

zpravodaj

NDM květen 2001

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



Molière:

SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ

Molière patří k těm nemnoha vyvoleným, jejichž 2. ry jevíšť světových divadel nemají již několik staletí. Právem. Dokázal totiž zachytit věčné platné lidské typy a s noblesní bravurou, umocněnou tu rafinovaným, tu lehce cynickým humorem a škodolibou ironií, se vysmát lidským slabostem. Děj naší komedie není nikterak složitý, ale situace, do nichž autor své „hrdiny“ přivádí, vám zřejmě leccos připomenou. O to, abyste tohoto poznání dosáhli prostřednictvím osvobozujícího smíchu, se v režii Radovana Lipuse pokusí v hlavní roli Vladimír Polák, dále David Viktora, Jiří Sedláček, František Večeřa, Zdeněk Kašpar, Jan Odł j. h., Gabriela Mikulová a Lenka Čermáková. Inscenátoři (s režisérem Lipusem také dramaturg Marek Pivovar, výtvarník scény Milan Čech j. h., kostýmní výtvarnice Eva Kotková j. h. a autor hudby Vladislav Georgiev j. h.) se s důvěrou svěřili překladu „zcestovalého vzdělance a senzitivního romantika“ (jak básníka v žertu charakterizoval nejmenovaný režisér R. L.) Julia Zeyera v kombinaci se solidním převodem Svatopluka Kadlece. A když už je řeč o našich básnických velikánech, přečtete si, co o Molièrovi soudí další z jeho překladatelů - básníků, Jaroslav Vrchlický. „Hluboká znalost člověka a tudíž velká životní moudrost, objektivnost v posuzování lidských vad a křehkosti, šleh ironie a satiry, za kterou se sklábí však ubohý, trpící člověk, povznášející jeho hry po bok největším dílům dramatickým vůbec hned vedle Shakespeara.“



Molière (Jean-Baptiste Poquelin)

MAREK PIVOVAR

Premiéra 12. května 2001 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

ERRATA

Omlouvám se čtenářům za chybné údaje v dubnovém Zpravodaji NDM k premiéře Pucciniho TURANDOT. Prvé uvedené této opery se uskutečnilo již 10. 4. 1931, v roce 1983 došlo tedy ke *druhému* nastudování. Snímek Ery Kinclové († 1995) se vztahuje k jedné z představení titulu role v osmdesátých letech. (MT)

Fotografie na titulní straně – poslední premiéry:

Giacomo Puccini: TURANDOT

(Iwona Noszczyk a Tatiana Tesla - Turandot, Leo Marian Vodička j. b. a Pavel Wunder - Kalaf)

George Gershwin - Ira Gershwin: CRAZY FOR YOU®

Foto Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / květen 2001

ČAS TANCE PRO TŘI

Nejnovější a zároveň poslední baletní premiéra této divadelní sezóny byla avizována jako další setkání s novými baletními kompozicemi, tentokrát v podání choreografů Igora Vejseady a hostujícího Davida Slobašpyckého - Čecha pocházejícího z Prahy, který v současné době žije v Rakousku a pracuje ve vídeňské Státní operě. Do Ostravy přijíždí hostovat poprvé na pozvání šéfa baletu NDM Igora Vejseady. Poněkud neobvyklý název večera **Čas tance pro tři** zastřešuje dvě choreografická díla: *Pole orné, válečné a zorné* a *The Doors*.

První z nich koresponduje s pocity současníků na počátku třetího tisíciletí. David Slobašpycký hledá duchovní i hudební inspiraci ve středověkých gregoriánských chorálech, zatímco choreografie na hudbu legendární skupiny The Doors naopak evokuje atmosféru let relativně nedávných a měla by oslovit jak generaci teenagerů, tak pamětníků - dnešních padesátníků a šedesátníků... Těm, kteří v těchto hudebních žánrech poněkud tápou, připomeňme, že The Doors vyrostli na duchovním odkazu J. Kerouaca, C. Holmese a A. Ginsberga v období, kdy Amerika prožívala na jedné straně obrovský hospodářský rozmach, a na straně druhé sociální, rasové a protiválečné bouře. Mladá generace se bouřila proti válce ve Vietnamu a spořádané občany amerických měst rozčílovaly „květinové děti“ hlásající 'Make Love Not War' (Dělejte lásku, ne válku!). V té době také vznikaly stovky hudebních skupin, mezi nimiž nakonec zazářila jako supernova The Doors, a to především díky svému „frontmanovi“ - zpěvákovi, básníkovi, herci, jedné z nejtalentovanějších a zároveň nejproblematičtějších osobností v dějinách rockové hudby - Jamesi Douglasu Morrisonovi. Doors - to byl především on. Byl mozkiem, duší, ohněm, který zářil a spaloval. Bez něho ostatní členové kapely nebyli ničím. Ray Manzarek, Robby Krieger ani John Densmore neměli tolik tvůrčího potenciálu, aby bez Jima mohli pokračovat. Americký režisér Oliver Stone byl touto osobností natolik fascinován, že v roce 1991 natočil o The Doors celovečerní film s Valem Kilmerem v hlavní roli. Nyní se The Doors dočkají (poprvé?) své baletní podoby v choreografii Igora Vejseady, který o této práci říká:

