Ostravské Tři sestry nejsou žádným divadelním výbojem. A právě v tom je jejich kvalita." (Ladislav Vrchovský: *Tradičně pojatý Čechov určitě nenudí*, Den 9. 3. 2001)

„Sobotní premiéra hry A. P. Čehova Tři sestry (...) se pro diváky stala velmi příjemným překvapením. (...) Deák vy-

tvoril umělecky silnou výpověď, která je vystavěna na přesvědčivých hercích výstupech. Portréty postav jsou předváděny s výstižnou přímočarostí v hutně zkratce a v lehounce karikujícím odstupu; nadprůměrně zdařilý výkon podali A. Veldová, A. Cónová, J. Bernášková, J. Fišar, S. Šárecký, M. Kačmarčík a F. Strnad..." (Ladislav Križátko, *Inscenace se vyvedla, Svoboda 5. 3. 2001*)

.... Deák se k Čechovi obrací jako k monumentalizovanému klasiku. Jeho režie dbá, aby text zazněl v původní podobě, s náležitým proctěním plným pauz a odmlk. Scéna hostujícího Jaroslava Milfajta se podobně pletě blíží evokaci ruské exotiky. Secesní nábytek potažený látkou podobné vzhorkem brázové kůže evokuje jarní atmosféru. Ale také z majestátních kulis velkého domu vytváří jakýsi sarkofág pod jehož těžkým věkem vydchájí nerozhodné charakterysty postav..." (Martin Jiroušek: *Deákův Čechov působí rozvlekle*, MF Dnes 5. 3. 2001)



## Tři sestry

Nahoře: Stanislav Šárecký - Čebutykin, Anna Cónová - Olga, Jana Bernášková - Irina, Apolena Veldová - Máša

Vpravo: A. Veldová, A. Cónová, F. Strnad, J. Fišar, J. Bernášková, J. Sedláček, M. Kačmarčík

Foto Josef Hradil

# divadelní partnerství

operní pěvkyně Eva Dřízgová-Jirušová a dirigent Paolo Gatto



Představovat pravidelný návštěvníkům ostravské opery dvojici Eva Dřízgová-Jirušová - Paolo Gatto bylo bezpochyby o ním příšlovecným „nošením díví do lesa“. Pani Eva Dřízgová-Jirušová, dvoujádorňá držitelka divadelní ceny Thálie, je solistkou této scény od poloviny osmdesátých let. Za tu dobu vytvořila desítky roli jak českého, tak světového operního repertoáru, k některým z nich, jako například k Mařence ze Smetany Prodáné nevěsty nebo Ruslave z Dvořákova stejně pojmenované opery, se již vrátila opakovánky. Do srdci diváků se nesmazatelně vryla její Čo-Čo-San v Madame Butterfly, Violetta v La Traviatě, Bystrouška v Příhodách lásky Bystroušky, za niž získala první nominaci na cenu Thálie, Mimí v Bohémě, která jí konečně vynesla prestižní cenu Thálie, Alžběta v Donu Carlosovi a samozřejmě Mélisandu v Debussymu operě Pelléas et Mélisande, která byla operní událostí roku 1998 a pěkní samotu byla udělena další cena Thálie... Množí by si jistě vybavili v paměti řadu jiných skvělých rolí Evy Dřízgové-Jirušové, ve kterých diváky okouzila jak vyzrálým pěveckým výkonom, tak hereckým projevem. Zdá se však, že skutečně „doma“ je ve velkých operách klasicistického italského repertoáru, a tak vlastně ani příliš nepřekvapí, že je osud přivedl do cesty italského dirigenta Paola Gatta. Ten se ostravskému publiku poprvé představil v roce 1995 jako hostující dirigent Verdiiho opery Trubadúr, v níž paní Eva Dřízgová-Jirušová zpívala Leonoru. Od té doby se operní soubor NDM setkává s Paolem Gattem pravidelně. Po Trubadúru v ostravském divadle hudebně nastudoval ještě v téže sezóně Carmen, po níž následovaly opery Bohéma, Don Carlos, Pelléas et Mélisande, Tosca, Nabucco, Aida, Divadlo za bránou... S výjimkou oper Tosca, Nabucco a Aida ve všech hudebně spolupracoval i s Evou Dřízgovou-Jirušovou. Pracovní vztah postupně přerostl i do osobní roviny. Zají spolu již několik let a přestože netvoří typickou dvojici pro naši rubriku „divadelní manželství“, snad nám čtenáři prominou, že si dovolíme tak trochu hnaléhnout do jejich soukromí. Oba právě společně pracují na připravované premiéře Pucciniho opery Turandot, a proto jsme se zeptali:

