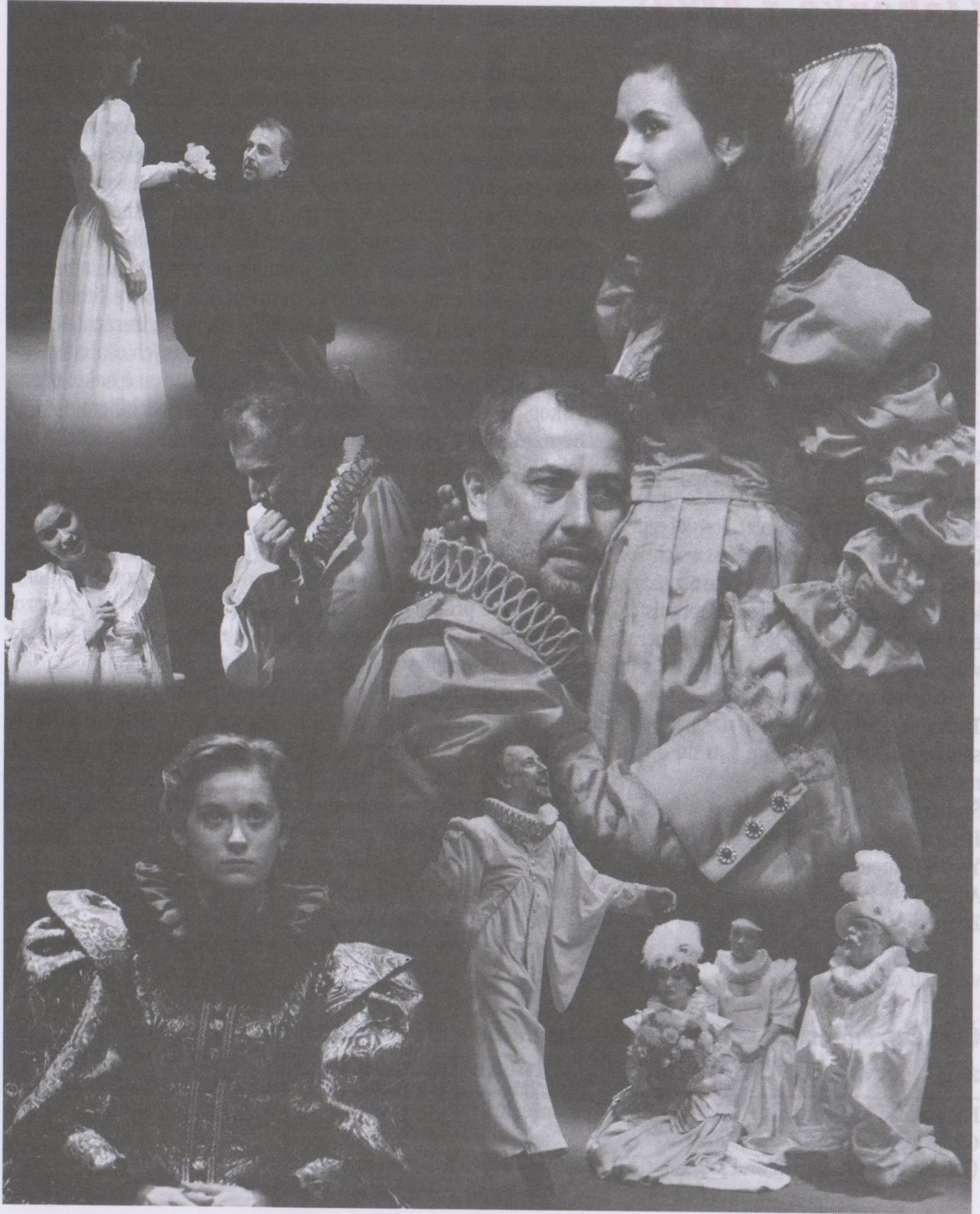


Zpravodaj

NDM

červen 2001

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



Giuseppe Verdi:

GIOVANNA D'ARCO (Johanka z Arku)



Johanka z Arku (Jeanne d'Arc - Paul Dubois)

Zásluhou filmové a televizní produkce jsme v poslední době nápadně často obeznámení s osudy středověké vlastenky Johanky z francouzského Lotrinska. Kina vloni uvedla dokonce dvě zahraniční verze nejstejně tvůrků úrovně příběhu mladé vévodnice, kterou téměř před 600 lety (1431) upálili na hranici. Těž naši umělci nezůstali stranou podnětného zájmu o přitažlivý námět - netrvalo dlouhé a nedočkávě publikum obléhalo pokladny pražského Divadla Ta Fantastika před premiérou původního muzikálu Johanka z Arku v Bednáříkové režii s Lucíí Bílou v titulní roli. Moderní muzikál jistě právem doplňuje bezpočet literárních, dramatických, výtvarných i hudebních děl inspirovaných osobností kuráživé dívky obdařené vizí spásy Francie devastované největší válkou. Jen si připomenejme slavné hry Friedricha Schillera, Georga Bernarda Shawa, Jeana Anouilha - z těch nejménějších - nebo stěžejní hudební dílo v podobě Honeggerova oratoria Jana z Arku na hranici na básičký text Paula Claudela. Svět opery zná mj. čtyřaktivou Čajkovského Pannu orléanskou z roku 1879 (uvádí SND Bratislava), italský repertoár obohatil v raném tvůrčím údobji titulem *Giovanna d'Arco* Giuseppe Verdi. Incenace nejstarších Verdiho oper nacházají v průběhu času nový půvab: nevšední úloha udatné Lotrinský neváhající v čele armády podněcovat odpoví proti vpádu Angličanů do Francie dokonce pomohla k uměleckému vítězství české sopranistce Tereze Stolzové při obnovené premiéře zmíněného díla v Miláně v roce 1865! Odutd mohly též mladší generace italské hudebné veřejnosti ocenit dramatický charakter role Johanky v přesvědčivém podání představitelky s dokonale vyškoleným hlasem.