„Chtěl jsem udělat, podobně jako před lety v The Beatles, jakousi hudební reminiscenci, která by oslovila více diváckých generací, ale na rozdíl od baletu The Beatles, tanečně ztvárňujícího nejslavnější písně této skupiny s jediným dramatickým prvkem - smrtí Jobna Lennona, bude balet The Doors mnohem dějovější. Bude víc o životě Jima Morrisona, o jeho přelomových životních okamžicích a také trochu víc o jeho filozofii - názorech na život, o jeho postojích vůči společnosti, z nichž The Doors vyšli. Symbolicky, s originálními nabídkami The Doors, bychom chtěli zachytit v jakémsi náznakovém průřezu nejdůležitější etapy jeho života. Samanské bubinky na počátku baletu naznačí střežení události Morrisonova dětství, kdy se stal svědkem krvavého masakru indiánské kolonie.“ Smrt se pro něho stala mottem, tvář indiánského šamana, který jí podléhá, aby uzdravil svůj kmen, očistnou katarzi. Morrison si vsugeroval, že duše mrtvých indiánů vstoupí do něj a s tímto pocitem žil po celý život. Val Kilmer, představitel Jima Morrisona ve Stoneově filmu, v této souvislosti prohlásil: „Systematicky se zabíjel a potřeboval k tomu celých šest let.“ Jim Morrison se síce pohyboval v prostředí plném drog, alkoholu, cynismu a násilí, ale na druhé straně byl také člověkem, který přijímal a rozdával dobré i zlé. Zemřel před třiceti lety, 3. června 1971 v Paříži na srdeční zástavu. Jeho hrob na Père Lachaise je dodneška poutním místem někdejších hippies, punků a vyznavačů rockové hudby.

Na závěr Igor Vejseada dodává: „S Davidem Slobašpyckým jsme se domluvili, že obě části večera budou diametrálně odlišné, nebudeli jsme vůbec žádnou obsahovou spojitost. Oba balety budou indifferntní jak pohybově, tak námětově. Doufám, že splní všechno, co jako autoři od tohoto titulu očekáváme, zejména ve vztahu k mladým divákům. Hudba 60. let se jako retro vrací, a proto věříme, že osloví nejen mladou generaci.“

V baletní inscenaci **Čas tance pro tři** podle námětu a libreta Alice Taussikové a Marcela Nevína, se setkají se sólisty a sborem baletu NDM, hostujícími tanečníky z ostravské Janáčkovy konzervatoře a možná i basketbalovými hvězdami Nové Huti, které vyslovily ochotu na této inscenaci spolupracovat. Na Warholové party v The Doors se objeví také někteří členové činohry NDM (Marek Holý, Petr Šýkora a František Večeřa).

BOHDANA RYKWIKOVÁ

Premiéra 26. května 2001 v 19.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / květen 2001

sólistu baletu NDM Jana Koldu



Jan Kolda jako Antonín Dvořák ve Dvořákstori
Foto Josef Hradil

pedagog dobrá, ale myslím, že nemohla naučit kluky to, co pro balet nezbytně potřebují. Na druhém stupni jsme dostali profesora s ruskou baletní školou. Byl sice velmi decentní, ale všechno z nás doslova vytřískal. Jsem přesvědčen, že by nás učil tančit i úplné drvo. To, co umím, umím jediné jeho zásluhou. Absolvoval jsem v roce 1984 a v té době jsem po konkurzu nastoupil do tehdejšího Státního divadla v Ostravě.

Vzpomenete si ještě na svou první baletní premiéru?

Byla to Manon v choreografii Zdeňka Prokeše, tehdy jsem byl ještě slušný sborák, ale už v další premiéře - Třech mušketýrech v choreografii Alberta Janíčka - jsem dostal menší sólo, roli vévody z Buckinghamu, v další části jsem tančil v pas de trois. Pak přišla Marná opatnost s choreografem Josefem Zajkem, kde jsem dělal Chlapce s lítěnou, po ní následovaly další balety - Planeta a Podivuhodný mandarin s choreografem Ivanem Hurychem a potom jsem šel na vojnu...

Který z choreografů vás během vaší kariéry nejvíce ovlivnil?

Určité nemohu zapomenout na Josefa Zajky, který nám dal z profesionálního hlediska opravdu hodně, a to nejen jako choreograf, ale i jako pedagog. Jako sólisté budeme jistě hodně vzpomínat na Jiřího Kyseláka, který nás také docela dobře 'mučil', ale vždycky to přineslo svůj výsledek. Těch dalších choreografů i pedagogů bylo opravdu hodně, až už to byla Jeanne Solan, vynikající choreograf a pedagog Rafael Avnion... Za těch sedmáct let prošlo mým životem už tolik choreografů a pedagogů a tolik rolí, které jsem protačil, že je opravdu těžké vyjmenovat všechny a na nikoho nezapomenout.