Mluvte doma o divadle, řešte pracovní problémy?

Eva Dřízgová-Jirušová: „Bobužel ano, bobužel příliš často a nejmísej schopní se z tobou vymanit. Rákem sice bobužel, ale plati to spíš pro situace, kdy by se člověk potřeboval myšlenek na práci zbavit, jenže není tímuku...“

Paolo Gatto: „Když máme tak tří týden před premiérou, myslíšme ve dne v noci o tom, jak to nastudovat co nejdlepše, co upravit, a co ne... Pokud má Eva roli v opeře, kterou diriguji, je to obrovská energie, které se nemůžeme zbavit. Ale pravdu také je, že když je třeba, umíme vypnout.“

Když „vypnete“, jak relaxujete?

Eva Dřízgová-Jirušová: „Nejlépe se zapomíná na všední starosti v přírodě. Pro mě je také obrovská relaxace, když mám Paola práci v Itálii a mně se poštěstí jet na pátr dnu s ním, přestože se přítom zase pohybují v pracovním prostředí. Ale když se jdu podívat na zkoušky jako divák, je to něco úplně jiného. A nebo se jen tak toulám po městě nebo si doma s babičkou a povídám si o něčem jiném než o práci.“

Máte svůj oblíbený kout, kam se rádi vracíte?

Paolo Gatto: „Domů. Tím myslíme sem, do Ostravy. Hodně cestujeme, a i když se utíkáme relaxovat někam jinam - na hory, do Itálie nebo když pracujeme někde mimo, vždycky se nejdřív těšíme zpátky do Ostravy.“

Vedle profesionálních aktivit se věnujete i charitativní činnosti...

Eva Dřízgová-Jirušová: „Cím jsem starší, tím víc cítím potřebu být také užitečná jiným způsobem než jen díky své profesi. Potřebných lidí je hodně, ale ještě víc je těch, kteří by mohli pomoc. Myslím si, že pokud člověk má tu možnost a může být nějak užitečný jiným, měl by toho využít. Nikdy přece nemámeže vědět, kdy se nás samic nebo někoho z našich blízkých dotkne nějaký zdravotní problém, kdy sami budeme potřebovat pomoc jiných.“

Zbývá vám ještě nějaký čas na osobní koníčky, záliby?

Eva Dřízgová-Jirušová: „Naši zálibou je předešlým budba a divadlo. Kromě toho už na nic víc mnoho času nezbývá. Na Paola ale musím prozradit, že je vynikající lyžař a má-li příležitost, je i vásivním tenistou. Před několika lety se také začal věnovat sportovnímu potápění. A já se jebo sportovními aktivitami občas nechávám inspirovat...“

Paolo Gatto: „Hlavně ale máme veliké štěstí v tom, že se můžeme profesionálně zabývat tím, co nás baví nejvíce.“

BODHANA RYWIKOVÁ

Foto Petr Grimm

# Divadlo Antonína Dvořáka

1. neděle

**MIMO**

17.00 – 19.30 hodin

Agatha Christie / **PAST NA MYŠI** / Nejslavnější detektivní hra všech dob z pera nejslavnější anglické spisovatelky. Nelze uprchnout, ale vrah je nabízíku! Humor i mrazení v zádech. Zkrátka mord k popukání.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

3. úterý

**Sk. E**

18.30 – 21.30 hodin

Anton Pavlovič Čechov / **TŘI SESTRY** / Veselá i smutná hra o lásce, o vásni a o hledání smyslu života. Jedna z nejproslulejších her největšího dramatika moderního divadla.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

5. čtvrtok

**MIMO**

19.00 – 21.30 hodin

Joe Orton / **KLÍČOVOU DÍRKOU** / Šokuječně erotická komedie.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

7. sobota

**PP+MIMO**

19.00 – 22.00 hodin

Giacomo Puccini / **TURANDOT - premiéra** / Hudební drama ve třech dějstvích. / Nastudováno v italištině.