Giovanna d'Arco, dosud u nás nehrané sedmí dílo Verdiho, složené ještě před prolusnutou trojicí Rigoletto, Trubadúr, La Traviata, zazní na scéně Divadla Antonína Dvořáka k uctění stěho výročí úmrtí skladatele. Operní soubor nastuduje Johanku z Arku, operu o třech dějstvích s prologem na libretu Temistocle Solery podle romantického dramatu Friedricha Schillera (1801), pod taktovkou dirigentů Tyrone Patersona j. h. a Jana Šrubáka a v režii Ludvíka Golata v italském originále. Výtvarnícky scény je Jaroslav Malina j. h., kostýmy tvorí Helena Anyžová j. h., sborům se věnuje Yurij Lanatenko, choreografii Igor Vejsada. Účinkují Nina Krioutchкова / Yvetta Tannenbergerová j. h. / Tatiana Tesliš / Zdena Vaníčková-Matoušková (Giovanna), Vladimír Belov j. h. / Antonio De Palma j. h. / Tomáš Kuk j. h. / Paweł Wunder (Carlo VII.), Jaroslav Kosec / Vojtěch Kupka / Sergej Zubkevič (Giacomo), Jiří Halama / Ján Vaculík (Delil), Vitalij Lomakin / Václav Živný (Talbot).

Těšíme se společně s návštěvníky ostravské opery na první české uvedení *Johanky z Arku* Giuseppe Verdiho v našich zemích.

MARTA TRNKOVÁ

**České premiéry 9. června 2001 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
a 10. června 2001 v 17.00 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.**

Fotografie na titulní straně – poslední premiéra:

Grigorijs Gorin: KRÁLOVSKÝ HRY

(Jan Fišar, Lucie Štěpánková j. h., Marie Logojdová, Pavlína Kafková, Stanislav Šárský)

Foto Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / červen 2001

Jacques Offenbach:

KRÁSNÁ HELENA

Offenbachova *Krásná Helena* je do celé řady her ostravských divadel zaměřených tematicky do prostředí divadla - Řecka - možná poněkud náhodným příspěvkem. Nechceme ji zařadit do oficiálního okruhu inscenací, které tímto způsobem připomínají vznik nového tisíciletí, ale připravili jsme pro naše diváky další „jiný“ pohled na řeckou antiku. Protože se zabýváme divadlem zábavným, pohlížíme na příběh o Paridově soudu a jeho následcích dost nevážně. Jistěž z určitého pohledu právě to byl impuls k trojské válce. Ale kdo dnes může s určitostí říct, že k vlastní tenkráté ověsi. Jistě ovšem je, že se válčilo, a je celkem jedno, zda to bylo pro jablkov, které od Parida získala nejkrásnější a také nejvychytalejší ze tří bohyň. Co také jiného mohlo udělat chudák pastýř, když mu ta nebešťanka slibila lásku nejkrásnější ženy na světě. A že to byla zrovna Helena, manželka krále Menelaa, to už berme jako podružné - to se stává i v nekrálovských kruzích. Tu a tam i v době dnešní.

Někdy se zkrátka od historie „učíme“ docela ochoťně. A učíli se i v minulém století, ve kterém tenhle slavný příběh zpracovali pro Offenbacha libretisté Henri Meilhac a Ludovic Halévy, jeho částí spolupracovníci. Napsali frásku o lidských i královských slabostech, kterou on korunoval svou nápaditou hudebou. V ní nabídli krásné pěvecké příležitosti interpretům, u Heleny a Parida navíc velmi virtuózního charakteru, které náročnosti značně překračují běžné operetní nároky. Celé dílo je vytvořeno v jakési hudební i dějové nadásce a také v určité paralele s tehdejším děním na francouzském dvoře. V takovém popichování byl Offenbach mistrem - a právě pro toho mistrovství si dost často vysloužil nepřízeň svého krále. A i když králové už dnes většinou nejsou hlavami států, je příležitost k popichování a kritizování pořád dost a dost.

Krásná Helena je opera, která nebyla inscenována příliš často - jednak pro pěveckou náročnost a také pro nutnost určitého přizpůsobení textu dnešní době.

