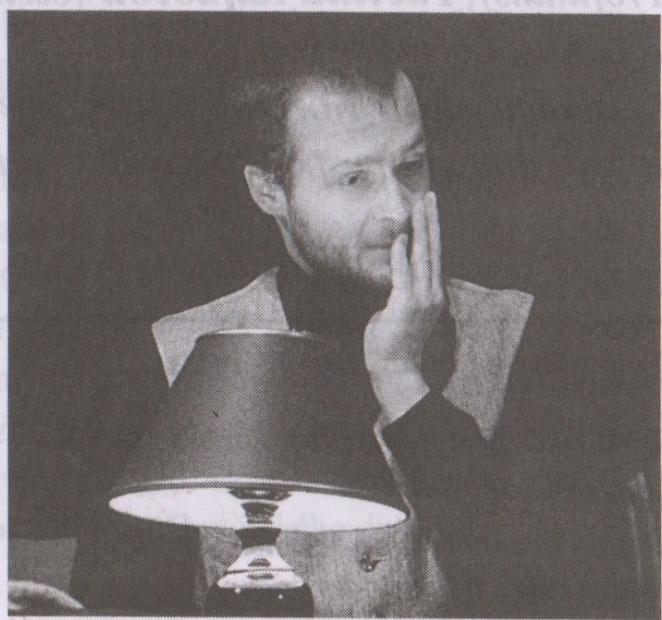
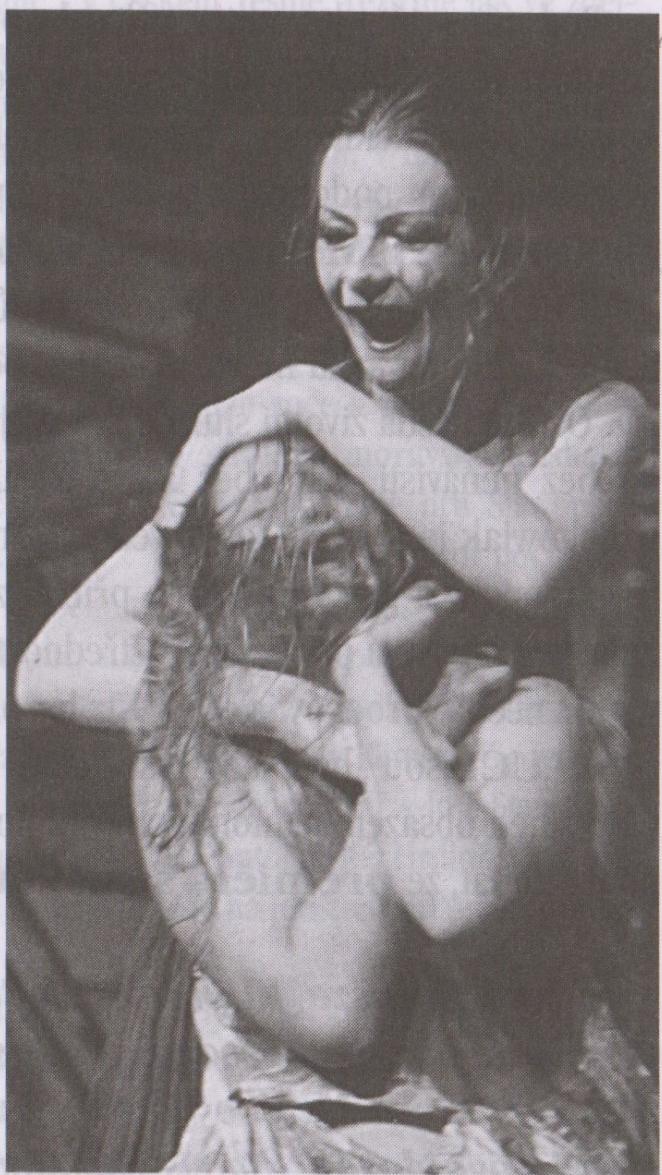


# **zpravodaj**

## **říjen 2000**

**NDM**

**NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO V OSTRAVĚ**



# česká premiéra

Stanisław Grochowiak

## KLUCI

Pod název této hry autor připsal upřesnění „drama ze života starých sfér“. Na slovo „drama“ je ale dnešní čtenář háklivý, neboť v jeho představivosti mu často splývá s antickou tragédií. Znoklidněn očekává zážitek povídce truchlivý až depresivní a pečlivě zvažuje, zda-li je mu podobného povyražení vskutku třeba. Avšak v případě inscenace režiséra JANUSZE KLIMSY se ničeho takového obávat nemusí.

KLUCI se odehrávají v domově důchodců, na malém městě, kde se „zastavil čas“. Sedm krůžků na krku nic neznamená, pořád je o co usilovat, bouřit se a dokonce i flirtovat. Ovšem každá životní situace má svůj rub i líc. Revolta je nemyslitelná bez represe, láska bez nenávisti, moc bez zvůle a tak bychom mohli pokračovat až do nekonečna. Grochowiak je si toho dobře vědom a nesnází se věci zjednodušovat. Svět jeho hrdinů je tragikomický a groteskní. Je to příběh z naší každodennosti, a přesto ji čímsi přesahuje. Záhy ve vás vyvolá pocit bezprostřednosti a zvláštní důvěrnosti, avšak dlouho vás „odpočítat“ nenechá. Grochowiak je mistr barokního kontrapunktu a napětí.

KLUCI jsou „hráckou inscenací“ a slibují opravdu mimořádný divácký zážitek, což potvrzuje i obsazení jednotlivých rolí. Koneckonců, to ale posuďte sami. V této chvíli zbývá pouze dodat, že **premiéra se uskuteční 21. října 2000** v Divadle Jiřího Myrona.