8. neděle

**MP+MIMO**

17.00 – 20.00 hodin

Giacomo Puccini / **TURANDOT - 2. premiéra** / Hudební drama ve třech dějstvích. / Nastudováno v italištině.

10. úterý

**Sk. V.**

18.30 – 21.30 hodin

Anton Pavlovič Čechov / **TŘI SESTRY** / Veselá i smutná hra o lásce, o vásni a o hledání smyslu života. Jedna z nejproslulejších her největšího dramatika moderního divadla.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

12. čtvrtok

19.00 – 20.30 hodin

**Sk. VII.** **DVOŘÁKSTORY** / Baletní fantazie.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s. Ostrava

13. pátek

**ZADÁNO**

18.30 – 21.20 hodin

Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech aktech. / Nastudováno v italském originále.

SPOZOR OPERY ZELEZNÝ A DRÁTOVÝ BOHUMÍN, a. s.

14. sobota

**MIMO**

18.30 – 21.15 hodin

Robert Graves / **ZLATÉ ROUNO** / Dobrodružná výprava činem, tancem, zpěvem a hrou. Divadelní adaptace románu Roberta Gravesa.

SPOLEČNÁ PLÁVBA

SPOZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.

PARTNER PROJEKTU e.on/Bohemia

17. úterý

**Sk. E**

18.30 – 21.30 hodin

Giacomo Puccini / **TURANDOT** / Hudební drama ve třech dějstvích. / Nastudováno v italištině.

18. středa

**Sk. F**

18.30 – 21.30 hodin

Anton Pavlovič Čechov / **TŘI SESTRY** / Veselá i smutná hra o lásce, o vásni a o hledání smyslu života. Jedna z nejproslulejších her největšího dramatika moderního divadla.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

19. čtvrtok

**Sk. C**

19.00 – 20.30 hodin

**DVOŘÁKSTORY** / Baletní fantazie.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s. Ostrava

20. pátek

**Sk. H**

19.00 – 21.30 hodin

Bedřich Smetana / **HUBICKA** / Líbezná zpěvára o dvou dějstvích. Rodinné vstupenky. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

# Divadlo Antonína Dvořáka

**21. sobota** 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** Joe Orton / **KLÍČOVOU DÍRKOU** / Šokující erotická komedie.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**22. neděle** 18.30 – 21.30 hodin

**MIMO** Daniel-François-Esprit Auber / **NĚMÁ Z PORTICI** / Francouzská historická opera o pěti dějstvích.

**26. čtvrtek** 18.30 – 21.30 hodin

**Sk. VII.** Giacomo Puccini / **TURANDOT** / Hudební drama ve třech dějstvích. / Nastudováno v italštině.

**27. pátek** 19.00 – 20.30 hodin

**Sk. P** **DVOŘÁKSTORY** / Baletní fantazie.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a.s. Ostrava

**28. sobota** 18.30 – 21.30 hodin

**Sk. X.** Giacomo Puccini / **TURANDOT** / Hudební drama ve třech dějstvích. / Nastudováno v italštině.

**29. neděle** 16.00 – 19.10 hodin

**MIMO** Antonín Dvořák / **RUSALKA** / Lyrická opera o třech dějstvích.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.