S čím se musí tanečník během své profesionální dráhy nejvíce potýkat?

S úraz. Měl jsem v podstatě dlouhou dobu štěstí, že se mi úrazy vyhýbaly, s výjimkou posledních let. Mnoho tanečníků netrpí jen úrazy, ale i různými zdravotními problémy, podobně jako špičkoví sportovci. V tomto směru jsem měl, vzhledem k tomu, jak dlouho už tančím, docela štěstí.

Jaká role vás čeká v nejbližší premiéře, Čas tance pro tři?

Zatím vím jenom tolik, že budu tančit Indiána v The Doors.

Jste ženatý, vaše žena je také baletka, jak se dá skloubit časově tak náročné povolání a k tomu ještě výuka na konzervatoři s rodinou?

Ted už máme dvě děti, s druhým dítětem je manželka na mateřské dovolené, takže v tomto směru to máme o něco jednodušší. Já mám svoji práci, manželka je doma a stará se o děti. Momentálně tedy nežijeme v žádném větším shonu.

Jak si představujete budoucnost svých dětí, chtěli byste, aby šly ve vašich stopách?

Kdyby byly talentované a hlavně, kdyby opravdu chtěly, asi bych jim nemohl bránit. Ale protože vím, co takhle práce obnáší, byl bych možná raději, kdyby dělaly něco jiného.

A vy jste někdy litoval své volby?

Mnohokrát.

Kdy takové okamžiky přicházejí?

V divadle občas přicházejí slabé chvíle, když má člověk nějaké problémy a myslí si, že kdyby dělal něco jiného, měl by to možná v životě snazší. Ale na druhé straně, když už se těhle profese věnujete dlouho, vlastně ani nic jiného dělat nemůžete...

BOHDANA RYKVIKOVÁ

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / květen 2001

sólistu baletu NDM Richarda Kročila



Richard Kročil s jednou ze svých četných fanynek...

Foto Petr Grimm

Když se v nové divadelní sezóně 1997/98 objevil na scéně NDM mladíky absolvent ostravské konzervatoře, tanečník Richard Kročil; bylo od počátku jasné, že do souboru vstoupil výrazný talent. Jeho první velká sólová příležitost přišla s rolí Alberta v Adamově klasickém baletu Giselle, která mu vynesla Cenu mladých talentů za sezónu 1997/98. Je všestranným tanečníkem: se stejnou dokonalostí, s níž zvládá role klasického baletního repertoáru, se dokáže zhostit jak neoklasických, tak moderních tanečních úloh. Domácí publikum o tom přesvědčil v Baletním koncertu (1997) a především v Tanečníkově na provaze (Tance Rudolfa II., 1998) choreografa Philippa Talarda, kde se Kročilův taneční výkon pohyboval na hranici akrobacie. Vlastně za něj také získal jako první baletní sólistu v historii NDM nominaci na divadelní Cenu Thálie za rok 1998. V následující sezóně se poprvé pracovní setkal s kanadským choreografem Eddy Toussaintem, který s baletním souborem NDM nastudoval taneční variaci na Mozartovo Requiem.

Úspěch baletu přinesl souboru pozvání na mezinárodní divadelní festival v Saint-Sauveur des Monts do Kanady, kde se Richard Kročil opět blýskl ukázkami z Tanečníka na provaze a v baletu Concerto en Mouvement v choreografii Eddy Toussainta. Richard měl tehdy za sebou ještě jednu zkušenost: smíla se nutně nemusi vyhýbat ani takovým miláčkům Šestým jako je on. Na jaře téhož roku, právě před premiérou Minkusova Dona Quijota ho postihl nepřijemný úraz, takže nemohl sledovat pouze v roli diváka s nohou v sádře. Nikdo už ale v té době nepochyboval, že Richard Kročil vyzrál v tanečníka mimořádných kvalit... V divadelní sezóně 1999/2000 získal Cenu NDM za umění, za ztvárnění sólové role v baletu Requiem, ale to už měl za sebou další skvělé role v baletech Time of Dance, Sylfidy - Duch Růže - Paquita, k nimž se loni na podzim přidala Dvořákstori.