V režii Janusze Klimszy uvidíte Miroslava Rataje (Kalmita), Bobuslava Čvančaru j. b. (Jan Nepomuk Požarski), Veroniku Forejtovou (Matka představená), Stanislava Malého (Jo - Jo), Jana Filipa (Mladej), Milana Šulce (Profesor), Marii Logojdovou (Narcis Kalmitová), Alexandru Gasnárovou (Hraběnka de Profundis), Pavlínu Kafkou (Sestra Marie), Gabrtelu Mikulkovou (Viktorína) a Lenku Čermákovou (Zuzka).

Hudbu složil Norbert Lichý, scénu a kostýmy navrhla Marta Roszkopfová a coby dramaturg spolupracoval s režisérem inscenace autor tohoto článku

Dr. KAREL KLADIVO EFFATHA

Fotografie na titulní straně - poslední loňské premiéry:

DIVADLO ZA BRÁNOU (Gabriela Kozlová - Katuška, Jan Krejčíř - Pierot)

MANON (Jana Tabrea j. b. - Manon Lescaut, Marek Holý j. b. - Rytíř des Grieux)

ČAČHTICKÁ PANÍ (Anna Cónová - Dorna, Jana Bernášková - Anka)

PAST NA MYŠI (František Strnad - Seržant Trotter)

Foto Josef Hradil

## představujeme

### režiséra Janusze Klimszu



Janusz Klimsza

Jméno osmatřicetiletého divadelního režiséra Janusze Klimszy prozrazuje spřízněnost s Polskem. Však také žije v těsné blízkosti polských hranič - v Českém Těšíně, režíruje jak ve zdejším divadle, tak na jiných scénách v Čechách i na Moravě, má za sebou dvě inscenace v Polsku. Vládne stejně dobré čestinou polskou a patří k těm osobnostem, v nichž se snoubí hned několik uměleckých zájmů. Je nejen výborným překladatelem dramatických textů z polštiny do češtiny, ale sám se také věnuje literatuře. Patří mezi několik málo režiséřů, kteří se snaží přenášet polská dramata na českou scénu a seznamovat s nimi české publikum. V loňském roce s velkým úspěchem uvedl na jevišti Národního divadla moravskoslezského v Ostravě a vůbec poprvé v České republice hru Slawomira Mrožka „Láska na Krymu“. Nejen tento inscenaci počín, ale i vynikající režii a herecké výkony ocenili letos v březnu přední českí divadelní kritici na Festivalu ostravských činoherních

divadel OST-RA-VAR, na němž se Láska na Krymu stala nevyhlášeným víťzem. V září měla v Komorní scéně Aréna premiéru hra Prorok Ilja polského autora Tadeusze Slobodzianka v Klimszově překladu i režii a již v říjnu čeká tohoto režiséra další premiéra, tentokrát na scéně NDM - hra Stanisława Grochowiaka Kluci (Chłopcy). Po Královském honu na slunce, Snu noci svatojánské, Hrdinové západu, Našich furiantech, Hlupákovi Gimplovi a již zmíněné Lásce na Krymu je to na jevištích NDM jeho sedmá inscenace.

Režisér Janusz Klimsza se narodil 29. 11. 1961 ve Frydku-Místku, vystudoval gymnázium s polským vyučovacím jazykem v Orlové, po maturitě byl přijat na nově zřízené herecké učiliště ve Wrocławi - Státní vysokou školu divadelní (Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna). V roce 1981, po vyhlášení výjimečného stavu v Polsku, opouští Janusz Klimsza Wrocław a přechází do Prahy, kde je přijat ke studiu herectví na Divadelní fakultě Akademie múzických umění, ale po čase přechází na studium režie. V roce 1987 absolvoval DAMU a získal angažmá kmenového režiséra Polské scény Těšínského divadla (jediné profesionální polské divadelní scény na světě působící mimo území Polska). Po 11 letech Janusz Klimsza těšínskou divadelní scénu opustil a jako režisér hostuje v českých i moravských divadlech (Opava, Kladno, Olomouc, Ostrava, Český Těšín) a v Polsku (Sosnowiec, Bielsko-Biala). Spolupracuje s některými alternativními divadelními scénami a externě působil také jako pedagog hudebně-dramatického oboru Janáčkova konzervatoře v Ostravě. Ve volném čase se věnuje poezii (některé jeho verše vyšly v antologii ostravské umělecké scény - V srdeční Černého pavouka, kterou letos vydalo olomoucké nakladatelství Votobia), v současné době pracuje na televizním scénáři. Téma své televizní inscenace vás zatím Janusz Klimsza neprozradil a podle jeho slov s jejím dokončením zatím příliš nespěchá. Největším koníčkem je mu především divadlo. Odborná kritika ho označuje za jednu z nejslibnější se rozvíjejících režiséřských osobností současného českého divadla.

dělání Brána mimořád s nájemní krovou - unámořní žádostí o výběr hranou na výběru (rw)