Po *Orfeovi v podsvětí*, *Madame Favart a Banditech* vám nyní operetní soubor NDM nabízí další Offenbachovu operetu v hudebním nastudování dirigenta Karla Mládka (sborovým mistrem Josef Kostřiba), režii Martina Dubovice j. h., na scéně Alexandra Babrajové, v kostymech Elišky Zapletalové a choreografií Petra Millera. V hlavních rolích účinkují Olga Bezáčinská / Jana Hošťáková / Anna Pszczolková (Helena), Jan Drahovzal / Václav Morys (Paris) ad.

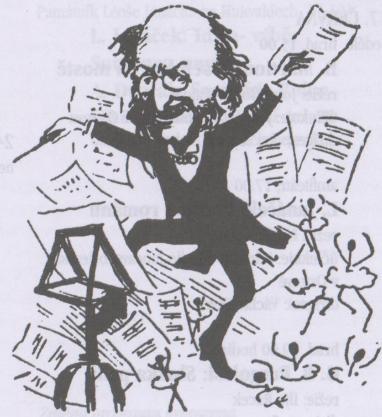
(mu)

Premiéra 23. června 2001 v 19.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona.

Předpremiérové setkání klubu přátel operety *Orfeus* ve středu 20. června v 18.30 hodin v divadelním klubu DJM.

Dobová karikatura J. Offenbacha

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / červen 2001





Program Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkovy Hukvaldy, VIII. ročník - 2001

16. ČERVNA

sobota amfiteátr, 18.30

G. Verdi: Giovanna d'Arco

/Johanka z Arku/

režie: Luděk Golat

účinkuje: Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě

sólisté: Antonio De Palma - tenor, Yvette Tannenbergerová - soprán a další

dirigent: Tyrone Paterson (Kanada)

17. ČERVNA

neděle hrad, 15.00

B. Martinů: Veselohra na mostě

režie: Josef Novák-Wajda

účinkuje: Janáčkova konzervatoř Ostrava

dirigent: Jan Šrubař

amfiteátr, 17.00

L. Janáček: Počátek románu

režie: Luděk Golat

účinkuje: Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě

dirigent: Václav Návrat

hrad, 19.00 hodin

G. B. Pergolesi: Služka paní

režie: Ilya Racek

dirigent: Steven Guadagno (USA)

23. ČERVNA

sobota hrad, 16.00

L. Janáček: Sonáta

B. Smetana: Z domoviny

účinkuje: Pražský komorní balet

amfiteátr, 18.30

G. Verdi: Giovanna d'Arco

/Johanka z Arku/

režie: Luděk Golat

účinkuje: Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě

sólisté: Antonio De Palma - tenor, Yvette Tannenbergerová - soprán a další

dirigent: Tyrone Paterson (Kanada)

24. ČERVNA

neděle amfiteátr, 17.00

Peter Dvorský a hosté

G. Verdi: Requiem

dál účinkují:

sólisté: Natalia Ushakova (Uzbekistán) - soprán, Alina Gurina - alt, Pavel Izdebski (Polsko) - bas

Janáčkova filharmonie Ostrava

dirigent: Leoš Svárovský

Český filharmonický sbor Brno

sbormistr: Petr Fiala

30. ČERVNA

neděle amfiteátr, 18.00

L. Bernstein: Candide (předehra)

H. D. Cowell: Hymn and fuging tune

A. Copland: Outdoor overture, Shaker variations

S. Barber: First essay for orchestra

W. Schuman: New England Triptych

účinkuje: Janáčkova filharmonie Ostrava

dirigent: J. E. Baker (USA)

1. ČERVENCE

neděle hrad, 14.00, 17.00, 19.00

J. Haydn: Symfonie „Ráno, Poledne, Večer“

W. A. Mozart: Malá noční hudba

A. Vranický: Symfonie „Na příchodnou“

účinkuje: Janáčkův komorní orchestr

3. ČERVENCE

úterý hrad, 15.00 hodin

H. Krásá: Brundibár

režie: Luděk Golat

účinkuje: Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě ve spolupráci se členy hudebně-dramatického studia NDm, členy operního studia NDm a žáky Základní školy Leoše Janáčka na Hukvaldech

dirigent: Jan Šrubař

Památník Leoše Janáčka na Hukvaldech, 17.30

L. Janáček: Idyla - výběr

Suita pro smyčce

A. Dvořák: Serenáda E dur

účinkuje: Janáčkův komorní orchestr umělecký vedoucí: Zdeněk Dejmek

Změna programu vyabrazena.

představujeme

Verdiho operu Giovanna D'Arco

Luděk Golat - režisér

„Škarobhlí tvrdí, že díla, která nejsou součástí repertoáru, se nebrají proto, že neprošla sitem času a dějin. Je to možné. Ale i případ Nabucca, vezme-li příklad zrovna z Verdiho oper, je jedna z výjimek, které odporují tomuto pravidlu. Proč by právě Johanka z Arku nemohla být taky touto výjimkou - zejména když 30. května před 570 lety byla na rovenském náměstí zaživa upálena. Takže jistě náhodou propukla nedávno po celé Evropě „jobankománie“, která zachvacuje všechny dramatické a vůbec umělecké žánry. I proto vkládáme do rukou našich diváků možnost napravit onyl historie.“



