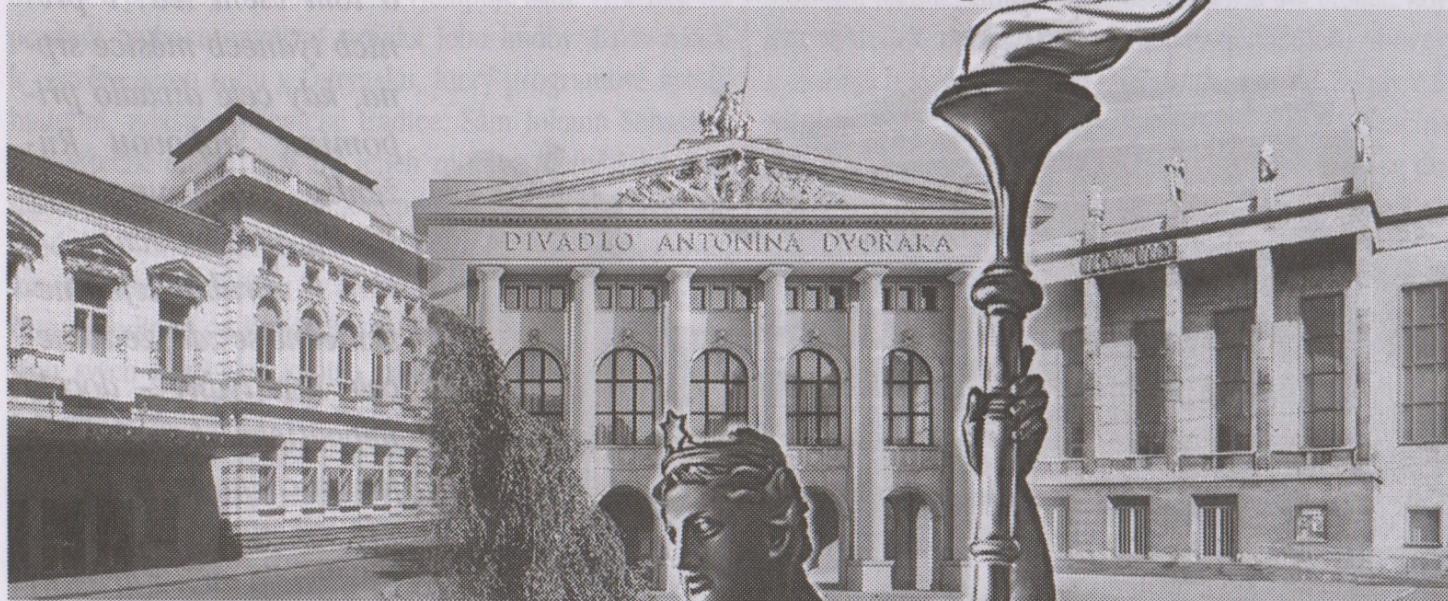


Zprávodaj

NDM září 2000

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO V OSTRAVĚ

předplatné sezóna 2000/2001



Divadlo Jiřího Myrona Divadlo Antonína Dvořáka DK Vítkovice, a. s.

zajistěte si včas

**v oddělení předprodeje
tel.: 069/611 40 08**

Premiéra 10.

Divadelní

10. 9. 2000

17.00 hodin

11. 9. 2000

17.00 hodin

12. 9. 2000

17.00 hodin

13. 9. 2000

17.00 hodin

14. 9. 2000

17.00 hodin

15. 9. 2000

17.00 hodin

16. 9. 2000

17.00 hodin

17. 9. 2000

17.00 hodin

Milí diváci,

čtenáři našeho Zpravodaje,

„na tomto místě“, jak se už tradičně pravíval, Vás mám přivítat a uvést do nové, jedenaosmdesáté sezóny Národního divadla moravskoslezského. Ríci Vám, že nám všem sezóna 2000/2001 přinese šestnáct premiér - a kromě nich i úspěšné a oblíbené inscenace z minulých sezón, nový předplatitelský cyklus s 15 abonentními skupinami, stovky (což není nadsazené, ale statistická realita) běžných představení, hosty, vystavy - a samozřejmě událost z nejobjektivnějších: slavnostní znovuotevření rekonstruované budovy Divadla Antonína Dvořáka 31. prosince 2000.



leckých a technických profesí... O tom, že se tak stalo, nebude ale ve Zpravodaj pročítat, nejméněs pochyb. To už se bude „oprašovat“ a zkoušet a nostalgicky vzpomínat na prázdniny a těšit se a doufat...

O čem vůbec pochybovat nemusíte, je fakt, že návrat do Divadla Antonína Dvořáka se přiblížil na drahob. V létě už stavbaři na budově dokončovali úpravu venkovní fasády, řemeslnici v interiéru zlepšení bledistě, na svém místě jsou i staronové přízemní lóže, na jeviště se klade podlaha, dokončují se obklady a vůbec celé divácké zázemí, které Vám nabídne mnohem více pobodlí než dříve:

Klimatizaci, pobodlnější sedadla, rozšířené sociální zázemí, občerstvení i „promenádní“ prostor, bezbariérový přístup a další vymoženosti, které budete moci prozkoumat už za nevelkých pět měsíců.

Vězte proto, že „všechno, co děláme, děláme pro Vás“ - a pokud Vám to zavání oblupující reklamní frází, přijde se o pravdivost tohoto výroku přesvědčit sami. Kdykoli a do kteréhokoli prostoru Národního divadla moravskoslezského - ať jako naši předplatitelé, diváci, příznivci, kritici - jakekoliv, kdo je zvědavý na to, co jsme pro něj v sezóně 2000/2001 přichystali.

Těšíme se na Vás.

Vítejte v divadle.

Pavla Březinová

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / září 2000

Johann Sebastian Bach

KÁVOVÁ KANTÁTA

Přiznávám, že psát o tom všem teď, v prvních týdnech měsíce srpna, kdy celé divadlo připomíná Šípkovou Růženu, je lebounce absurdní a neskutečné.