# řekli, napsali ... (o nás)

K premiéře muzikálu

## MANON (24. 6. 2000)

„V muzice zaznívají dokonce vlivy z muzikálů Andrew Webbera Lloyd, Straussových vídeňských valčíků, jazzu (...) Věhochuť různých stylů pak přídá scéna plná různých zakulacených kudrlinkov hostujícího Ladislava Ychodyla (evokující dobu rokoka). Muzikál ostravské operety (...) vystihuje všechny zmíněné polohy libreta - od straussovské v podobě „valčíkových“ scén až po weberovskou závěrečným zpěvem otroků na řece Mississippi stříženým jakoby z filmu Jesus Christ Superstar (ta společně s proslovem scénou básní o parožích u de Bretignyho patřila k nejlepším)“ (Jiří Macháček: *Manon střížená Webberem postrádá tempo*, MF Dnes 27. 6. 2000) .... Když v závěru odchází Manon z tohoto světa v náruči svého rytíře, kterého přesé všechno neprestala nikdy milovat, cvakají závěry kabelek a v rukou publika se objevují kapesníky. Je možné, že někdo by rád ji něco „lehčího“. Tím ale „ostravská“ Manon opravdu nemůže sloužit.“ (Karel Výjtek: *V závěru Manon se v rukou publika objevují kapesníky*, Den 15. 7. 2000) „Když se rozhoznete proží jeden ze svých večerů s „lehkou Múzou“, tedy s operetou, asi vás napadne jen málodky, že si z představení odnesete poznatky o tom, jak těžký a nelhostný může být někdy lidský život. Takovouto „lekeci“ dostali například diváci muzikálu Manon...“ (Ladislav Knižátko: *Manon mi vebnala slzy do očí*, Svoboda 27. 6. 2000)

(Petra Domžalová j. b. - Manon Lescaut, Zbigniew Kalina j. b. - Rytíř des Grieux) (Petra Domžalová j. b. - Manon Lescaut, Jan Drabozal - Duval)

(Sborová scéna - uprostřed Petr Miller - Slepec)

Foto Josef Hradil



K hukvaldské premiéře

## KÁMOVÉ KANTÁTY (24. 6. 2000)

....K mlýnu drobnostem patřilo scénické provedení Kámové kantaty letošního jubilanta J. S. Bacha. Komorní dílo, jímž Bach jasnozřívě odladil závislost - v tomto případě na vonici káv - ztvárnili v režii Ilji Racka sólisté opery a baletu NDM se sympatickou nadšákou a v precizním hudebním provedení pod takto vokou Stevona Gadagni z USA. Hradní kapli proměnil výtvarník Jaroslav Malina v půvabné barokní divadélko...“ (Radmila Hrdinová: *Hukvaldy pronásledovalo deštivé počasí*, Právo 18. 7. 2000)

(Kateřina Hadrová - Lieschen, Jiří Halama - Vypravěč, Alexander Podolník - Schändlerian)

Foto Josef Hradil

Příště ohlasy na operní večer Počátek románu - Kámová kantata a operetu Král tuláků...

## divadelní manželství

### Herečka Alexandra Gasnárková a režisér Bedřich Jansa

„Zřejmě vám nenabídneme žádnou romantickou manželskou story,“ s úsměvem se mi omlouval pan režisér Bedřich Jansa, když jsme se spolu s ním a jeho paní, herečkou Alexandrou Gasnárkovou, sešli jednoho pozdní letního odpoledne v oblibené ostravské zahrádkové restauraci. Pro oba je osmadacet let manželského života propojeno se životem divadelním. Paní Gasnárkovou čeká zanedlouho pre-

sice úplně zbytečná práce, ale vzhledem k tomu, že Bedřovi nerufty plotýny a celkem v pobojičce to zvládají, v dědově zkoušce obstál. Ženicha mi odsouhlasil a bylo vybráno. Pak už mohla být svatba...“

„Nikdy jsem si nevedla poznámký, takže dnes už ani nespouštám, na kolika inscenacích jsem pracovali společně. Zpočátku jsme o divadle bodně diskutovali i doma, z drobných sporů ale vyrůstaly větší, až jsme došli k názoru, že pro klid v rodině bude nejlepší, když své pracovní problémy nebudešme přenášet domů. A při tom také zůstalo,“ dodává paní Gasnárková, když přichází řeč na to, že-li správně profesie manželství prospěšná.

Jansovi mají dnes dvadvacetiletou dcera Kláru a tříletou vnučku Ester. Zatím nezdá, že by dcera chítla kráčet ve šlépějích rodičů. „Nevím, jak Klárka prožívá jako dítě naši profesi. Když byla malá, možná ji vadilo, že jsou věčně nevydělávati doma a blíždávali jí cizí lidé. Později, když už byla předškolák, prožívála jsem si chvíliky hrůzy spíš já. To když mi Klárka večer před představením zavolala do divadla, jak je šikovná, že už si sama vaří krupičku a nebo, že žebří...“, vzpomíná paní Alexandra a její manžel pokračuje: „Jako malíčká hrála Oresta v Ifigeniei v Ulidle. Bylo pro ni těžké dodržet jakékoli aranžmá režiséra. Paní Proniková ji proto dělala po jejistí cestíčky z lentiček, aby Klárka věděla, kudy se má pobovat. Přesto jí ale divadlo nezanechalo žádné výraznější stopy na duši.“