Zlaté rouno (P. Sýkora, T. Jirman, V. Polák, J. Fišar, G. Mikulková)  
Foto Josef Hradil



Divadlo za bránou (Eva Dřízgová-Jirušová - Colombina, Václav Živný - Starosta)  
Foto Josef Hradil



# Divadlo Jiřího Myrona

**1. neděle** 16.00 – 18.00 hodin

**RP+MIMO** **TIME OF DANCE** / W. A. Mozart, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Rossini, P. Mascagni, G. F. Händel / **STMÍVÁNÍČKO** / M. Adamus, R. Sakamoto / **BÍLÉ SNY** / La Bottine Souriante / **LA MISTRINE** / Baletní představení o třech částech.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s. OSTRAVA

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**4. středa** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. F** George Gershwin - Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU**® / Muzikál pro milovníky skvělé hudby George Gershwina. / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělena rodinou Gershwinových. / **CRAZY FOR YOU THE NEW GERSHWIN® MUSICAL** je uváděn po dohodě s TAMIS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**5. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. C** Rudolf Piskáček / **PERLY PANNY SERAFINKY** / Lidová opereta z českého prostředí o perlách, hubičkách a panenkách.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**6. pátek** 19.00 – 21.00 hodin

**Sk. D** **TIME OF DANCE** / W. A. Mozart, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Rossini, P. Mascagni, G. F. Händel / **STMÍVÁNÍČKO** / M. Adamus, R. Sakamoto / **BÍLÉ SNY** / La Bottine Souriante / **LA MISTRINE** / Baletní představení o třech částech.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a. s. OSTRAVA

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**7. sobota** 19.00 – 21.15 hodin

**Sk. PS** Josef Stelbík - Antonín Procházka / **HLEDÁM DĚVČE NA BOOGIE WOOGIE** / Hudební komedie o jedné nepodařené svatbě.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**8. neděle** 15.00 – 17.00 hodin

**Sk. N** Stanisław Grochowiak / **KLUCI - dreníéra** / Tragigroteska ze života starších sfr. Sedm křížků na krku nic neznamená, pořád je o co usilovat, bouřit se, a dokonce i flirtovat.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**10. úterý** 19.00 – 21.45 hodin

**MIMO** Jerome Klapka Jerome / **TŘI MUŽI NA ČUNDRU A ČERNÝ LES** / Výjimečná situace vyžaduje výjimečné činy – a těch jsou schopni jen výjimeční muži ve výjimečně laskavé komedii na motivy jednoho z nejslavnějších bestsellerů všech dob.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**11. středa** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. II.** George Gershwin - Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU**® / Muzikál pro milovníky skvělé hudby George Gershwina. / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělena rodinou Gershwinových. / **CRAZY FOR YOU THE NEW GERSHWIN® MUSICAL** je uváděn po dohodě s TAMIS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

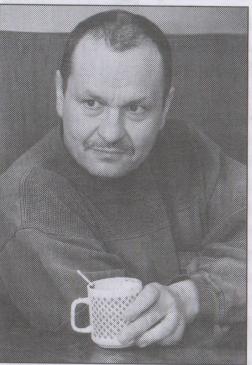
GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.



Dvořákstory (Jan Kolda - A. Dvořák - uprostřed)  
Foto Josef Hradil

představujeme

## režiséra Miroslava Krobota



V inscenaci hry Grigorije Gorina **Královské bry**, která bude mít na sklonku dubna premiéru v Divadle Jiřího Myrona, se ostravskému publiku poprvé představí renomovaný režisér, držitel Radokovy ceny a zároveň také umělecký šéf Dejvického divadla v Praze - **Miroslav Krlob**. Je pochopitelné, že pracovní povinnosti ve vlastním uměleckém souboru nedavají mnoho příležitostí k hostování jinde. Dejvické divadlo je však v rekonstrukci a to byl jeden z důvodů, proč mohl pan Krlob přijmout nabídku z Národního divadla moravskoslezského. A kromě toho právě Grigorij Gorin právě totíž patří ovějeho dosavadní profesionální zkoušenosti k nejzajímavějším autorům. Jako inscenátor se s ním setkal celkem třikrát, ale **Královské bry** jsou u nás novinkou - v NDM budou mít českou premiéru. Pro režiséra je to značná odpovědnost, ale i lákavá výzva...