A zbruba stejně neskutečné se zdá, že za celé dva týdny - docela nepoeticky, bez prince, jen suchým konstatováním „konec prázdnin“ - by divadlo měli z držmoty probudit truncející se herci, zpěváci, tanečníci, ostatní pracovníci umě-

Celý kulturní svět si letos připomíná, že 28. července uplynulo 250. výročí úmrtí jednoho z nejvýznamnějších německých hudebníků. Ve své době byl Bach vážen jako hudebník a pedagog, v současnosti vystupuje stále výrazněji do popředí hluboce emotivní stránka jeho hudby. Bach náleží k rozwětvenému rodu v Durynsku, který programově rozvíjí hudební, zvláště varhanické tradice. Sám Johann Sebastian hrál výtečně na varhany, byl jejich znalcem stejně jako řady dalších nástrojů, pro které komponoval. Působil v kapelách předních německých knížecích dvorů. R. 1723 byl jmenován kantorem školy chrámu sv. Tomáše v Lipsku. Tam zůstal s počtem rodinou do konce života, v létě 1750. Napsal zde většinu svých závažných kantát, pašijí a instrumentálních děl v kontrapunktu. Důsledně vychovával mladé členy tomášské školy, trval na co nejdokonalejší pěveckém provedení. Řídil také koncerty spolku Collegium musicum, založeného G. Ph. Telemannem. V Lipsku, v Zimmermannově hostinci nazněla r. 1734 poprvé Bachova *Kávová kantáta*, jedna z mnoha těch „světských“, poněvadž téma tři sta duchovních kantát je komponováno pro církevní účely. Ze světských jsou ještě známé Lovecká a poslední - *Selská kantáta*. V tomto žáru využil Bach kompozičně četných podnětů z italských vzorů, jak se s nimi obeznámil v mládí v Výmarském dvoru. Tak se stal, že přísný hudební jazyk evangelického virtuóza - varhanika nabyl v *Kávové kantátě* rozletu a vtipu. Vzniklo žertovné komorní dílo pro sopran, tenor, bas a sbor s doprovodem orchestru na text lipského básníka Ch. F. Henricha (Picandera). Námětem je vlastně velebení požitku z pití kávy: otec marně vymluvou dceři neustále doléval šálku kávu. Dívka otcovy prosby neberá vážně, dokonce si vymínila, že její příští ženich musí potvrdit ve sňatební smlouvě podpisem, že ji nebudě v tomto potěšení bránil.

Kávovou kantátu nastudoval v originále pro Janáčkovy Hukvaldy Steven Guadagno j. h., představení bude řídit koncertní mistr Vladimír Libera.

V pohostinské režii Ily Racka vystoupí Alina Farná / Kateřina Hadrobová, Jiří Halama, Alexander Podolkhov, Tamara Černá, Igor Vejsada a Roman Bandý.

Leoš Janáček

POČÁTEK ROMÁNU

Romantickou operu o jednom jednání napsal třicetiletý skladatel r. 1891 jako projekt spontánního nadění z nabývaných znalostí o moravském hudebném folku. S neúnavou badatelskou erudité prolhouboval svá studia, aby jejich výsledek uplatnil v řadě instrumentálních, sborových a tanečních skladeb, např. v *Lašských tancích*. Tehdy v Brně začala publikovat příběhy z moravského Slovácka začínající autorka Gabriela Preissová (1862 - 1946), která se do tohoto kraje přestěhovala za manželem z Čech, ale nacházela ve zdejším půvabném prostředí a jedu obyvatelích inspiraci pro svůj slabný literární talent. K povídce *Počátek románu* použil motivu scény podle stejnojmenného obrazu populárního malíře Jaroslava Věšina: trojice mladých mužů pozoruje ze silnice na okraji lesa při práci dívku v pestřém kroji a také ona jim pláše opálcí jejich zájem. Ze Janáčkům znal dobré obraz a povídku Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a jejich chvilkovém citovém vzplanutí. Přestože si text vyžadoval značné úpravy, skladatel si velice vážil autora zařazení písni Žálo dívčí, žálo trávě, známé již z dokumentu Preissové; od přiležitostného bánská, učitele Jaroslava Tichého získal libretko o šlechtici a venkovském děvčátku Poličuse a

Rudolf FRIML

KRÁL TULÁKŮ

Ještě na Hukvaldech ne zcela dohořely ohně v inscenaci Paříž hraje prim, a už si Národní divadlo moravskoslezské přisvojuje rebelského básníka Françoise Villona znova: 30. září bude mít v Divadle Jiřího Myrona premiéru romantická opereta Rudolfa Frimla **Král tuláků**.

Málokому z divadelních, filmových a televizních diváků uniklo, že loňská sezóna se dost intenzivně nesla na křídlech „johankománie“ - o dost vícekrát než ve skutečnosti zachránila loni svatá Jana z Arcu Francii před Angličany.

Jsou tací, jež považují Ostravu za místo, kde se těže rodí to, co je už jinde samozřejmostí - polopatě řečeno místo lehce zaostalé. Téměř teď všechny čtyři soubory NDM názorně ukazují, jak směšně se dotyční mylí: Jen několik týdnů po upálení Jany z Arcu se totíž (podle jedné z variant) v létě roku 1431 narodil v Paříži básník François Villon. A přinejmenším o tyhle týdny ostravské Národní divadlo moravskoslezské na konci minulé sezóny předběhlo Johankou zatěžkanou kulturní veřejnost. Bezprostředně po dvou představeních villonovské „koláže“ E. F. Buriana Paříž hraje prim na Janáčkových Hukvaldech začal operetní soubor NDM ve spolupráci s činohrou a baletem zkoušet koncem června **Krále tuláků**.

Operetu Rudolfa Frimla upravila a režíruje Dagmar Hlubková, dirigentem představení je Karel Mládek, výpravu navrhl Alexander Babraj, šerm a choreografii připravují Libor Olšan j. h. a Petr Müller, sbormistrem představení je Josef Kostřiba. V hlavních rolích přiběhu ze života básníka Villona (v němž slibuje páni režiséra krom Frimlových melodií i méně obvyklý operetní děj i prostředky jeho vyprávění) účinkují František Strnad j. h. / Marcel Školout (François Villon), Barbara Oczková j. h. / Anna Pszczolková (Kateřina de Vausseles), hosté, sólisté a sbor operety a baletu NDM.