Jako ve většině (nejen) uměleckých rodin, dělí se také u Jansů oba manželé o domácí povinnosti. Paní Alexandra přiznává, že kuchaření nepatří k jejím koníčkům (na rozdíl od manžela), takže přes týden se u nich nevarí. O vikendech se ujíma vaření hudeby rodiny, pokud ovšem má chut a náladu. Oblibenou rodinnou pochoutkou je kuře s nádivkou (dle babiččina receptu), pan Jansa rád vší minuty podle vlastní fantazie. Specialitou jeho ženy jsou zase zeleninovo-salátové saláty. Volný čas rodina tráví většinou v přírodě, na chaloupce a nebo castovním. Rádi vzpomínají na své putování Řeckem, které kdysi projeli autem s párem dolary v kapsy, navštívili Itálii, Anglii, často se vracejí do Francie, kde trávili každý už měsíc vyhráno, ještě zdáleka to neznamenalo vitézství úplné. Skutečný „křest ohněm“ znamenalo až setkání s dědečkem tehdejší slečny Gasnárkové, pocházející ze Slovácka. Ten každého chlapa soudil podle toho, jak se umí postavit k práci. A když vnučka přivezla svého nastavujícího do rodného Kněžpole, připravil děda snoubencu zkoušku: prerovat hlromadu klád z jedné strany na druhou. „Byla to

prohlížení společné osmdvacet let. Jako každý vztah, i ten jejich procházel různými peripetiemi a životními zkouškami. Oba jsou ale přesvědčeni, že když se jeden na druhého může v manželství spolehnout, dá se všechno zvládnout. A pan režisér Jansa k tomu ještě dodává své životní motto: „Všechno je botovo, jenom je potřeba to dodělat.“

BODHANA RYWIKOVÁ

# připravujeme

S dramaturgem Markem Pivovarem o projektu století:

## ZLATÉ ROUNO



Jak jsme se zmínilí v minulém vydání Zpravodaje NDM, byl dramaturg činohry Národního divadla moravskoslezského Marek Pivovar o letošních prázdninách závalen prací, a to hned ze dvojí důvodů. Jeden dokončoval text nové hry podle Gravesova románu Zlaté rouno, jež bude poprvé uvedena 31. prosince 2000 při znovuotevření rekonstruované budovy

Divadla Antonína Dvořáka, a kromě toho se připravoval na bruselskou premiéru své hry „Evropa, Evropa amet! Jak John Brown a dr. Lukomski naklonovali Evropskou uni“, která se odehrála 25. září, tedy v době, kdy totto čílo divadelního Zpravodaje opouštělo tiskárnu. Obě události spojuje nejen jméno Marka Pivovara, ale i to, že každá svým způsobem překraňuje jak hranice, tak tradice.

**Evropa, Evropa** proto, že je skutečně mezinárodním divadelním projektem, náměně spolupracují Belgické, Španělské, Finové, Francouzci a Češi (ti mají v Bruselu jako jediného zástupce práv Marka Pivovara) v rámci Evropského maratonu divadelní tvorby 1999-2000, **Zlaté rouno** představuje společný název ojedinělého a dosud nejdůležitějšího projektu v historii ostravského divadelního.

Počátkem letošního roku se dohodla všechna ostravská profesionální divadla (NDM, Divadelní společnost P. Bezruče, Komorní scéna Aréna a Divadelní loutek), že pro sezónu 2000/2001 připraví čtyři inscenace, které na prahu nového milénia přiblíží divákům kořeny evropské kultury - antiky. Spojovacím prvkem se stal román Roberta Gravesa Zlaté rouno, vyprávějící příběh o putování Argonautů a dobytí Zlatého rouna v bájně Kolchidě, v němž se protínají životní osudy několika antických hrdinů - Herakla, Jasona a Medey, Orfea a Eurydyky.. „Původně jsme chtěli inscenovat stejnognennou trilogii Franze Grillparzera s jedním velkým dílem“, vysvětluje Marek Pivovar. „Ale z různých důvodů to nebylo možné. Proto vznikly čtyři v podstatě samostatné hry

BODHANA RYWIKOVÁ

Foto Petr Grimm



# Divadlo Jiřího Myrona

1. neděle 17.00 – 19.30 hodin

**MP+MIMO** Rudolf Friml / **KRÁL TULÁKŮ** - 2. premiéra / Velká romantická opera.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

2. pondělí NEHRAJEME

3. úterý 18.30 – 22.10 hod.

**MIMO** Giuseppe Verdi / **AIDA** / Opera o čtyřech dějstvích. Nastudováno v italském originále.

4. středa 19.00 – 21.30 hod.

**sk. II.** Jindřich Brabec - Vladislav Čejchan - Otto Haas / **MANON** / Muzikál.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

5. čtvrtok 18.30 – 22.00 hodin

**sk. VII.** Edmond Rostand / **CYRANO DE BERGERAC** / Nesmrtná hrdinská komedie o vásnivé, ač nenaplněné lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

6. pátek 19.00 – 21.30 hodin

**sk. IV.** Bedřich Smetana / **HUBIČKA** / Líbezná zpěvoha o dvou dějstvích.

7. sobota 19.00 – 21.30 hod.

**sk. X.** Franz Lehár / **GIUDITTA** / Klasická opera.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

8. neděle 15.00 – 17.30 hodin

**ZADÁNO** Rudolf Friml / **KRÁL TULÁKŮ** / Velká romantická opera.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

9. pondělí NEHRAJEME

10. úterý 17.00 – 18.30 hod. a 19.30 – 21.00 hod.

**MIMO** Jaroslav Vostrý / **ČACHTICKÁ PANI** / Komorní krvavá studie pro otrhlé a otužilé publikum.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

11. středa NEHRAJEME

12. čtvrtok 19.00 – 21.30 hod.

**MIMO** **OPERNÍ KONCERT** k 80. narozeninám dirigenta Jiřího Pirkase / Účinkují: sólisté, sbor a orchestr opery NDM.

13. pátek 18.30 – 22.00 hodin

**sk. D** Edmond Rostand / **CYRANO DE BERGERAC** / Nesmrtná hrdinská komedie o vásnivé, ač nenaplněné lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

14. sobota 19.00 – 21.30 hodin

**sk. PS** Nikolaj Vasiljevič Gogol / **ŽENITBA** / Naprostou neuvěřitelnou událost o dvou dějstvích.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

15. neděle 15.00 – 17.00 hodin

**sk. N** **TIME OF DANCE** / W. A. Mozart, F. Mendelssohn-Bartholdy, G. Rossini, P. Mascagni, G. F. Händel / **STMÍVÁNÍ** / M. Adamus, R. Sakamoto / **BÍLÉ SNY** / La Bottine Souriente / **LA MISTRINE** / Baletní představení o třech částech.