Vraťme se však k umělecké osobnosti Miroslava Krloba. Letos pa-

desátičetný pražský režisér má moravské kořeny - pochází ze Zábřehu na Moravě, vystudoval divadelní režii na brněnské JAMU, ale jeho cesta na pražská jeviště nebyla přímá. Vedla různými profesionálními oklikami - rovnou ze školy šel do Chebu, kde byl tehdy režisérem i Jan Grossmann. Po třech letech následoval Jana Grossmanna do Hradce Králové, kde se mimo jiné podílel také na programu proslulého studia Beseda. V Hradci pobyl čtyři roky a právě na tamní scéně se jako režisér poprvé setkal s Gorinovými Fenomény. Inscenace však byla po několika reprízách na zásah „shora“ zakázána... Téměř celá 80. léta pak působil v pražském Realistickém divadle, které bylo další významnou etapou na jeho profesionální dráze. Od tutu už vedla cesta přímo do Národního divadla, kde působil od roku 1990 až do r. 1996. K jeho nejvýznamnějším inscenacím té doby patřil Rok na vsi; jako jeden z prvních laureátů za ni obdržel Cenu Alfréda Radoka. Jak uvedl v rozhovoru pro Lidové noviny, bylo to pro něj sice „příjemně pohlazení“, ale nijak jiné než oficiálně. Naopak, po šesti letech opustil „Zlatou kapličku“ a choplil se nelehké práce uměleckého šéfa v Dejvickém divadle...

Zepáte-li se, kterou z těchto svých životních etap považuje za nejzajímavější, odpoví: „To nemůžu říct. Beru je jako celek, jednu nelze oddělit od druhé, stejně jako důležité od méně důležitého. Například první léta po škole v Chebu byla krásná a vůbec mi nevadilo, že je to zájezdové divadlo. Jiná angažmá měla své výhody, ale je opravdu obtížné srovnávat.“ Když jsem se s panem Krlobem setkal poprvé, s činohermím souborem NDM se teprve seznámoval, stál na počátku společné práce. Kvality členů zdejší činohry si do té doby mohl ověřit pouze v roli diváka na představení Rostanova Cyrana de Bergerac a zprostředkováné díky lednovému televiznímu přenosu premiérového představení Zlatého rouna z Divadla Antonína Dvořáka. Ke své první režisérské práci s ostravským souborem však přistupuje s velikou vstřícností. Ostatně takový se snaží být v každém svém angažmá. „Všude, kde jsem až dosud působil, jsem se vždy snažil navodit příjemnou, tvářící atmosféru, protože ji pokládám za podstatnou pro dobrou práci.“ Žáká, a dodává: „Nerad dělám v anonymním prostředí, i když někdy je pro mne obtížné navázat kontakt s lidmi, které tak dobré neznám. Na druhou stranu setkání s novými lidmi člověka vždy obobracuje, setkává se s jinými postoji, jinými námitky, jinou inspirací. Podstatně je ale dobrá vůle k výsledku a potom už to všechno jde.“

BORIDANA RYWIKOVÁ  
Foto: JOSEF HRADIL



# Divadlo Jiřího Myrona

**12. čtvrtok** 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin  
**MIMO** Jaroslav Vostrý / **ČAHTICKÁ PANÍ** / Komorní krvavá studie pro otrálu a otužilé publikum.  
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**13. pátek** 19.00 – 21.15 hodin  
**Sk. H** Rudolf Friml / **KRÁL TULÁKŮ** / Velká romantická opereta o básníku, rebelovi a milovníku krásných žen Villonovi. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.  
GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**14. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. X.** Dan Goggin / **JEPTIŠKY** / aneb Klášterní škola U nesmyslosrdných sester / Komorní muzikál.  
GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**18. středa** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Betty Comden - Adolph Green - Nacio Herb Brown - Arthur Freed / **ZPÍVÁNÍ V DEŠTI** / Muzikál podle slavného amerického filmu.  
GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**20. pátek** 18.30 – 21.50 hodin  
**MIMO** Edmond Rostand / **CYRANO DE BERGERAC** / Nesmrtelná hrdinská komedie o vásničivé, ač nenaplněné lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.  
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**24. úterý** 18.30 – 22.10 hodin  
**MIMO** Giuseppe Verdi / **AIDA** / Opera o čtyřech dějstvích. / Nastudováno v italském originále.