Premiéra 30. září 2000 v 19.00 hodin v Divadle Jiřího Myrona



**Rudolf
Friml**

1879 - 1972

Ceský skladatel. Naroven v Praze, studoval na pražské konzervatoři - vytvořil pro hrubé nerespektování školského rádu. Posléze korepetitor baletu pražského Národního divadla a pianista

- doprovázeč houslového virtuosa Jana Kubelíka, s nímž procestoval Evropu a Ameriku. Autor populárních Závišových písni (honorář vyměnil za lodní lístek do Ameriky, kde žil až do smrti), klavírních skladieb, písni, dvou desítek operet (nejznámější Rose Marie a Král tuláků). Ve své době velmi populární skladatel hudby k americkým filmům.



**François
Villon**

1431 (jindé uváděno mezi
1429-1432)
- po roce 1463

Villon příjal po kmotru. Díky němu studoval na Sorbonně - 1452 magister (mistr svobodných umění). Podle encyklopédie - i vlastní tvorby - „vedl nevázaný studentský (varianta: bohemský) život“. Několikrát souzen (za usmrccení kradez), vězněn, 1462 odsouzen k smrti oběsením, rozsudek změněn na 10 let vyhnánství z Paříže. Po tomto roce neexistují o F. V. žádné zprávy. Dílo: Velký testament, Malý testament, Balady v žargónu aj. Označován za předchůdce francouzských prokletých básníků.

PAVLA BŘEZINOVÁ

Šermíř a romantik Libor Olšan

Generaci těch, kteří si svou "dobu her a malin nezralých" provážali ve druhé polovině let šedesátých, provázela vlna francouzských romantických filmů s vlnou dobrodružství, jejichž hlavní hrdiny ztělesňovaly nestárnoucí legendy francouzské kinematografie: Gérard Philipe, Jean Marais, Jean-Paul Belmondo, Alain Delon nebo Gérard Barrey. Všichni ti Fanfani Tulipáni, Kapitáni Fracassové, Černí Tulipáni, Scaramouchové, D'Artagnanové, mušketýři, bukanýři, korzáři a dobrodruzi, ochotní vykrajet na moři či na souši s kordem v ruce pro krále nebo pro čest krásných dam, rozechvávali srdece milionů filmových diváků. A tisíce kluků a holek těch let se chtěly podobat svým filmovým (potažmo literárním) idolem. Patřil mezi ně i tehdy dvanáctiletý Libor Olšan, dnes odborný asistent na brněnské JAMU, jinak také šermíř, zakladatel a člen Cyrano klubu Brno, odborný poradce a spolupracovník mnoha českých divadel.

K šermu ho přivedla nejdřív literatura a film, bezprostředně však spolužák z devítiletky Karel Práveček. Ten se v jednom školním představení jako pohádkový princ ohánel mečem s takovou přesvědčivostí, že příměl kamaráda, aby se s ním věnoval sportovnímu šermu. Což Libor rád učinil. I jako sportovní šermíř ale stále snil svůj romantický sen. Když se stal v polovině 70. let členem skupiny historického šermu L.A.G. (Lutus Antiquus Gladiatorius), mohl konečně uspokojit všechny šermířské ambice. Mezi tím na univerzitě vystudoval knihovnictví a dějiny literatury (k něž ho přivedly oblibení autori Shakespeare, Rostand, Gautier...). V roce 1995 Libor Olšan založil vlastní skupinu gaskoňských kadetů - Cyrano klub Brno - „To vskutku gaskoňští kadeti jsou“, tvrdí Libor Olšan. „Je to skupina mladých nadějných, kteří v dnešní době kříší bodnoty cyranovské a mušketýrské cti a galantnosti 17. století.“ Ty přicházejí ke slovu zejména o prázdninách v romantických zákupech historického Brna nebo českých hradů a zámků. Během školního roku pracuje pan Olšan už deset let v ateliéru pohybové výchovy doc. Petry Smolíkové s studenty JAMU na jejich šermířské zdolnosti. „V každém ročníku se najde nebo několik nadaných šermířů. Ze všech studentů měho života byl asi tím nejlepším Petr Sýkora, dnešní berec ostravské činohry. S práci ve škole jsem velmi spokojen, vnitřně jí jako něco vlastního, ale velmi mě uspokojuje i práce v divadle, televizi a filmu.“ Jako šermíř začal Libor Olšan svou divadelní spolupráci právě v Ostravě. Od počátku 80. let spolupracoval zhruba na 35 inscenacích, z posledních let v NDM vzpomeňme alespoň Tři mušketýři, Romeo a Julie nebo Cyrana de Bergerac... Na nedostatek příležitosti si nemůže stěžovat ani mladým?



Libor Olšan při natáčení Bessonony Jobanky z Arcu

v Brně. V Praze spolupracoval s Jankem Ledeckým na muzikálu Hamlet a Ledeckým také označuje za jednoho ze svých (čtyř) šermířský nejnadanějších Hamletů. Předlomem pracoval se svou skupinou pro francouzského režiséra Luca Bessona, který u nás natáčel Johanku z Arcu, letos v létě zíčesnil rytíře Percivala v americko-italském koprodukčním filmu o králi Artušovi režiséra Ulricha Edela „The Mists of Avalon“, jenž se natáčel v Praze, Podebradech a na hrade Točníku. Konec prázdnin ho zastínil na brněnských slavnostech, v červenci se Olšanovi šermíři představili na brněnské Staré radnici v komponovaném pořadu s příznačným názvem: Osud ve zbrani. V září čeká Libora Olšana šermířský festival na Špilberku a chystá se znova do Ostravy, kde má vybroušovat šermířské scény v zářijové premiéře - Frimlové Králi tuláků. Jíž po sezoně 2001/2002 mu séř baletu NDM Igor Vejsada nabídl spolupráci s režisérem Michalem Tarantem na baletní inscenaci Romeo a Julie... Třiačtyřicetiletý Libor Olšan vede stále život potulného rytíře, v němž nechybí ani dobrodružství, ani romantika. Co víc si může přát dospělý muž se srdcem včerejšího mladého?

BODHANA RYWIKOVÁ

útržky z prázdnin ...