foto: Josef Hradil



Tyrone Paterson - dirigent

„I v tomto raném Verdiho díle je evidentní jeho umělecké mistrovství. On sám dekádu mezi lety 1843-1853 shovívavě nazval svými "galejnickými léty"; obdobím prozkoumávaní, ve kterém si osvojil skladatelskou dovednost a zdánlivě ovládl operní konvence tehdejších dnů. Giovannu d'Arco můžeme najít vše, co na Verdiho obdivujeme dodnes - jeho nádherné melodicke linie, schopnost napsat hudbu, která je prostá, příma a jdoucí přímo k srdci, jeho dovednost vytvořit grandiózní scény plné atmosféry. Například prolog naplněný sbory démonů a andělů nastoluje bouřlivou náladu plnou emocionálněho napětí skrytého pod povrchem, a naznačuje nadcházející emocionální a fyzické bitvy. Momentem, který mám v této opeře nejradijněji, je trio - finále "Son guerriera che a gloria t'invita", ve kterém Giovanna a Carlo vyjadřují své vlasteneckví a Giacomo, její otec, proklíná svou „očarovanou“ dceru. Giovanna d'Arco sice zůstává ve stínu Verdiho největších děl, ale je to opera plná výjimečných sól, skvělých sborů a s výjimečnou hrdinou. Zaslouží si místo v repertoáru i v našich srdcích.“

foto: archiv



foto: Josef Hradil

Jan Šrubář - dirigent

„Giovanna d'Arco - Johanka z Arku - je jedním z málo známých operních skvostů skladatele Giuseppe Verdiho. Nádherné melodie, velké ansamblové scény, dramatické napětí a okouzlující árie, které umožňují interpretům předvést v nejvyšší míře umělecké mistrovství, si nepochyběj zaslouží zájem posluchačů. Věřím, že předvedenými výkony získáme i jejich přízeň...“



1. pátek 18.30 – 21.30 hodin

Sk. D Giacomo Puccini / **TURANDOT** / Hudební drama ve třech dějstvích. / Nastudováno v italištině.

2. sobota 19.00 – 21.30 hodin

MIMO Joe Orton / **KLÍČOVOU DÍRKOU** / Šokující erotická komedie.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

4. pondělí 18.00 – 19.00 hodin

Druhý tradiční koncert žáků pěvecké školy prof. Evy Gebauerové-Phillips pod záštitou ředitelky NDM Mgr. Luděk Golata a generálního ředitele firmy Bochemie Ing. Ladislava Krause a jeho choti.

6. středa 19.00 – 21.10 hodin

Sk. II. Molière / **SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ** / Klasická taškařice. Důvtip a ironický škleb kontra nebetyčná hloupost a lakovství.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

8. pátek 19.00 – 21.10 hodin

Sk. IV. Molière / **SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ** / Klasická taškařice. Důvtip a ironický škleb kontra nebetyčná hloupost a lakovství.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

9. sobota 19.00 – 22.00 hodin

PP+MIMO Giuseppe Verdi / **GIOVANNA D'ARCO** (Johanka z Arku) - česká premiéra / Lyrické drama o třech dějstvích - středověký příběh „Panny orléanské“. / Nastudováno v italském originále.

10. neděle 17.00 – 20.00 hodin

MP+MIMO Giuseppe Verdi / **GIOVANNA D'ARCO** (Johanka z Arku) - 2. premiéra / Lyrické drama o třech dějstvích - středověký příběh „Panny orléanské“. / Nastudováno v italském originále.

11. pondělí 19.00 – 21.30 hodin

MIMO Agatha Christie / **PAST NA MYŠI** / Nejslavnější detektivní hra všech dob z pera nejslavnější anglické spisovatelky. Nelze upchnout, ale vrah je nabízku! Humor i mrazení v zádech. Zkrátka mord k popukání.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

12. úterý 18.30 – 21.20 hodin

MIMO Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech aktech. / Nastudováno v italském originále.

SPOZOR OPERY ŽELEZARNY A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.

13. středa 19.00 – 21.10 hodin

Sk. F Molière / **SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ** / Klasická taškařice. Důvtip a ironický škleb kontra nebetyčná hloupost a lakovství.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

14. čtvrtek 19.00 – 22.00 hodin

Sk. C Giuseppe Verdi / **GIOVANNA D'ARCO** (Johanka z Arku) / Lyrické drama o třech dějstvích - středověký příběh „Panny orléanské“. / Nastudováno v italském originále.



Divadlo Antonína Dvořáka

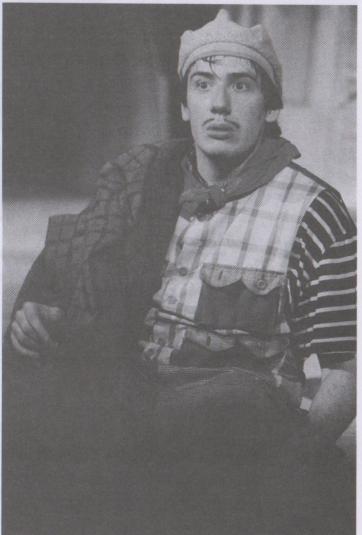
19. úterý 18.30 – 21.30 hodin
Sk. V. Giacomo Puccini / **TURANDOT** /
 Hudební drama ve třech dějstvích.
 Nastudováno v italštině.