Jeho cesta k baletu a k divadlu byla přitom neuvěřitelně přímočará: jako dítě ho sportovně založený otec přihlásil do pohybové výchovy, odkud pak přešel do baletní školy tehdejšího Státního divadla v Ostravě a potom na ostravskou konzervatoř. Richard o sobě rád tvrdí, že býval neposedným, ba přímo zlobivým dítětem, a proto rodiče jeho hyperaktivitu ještě tlumili povinnou „hudebkou“, kam chodil hrát na flétnu. Dojždění z rodné Karviné do Ostravy zabralo Richardovi tolik času a energie, že už vlastně na nic jiného nezbyvalo sil. Po čase ho balet přece jen 'chytli'. Ještě ani ne triadvacetiletý tanečník tehdejší období komentuje slovy: „Byl jsem opravdu zlobivé dítě a rodiče mě zapsali do baletu, aby mě nějak zaměstnali. Ale už tenkrát doufali, že ze mě něco bude. Ten zlom, kdy mě to začalo bavit, přišel někdy ve třetím, čtvrtém ročníku konzervatoře, kdy jsme začínali na jevišti. Tehdy jsem poznal, že jsem vlastně velkým exhibicionistou a na jevišti se cítím velmi dobře. Zatímco většina ostatních je před každým vystoupením nervózní, já se přímo těším, až vyjdu na scénu.“ Když jsem se ho zeptal, jestli to znamená, že slovo 'tréma' je mu naprosto cizí, odpověděl: „Asi ano, nic takového nepocítuji dokonce ani před premiérou. Možná je to i tím, že už jsem na divadelní scéně dřív, než jsem se dostal do baletu. Uvidíme, jak to bude fungovat dále...“ Dnes stojí Richard Kročil 'na prknech, která znamenají svět' vedle svého bývalého pedagoga z konzervatoře Jana Koldy a dalších zkušených tanečníků, od kterých se dále učí - Olgy Borisové a Rodiona Zelenkova - jako jejich kolega. Nybí ho čeká poslední baletní premiéra sezóny - Čas tance pro tři, o které říká: „Zkoušky jsou teprve v začátcích, ale budu to dělat jako Jima Morrisona mám rád, evokuje mi přesné dobu, ve které vznikala, takže už se docela těším na premiéru.“

(rw)

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / květen 2001

řekli, napsali... (o nás)

K české premiéře muzikálu CRAZY FOR YOU (24. 3. 2001)



Marcel Školout (Bobby), Eva Zbrožková (Polly) a girls

Foto Josef Hradil

sahovaná s tak sympatickou zainteresovaností celého souboru. Americký muzikál (...) se tak stává opravdovou ozdobou repertoáru ostravské operety - a to nejen této sezóny." (Tereza Davidová: Na Broadwayi úspěšný Crazy for You se líbí i v Ostravě, Den 3. 4. 2001)

..., Inscenace obecenstvo doslova zachlupuje rozdořaděným a spontánně roztančeným příběhem. (...) Bohatou invencí se vyznačuje režijní přístup Dagmar Hlubkové i hudební nastudování dirigentem Ladislavem Matějkou, tak i působivá pohostinská choreografie Františka Bláčka. Jeho netradičně uvolněné a výrazové expresivní pojetí scénického pohybu vytváří - spolu s perfektním využitím stepařských čísel v nastudování Jany Vondálové j. h. - velmi sugestivní jevištní atmosféru. K té pak přispívají rovněž navržené kostýmy Eliškou Zapletalovou a stylové scénografické řešení Alexandra Babraje... (...) Vlastně každý z představitelů jevištních postav úspěšně přispívá k barvitěmu koloritu vynikajícího představení. A tak se dá předpokládat, že si ten „broadwayský zážitek“ nechá ujit jen málokdo." (Ladislav Knižátko: „Jsem do tebe úplně blázen“, Svoboda 28. 3. 2001)

„Bude-li člověk brát muzikál jako recesi a nebude na něj nahlížet jako na červenou knihovnu s patřičným happy endem, z jejíž sladkosti a hlouposti se mu dělá až mldo, pak může ovšem s odvahou jít shlédnout představení Crazy for You v podání operetního souboru Národního divadla moravskoslezského..." (Jiří Macháček: Muzikál je na hranici žánru, MF Dnes 26. 3. 2001)



Jan Kaštorský j. h. (Bobby) a Linda Stránská j. h. (Polly)

Foto Josef Hradil

..., V čele realizátorů pak staly tvůrčí osobnosti režisérky Dagmar Hlubkové a dirigenta Ladislava Matějky. A právě jejich stylově vytříbený a nápaditý přístup, smysl pro specifičnost hudebně zábavné muzikálové produkce i inspirativní vedení herců a orchestru dovedly inscenační výsledek k pozoruhodně atraktivnímu vyznění. Bouřlivé ovace návštěvníků obou premiér samozřejmě patřily všem účinkujícím bez rozdílu. Ze všech totiž přímo vyzařovaly radostná spontánnost a snaha po intenzivním nasazení. (...) Největší devízou představení je však tvůrčí vyváženost celku, dosahovaná s tak sympatickou zainteresovaností celého souboru. Americký muzikál (...) se tak stává opravdovou ozdobou repertoáru ostravské operety - a to nejen této sezóny." (Tereza Davidová: Na Broadwayi úspěšný Crazy for You se líbí i v Ostravě, Den 3. 4. 2001)