Rodinné vstupenky. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenky.

GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SME, a. s. OSTRAVA

16. pondělí 18.30 – 22.00 hodin

**MIMO** Betty Comden - Adolph Green - Nacio Herb Brown - Arthur Freed / **ZPÍVÁNÍ V DEŠTI** / Muzikál podle slavného amerického filmu.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

17. úterý 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** Betty Comden - Adolph Green - Nacio Herb Brown - Arthur Freed / **ZPÍVÁNÍ V DEŠTI** / Muzikál podle slavného amerického filmu.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

# Divadlo Jiřího Myrona

**18. středa** 18.30 – 21.30 hod.  
sk. F Bohuslav Martinů / **DIVADLO ZA BRÁNOU** / Komická opera-balet o třech jednáních ve stylu staroitalské *COMMEDIA DELL'ARTE*.  
SPONSOR OPERY KOMERČNÍ BANKA, a.s.

**19. čtvrtok** 18.30 – 21.30 hodin  
sk. VII. Bohuslav Martinů / **DIVADLO ZA BRÁNOU** / Komická opera-balet o třech jednáních ve stylu staroitalské *COMMEDIA DELL'ARTE*.  
SPONSOR OPERY KOMERČNÍ BANKA, a.s.

**20. pátek** 19.00 – 21.30 hod.  
sk. IV. Jindřich Brabec - Vladislav Čejchan - Otto Haas / **MANON** / Muzikál.  
GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**21. sobota** 19.00 – 21.30 hod.  
**PP+MIMO** Stanisław Grochowiak / **KLUCI - premiéra** / Tragikomická ze života starších sestr. Sedm křížků na krku nic neznamená, pořád je o co usilovat, bouřit se, a dokonce flirtovat. / Premiéra je uvedena v rámci Podzimních dnů umění (3.-27. 10.) a, symbolicky" věnována záchráně Kostela sv. Václava v Ostravě. Číslo konta oprav kostela: 156 270 736/5100.  
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

**22. neděle** 17.00 – 19.30 hod.  
**MP+MIMO** Stanisław Grochowiak / **KLUCI - 1. repríza** / Tragikomická ze života starších sestr. Sedm křížků na krku nic neznamená, pořád je o co usilovat, bouřit se, a dokonce flirtovat.  
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

**23. pondělí** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Jean Giraudoux / **ONDINA** / Romantická variace na „rusalčí téma“.  
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

**24. úterý** 18.30 – 21.30 hodin  
**MIMO** Emmerich Kálmán / **ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA** / Klasická opereta - příběh lásky Santánové tanečnice a potomka šlechtického rodu.  
GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**25. středa** 19.00 – 21.30 hodin  
sk. F Rudolf Friml / **KRÁL TULÁKU** / Velká romantická opereta.  
GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**26. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hod.  
sk. C Stanisław Grochowiak / **KLUCI** / Tragikomická ze života starších sestr. Sedm křížků na krku nic neznamená, pořád je o co usilovat, bouřit se, a dokonce flirtovat.  
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

**27. pátek** 19.00 – 21.00 hodin  
sk. D Frydryk Chopin / **SYLFIDY** / Carl Maria von Weber / **DUCH RŮŽE** / Ludwig Minkus / **PAQUITA** / Klasické balety.  
GENERALNÍ SPONSOR BALETU SME, a.s. OSTRAVA  
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**28. sobota** NEHRAJEME

**29. neděle** 15.00 – 18.40 hod.  
sk. N Giuseppe Verdi / **AIDA** / Opera o čtyřech dějstvích. Nastudováno v italském originále.

**30. pondělí** NEHRAJEME

**31. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
sk. V. Rudolf Friml / **KRÁL TULÁKU** / Velká romantická opereta.  
GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

# Dům kultury Vítkovice, a.s.

**3. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
sk. V. Agatha Christie / **PAST NA MYŠI** / Nejslavnější detektivní hra všech dob z pera nejslavnější anglické spisovatelky. Nelze upchnout, ale vrah je nabízkou! Humor i mrazení v zádech. Zkrátka mord k popukání.  
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

**6. pátek** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Rudolf Piskáček / **PERLY PANNY SERAFINKY** / Opereta.  
GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**8. neděle** 16.00 – 18.30 hodin  
**RP+MIMO** Johann Sebastian Bach / **KÁVOVÁ KANTÁTA** / Nejznámější z Bachových světských Kantát. „Tak jako kočka nepřestane chytat myši, nepřestanou mladé dívky pit kávu“. Komu to může vadit?

Leos Janáček / **POČÁTEK ROMÁNU** / Romantická opera ve folklorním žáru na námět jedné z povídek Gabrieley Preissové.

**10. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
sk. E Agatha Christie / **PAST NA MYŠI** / Nejslavnější detektivní hra všech dob z pera nejslavnější anglické spisovatelky. Nelze upchnout, ale vrah je nabízkou! Humor i mrazení v zádech. Zkrátka mord k popukání.  
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

**17. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
sk. V. Johann Sebastian Bach / **KÁVOVÁ KANTÁTA** / Nejznámější z Bachových světských Kantát. „Tak jako kočka nepřestane chytat myši, nepřestanou mladé dívky pit kávu“. Komu to může vadit?