20. středa 19.00 – 22.00 hodin
Sk. II. Giuseppe Verdi / **GIOVANNA D'ARCO** /
(Johanka z Arku) / Lyrické drama
 o třech dějstvích - středověký příběh
 „Panny orleánské“. / Natudováno v italském originále.

22. pátek 18.30 – 22.00 hodin
Sk. H. Anton Pavlovič Čechov / **TŘI SESTRY** /
 Veselá i smutná hra o lásce, o vásni
 a o hledání smyslu života. Jedna z nej-
 proslulejších her největšího dramatika
 moderního divadla.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

29. pátek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Zoltán Egressy / **PORTUGÁLIE** -
 předpremiéra



SKAPINOVA ŠÍBALSTVÍ - nejčerstvější divadelní premiéra (V. Polák, Z. Kašpar, G. Mikulková, F. Večeřa, J. Sedláček)

Foto: Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / červen 2001



Divadlo Jiřího Myrona

1. pátek 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin
MIMO Jaroslav Vostrý / **ČAČHTICKÁ PANÍ** /
 Komorní kvává studie pro otráv a otužilé
 publikum.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

2. sobota 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Betty Comden - Adolph Green - Nacio
 Herb Brown - Arthur Freed / **ZPÍVÁNÍ
 V DEŠTI** / Muzikál podle slavného
 amerického filmu.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

3. neděle 15.00 – 17.45 hodin
Sk. N. Jindřich Brabec - Vladislav Čejchan -
 Otto Haas / **MANON** / Muzikálové
 zpracování slavného příběhu o lásce,
 která přetrvávala až ke smutnému konci.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

5. úterý 19.00 – 21.00 hodin
Sk. V. **ČAS TANCE PRO TŘI** / THE DOORS
 / POLE ORNÁ, VALEČNÁ A ZORNÁ /
 Baletní fantazie.

GENERÁLNÍ SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

6. středa 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Emmerich Kálmán / **ČARDÁŠOVÁ
 PRINCEZNA** - dernéra / Klasická
 opereta - příběh lásky šantárové tanečnice
 a potomka šlechtického rodu.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

7. čtvrtok 19.00 – 21.45 hodin
Sk. VII. Jerome Klapka Jerome / **TŘI MUŽI NA
 ČUNDRU A ČERNÝ LES** / Výjimečná
 situace vyžaduje výjimečné činy - a těch jsou schopni jen výjimeční muži
 ve výjimečně laskavé komedii na motivy jednoho z nejslavnějších bestsellerů
 všech dob.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

8. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. P. George Gershwin - Ira Gershwin /
CRAZY FOR YOU® / Muzikál pro milovníky skvělé hudby George
 Gershwina. / Veškerá práva k hudbě
 George and Ira Gershwin® pro toto
 představení jsou užívány rodinou
 Gershwinových. / **CRAZY FOR YOU**®
 THE NEW GERSHWIN® MUSICAL je
 uváděn po dohodě s TAMIS-WITMARK
 MUSIC LIBRARY, INC.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

9. sobota 19.00 – 21.45 hodin
Sk. X. Jerome Klapka Jerome / **TŘI MUŽI NA
 ČUNDRU A ČERNÝ LES** / Výjimečná
 situace vyžaduje výjimečné činy - a těch jsou schopni jen výjimeční muži
 ve výjimečně laskavé komedii na motivy jednoho z nejslavnějších bestsellerů
 všech dob.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

10. neděle 16.00 – 18.30 hodin
RP+MIMO Rudolf Piskáček / **PERLY PANNY
 SERAFINKY** / Lidová opereta z českého
 prostředí o perlách, hubičkách a pa-
 nenkách.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.
 Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

12. úterý 19.00 – 21.00 hodin
Sk. E. **ČAS TANCE PRO TŘI** / THE DOORS
 / POLE ORNÁ, VALEČNÁ A ZORNÁ /
 Baletní fantazie.

GENERÁLNÍ SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

14. čtvrtok 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin
MMIMO František Hrubík - Marek Pivoň /
ROMANCE PRO KRÍDLOVKU /
 Poetická inscenace o tom, že život a láska
 jsou dary nad veškeré lidské sily.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / červen 2001

Divadlo Jiřího Myrona

15. pátek
Sk. D

19.00 – 21.15 hodin
Rudolf Friml / **KRÁL TULÁKŮ** / Velká romantická opereta o básníku, rebelovi a milovníku krásných žen Villonovi. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

16. sobota 19.00 – 21.30 hodin

MIMO Rudolf Piskáček / **PERLY PANNY SERAFINKY** / Lidová opera z českého prostředí o perlách, hubičkách a panenkách.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod stejně 50% na vstupenku.