Divadlo se stalo osudem dramaturgyni činohry NDM Alici Taussikové. Nejen proto, že jeho kouzlu propadla již během studií na Filozofické fakultě Univerzity Palackého v Olomouci, ale i proto, že právě v divadle potkala svou životní lásku - Marcela Nevíná, šéfa divadelního marketingu. Společně „ano“ si řekli na ostravské radnici loni na podzim, letos 6. června přivítali na svět prvního potomka - holčičku Ráchel. Vážila 3,7 kg, měřila 51 cm a narodila se ve známení Blíženců, což právě mimo jiné znamená, že bude obdařena mimorádnou fantazí. Během prázdnin, které trávila s rodiči na chalupě v Jeseníkách, Ráchel opět kousek povyrostla a má se čile k světu.

O prázdninách, 12. července, se narodilo další „divadelní dítě“ - malý Adam, jehož hrdou matkou je sólistka operety NDM Eva Zbrožková.

Činoherní režisér Radovan Lipus s úspěchem uvedl 26. června na mezinárodním festivalu Divadlo evropských regionů v Hradci Králové montáž z rané poezie Václava Havla pod názvem Zpěvy šílence, kterou nastudoval s herci hradec králového Klicperova divadla. Nadšený autor - prezident republiky Václav Havel - přišel po představení režisérovi osobně poděkovat. Zpěvy šílence budou mít obnovenou premiéru letos v říjnu v hradec králového studiu Beseda. V srpnu pobýval Radovan Lipus v Hronově na festivalu Jiráškův Hronov, kde uspořádal seminář na téma „Škaredý zjev“ o práci s texty P. Bezruče a Cz. Milose a závěrečné posezení „kvárenského povalečství“ s praktickými zkouškami v náchodské kavárně Beránek.

Doyen ostravských činoherců, pan František Šec, se ani o prázdninách nevěnoval zaslouženému odpočinku, protože herecká práce je bez nadzýšky zároveň jeho koníčkem. V rámci Letních shakespeareovských slavností na návodiči Nejvyššího purkrabství Pražského hradu si zahrál v inscenaci Jak se vám líbí režiséra Michaela Langa spolu s řadou pražských kolegů - Petrou Špalkovou, Vladimírem Dlouhým, Ladislavem Mrkvíčkou a dalšími.

Dramaturg činohry Marek Pivovar o prázdninách intenzivně pracoval na textu hry Roberta Gravese Zlaté rouno, jež bude společným projektem všech čtyř souborů NDM a zároveň první slavnostní premiérou ve znovuotevřeném Divadle Antonína Dvořáka. V Bruselu zatím probíhaly zkoušky jeho vlastní hry, kterou napsal pro Evropský maraton divadelní tvorby 1999/2000. S belgickými herci ji nastudoval francouzský režisér Xavier Lukomski, premiéra bude ve druhé polovině září. Podrobnosti přineseme v příštích číslech Zpravodaje.

Patrně nejpopulárnější Rusalkou pod šírym nebem se v českých zemích stává ostravská sopranistka a dvojnásobná držitelka Thálie Eva Dřízgová-Jirušová. Po Hukvaldech, Českém Krumlově a Kutné Hoře ztělesnila letos o prázdninách Rusalku na obnovených divadelních slavnostech pod hradem Loket. V Ostravě zpívá Eva Dřízgová-Jirušová Rusalku nepřetržitě již sedmou divadelní sezonu.

Sólistka opery NDM, sopránka Nina Krioutchkova, trávila první polovinu prázdnin v rodinném Rusku. Oproti původním plánům se jí nepodařilo prožít část dovolené s přáteli na Volze, zato se důkladně věnovala zdravotní rekonvalescenci, aby mohla do nové divadelní sezóny vstoupit v dokonalé kondici. V té minulé ji totíž pronásledovala smůla v podobě chřípky a vleklekého záňetu trojklanlenného nervu. Nina ale věří, že všechno zlé je k něčemu dobré, a tak měla alespoň čas věnovat se přípravě na role, které ji v nejbližší době na domovské scéně čekají.

Pracovní prázdniny prožíval také sólistka opery NDM barytonista Jaroslav Kosec, který účinkoval v představách operního festivalu na návodiči Lichtenštejnského paláce v Praze. Představil se v roli Jiřího Germonta v operě La traviata a na pár dní si „odskočil“ také do Stuttgartu, kde zpíval v Orffově díle Carmina Burana. (rw)



1. pátek NEHRAJEME

2. sobota NEHRAJEME

3. neděle NEHRAJEME

4. pondělí NEHRAJEME (ŠKOLY)

5. úterý NEHRAJEME (ŠKOLY)

6. středa NEHRAJEME (ŠKOLY)

7. čtvrtok NEHRAJEME

8. pátek NEHRAJEME

9. sobota 19.00 – 21.30 hodin

sk. X. Bedřich Smetana / **HUBÍČKA** / Libezná zpěvohra o dvou dějstvích.

10. neděle NEHRAJEME

11. pondělí NEHRAJEME

12. úterý NEHRAJEME

13. středa 19.00 – 21.30 hodin

sk. F Jindřich Brabec - Vladislav Čejchan - Otto Haas / **MANON** / Muzikál.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem - MCHZ, Ostrava, s.r.o.

14. čtvrtok 17.00 – 18.30 hod. a 19.30 – 21.00 hod.

MIMO Jaroslav Vostrý / **ČACHTICKÁ PANÍ** /

Komorní kvárová studie pro otlé a otužilé publikum.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

15. pátek 19.00 – 21.30 hod.

sk. D Jean Giraudoux / **ONDINA** / Romantická variace na „rusalčí téma“.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

16. sobota 19.00 – 21.20 hodin

MIMO Josef Strelík - Antonín Procházka / **HELDAM DĚVČE NA BOOGIE WOOGIE** / Hudební komedie o jedné nepodařené svatbě.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem-MCHZ, Ostrava, s.r.o.

17. neděle 15.00 – 17.30 hod.

sk. N Franz Lehár / **GIUDITTA** / Klasická opera.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem-MCHZ, Ostrava, s.r.o.