**25. středa** 18.30 – 21.20 hodin  
**MIMO** Emmerich Kálmán / **CARDAŠOVÁ PRINCEZNA** / Klasická opereta - příběh lásky šantárové tanečnice a potomka šlechtického rodu.  
GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**26. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Rudolf Piskáček / **PERLY PANNY SERAFINKY** / Lidová opereta z českého prostředí o perlách, hubičkách a parněnkách.  
GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

Rodinné vstupenky. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.  
**27. pátek** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. IV.** Dan Goggin / **JEPTIŠKY** / aneb Klášterní škola U nesmyslosrdných sester / Komorní muzikál.  
GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**28. sobota** 19.00 – 21.45 hodin  
**PP+MIMO** Grigorij Gorin / **KRÁLOVSKÉ HRY - premiéra** / Strhující příběh o vásni, kterou nepokořila ani smrt.  
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**29. neděle** 17.00 – 19.30 hodin  
**MP+MIMO** Grigorij Gorin / **KRÁLOVSKÉ HRY - 1. repríza** / Strhující příběh o vásni, kterou nepokořila ani smrt.  
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

### A. P. Čechov: TŘI SESTRY (režie Juraj Deák)

„Byl to jeden z mých největších zážitků na festivalu... (Tato inscenace) ukazuje, že je možné inscenovat klasiku ne okázale, ale zevnitř, pokorně - a s velkým vlastním názorem...“  
(Lenka Šaldová)

„Byl to pro mě dosavadní vrchol festivalu a jsem rád, že to tady můžu říct veřejně... Obsazení je ideální - je tady opravdu čechovovský soubor...“  
(Jan Kerbr)

„Mnozí byli touto inscenací okouzleni - a já to okouzlení sdílím... Fišářův Veršinín je nejlepší, jakého jsem kdy viděl...“  
(Zdeněk Hořínek)

„Režie, která umožní velké herecké výkony, je pro mě dobrá a správná...“  
(Vladimír Just)



**Gabriela Mikulková, členka činohry NDM o Němě z Portici**

„Já mám psát o opeře? Ale já jí vůbec nerozumím! Já... - „To nevadí - pište!“ zněla odpověď redaktorky našebo Zpravodaje. Má odpověď teď zní: Dobrá - chtěli jste to!

V našem divadle platí jedno nepsané, zato však velmi sympatické pravidlo, že se chodí na premiéru svých kolegů. Já jsem premiéru Němě z Portici nestíhl, a tak jsem šla na jednu z repríz. Nově opravené bledisti Divadla Antonína Dvořáka bylo plné lidí, kteří netrpělivě očekávali začátek. Měla jsem z toho radost. Jup! Lidé stálé chodí do divadla... Opona se zvedá, pan dirigent mávl taktovkou. Sedím a poslouchám. Opravdu nejsou žádný odborník a známe opery a proto nechci bodnotit a dělat závěry. Vím jen, že jsem při pěveckých sólech vždy zpozorněla a s radostí poslouchala, jak jim to jde. Velmi mimořádně jsem byla překvapena operním sborem. Při některých pasážích mi běhal mráz po zádech. A paní Tamara Černá! Ještě jednou jí moc děkuju za představení a už dnes vím, že jsem její Němou z Portici neviděla naposledy.