19. úterý 18.30 – 21.50 hodin

MIMO Edmond Rostand / **CYRANO DE BERGERAC** / Nesmrtelná hrdinská komedie o vásnivé, až nenaplněné lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

20. středa 19.00 – 21.45 hodin

MIMO Grigorij Gorin / **KRÁLOVSKÉ HRY** / Strhující příběh o vásni, kterou nepokročila ani smrt.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

22. pátek 19.00 – 21.45 hodin

Sk. IV. Jerome Klapka Jerome / **TŘI MUŽI NA ČUNDRU A ČERNÝ LES** / Výjimečná situace vyžaduje výjimečné činy – a těch jsou schopni jen výjimeční muži ve výjimečně laskavé komedii na motivy jednoho z nejslavnějších bestsellerů všech dob.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

23. sobota 19.00 – 21.45 hodin
PP+MIMO Jacques Offenbach / **KRÁSNÁ HELENA - premiéra** / Známý antický příběh sporu tří bohyň o jablko - symbol krásy.
SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

24. neděle 17.00 – 19.45 hodin
MP+MIMO Jacques Offenbach / **KRÁSNÁ HELENA - 2. premiéra** / Známý antický příběh sporu tří bohyň o jablko - symbol krásy.
SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

27. středa 19.00 – 21.45 hodin
MIMO Jacques Offenbach / **KRÁSNÁ HELENA** / Známý antický příběh sporu tří bohyň o jablko - symbol krásy.
SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

28. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. H George Gershwin - Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU®** / Muzikál pro milovníky skvělé hudby George Gershwina. / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělena rodinou Gershwinových. / **CRAZY FOR YOU® THE NEW GERSHWIN® MUSICAL** je uváděno po dohodě s TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.
GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

29. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. D Dan Goggin / **JEPTIŠKY** / aneb Klášterní škola u nesmyslosrdných sester / Komorní muzikál.
GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

divadelní manželství

JANKA HOŠTÁKOVÁ & JAN DRAHOVZAL



Manžel Drahovalzalovi se synem Honzíkem na dovolené v Chorvatsku..

Mezi hudebně-dramatickými útvary, které dokonale přejí lásku, dokonce by se dalo říci, že jsou jí přímo 'štít na míru', kraluje opereta. Jen si vzpomněme, kolik operetních příběhů je postaveno na dramatické zápletce, kolik milostných peripetií se v nich odehrává, kolik operet končí šťastným sňatkem milence nebo jejich nešťastným rozchodem... A tak snad ani není divu, když v tomto 'milostném' přílivu přeskocí jiskra lásky i na jeho samotné protagonisty.

O tom mají co vyprávat sólisté operety NDM, manželé Janka Hoštáková a Jan Drahovalzal, které zanedlouho čeká poslední premiéra sezóny, Offenbachova Krásná Helena. Paní Hoštáková přiběh na ostravské operetní scéně patnáct let, její manžel má za sebou pětadvacetiletou divadelní kariéru. Ale jak oba přiznávají, dohromady je svedlo právě jeviště. Paní Hoštáková vystudovala

konzervatoř na Slovensku, v Brně pak pokračovala na JAMU. „Oslovila mě opereta a chtěla jsem zůstat na Moravě. Líbí se mi tady a není odtud daleko na Slovensko...“

„Když v ostravské operetě vystupovali konkurenți, přihlásila se a uspěla. Tady se také seznámila se svým budoucím manželem.“ Když se manželé Drahovalzalovi zeptáte, zda si ještě pamatují na osudový okamžik, kdy se do sebe zamívali, oba se usmějí. „Jiskra přeskocila u Boccaccia.“ Psal se rok 1985 a dirigent Vladimír Brázda s režisérem Františkem Kordoulou připravovali premiéru známé operety Franz von Suppého. „Byla to moje první operetní komedie,“ připomíná i paní Hoštáková připominku na chvíle, kdy se lásku z jeviště přenesla i do reálného života. O dva roky později byla svatba, v roce 1988 se narodil syn Honzík. Díky rodičům je odmalička v divadle jako doma, je prý velmi muzikální, dobré zpívá a hráje na housle, podobně jako kdysi jeho tatínek, který výběl houslistou. Podle mření rodiců neprojevuje Honzík jen umělecké, ale i technické sklonky. Tepřev čas ovšem ukáže, čemu dá v životě přednost.