..., Inscenace obecenstvo doslova zachlupuje rozdořaděným a spontánně roztančeným příběhem. (...) Bohatou invencí se vyznačuje režijní přístup Dagmar Hlubkové i hudební nastudování dirigentem Ladislavem Matějkou, tak i působivá pohostinská choreografie Františka Bláčka. Jeho netradičně uvolněné a výrazové expresivní pojetí scénického pohybu vytváří - spolu s perfektním využitím stepařských čísel v nastudování Jany Vondálové j. h. - velmi sugestivní jevištní atmosféru. K té pak přispívají rovněž navržené kostýmy Eliškou Zapletalovou a stylové scénografické řešení Alexandra Babraje... (...) Vlastně každý z představitelů jevištních postav úspěšně přispívá k barvitěmu koloritu vynikajícího představení. A tak se dá předpokládat, že si ten „broadwayský zážitek“ nechá ujit jen málokdo." (Ladislav Knižátko: „Jsem do tebe úplně blázen“, Svoboda 28. 3. 2001)

..., V čele realizátorů pak staly tvůrčí osobnosti režisérky Dagmar Hlubkové a dirigenta Ladislava Matějky. A právě jejich stylově vytříbený a nápaditý přístup, smysl pro specifičnost hudebně zábavné muzikálové produkce i inspirativní vedení herců a orchestru dovedly inscenační výsledek k pozoruhodně atraktivnímu vyznění. Bouřlivé ovace návštěvníků obou premiér samozřejmě patřily všem účinkujícím bez rozdílu. Ze všech totiž přímo vyzařovaly radostná spontánnost a snaha po intenzivním nasazení. (...) Největší devízou představení je však tvůrčí vyváženost celku, dosahovaná s tak sympatickou zainteresovaností celého souboru. Americký muzikál (...) se tak stává opravdovou ozdobou repertoáru ostravské operety - a to nejen této sezóny." (Tereza Davidová: Na Broadwayi úspěšný Crazy for You se líbí i v Ostravě, Den 3. 4. 2001)



1. úterý MIMO



SPOLČNÁ PRAHA

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.
PARTNER PROJEKTU a.on/Bohemia

18.30 – 21.15 hodin

Robert Graves / **ZLATÉ ROUNO** / Dobrodružná výprava činem, tancem, zpěvem a hrou. Divadelní adaptace románu Roberta Gravesa.

2. středa MIMO

18.30 – 21.20 hodin

Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech aktech. / Nastudováno v italském originále.

SPONZOR OPERY ŽELEŽÁRNA A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.

3. čtvrtek Sk. C

18.30 – 21.30 hodin

Giacomo Puccini / **TURANDOT** / Hudební drama ve třech dějstvích. / Nastudováno v italském.

4. pátek Sk. H

19.00 – 20.30 hodin

DVOŘÁKSTORY / Baletní fantazie.

GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

5. sobota Sk. X.

18.30 – 22.00 hodin

Anton Pavlovič Čechov / **TŘI SESTRY** / Veselá i smutná hra o lásce, o vášni a o hledání smyslu života. Jedna z nejproslulejších her největšího dramatika moderního divadla.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

6. neděle RP+MIMO

15.00 – 17.30 hodin

Bedřich Smetana / **HUBIČKA** / Librežná zpěvohra o dvou dějstvích.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

9. středa MIMO

18.30 – 21.40 hodin

Antonín Dvořák / **RUSALKA** / Lyrická opera o třech dějstvích.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

11. pátek Sk. IV.

18.30 – 21.30 hodin

Giacomo Puccini / **TURANDOT** / Hudební drama ve třech dějstvích. / Nastudováno v italském.

12. sobota PP+MIMO

19.00 – 21.30 hodin

Molière / **SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ - premiéra** / Klasická taškařice. Důvtip a ironický škleb kontra nebejtýčná hloupost a lakomství.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

13. neděle MP+MIMO

17.00 – 19.30 hodin

Molière / **SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ - 1. repríza** / Klasická taškařice. Důvtip a ironický škleb kontra nebejtýčná hloupost a lakomství.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

15. úterý MIMO

18.30 – 21.40 hodin

Bohuslav Martinů / **DIVADLO ZA BRÁNOU** / Komická opera-balet o třech jednáních ve stylu staroitalské COMMEDIA DELL'ARTE.

SPONZOR OPERY KOMERČNÍ BANKA, a. s.
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

16. středa Sk. F

18.30 – 21.30 hodin

Giacomo Puccini / **TURANDOT** / Hudební drama ve třech dějstvích. / Nastudováno v italském.

17. čtvrtek Sk. C

19.00 – 21.30 hodin

Molière / **SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ** / Klasická taškařice. Důvtip a ironický škleb kontra nebejtýčná hloupost a lakomství.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Divadlo Antonína Dvořáka

19. sobota 18.30 – 21.30 hodin
Sk. PS Daniel-Francois-Esprit Auber / **NĚMÁ Z PORTICI** / Francouzská historická opera o pěti dějstvích.

20. neděle 17.00 – 19.50 hodin
MIMO Bedřich Smetana / **PRODANÁ NEVĚSTA** / Komická opera o třech dějstvích.