**Němá z Portici** (Alojz Harant j. h. - Masaniello, Tamara Černá - Fenella)

Foto Josef Hradil

Když tak na to představení vzpomínám, musím se smát, když si vybavím jednoho malého chlapce, který po celou dobu představení vesele tancoval po celém jevišti. A nepřestal, ani když měla paní Tamara sólo. Myslím, že nebyl v bledisti divák, který by si bo nevšímal a kterého by nepotěšil. Děkuji všem zpěvákům, hercům, šermířům a taky Patrikovi (ta se jmenuje ten malý, o to však čípernější „tanecník“) za bezkyně večeř a těším se na představení další.“



**Sergej Zubkevich, sólista opery NDM o Čechovových Třech sestrach**

„Jak se mi to líbilo? Musím říct, že moc... Návštěva představení Tři sestry ve mně zanechala ten nejlepší dojem. „Zpísobily“ to jednak klasická inscenace této hry, výborné výkony herců i snaha proniknout do atmosféry ruského života konce 19. století - a ještě mnohé další... Věčné bledání lidstva, bledání odpovědi na otázku proč přicházíme na tento svět, je aktuální i dnes. Tři sestry navíc také potvrzují, že skutečné umění je opravdu mezinárodní a všem srozumitelné.“



**Tři sestry** ( Zdeněk Kašpar - Kulygin, Stanislav Šársky - Čebutýkin, Apolenka Veldová - Maša a Jan Fišar - Veršinín)

Foto Josef Hradil

### Jerome Klapka Jerome: TŘI MUŽI NA ČUNDRU A ČERNÝ LES

(režie Ondřej Spišák j. h.)

„Jako celek je to představení velice pěkně rozehrané... Vrcholem představení pro mě byla scéna s botami a potulný správkař kol...“  
(Vladimír Just)

„Odcházel jsem z představení velmi, velmi spokojen...“  
(Josef Herman)

„Pes na jevišti je stejně nevypočitatelný jako ženy v našem životě...“  
(Jiří Stefanides)

„...Pes na jevišti je stejně nevypočitatelný jako ženy v našem životě...“  
(Jiří Stefanides)  
(...zaznělo na seminářích 10. a 11. března v divadelním klubu DJM...)

## drobnosti

- Rekonstrukce a přistavba Divadla Antonína Dvořáka se stala „Domem roku 2000“, vítězem soutěže, kterou vyhlašuje město Ostrava od roku 1994.
- Činoherní soubor NDM hostuje 22. dubna v pražském Divadle na Vinohradech s inscenací Giraudouxovy hry **Ondina**. Představení ostravské Ondiny je součástí festivalu České divadlo 2000/2001. Přehlídka pořádá už několik sezón agentura FOIBOS, která „přiváží“ do Prahy nejlepší inscenace mimopražských divadel - a nově také „vyváží“ některé pražské inscenace do ostatních míst republiky.
- Operetní soubor NDM hostuje 2. a 3. dubna v Karviné s pohádkovým muzikálem **Tuze pyšná princezna**.
- 30. dubna v 18 hodin se koná v nové budově Ostravsko-opavského biskupství **Tradiční jarní koncert žáků pěvecké školy prof. Ewy Gebauerové-Phillips**. Záštítu nad koncertem mají ředitel NDM Mgr. Luděk Golat, biskup ostravsko-opavský Msgre. František V. Lobjkovic a Ing. Hana Rohanová.
- 12. března proběhlo v divadelním klubu DJM setkání jubilantů Národního divadla moravskoslezského.
- Dubnovým jubilantům přejeme všechno dobré...

# připravujeme, hosté

# výstavy

■ 13. 5. 2001 v Divadle Antonína Dvořáka v 19.00 hodin  
Molière: SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ - premiéra činohry

■ 28. 5. 2001 v Divadle Jiřího Myrona v 19.00 hodin  
ČAS TANCE PRO TŘI - premiéra baletu