Přes značnou časovou vytíženosť vytáží Janka Hoštáková rodině a domácí povinnosti bez potíží. „Měli jsme výbornou paní na blázní, dosluhu třetí babičku, ale jinak jsme byli na všechno sami. Když bylo víc představení, byli jsme bodně vytíženi, často jsme se museli střídat, ale díky tomu jsme si také více vzdálily domácího zážitku.“ Dneska si chráníme své soukromí a pokud je to možné, snášíme se být co nejvíce spolu.“ Drahovalzalovi působí dojmem dobré zorganizované, sportovně zalogené rodiny. Protože pan Drahovalzal kdysi hrál závodní volejbal a jeho paní se věnovala tanci a gymnastice, dodneska rádi sportují. Aby při Honzíku neseděl věčně v knížkách, přihlásili ho také na basketbal. „Občeme, aby syn dostal do života všeobecné základy. Nejen dobré vzdělání, ale také sport. V zimě jezdíme společně lyžovat, nejradejší do Vrátné Doliny nebo na Robáče na Slovensko. Léto už si témat nedovedeme představit bez kupujání a potápění v moře v Chorvatsku. Není todaleko, že tam krásná příroda a vzdályky se sedíme s výbornou partou karnejádou. S nimi se výborně odreagujeme a zapomeneme na všechny všechny starosti. Proto se už těšíme i na letošní prázdniny.“ Kromě toho se také rádi venují cykloturistiky a když je k tomu příležitost, tak i vysokohorským túram na Slovensku, ale s chutí relaxují i při cimbálovce, na diskotékách nebo při pěkné knížce. Divadlo však stále zůstává jejich „srdeční“ záležitostí. Oba na operetní scéně vytvořili desítky romantických postav, s některým operetním tituly už se setkali i vícekrát, a přesto (nebo snad práv proti) na „klasickou“ operetu nedají dopustit. Jejich zamívalové operety je Leharova Země tisůvěř, v rádu inscenaci prožili lásku i svatbu nebo rozlučení na jevišti. Manželství profesionální v jednom obořu vymájí jako výhodu i nevýhodu zároveň: „Lépe se doveďeme pocobýt, ale zároveň se svou profesi musíme žít čtyřadvacet hodin denně,“ říká Jan Drahovalzal a jeho paní dodává: „Proto jsme se naučili důležitě oddělovat vše profesi od soukromí. v divadle jsme kolegové, doma manželé. A kromě toho, sláva, kariéra - to všechno jsou věci pomíjivé. Důležité je, aby se člověk mohl stát vlastním člověkem, kde má bezpečné zázemí...“

Vlastní fotografie

řekli, napsali... (o nás)

K premiéře opery TURANDOT (7. 4. 2001)



Turandot (Alojz Harant j. b. - Kalaf, Tatiana Teslić - Turandot)
Foto Josef Hradil

„Všichni, kteří zpívali na první premiéru, byli skvělí. Zvláště tenorista L. M. Vodička jako tatarský princ Kalaf a basista M. Gurbal jako jeho slepý otec, vyhnáný tatarský chán Timur (...) Úspěšnému vyznění celé souborné premiéry vedle skvělých výkonů sólistů dopomohly také dobré disponovaný orchestr s dirigentem P. Gattem, skvělý operní sbor, dětský sbor (děti z Operního studia L. Živocké) i členové baletu NDM.“ (Karel Steinmetz: Je Puccinovo Turandot skutečný vrchol letošní ostravské operní sezóny?, Den 3. 5. 2001)

„...Hostující režisér Miroslav Krbot předvádí v prvním českém nastudování (Královských her) pohnuté osudy hrdinů v dynamickém sledu vtipných dialogů s ironickým nadhledem a smyslem pro dramaticky účinný efekt. Spolu s výtvarnicí Martou Roszkopovou (která zde oslnila vynalezavostí navržených kostýmů) vytvořili hrací prostor, ve kterém střety jednajících postav probíhají jako v nasvětleném ringu... V roli Jindřicha VIII. exkluje Jan Fišar...“ (Ladislav Knižátko: Královské bry plné dynamiky, Svoboda 30. 4. 2001)



Královské bry (Lucie Štěpánková j. b. - Anna Boleynová, Jan Fišar - Jindřich VIII.)
Foto Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / červen 2001

drobnosti

- Ve středu 6. června proběhne v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona *derniéra* inscenace Kálmánovy operety *Čardášová princezna*.
- 21. dubna měla v ottawské *Operalyra* premiéru inscenace Verdiho opery *Il Trovatore* v hudebním nastudování domácího dirigenta Tyrone Patersona a v režii *Luďka Golata*. V tomto kanadském operním domě hostovali už v sedmdesátých letech český operní režisér Václav Kaslík a scénograf Josef Svoboda (*Píkovaná dáma*).
- V pondělí 4. června se uskuteční v 18 hodin ve foyer Divadla Antonína Dvořáka *Tradiční koncert žáků pěvecké školy prof. Ety Gebauerové-Phillips*, který se koná pod záštitou ředitele NDM Mgr. Luďka Golata a generálního ředitele Bochemie Bohumína Ing. Ladislava Krause a jeho choti.
- Ve dnech 18. a 19. června proběhne od 14.00 do 18.00 hodin na malém baletním sále Divadla Antonína Dvořáka *konkurs do baletního studia* pro chlapce a dívky ve věku od 6 do 12 let. Zároveň se uskuteční i konkurs na korepetitoria studia.
- Soubor opery NDM bude hostem 43. ročníku *Mezinárodního operního festivalu Smetanova Litomyšl*, na kterém uvede 1. července Smetanovu *Prodanou nevěstu*.
- Činoherní soubor NDM připravuje na září českou premiéru hry Zoltána Eggersyho *Portugálka* v režii Michala Langa j. h. Touto inscenací bude oficiálně otevřena *studiová scéna Divadla Antonína Dvořáka*.

DIVÁCKÁ ANKETA NDM 2000/2001

Za dámy (role)

Za pány (role)

Baletní soubor NDM

.....

Činoherní soubor NDM

.....

Operetní soubor NDM

.....

Operní soubor NDM

.....