18. pondělí NEHRAJEME

19. úterý NEHRAJEME

20. středa 18.30 – 21.30 hodin

sk. II. Bohuslav Martinů / **DIVADLO ZA BRÁNOU** / Komická opera-balet o třech jednáních ve stylu staroitalské COMMEDIA DELL' ARTE.

SPONZOR OPERY KOMERČNÍ BANKA, a.s.

21. čtvrtok 19.00 – 21.30 hodin

MIMO Jindřich Brabec - Vladislav Čejchan - Otto Haas / **MANON** / Muzikál.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem - MCHZ, Ostrava, s.r.o.

22. pátek NEHRAJEME

Divadlo Jiřího Myrona

23. sobota 19.00 – 21.00 hodin

sk. X.

TIME OF DANCE / W. A. Mozart,
F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Rossini,
P. Mascagni, G. F. Händel / **STMÍVÁ-
NÍČKO** / M. Adamus, R. Sakamoto /
BÍLÉ SNY / La Bottine Souriente / **LA
MISTRINE** / Baletní představení o třech
částech.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.
GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SME, a.s. OSTRAVA

24. neděle 17.00 – 18.30 hod. a 19.30 – 21.00 hod.

MIMO František Hrubín - Marek Pivovar /
ROMANCE PRO KRÍDLOVKU /
Poetická inscenace o tom, že život a lásk-
ka jsou ráje nad veškeré lidské sly.
SPONSOR ČINOHRY VÍTKOVICE, a.s. a KOVIT, a.s.

25. pondělí NEHRAJEME

26. úterý 18.30 – 21.30 hodin
sk. E Bohuslav Martinů / **DIVADLO ZA
BRÁNOU** / Komická opera-balet o třech
jednáních ve stylu staroitalské
COMMEDIA DELL'ARTE.
SPONSOR OPERY KOMERČNÍ BANKA, a.s.

27. středa 18.30 – 21.30 hodin

MIMO William Shakespeare / **ROMEO
A JULIE** / Nestárnoucí příběh
veronských milenců.
SPONSOR ČINOHRY VÍTKOVICE a.s. a KOVIT, a.s.

28. čtvrtek NEHRAJEME

29. pátek 18.30 – 22.00 hodin
sk. H Edmond Rostand / **CYRANO DE
BERGERAC** / Nesmrtná hrdinská ko-
medie o vásnívě, ač nenaplněné lásce
Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

30. sobota 19.00 – 22.00 hodin

PP+MIMO Rudolf Friml / **KRÁL TULÁKU** - pre-
miéra/ Velká romantická opereta.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem-MCHZ, Ostrava, s.r.o.
Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams Wilmark, New York.



Nejvíce blasů v divadelní ankete NDM za sezonu 1999/2000
získala inscenace *Cyrano de Bergerac* v režii Radovana Lipuse. (Na snímku Pavlína Kajfáková jako Roxana a Jan Fišer v titulní roli.) Foto: Josef Hradil

Dům kultury Vítkovice, a.s.

12. úterý 19.00 – 21.30 hodin

sk. E Rudolf Piskáček / **PERLY PANNY
SERAFINKY** / Opereta.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem - MCHZ, Ostrava, s.r.o.

14. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin

sk. C Agatha Christie / **PAST NA MYŠI** / Nejslavnější detektivní hra všech dob z pera nejslavnější anglické spisovatelky. Nelze u-
prchnout, ale vrah je nablízku! Humor i mra-
zení v zádech. Zkrátka mord k popukání.
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

16. sobota 19.00 – 21.30 hodin

PP+MIMO Johann Sebastian Bach / **KÁVOVÁ
KANTÁTA** - premiéra / Nejznámější z Bachových světských kantát. „Tak jako kočka nepřestane chytat myši, nepřestanou mladé dívky pít kávu“. Komu to může vadit?
Leoš Janáček / **POČATEK ROMÁNU** -
premiéra / Romantická opera ve folklorním žánru na námět jedné z povídek Gabriely Preissové.

17. neděle 17.00 – 19.30 hodin

MP+MIMO Johann Sebastian Bach / **KÁVOVÁ
KANTÁTA** - 2. premiéra / Nejznámější z Bachových světských kantát. „Tak jako kočka nepřestane chytat myši, nepřestanou mladé dívky pít kávu“. Komu to může vadit?

Leoš Janáček / **POČATEK ROMÁNU** -
2. premiéra / Romantická opera ve folklorním žánru na námět jedné z povídek Gabriely Preissové.

20. středa 19.00 – 21.30 hodin

MIMO Rudolf Piskáček / **PERLY PANNY
SERAFINKY** / Opereta.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem - MCHZ, Ostrava, s.r.o.

21. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin

sk. VII. Johann Sebastian Bach / **KÁVOVÁ
KANTÁTA** / Nejznámější z Bachových světských kantát. „Tak jako kočka nepřestane chytat myši, nepřestanou mladé dívky pít kávu“. Komu to může vadit?

Leoš Janáček / **POČATEK ROMÁNU** /
Romantická opera ve folklorním žánru na námět jedné z povídek Gabriely Preissové.

22. pátek 19.00 – 21.30 hodin

sk. IV. Agatha Christie / **PAST NA MYŠI** / Nejslavnější detektivní hra všech dob z pera nejslavnější anglické spisovatelky. Nelze u-
prchnout, ale vrah je nablízku! Humor i mra-
zení v zádech. Zkrátka mord k popukání.
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

23. sobota 19.00 – 21.30 hodin

MIMO Joe Orton / **KLÍČOVOU DÍRKOU** /
Sokující erotická komedie.
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

24. neděle 16.00 – 17.20 hodin

RP+MIMO **BASTIEN A BASTIENKA** / Výjimečná
operní komedie mladíčkého komponisty.
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

27. středa 19.00 – 21.30 hodin

sk. F Johann Sebastian Bach / **KÁVOVÁ
KANTÁTA** / Nejznámější z Bachových světských kantát. „Tak jako kočka nepřestane chytat myši, nepřestanou mladé dívky pít kávu“. Komu to může vadit?

Leoš Janáček / **POČATEK ROMÁNU** /
Romantická opera ve folklorním žánru na námět jedné z povídek Gabriely Preissové.