Leos Janáček / **POČÁTEK ROMÁNU** / Romantická opera ve folklorním žáru na námět jedné z povídek Gabrieley Preissové.

**18. středa** 19.00 – 21.30 hodin  
sk. II. Rudolf Piskáček / **PERLY PANNY SERAFINKY** / Opereta.  
GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / číjen 2000

**20. pátek** 19.00 – 21.30 hodin  
sk. H Johann Sebastian Bach / **KÁVOVÁ KANTÁTA** / Nejznámější z Bachových světských Kantát. „Tak jako kočka nepřestane chytat myši, nepřestanou mladé dívky pit kávu“. Komu to může vadit?

Leos Janáček / **POČÁTEK ROMÁNU** / Romantická opera ve folklorním žáru na námět jedné z povídek Gabrieley Preissové.

**21. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
sk. X. Johann Sebastian Bach / **KÁVOVÁ KANTÁTA** / Nejznámější z Bachových světských Kantát. „Tak jako kočka nepřestane chytat myši, nepřestanou mladé dívky pit kávu“. Komu to může vadit?

Leos Janáček / **POČÁTEK ROMÁNU** / Romantická opera ve folklorním žáru na námět jedné z povídek Gabrieley Preissové.

**24. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
sk. E Johann Sebastian Bach / **KÁVOVÁ KANTÁTA** / Nejznámější z Bachových světských Kantát. „Tak jako kočka nepřestane chytat myši, nepřestanou mladé dívky pit kávu“. Komu to může vadit?

Leos Janáček / **POČÁTEK ROMÁNU** / Romantická opera ve folklorním žáru na námět jedné z povídek Gabrieley Preissové.

**27. pátek** 19.00 – 21.30 hodin  
sk. H Agatha Christie / **PAST NA MYŠI** / Nejslavnější detektivní hra všech dob z pera nejslavnější anglické spisovatelky. Nelze upchnout, ale vrah je nabízkou! Humor i mrazení v zádech. Zkrátka mord k popukání.  
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

**29. neděle** 16.00 – 17.30 hodin  
**MIMO** Karel Cón - František Zachárník / **TUZE PYŠNÁ PRINCEZNA** / Muzikál o vítězství lásky nad lidskou pychou na motivy pohádky Boženy Němcové.  
GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / číjen 2000

**představujeme... nové členy souboru**

## **Ol'ga Bezačinská**

**sólistka operetního souboru NDM**

Narodila se 18. září 1974 v Čadci, vystudovala zpěv na konzervatoři v Žilině. Po absolvování v roce 1995 byla přijata na VŠMU v Bratislavě, kde letos ukončila studium zpěva u prof. Vlasty Hudecové; absolvovala představení Giuditty v Národním divadle moravskoslezském 12. května 2000 na scéně Divadla Jiřího Myrona. Od roku 1996 byla sólistkou operetního a muzikálového souboru bratislavské Nové scény. Za studia na VŠMU spolupracovala s Komorní operou Slovenského národního divadla; absolvovala řadu domácích i zahraničních koncertních vystoupení a turné (Itálie, Německo, Rakousko, Belgie, Slovensko, Holandsko, naposledy třídenní turné ve Španělsku s Janáčkovou filharmonií Ostrava na přelomu let 1999/2000). Je laureátkou Mezinárodní operetní soutěže Franze Lehára, na níž získala v roce 1998 zvláštní cenu za nejlepší interpretaci operety. Repertoár Olgy Bezačinské zahrnuje nejen operní a operetní role (mj. Bastienka, Elvíra, Adina, Norina, Giuditta, Eurydika), ale i (mimo jiné) Dvořákovy, Kříčkovy, Rachmaninovovy, Meyerbeerovy a Rossiniové písni.

Do angážmá v NDM vstupuje Olga Bezačinská rolí Hugetty ve Frimlově **Králi tuláků**.

**Proč jste se rozhodla už za studii cíleně věnovat operetě, když jasnou metou většiny mladých zpěváků je "velké" umění - opera?** Co Vás vede k tomu, že v pětadvaceti letech, na začátku své kariéry, nepochybně věříte, že opera jako žánr má perspektivu?

Asi to mám v genech. Už od malíčka jsem totíž inklinovala k tomuto žánru. Můj pradědeček brával na piano a na housle ty nejkrásnější operetní melodie a moje prababička prý zpívala v brněnské operetě. Je to opravdu zvláštní, ale když poslouchám ty krásné melodie, blávně mou nejoblibenější - předeberu k operetě Netopýr, mám pocit, že do světa operety prostě patřím. Samozřejmě tím necchiří říct, že se opery chci vzdát. To ne. Ale jsem velice temperamentní člověk a vyboují mi, když mužu na jevišti spojit zpěv, herecky a tanec. A to mi opera umožňuje. I proto, co se týče opery, jsou mi blížší spíš „rozebrané“ tituly například Donizettiego, Rossiniby... V perspektivu operety určitě věřím, protože opera tady vždy byla, je a bude. A i když teď, blávně u nás na Slovensku, nemá podmínky pro svůj rozvoj, myslím, že má stále své publikum a jako žánr právo na svoji existenci.