Nejlepší inscenace NDM v sezóně 2000/2001 :

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / červen 2001

hosté, výstavy

Hosté

1.	6.	Paolo Gatto Martin Gurbal'	Itálie Slovensko	Turandot Turandot	dirigent Timur
2.	6.	Jan Kaštovský Kristýna Slezáková	Praha Ostrava	Zpívání v dešti Zpívání v dešti	Cosmo Brown Olga Mara
3.	6.	Petra Domžálková Marek Holý Jan Kaštovský František Návrat	MD Zlín činohra NDM Praha Ostrava	Manon Manon Manon	Manon Lescaut Rytif des Grieux Tiberge
8.	6.	Jan Kaštovský Linda Stránská Líbor Zavislán Ivana Blafáková Marek Holý Petr Šýkora Ivo Marták Ludmila Sedláčková	Praha Praha ND Brno Ostrava	Crazy for You Crazy for You	Bobby Baby Polly Bakerová Bella Zangler Patsy Mingo Moose Sam Sheila
10.	6.	Karla Diváková Zuzana Vávrová	Ostrava Opava	Perly panny Serafinky Perly panny Serafinky	Paní Záleská Ruth
12.	6.	Paolo Gatto	Itálie	Nabucco	dirigent
13.	6.	Karla Diváková Líbor Zavislán Roman Važík	Ostrava ND Brno balet NDM	Hledám děvče na boogie woogie Hledám děvče na boogie woogie Hledám děvče na boogie woogie	Emilie Dobrmanová Pavel Zemanský Vrchní číšník Alois
15.	6.	Líbor Zavislán Gabriela Miková	ND Brno	Král tuláků	Regnier de Motigny
16.	6.	Barbara Oczková	Ostrava	Král tuláků	Hugetta
19.	6.	Paolo Gatto Leo Marian Vodička Marián Vojtko Jaroslav Dvorský	Itálie Praha Slovensko	Perly panny Serafinky Turandot Turandot	Ruth dirigent Kalaf
28.	6.	Vladimíra Krakovková Zuzana Šimečková Lucie Bergerová	DL Ostrava Ostrava Ostrava	Crazy for You Crazy for You Crazy for You	Patsy Pong Irene Rothová
29.	6.	Jana Paroulková Barbora Vlčková Vladimíra Krakovková Gabriela Miková	SD Opava SD Opava DL Ostrava Ostrava	Jeptišky Jeptišky Jeptišky Jeptišky	Sheila Sestra Mary Regina Sestra Mary Huberta Sestra Mary Amnezie Sestra Mary Leo
červen		Tyrone Paterson Vladimir Belov Tomasz Kuk Yvetta Tannenbergerová	Kanada SO Praha Polsko Brno	Giovanna d'Arco Giovanna d'Arco Giovanna d'Arco Giovanna d'Arco	dirigent Carlo VII. Carlo VII. Giovanna

DITA PEPE - LUCIA NIMCOVÁ

Dvojvýstava studentek magisterského studia tvůrčí fotografie na ITF FPF SU.

Ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě.

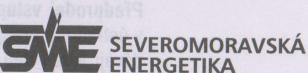
Do 29. 6. 2001 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

premiéry 2001 / 2002

Leoš Janáček:	KÁTA KABANOVÁ	Petr Iljič Čajkovskij: Léo Delibes:	LOUSKÁČEK COPPLÉIA
Alexandr Porfirjevič Borodin:			
Gioacchino Rossini:	KNÍŽE IGOR LAZEBNÍK SEVILSKÝ	Tennessee Williams: TOUHA	TRAMVAJ DO STANICE
Bedřich Smetana:	DVĚ VDOVY	Karel K. Effatha, Karel Tománek, Jakub T. Výčichla: NEVINNÝ JE VRÁH	
Eduard Künnecke:	BRATRÁNEK Z BATÁVIE	Frederico García Lorca: KRVÁVÁ SVATBA	
Vlastimil Ondruška - Tomáš Výjtek:		William Shakespeare: KOMEDIJE OMLÝŮ	
Frederick Loewe:	POPELKÁ MY FAIR LADY	Calderón de la Barca: ŽIVOT JE SEN	
Johann Strauss:	VÍDEŇSKÁ KREV	Arthur Schnitzler: MEZIHRA	

**Přejeme všem svým divákům krásné prázdniny
- a po nich se těšíme znovu na sbídanou...**

ZA SPONSORSKOU POMOC DĚKUJEME:



PARTNER PROJEKTU ZLATÉ ROUNO



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM

Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise



UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

■ v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
---------	---------------------

úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
----------------	---------------------------------------

sobota	9.00 – 12.00 hodin
--------	--------------------

ústřední předprodej telefon: 611 48 40

■ hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka	telefon: 515 11 20
----------------------------	--------------------

v Divadle Jiřího Myrona	telefon: 612 17 48
-------------------------	--------------------

náborové oddělení	telefon: 612 24 68
-------------------	--------------------

objednávky vstupenek nad 10 ks	
--------------------------------	--

předplatné	telefon: 611 40 08
-------------------	---------------------------

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
---------	---------------------

úterý, čtvrtok	9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
----------------	---------------------------------------

středa	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
--------	---------------------------------------

pátek, sobota	zavřeno
---------------	---------

Předprodej vstupenek na červen 2001 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtku. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DJM A DAD.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Redakce:

texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sládká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce:

Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 611 58 30

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v květnu 2001 - neprodejně