29. pátek 19.00 – 21.30 hodin

sk. D Johann Sebastian Bach / **KÁVOVÁ
KANTÁTA** / Nejznámější z Bachových světských kantát. „Tak jako kočka nepřestane chytat myši, nepřestanou mladé dívky pít kávu“. Komu to může vadit?

Leoš Janáček / **POČATEK ROMÁNU** /
Romantická opera ve folklorním žánru na námět jedné z povídek Gabriely Preissové.

30. sobota 19.00 – 21.30 hodin

MIMO Joe Orton / **KLÍČOVOU DÍRKOU** /
Sokující erotická komedie.
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

řekli, napsali ... (o nás)

K české premiéře hry ČACHTICKÁ PANÍ (13. 5. 2000)

.... Tvrzí jako by se neuměli rozhodnout, zda jde o satiru lidové četby, o krvavý román přenesený na jevišť, či o pohádku, kde dobro vítězí nad zlem..." (Vladimír Hulec: Čachtická paní jako pouťové divadlo, Lidové noviny 27. 6. 2000) Vede čachtické krvavé historie blednoucí i mrtvolami nabité dramata velkého Shakespeara. Pro autory se ale nestala příležitostí pro bezudnou parodiю. Zvolili zamýšlení o hrůzném, patologickém naplnění sebevzhlíživosti. Touha být věčně krásná je lehce zaměnitelná s vůlou být věčně u moci. Přesahy k anomáliím našeho století, a dokonce i k naší přítomnosti není snad třeba připomínat. (...) Ostravská Čachtická paní je inscenaci modelovou, zajímavou." (Jiří P. Kříž: Potoky krve v ostravském divadle, Právo 15. 6. 2000)



Cachtická paní (Marie Logojdová - Bátyboryčka) Foto: Josef Hradil

K premiéře detektivní hry PAST NA MYŠI (20. 5. 2000)



Past na myši (Lenka Čermáková - Mollie Ralstonová, Vladimír Čapka - Pan Paravicini) Foto: Josef Hradil

ně vyrovnou souhou přesně vystavěných hereckých výkonů..." (Ladislav Knížátko: Past na myši nepostrádá napětí, Svoboda 22. 5. 2000)

.... Sama autorka, která tvrdí, že "vraždit je hračka", má obdivný smysl pro dětský humor (...) a samotná detektivka se v jejím podání mění ve specifickou pohádku pro dospělejší děti. Adekvátní komickou notu do inscenace přináší osobité herectví Vladimíra Čapky, jehož role italského šmelináře Paravicini nemá daleko k bizarní klau-niádě. Ostatní postavy jsou hrány realističtěji, přesto se utápi v sedých-myších kostýmech..." (Martin Jiroušek: Tíživost scény a kostýmu utápi postavy Klemensovoy nové inscenace, MF Dnes 26. 5. 2000)

.... Zdálo by se upravenou předlohu dokázali (režisér Klemens a dramaturg Tománek) naplnit stylově vzá- cí..." (Ladislav Knížátko: Past na myši nepostrádá napětí, Svoboda 22. 5. 2000)

řekli, napsali ... (o nás)

K ostravské premiéře opery-baletu DIVADLO ZA BRÁNOU (3. 6. 2000)

.... Vzniklo velice zábavné, rye divadelní představení s řadou vtipních aktualizačních situací, které nepostrádají vtip, dynamiku, výborové pěvecké a tanecní výkony. (...) Divák obdivuje po celý večer výkony všech protagonistů..." (Břetislav Uhlář: Divadlo za bránon je rozpustilé, Svoboda 5. 6. 2000)

„...Vše, co zde v hojně mříži nacházíme, jako aktualizace, improvizace, "Splice", slovní a situacní komika (...) tanec, zpěv k lidovému divadlu a commedia dell'arte zcela organicky patří..." (Karel Steinmetz: Nastudované Divadlo za bránon nezklamalo, Den 9. 6. 2000)

.... Nicméně vzniklo excelentní operní divadlo mladé duchem, v opeře nevídánoherectví, hrané s nakažlivým zápalem. Premiérové publikum bylo nadšené a já nakonec skoro také." (Josef Herman: Jak dirigent hledal orchestr a Bohuslav Martinů plakal, Hudební rozhlédny 8/2000) ... Operní soubor Národního divadla moravskoslezského v Ostravě vystačil v (...) Divadle za bránon s vlastními silami a ve stylově přesné inscenaci týmu Paola Gatta, Michaela Taranta a Igora Vejsady nabídli báječnou kombinaci divadelní hravosti a humoru (včetně sebeironice), která čerpala svou sílu z prázdného divadla..." (Helena Havlíková: Vrcholem operní sezony byla Radokova Lady Macbeth, Lidové noviny 20. 7. 2000)

Příště oblasy na muzikál Manon a další...



Divadlo za bránon (Viktoria Mayatova - Katuška, Jaroslav Kosec - Pierrot)

Foto: Josef Hradil

... úkosem...?

Jeden z mnoha divadelních mýtů praví: existuje-li v jednom divadle více souboru, je jisté, že členové souboru A nemají příliš rádi členy souboru B - a naopak. Zkoumat pověry není třeba moudré, ale zas kdo to zkouší, zjistí například, že hadi nejsou slizci na dotek. A protože jste si možná sami všimli, že na operních představeních potkáváte občas v hledišti činoherce, na baletech zpěváky... - přišlo mi zajímavé zkoušit se zeptat, co jako diváci na představeních svých kolegů vidí a vnímají. Navíc by tabu rubriku (najdu-li se další odvážní přispěvatel) mohla tvorit pro diváky a čtenáře doplněk k názorům publicistů v „řekli, napsali...“.



Tomoko Nomura
(soloistka baletu NDM)

Čachtická paní

„Protože představení se odehrávalo na menším jevišti a bylo určeno menšímu počtu diváků, bylo to, jak bych se dívala na příběh z obrázkové knížky. Byla jsem hercem velmi blízko, takže vše bylo reálnější a jejich herectví jsem mobila jasně sledoval. Velmi příjemně bylo procházet před začátkem představení základním divadla a vnitmat atmosféru období „Čachtické paní“. Cítila jsem se spíše, jako bych byla ve velkém strašidelném domě a ne v divadle...“

divácká anketa

Pomalu končí červenec - a zároveň skončila Vaše (první?) divácká anketa.