**Co Vás tak fascinuje na Lehárově Giuditte, ve které jste nejen absolvovala, ale která byla i tématem Vaší diplomové práce?**

Giuditta jako postava je mi velmi blízká. V soukromí jsem jí hodně podobná a taky se ztotožňuji s jejím chováním. Je to temperamentní dívka toužící po svobodě a nespoutanosti, na druhé straně je plná lásky



Foto Dušan Tomášek

**představujeme... nové členy souboru**

ky a vášně. Od mužů, které miluje, vyžaduje absolutní oddanost. Jsou štváni její láskou a proto se vlastně mnozí boří do ní zamílovat. A tak se žena, která tak touží být milována, cítí věnitř strašně opuštěná. Postava Giuditty mě fascinuje i proto, že nabízí interprete obrovské možnosti ke ztvárnění všech jejích stavů a nálad. Jednou je to milující žena oddaná své lásce, hned nato je zas nešťastná a začíná toužit po pomstě. A pak je všechno zbožňovanou hvězdou, ale dostává se do stavu beznaděje, protože se ji zhroutí celý svět. Pro mě je to opravdu jedna z nejbezčíščích a taky nejnáročnějších operetních postav.

**Co nabízí Olga Bezačinská ostravské operetě - a co od ní očekává?**

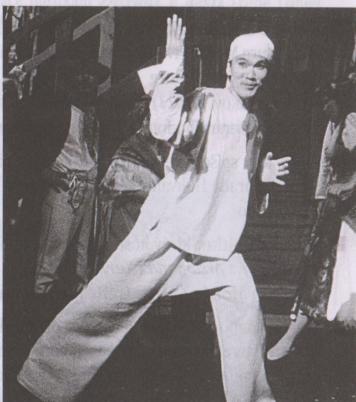
Chtěla bych odvracet všechno, co jsem získala od své úžasné paní profesorky Vlasty Hudecové, které jsem byla všechno opravdu moc vděčná. A co očekávám? Zatím se v kolektivu ostravské operety cítím velmi dobře. Jsou to milí lidé, kteří mají rádi divadlo a mají chuť do práce. Těším se na hezké postavy, které mě tady čekají, a doufám, že si soubor upřímnou láskou k operetě získáme srdece ostravského publika.

PAVLA BŘEZINOVÁ

## **Shuichi Otani**

**člen baletního souboru NDM**

Narodil se 30. prosince 1965 v Osace (Japonsko), klasický balet vystudoval ve Spojených státech amerických v New Yorku. Baletní soubor Národního divadla moravskoslezského je jeho třetím divadelním angážmá - předtím tančil v USA (New York 1996-1997) a v Řecku (od roku 1998). Od 15. května 2000 je Shuichi Otani členem baletního souboru NDM, kde do konce sezóny 1999/2000 - tedy za necelý měsíc a půl - nastudoval roli Pierota v baletní části *Divadla za bránon* (tančil ale i v obou operních dějstvích této inscenace) a za necelý týden dokázal v červnu nastudovat jako záskok tanecní roli v baletu *Time of Dance*. Účinkovat bude samozřejmě i v nové listopadové baletní premiéře.



Shuichi Otani in an opera-ballet performance at the National Theater. Foto Josef Hradil

**Je klasický balet v Japonsku tak populární, jak se zdá z angažmá Tomoko Nomury a Mamiko Shimamury a z vašeho angažmá v baletu NDM?**

Myslím, že v mé vlasti není klasický balet tak velice populární jako tady. Máme přece jenom odlišnou kulturu.

**Na co se těšíte v příští sezóně?**

Budu se ze všech sil snažit, aby má práce s lidmi v Ostravě byla co nejjedinečnější.

**Navštívíl jste už nějaké jiné město v České republice než Ostravu?**

Ano, Praha. Praha je bezká - ale přece jen je to blávně město. Ostrava možná není tak krásná, ale líbí se mi víc - lidé se tady ke mně lépe chovají.

PAVLA BŘEZINOVÁ

# výročí, drobnosti

V říjnu oslaví životní jubilea

pan **Jindřich ŠTORCH** (17. 10.), osvětlovač DAD

a pan **Boleslav GAŠ**, člen operního orchestru (28. 10.).

Pracovní jubilea v tomto měsíci slaví

1. 10. pan **Václav HLOSTA**, člen operního orchestru (25 let),

pan **Miroslav PECHÁČEK**, člen operního orchestru (20 let),

a pan **Otto VŘESKÝ**, umělecký čalouník (20 let).

*Blahopřejeme.*

## drobnosti

■ Zatímco dramaturgyně činohry NDM Alice Taussiková se věnuje své třímesíční dcerce, „zbývající“ dramaturg Marek Pivovar dostal posily: S činoherním souborem NDM bude i nadále externě spolupracovat dramaturg **Karel Tománek** (loňská *Past na myši*, právě připravovaný Grochowiakovi *Kluci*); jako lektorka dramaturgie nastoupila na polovinu sezóny stipendistka Českého literárního fondu **Tereza Pogodová**. Vítáme je mezi námi.

■ Dne - tedy spíše večera - 10. září hostovali členové činoherního, operního a baletního souboru NDM na hradě Hukvaldy s inscenací *Paříž braje prim*. Hrad neshorél, herecký autobus zato málem ano.

■ **Marián Vojtko**, který hostuje v NDM v rolích *Octavia (Guditta)*, *Barona Adolfa (Počátek románu)* a *Arsamena (Xerxes)*, zkouší v alternaci s Danielem Hůlkou hlavní roli v pražském muzikálu *Monte Cristo* (režie Jozef Bednárik).

■ Operní soubor NDM očekává nový „přírůstek“. V brzké době by se měl v Ostravě objevit **Pawel Wunder** - polský tenorista ruského původu, absolvent konzervatoře v Alma-Atě a Hudебní akademie v Sankt-Petěrburgu, bývalý sólista krakovské opery a Státní opery ve Wroclawi. Výběr ze zatím neostravských rolí Pawla Wundera: Don José, Hoffmann, Herzman, Canio, Kalaf, Max, Cavaradossi, Manrico, ...