GENERALNÍ SPONZOR ČESKÝ TELECOM
SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

23. středa 18.30 – 22.00 hodin
Sk. II. Anton Pavlovič Čechov / **TŘI SESTRY** / Veselá i smutná hra o lásce, o vášni a o hledání smyslu života. Jedna z nejproslulejších her největšího dramatika moderního divadla.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

25. pátek 18.30 – 22.00 hodin
Sk. IV. Anton Pavlovič Čechov / **TŘI SESTRY** / Veselá i smutná hra o lásce, o vášni a o hledání smyslu života. Jedna z nejproslulejších her největšího dramatika moderního divadla.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

26. sobota 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Molière / **SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ** / Klasická taškařice. Důvtip a ironický škleb konat nebetyčná hloupost a lakomství.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

27. neděle 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Joe Orton / **KLÍČOVOU DÍRKOU** / Šokující erotická komedie.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

29. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Agatha Christie / **PAST NA MYŠI** / Nejslavnější detektivní hra všech dob z pera nejslavnější anglické spisovatelky. Nelze uprchnout, ale vrah je nablízku! Humor i mrazení v zádech. Zkrátka mord k popukání.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

31. čtvrtek 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech aktech. / Nastudováno v italském originále.

SPONZOR OPERY ŽELEŽÁRNY A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.



TŘI SESTRY (A. Veldová, A. Cónová, F. Strnad, J. Fišar, J. Bernásková, J. Sedláček, M. Kačmarčík) Foto Josef Hradil



TURANDOT (Tatiana Tesla - Turandot a Pawel Wunder - Kalaf) Foto Josef Hradil

2. středa 19.00 – 21.45 hodin
Sk. F Jerome Klapka Jerome / **TŘI MUŽI NA CUNDRU A ČERNÝ LES** / Výjimečná situace vyžaduje výjimečné činy – a těch jsou schopni jen výjimeční muži ve výjimečně laskavé komedii na motivy jednoho z nejslavnějších bestsellerů všech dob.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

3. čtvrtek 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin
MIMO František Hrubín – Marek Pivovár / **ROMANCE PRO KRÍDLOVKU** / Poetická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské síly.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

4. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. D Grigorij Gorin / **KRÁLOVSKÉ HRY** / Strhující příběh o vášni, kterou nepokorila ani smrt.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

5. sobota 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Emmerich Kálman / **ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA** / Klasická opereta – příběh lásky šantánové tanečnice a potomka šlechtického rodu.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

6. neděle 15.00 – 17.15 hodin
Sk. N Rudolf Friml / **KRÁL TULAKŮ** / Velká romantická opereta o básníku, rebelovi a milovníku krásných žen Villonovi. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

9. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. II. Grigorij Gorin / **KRÁLOVSKÉ HRY** / Strhující příběh o vášni, kterou nepokorila ani smrt.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

10. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. VII. George Gershwin – Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU** / Muzikál pro mi-

Divadlo Jiřího Myrona

lovníky skvělé hudby George Gershwin. / Veškerá práva k hudebnímu představení jsou udělena rodině Gershwinových. / **CRAZY FOR YOU** THE NEW GERSHWIN® MUSICAL je uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

11. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. P Dan Goggin / **JEPTIŠKY** / aneb Klášterní škola U nesmyslných sešter / Komorní muzikál.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

12. sobota 19.00 – 21.45 hodin
MIMO Jindřich Brabec – Vladislav Čejchan – Otto Haas / **MANON** / Muzikálové zpracování slavného příběhu o lásce, která přetrvala až ke smutnému konci.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

13. neděle 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Franz Lehár / **GIUDITTA - derniéra** / Klasická opereta z exotického prostředí – láska, jež rychle vzplála a také rychle pohasla.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

15. úterý 19.00 – 21.45 hodin
Sk. E Jerome Klapka Jerome / **TŘI MUŽI NA CUNDRU A ČERNÝ LES** / Výjimečná situace vyžaduje výjimečné činy – a těch jsou schopni jen výjimeční muži ve výjimečně laskavé komedii na motivy jednoho z nejslavnějších bestsellerů všech dob.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

16. středa 18.30 – 21.50 hodin
MIMO Edmond Rostand / **CYRANO DE BERGERAC** / Nesmrtelná hrdivská komedie o vášnivě, ac nenaplněné lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.



Divadlo Jiřího Myrona

18. pátek Sk. IV. 19.00 – 21.30 hodin
George Gershwin - Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU®** / Muzikál pro milovníky skvělé hudby George Gershwina. / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělena rodinou Gershinových. / **CRAZY FOR YOU® THE NEW GERSHWIN® MUSICAL** je uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

19. sobota MIMO 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin
Jaroslav Vostrý / **ČAČHTICKÁ PANÍ** / Komorní krvavá studie pro otrlé a otužilé publikum.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

20. neděle Sk. N 15.00 – 17.45 hodin
Jerome Klapka Jerome / **TŘI MUŽI NA ČUNDRU A ČERNÝ LES** / Výjimečná situace vyžaduje výjimečné činy – a těch jsou schopni jen výjimeční muži ve výjimečně laskavé komedii na motivy jednoho z nejslavnějších bestsellerů všech dob.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