## Hosté

5. 4.	Karla Diváková	Ostrava	Perly panny Serafinky	Paní Záleská
Zuzana Vávrová	Opava	Perly panny Serafinky	Ruth	
7. 4.	Libor Zavislán	ND Brno	Hledám děvče na boogie woogie	Pavel Zemanšký
Karla Diváková	Ostrava	Hledám děvče na boogie woogie	Emilia Dobranová	
Roman Vašíček	balet NDM	Hledám děvče na boogie woogie	Vrchní číšník Alois Regnier de Motigny	
13. 4.	Libor Zavislán	ND Brno	Král tuláků	Sestra Mary Amnezie
14. 4.	Vladimíra Krakovková	DL Ostrava	Jeptišky	Sestra Mary Huberta
Barbora Vlčková	SD Opava	Jeptišky	Sestra Mary Leo	
Gabriela Miková	Ostrava	Jeptišky	Cosmo Brown	
18. 4.	Jan Kaštovský	Ostrava	Zpívání v dešti	Olga Mara
Ivana Blažáková	Ostrava	Zpívání v dešti	Lina Lamontová	
Gabriela Miková	Ostrava	Zpívání v dešti	tenor	
Jaroslav Dvorský	Slovensko	Dvořákstory	Lukáš	
Jaroslav Dvorský	Slovensko	Hubička	Masaniello	
Stanislav Matis	Slovensko	Němá z Portici	Aida	
Paolo Gatto	Itálie	Aida	dirigent	
Alojz Harant	Slovensko	Aida	Radames	
25. 4.	Karla Diváková	Ostrava	Čardášová princezna	Anhulta
26. 4.	Barbara Oczková	JKO	Perly panny Serafinky	Ruth

duben 2001

Paolo Gatto	Itálie	Turandot	dirigent
Leo Marian Vodička	Praha	Turandot	Kalaf
Alojz Harant	Slovensko	Turandot	Kalaf
Eva Dépoltová	Praha	Turandot	Turandot
Marianna Pillárová	Slovensko	Turandot	Liu
Marián Vojtka	Slovensko	Turandot	Pang
Jaroslav Dvorský	Slovensko	Turandot	Pong
Martin Gurbal	Slovensko	Turandot	Timur

duben 2001

Jan Kaštovský	Ostrava	Crazy for You	Bobby Baby
Vladimíra Krakovková	DL Ostrava	Crazy for You	Irene Rothová
Linda Stránská	Praha	Crazy for You	Polly Bakerová
Libor Zavislán	ND Brno	Crazy for You	Bela Zangler
Gabriela Miková	Ostrava	Crazy for You	Tess
Ivana Blažáková	Ostrava	Crazy for You	Patsy
Zuzana Šimečková	Ostrava	Crazy for You	Patsy
Marek Holý	činohra NDM	Crazy for You	Mingo
Petr Sýkora	činohra NDM	Crazy for You	Moose
Ivo Marták	DL Ostrava	Crazy for You	Sam

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / duben 2001

## JIŘÍ HANKE:

### OTISKY GENERACÍ / PODNIKATELÉ

Dva cykly sociologických portrétů od známého českého fotografa.

Ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě.

Do 10. 4. 2001 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

## VÁCLAV CHOCHOLA

Retrospektivita klasika české fotografie.

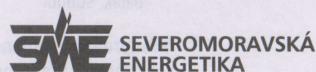
Ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě a Ministerstvem kultury České republiky.

Od 12. 4. 2001 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

## ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



PARTNER PROJEKTU ZLATÉ ROUNDO



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM



Měsíční program  
kulturních institucí Ostravy  
najdete v časopise



UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY  
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / duben 2001

## VSTUPENKY OBDRŽÍTE

■ v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
---------	---------------------

úterý až pátek	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
----------------	--------------	---------------------

sobota	9.00 – 12.00 hodin
--------	--------------------

**ústřední předprodej telefon: 611 48 40**

■ hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka	telefon: 515 11 20
----------------------------	--------------------

v Divadle Jiřího Myrona	telefon: 612 17 48
-------------------------	--------------------

náborové oddělení	telefon: 612 24 68
-------------------	--------------------

objednávky vstupenek nad 10 ks	
--------------------------------	--

<b>předplatné</b>	<b>telefon: 611 40 08</b>
-------------------	---------------------------

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
---------	---------------------

úterý, čtvrtok	9.00 – 13.00	13.30 – 15.30 hodin
----------------	--------------	---------------------

středa	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
--------	--------------	---------------------

pátek, sobota	zavřeno
---------------	---------

**Předprodej vstupenek na duben 2001** a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DJM A DAD.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

*Redakce:*

texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, tř. Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 611 58 30

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v březnu 2001 – neprodejné