Všechn stodvacetí anketicích lístků jsem s vynaložením nemalého úsilí (a pro jistotu taky dvakrát) pečlivě spočítala; teď nastává čas diplomacie a taktiky a samozřejmě i „vhýlášení výsledků“ a poděkování Vám všem, kteří jste se divácké ankety NDM zúčastnili. To, že Vás nakonec bylo zhruba šestkrát více, než jsem čekala, udělalo anketu - alepsíře pro mě - mnemoň zajmávající.

Stran diplomacie a taktiky: Hledám způsob, jak Vám krom díku sdělit i skutečnost, že někteří z Vás pojali anketu natolik osobně a vášnivě (což jen potvrzuje milou emoci, které divadlo obestří), že neváhali vyplnit deset a více anketních lístků, jen aby „ten pravýta pravá“ dostali zasloužený počet hlasů. Ba že byli i tací, jež anketní lístek vložili do kopírky či přes kopírkáře do psacího stroje a hlasovali a hlasovali... A jak na to všechno navázat tím, že to je nejmenším - a jestli, tak opravdu jen v tom nejmenším - nezpochybňuje výsledky divácké ankety ani její vítěze; ostatně ti, jak sami uvidíte, jsou nezpochybitelní... Protože ale většina Vašich anketních lístků byla originální a ne kopie, můžete brát výsledky divácké ankety NDM za sezonu 1999/2000 jako výpověď o tom, kdo z umělců zaujal či je nadmíru obliben mezi těmi, kdož byly ostříhavá a liní hlasovat.

Na radu některých z Vás jsem se rozhodla zveřejnit v každé „kategori“ prvních pět umělců bez uvedení číselného pořadí (umítele-li počítat do pěti, dopočítejte se) a deset Vašich nejoblíbenějších inscenací. Výjimku učiním na tomto místě u výtěžku: Vézte tedy, že témi jsou *Tomoko Nomura, Richard Kročil, Apolena Veldová, Jan Fišar, Eva Zbrožková, Karel Čepek, Eva Dřízgová-Jirušová, Jaroslav Kosec a Cyrano de Bergerac*.

V baletním souboru byly loni mezi dámami Vašimi favoritkami Tomoko Nomura, Tamara Černá, Olga Borisová, Jana Zelenková - Tářka Matlková, Diana Muntágová - Gabriela Kozlová - Veronika Valí - Jana Foltorová, z pánského souboru Richard Kročil, Rodion Zelenkov, Roman Važek, Jeor Vejsada, choreografovář.

V činohře Apolena Veldová, Veronika Forejtová, Pavlína Kafková, Jana Bernášková, Anna Cónová za dámy, v mužské kategorii Jan Fišar, Jan Filip, David Viktora, Stanislav Šárský, Milan Kačmarčík.

Za operetní soubor získali Vaši přízeň *Eva Zbrožková, Dagmar Hlubková, Hana Hradilová, Karla Diváková, Anna Pszczolková a Karel Čepek, Václav Morys, Marcel Školoud, Libor Olma, Jan Drabozal*.

V operej jsou nejoblíbenější či nejlepší (či oboje) Eva Dřízgová-Jirušová, Zdena Matoušková, Viktoria Maystová, Kateřina Hadravová, Tamara Brummerová a mezi pány Jaroslav Kosec, Paolo Gatto, Dalibor Hrdla, Valerij Popov, Sergej Zubkevich.

Nejlepší inscenaci NDM pro Vás v loňské sezoně byl: *Cyrano de Bergerac*, *Zpívání ve dřešti*, *Hledám děvčánu na boogie woogie*, *Aida*, *Nabucco*, *Hubička*, *Muž z La Manchy*, *Láska na Krymu* - *Nepřítel lidu*, *Divadlo za bránou*.

Pokud jde o Váš názor, za co má ocenění v divácké anketě být, pak těsně zvítězila varianta „*za umělecké výkony*“ před možností „*za oblíbenost*“. Kupodivu ale též nikdo z těch, kteří si přejí ocenovat výkony, konkrétní roli u jména interpreta neuvědil. Mnozí z Vás zaškrtli ovšem obě varianty (o nejoblíbenější interpretě - za umělecké výkony), čímž dali za pravdu jistému škodolibéku navrhujícímu „*ceny pro nejoblíbenější interpretu v oblíbených rolích*“. Čtyři diváci jsou pro to, aby divácká anketa vůbec nebyla - dva z toho důvodу, že „dobří jsou všichni“. Návrhů na **název** ceny divácké ankety NDM se sešlo velmi mnoho. Za deset měsíců budete proto už moci vybrat z nich ten opravdu nejlepší.

Ještě jednou děkuji všem účastníkům divácké ankety NDM za sezónu 1999/2000; a jsem přesvědčená, že každém umělci, který má alespoň jednoho „svého“ diváka, Jenž nelituje času a námahy pro to, aby své sympatie vyjvíjal, lze leda závidět a blahopřát.

Právě začíná nová divadelní sezóna 2000/2001 - jaká bude, nikdo neví. Jaká byla, ukáže za rok mimo jiné i další divácká anketa... PAVLA BŘEZINOVÁ

výročí, drobnosti

V září oslaví životní jubileum

paní Lefteria JARKOVÁ (8. 9.), pracovnice úklidu DJM.

Pracovní jubilea v tomto měsíci slaví

1. 9. paní **Helga BERGEROVÁ**, osvětlovačka DAD (40 let),
pan **Pavel PRAŽÁK**, člen operetního orchestru (35 let),
Leoš Janáček, pan **František MALINA**, člen operního sboru (30 let),
Rudolf Eysoldt, paní **Tatána MALÍKOVÁ**, členka baletního sboru (25 let)
Dan Goggin, paní **Dana HAMPEJSOVÁ**, vlásenkářka DJM (20 let)
George Gerlach, a pan **Josef HRADIL**, který už dvacet let sleduje fotoaparáty
4. 9. paní **Zlata NEZHYBOVÁ**, vedoucí gardEROBY DJM (25 let)
a 24. 9. pan **Jiří ROGOZNÝ**, člen operetního sboru (35 let).