22. úterý Sk. V. 19.00 – 21.30 hodin
Grigorij Gorin / **KRÁLOVSKÉ HRY** / Strhující příběh o vášni, kterou nepokorila ani smrt.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

23. středa MIMO 19.00 – 21.15 hodin
Josef Stelíbský – Antonín Procházka / **HLEDÁŤ DĚVČE NA BOOGIE WOOGIE** / Hudební komedie o jedné nepodařené svatbě.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

24. čtvrtek Sk. VII. 19.00 – 21.30 hodin
Grigorij Gorin / **KRÁLOVSKÉ HRY** / Strhující příběh o vášni, kterou nepokorila ani smrt.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

25. pátek Sk. H 19.00 – 21.30 hodin
Dan Goggin / **JEPTÍŠKY** / aneb Klášterní škola U nesmyslných sester / Komorní muzikál.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

26. sobota PP+MIMO 19.00 – 21.00 hodin
ČAS TANCE PRO TŘI - premiéra / THE DOORS / POLE ORNÉ, VÁLEČNÉ A ZORNÉ / Baletní fantazie.

GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

27. neděle MP+MIMO 17.00 – 19.00 hodin
ČAS TANCE PRO TŘI - 2. premiéra / THE DOORS / POLE ORNÉ, VÁLEČNÉ A ZORNÉ / Baletní fantazie.

GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

29. úterý Sk. E 19.00 – 21.30 hodin
George Gershwin - Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU®** / Muzikál pro milovníky skvělé hudby George Gershwina. / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělena rodinou Gershinových. / **CRAZY FOR YOU® THE NEW GERSHWIN® MUSICAL** je uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

30. středa Sk. F 19.00 – 21.30 hodin
Grigorij Gorin / **KRÁLOVSKÉ HRY** / Strhující příběh o vášni, kterou nepokorila ani smrt.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

31. čtvrtek Sk. C 19.00 – 21.00 hodin
ČAS TANCE PRO TŘI / THE DOORS / POLE ORNÉ, VÁLEČNÉ A ZORNÉ / Baletní fantazie.

GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

divácká anketa NDM

„Rok se s rokem sešel, sezóna se sezónou...“ Říkala jsem si, že nějak takhle vznešeně bych mohla začínat úvodní povídání k letošní divácké anketě NDM. Naštěstí mi včas blikla kontrolka. Vždyť celý „vtip“ divadla (kdybych si chtěla dál brát na vznešenost, napíšu „a vlastně i života“) je v tom, že sezóna se sezónou se právě nesejde nikdy. Jedna skončí, druhá začne. Ne že by začínala úplně jinak a z gruntu nově - zůstávají berci (většina), diváci, divadelní budovy - ale divadlo a lidé kolem něj a v něm jdou dál. Maximálně se můžeme už strážlivě, anebo pořád s ještě trochu zářícíma očima oblédnout z místa, kde jsme teď, k místu, kde jsme byli. Před měsícem, dvěma, před půl rokem...

Což možná není špatný oslí můstek k „druhému ročníku“ divácké ankety NDM. A tak po roce zdravím Vás všechny, kteří jste už loni neváhali dát najevo sympatie ke svému divadlu, oblíbeným inscenacím a umělcům. A nabízím Vám - i ostatním, kteří to chtějí letos zkusit poprvé - oblédnutí za ještě neskončenou sezónou 2000/2001. Máte-li chuť dát znovu vědět o tom, kdo Vás „bral“ anebo došel „bere“, kdo Vás překvapil, fascinoval, dojal nebo pobavil - vyplňte anketní lístek a umístěte už tradičně do anketních krabic v předprodeji NDM nebo foyer DAD a DJM, případně pošlete na adresu Zpravodaje.

Co se mě týče, docela se už těším na ten letní den, kdy budu sčítat lístky a blasy. A při té složité matematice zasnout nad silou vášně, která možná zas přiměje někoho z Vás vytvářet kopie anketních lístků pro svého oblíbence (ne že by to pro mě byl standardní způsob blasování -), anebo se bavit, když najdu blas pro operního režiséra v kolonce činobry... Což neznamená, že tuble anketu neberu vážně. Beru ji trochu vážně, trochu nevážně a hlavně, stejně jako divadlo, zkrátka takovou, jaká je a bude. Budu ji brát právě takovou, jakou ji svými názory a blasy uděláte Vy - diváci. Je Vaše - table anketa...

Paola Březinová

DIVÁČKÁ ANKETA NDM 2000/2001

	Za dámy (role)	Za pány (role)
Baletní soubor NDM		
Činoherní soubor NDM		
Operetní soubor NDM		
Operní soubor NDM		

Nejlepší inscenace NDM v sezóně 2000/2001 :

třetí ostravské divadelní jaro...

V jarní Ostravě roku 1998 zažily - ještě před absolutoriem JAMU a maturitou na konzervatoři - své první zkoušení s činohrou NDM dočasné Brňáčky **Lenka Čermáková** a **Gabriela Mikulková**. Úspěšná hostování v *Králi jelenem* a *Romanci pro křídlovku* můžou za to, že obě zažívají jaro v Ostravě už potřetí. Mezi letními a upršenými dny letošního zmateného dubna zkoušejí v předposlední činoherní premiéře sezóny - Molièrových *Skapinových šibalstvích*.

Závidíte mužským - kolegům, že mají ve Skapinových šibalstvích víc rolí a textu?

Gabriela M.: Nezávidím, nechtěla bych brát chlapa! Ha ha...

Lenka Č.: Ne. Nezávidím. Já hraji Zerbinettu a role se mi velmi líbí.

Co vás momentálně „bere“ víc - začínající jaro nebo zkoušení Molièra?

Gabriela M.: S jarem mám úzce spojeny vzpomínky na dětství. Mám to štěstí, že pocházím z krásné rodiny. Nedám na své rodiče a sestru Lucku dopustit. No, a právě do jara tatínek, jako velký sportovec a trenér fotbalu, nás povinně vlácel po borácích. A tak maminka chystala svačiny, my se sestrou jsme protestovaly, protože pod okny už na nás čekali kluci, a nadšený tatínek připravoval všem batůžky. Takže Molière, ať děláš, co děláš, jaro mě „bere“ víc. Promiň!

Lenka Č.: Nic mě momentálně „nebere“ víc než zkoušení Molièra a jarní procházky přírodou.



Tobte měla být původně jarní prosluněná fotografie pod rozkvetlým keřem. Pátého dubna přšelo, zato ale stibly Hyacintu s Zerbinettou doběhnout pod keř s čtírajícím pátem včas...

...Lenky Čermákové a Gabriely Mikulkové

Je pro vás letošní jaro jiné než to před třemi lety, kdy jste v Ostravě zkoušely svou první inscenaci?

Gabriela M.: Jaro je asi stejné. Ale já jsem se trochu změnila. Už nejsem ke všem tak otevířená, jak jsem byla, ale to neznamená, že dnes sedím sama v koutku. Naopať. Mám pár dobrých přátel a to je pro mě důležité a jsem za to vděčná.

Lenka Č.: Samozřejmě. Každé jaro je svým způsobem neopakovatelné.

LENKA ČERMÁKOVÁ



Foto Josef Hradil

Rodačka z Chebu, vystudovala herectví na JAMU v Brně, po absolutoriu nastoupila 1. 8. 1998 do angažmá jako členka činohry NDM. Hrála a hraje mj. *Smeraldinu* v *Králi jelenem*, *Dulcy* v *Sexu noci svatojánské*, *Antonii* v *Muži z La Manchy*, *Geraldínu Barclayovou* v *Klíčové dírci*, *L. K. Světlou* v *Novém Jičíně*, *A. P. Batuškovou* v *Lásce na Krymu*, *Mollie Ralstonovou* v *Pastí na myši* (na fotografii), nejnověji *Natašu* ve *Třech sestřích*. Zkouší roli *Zerbinetty* ve *Skapinových šibalstvích*.

GABRIELA MIKULKOVÁ



Foto Josef Hradil

Jednadacetiletá rodačka z Třince, vystudovala herectví na brněnské konzervatoři, po maturitě nastoupila 1. 8. 1998 do angažmá jako členka činohry NDM. Hrála a hraje mj. *Tonku* v *Romanci pro křídlovku*, *Haničku* v *Lucerně*, *Petru* v *Neptilém lidu* (na fotografii), *Agátu* v *Ženitbě*, *Lisu* v *Cyranovi de Bergerac*, *Katu* v *Čachtické paní*, *Atalantu* ve *Zlatém rounu*, *Claru* v inscenaci *Tři muži na čundru* a *Černý les*. Zkouší roli *Hyacinty* ve *Skapinových šibalstvích*.

PAVLA BŘEZINOVÁ

drobnosti

- Tři díly z dokumentárního seriálu *Šumná města* režiséra **Radovana Lipuse** a scenáristy a průvodce **Davida Vávry** byly v březnu s velkým ohlasem promítány ve Washingtonu na festivalu filmů o životním prostředí. „Zájemci o dokumenty o českých městech zaplnili sál českého velvyslanectví ve Washingtonu do posledního místa a nakonec aplaudovali dokumentům režiséra **Radovana Lipuse**“, praví zpráva ČTK.
- Činoherní soubor NDM hostuje 18. května v *Novém Jičíně* s inscenací komedie **Klíčovou dírkou** v režii šéfa Juraje Děláka.
- V neděli 13. května bude mít *derniéru* inscenace operety Franze Lehára **Giuditta**. V Divadle Jiřího Myrona vystoupí v 19 hodin naposledy v hlavních rolích Anna Pšczolková a Michal Voita j. h.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 611 48 40

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 515 11 20

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 612 17 48

náborové oddělení telefon: 612 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks

předplatné telefon: 611 40 08

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek	9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno

Předprodej vstupenek na květen 2001 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MI-MO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DJM A DAD.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová
program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, tř. Čsl. legií 14, Ostrava
tel./fax: 611 58 30

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v dubnu 2001 - neprodejné