Blahopřejeme.

drobnosti

- Ve zveřejněných výsledcích *Cen Alfréda Radoka* za rok 1999 (časopis *Svět a divadlo* 2/2000) se několikrát objevilo v nominacích i Národní divadlo moravskoslezské a jeho umělci: Celé divadlo v kategorii *Divadlo roku 1999*, herec *Jan Filip* za *Mužský herecký výkon roku 1999* (Záchebrinskij - *Láska na Krymu*), herečka *Jana Bernášková* a Gabriela Mikulková jako *Talent roku 1999*, výtvarnice inscenace Händelovy opery *Xerxes* Jaroslava Malina a *Helena Anžiová* v kategorii *Scénografie roku 1999*.

- Baletní soubor NDM posílili na sklonku loňské sezóny tanečníci Roman Novoholnyk a Shuichi Otani.

- Setkání Klubu Orfeus před premiérou Frimlova **Krále tuláků** se uskuteční ve středu 27. září v 18.30 hodin v Divadelním klubu DJM.

- Upřímně si vážím všech kolegů, kteří jsou u divadla déle než já a kteří si dokázali v souboru vybudovat účtu a získat pevné místo. Těch, kteří po mnoho sezón podávali co nejlepší výkony v bláznivých rolích a pak se neméně kvalitně dokázali "přebrát" do vyššího věkového oboru. To nedokáže každý - zvládat každodenní stres před publikem a udržovat s fyzickou i hlasovou kondicí po celý svět aktivní umělecký život. Jestliže se pak desítky rolí vážou navíc k jedinému "věrnému" angažmá, je má ūcta dvojnásobná. Dva naši kolegové, dlouboletí sólisté ostravské operety, si ve slavnostním představení komedie *Hledá dívku na boogie woogie* v sobotu 16. září připomenují léta věnovaná našemu divadlu: Paní Karla Diváková je jeho členkou již čtyřicátou sezónu, pan František Návrat slouží Tháliej ještě déle - a oba budou s operetním souborem i nadále spolupracovat.

Karlo a Františku děkuji Vám jménem celé operety

*Miroslav Urbánek,
šéf souboru*

připravujeme, hosté, výstavy

■ 21. 10. 2000 v Divadle Jiřího Myrona v 19.00 hodin

Stanisław Grochowiak: KLUCI - premiéra činohry

Hosté

4. 9.	Veronika Forejtová	Ostrava	Hledám dívčě na boogie woogie
	Gabriela Miková	Ostrava	Hledám dívčě na boogie woogie
12. 9.	Jana Štefáčková	Praha	Perly panny Serafinky
	Barbara Oczkova	Ostrava	Perly panny Serafinky
13. 9.	Petra Domžalová	MD Zlín	Manon
	Marek Holý	Ostrava	Manon
16. 9.	Gabriela Miková	Ostrava	Hledám dívčě na boogie woogie
	Alena Sasínová	Ostrava	Hledám dívčě na boogie woogie
	Libor Zavislán	ND Brno	Hledám dívčě na boogie woogie
	Roman Vašík	Ostrava	Hledám dívčě na boogie woogie
17. 9.	Michal Vojta	Brno	Giuditta
	Pavla Morysová	Ostrava	Giuditta
20. 9.	Zuzana Vávrová	Ostrava	Perly panny Serafinky
20. 9.	Roxana Sajadi	Rakousko	Divadlo za bránu
	Katarína Kramolišová	Slovensko	Divadlo za bránu
21. 9.	Jana Tabrea	Praha	Manon
	Zbigniew Kalina	Český Těšín	Manon
27. 9.	Akiko Hayashida	Japonsko	Počátek románu
29. 9.	Akiko Hayashida	Japonsko	Počátek románu

září

František Strnad	Ostrava	Král tuláků	François Villon
Libor Zavislán	ND Brno	Král tuláků	Regnier De Motigny
Roman Vašík	Ostrava	Král tuláků	Noel Jolis
Petr Němc	Ostrava	Král tuláků	Colin Caeyoux
Barbara Oczkova	Ostrava	Král tuláků	Katerina de Vausseles
Dana Muntágová	Ostrava	Král tuláků	Luisa De Verre
Gabriela Miková	Ostrava	Král tuláků	Hugetta
Olga Bezačinská	Slovensko	Král tuláků	Hugetta
Marián Vojtko	Slovensko	Počátek románu	Baron Adolf

Ivo Dostál - malíř a grafik

Dagmar Dostálová - obrazy, ART PROTIS

Výstava obrazů, ART PROTIS

Od 7. 9. 2000 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

premiéry NDM 2000/2001

Robert Graves:

ZLATÉ ROUNO

Jacques Offenbach:

Leoš Janáček:

POČÁTEK ROMÁNU

Petr Iljič Čajkovskij:

Johann Sebastian Bach:

KÁVOVÁ KANTÁTA

různí autoři:

Daniel François Esprit Auber:

NĚMÁ Z PORTICI

Stanislaw Grochowiak:

Giacomo Puccini:

TURANDOT

Jerome Klapka Jerome:

Leoš Janáček:

KÁTA KABANOVÁ

Anton Pavlovič Čechov:

Rudolf Friml:

KRÁL TULÁKŮ

TŘI MUŽI VE ČLUNU A NA TOULKÁCH

Dan Goggin:

JEPTÍŠKY

TŘI SESTRY

George Gershwin:

CRAZY FOR YOU

GRIGORIJ GORIN

za sponzorskou pomoc děkujeme:



BorsodChem-MCHZ, Ostrava, s.r.o.



MEDIÁLNÍ PARTNERI NDM



Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise



UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý až pátek 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

sobota 9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 611 48 40

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v DK Vítkovice, a. s. telefon: 663 21 61

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 612 17 48

náborové oddělení telefon: 612 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks

předplatné telefon: 611 40 08

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý, čtvrtok 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin

středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na září 2000 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtku. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DJM A DK VÍTKOVICE, a. s.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:
<http://www.ndm.cz>

Redakce:

texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

grafická úprava – Dalibor Andrýsek

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Národní divadlo moravskoslezské, tř. Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 611 58 30

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v srpnu 2000 - neprodejně