■ Zranění samo o sobě je věc zlá - a stane-li se v ten nejnehodnější čas, bolí pak nejen tělo. Právě taková nepříjemnost se udála hned dvěma hercům činohry NDM - **Stanislavu Šárskému** a **Janě Bernáškové** - a kromě osobních trápení přinesla i drobné programové změny v divadle. A protože navíc pan Šárecký - nejen dle míňení šéfa souboru Juraje Deáka - hráje svou roli v komedii Klíčovou dírkou natolik bravurně, že za něj nelze sehnat „náhradu“, nebude bohužel do konce roku tento titul uváděn. Můžeme ale naštěstí končit dobrou zprávou a potěšit davy momentálně zklamaných diváků: V novém roce se *„Klíčová dírka“* objeví v obnovené premiéře v zrekonstruovaném **Divadle Antonína Dvořáka**. Pan režisér Juraj Deák osobně zaručuje, že všichni zájemci (o shledanou titulu) budou uspokojeni.

## ceny NDM 1999/2000

Na slavnostním představení muzikálu *Zpívání v dešti* 16. října v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona budou uděleny **Ceny NDM** za loňskou sezónu 1999/2000.

Ceny Národního divadla moravskoslezského byly ustanoveny zvláštním statutem v roce 1995 (při příležitosti 75. vzniku NDM) a jsou každoročně udělovány v několika kategoriích: *Cena seniorů*, *Cena mladých talentů*, *Cena za umění* a *Cena NDM za zásluby*. Na rozdíl od ocenění „vzení“ (dívácké anketky, celostátní ocenění) jsou *Ceny NDM* jakýmsi symbolickým zakončením předcházející sezóny a zviditelněním pozoruhodných uměleckých výkonů a mimoúměleckých zásluh o divadlo zevnitř. Prestižní (tedy spojené nikoli s hmotnými nebo finančními požitky) *Ceny NDM* navrhují a udělují vedoucí pracovníci, uměleců šéfovia a fidelit Národního divadla moravskoslezského.

Letos bude také předáno zvláštní ocenění nejúspěšnějším klientům (externím spolupracovníkům prodeje) NDM a „nejdělesloužícím“ předplatitelům divadla.

Chcete-li s námi udělat symbolickou „tečku“ za minulou sezónou a zároveň vstoupit do té nové po někud slavnostnějším krokem - chcete-li být přítomni slavnostnímu předání **Cen NDM za sezónu 1999/2000**, jste srdečně zváni na představení inscenace muzikálu *Zpívání v dešti* (režie Daniel Wiesner j. h., dirigent Ladislav Matějka) 16. října 2000 v 18.30 hodin do Divadla Jiřího Myrona. (pb)

## Operní koncert k 80. narozeninám Jiřího Pinkase

O dva roky mladší - zato ale přesně na den - než Československá republika je významný český dirigent, bývalý šéf ostravské opery Jiří Pinkas, který v sobotu 28. října 2000 oslaví osmdesát let.

Absolvent pražské konzervatoře, klavírní virtuos, sbormistr (Pražský rozhlasový sbor) a dirigent (Československý rozhlas, brněnská opera, Státní filharmonie Brno) se stal šéfem ostravské opery v roce 1966. Operní soubor věděl do roku 1978; za dvanáct let svého šéfování vytvořil v Ostravě více než 30 inscenací především ve spolupráci s režiséry Iljou Hylasem a Miloslavem Nekvasilem. Jejich dramaturgie zahrnovala prakticky celou šíři operního repertoáru - českou a světovou klasiku i modernu (mj. *Dimitrij, Z mrtvého domu, Recké pašti, Tannhäuser, Aida, Růžový kavalír, Katerina Izmajlová, Vojna a mír, Porgy a Bess*). V době šéfování Jiřího Pinkase podnikla ostravská opera pětkrát turné po Itálii a zájezdy do Španělska a Německa.

Po odchodu z Ostravy se Jiří Pinkas stal opět šéfdirigentem Janáčkovy opery v Brně, s ostravskou operou ale nadále spolupracoval a spolupracuje (mj. *Dalibor, Příbody lišky Bystryšky, Dimitrij*).

Při příležitosti osmdesátých narozenin Jiřího Pinkase připravuje operní soubor Národního divadla moravskoslezského na čtvrtok 12. října **OPERNÍ KONCERT**. Slavnostní představení začíná v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona. (pb)



# připravujeme, hosté

■ 18. 11. 2000 v Domě kultury Vítkovice, a. s. - divadelní sál v 19.00 hodin  
**Dan Goggin: JEPTIŠKY** - premiéra muzikálu

■ 24. 11. 2000 v Divadle Jiřího Myrona v 19.00 hodin  
**DVOŘÁK STORY** - premiéra baletu

## Hosté

3.	Paolo Gatto	Itálie	Aida	dirigent	Radames
	Alojz Harant	Slovensko	Aida	Radames	Ramfis
	Oleg Korotkov	SO Praha	Aida	Ramfis	Rytíř des Grieux
4.	Marek Holý	činohra NDM	Manon	Manon Lescaut	Tiberge
	Petra Domžalová	MD Zlín	Manon	Lescout	Lukáš
	Jan Kaštovský	JKO	Manon	Lescout	Ruth
6.	Jaroslav Dvorský	Slovensko	Hubička	Lescout	Octavio
	Barbara Oczková	JKO	Perly panny Serafinky	Perly panny Serafinky	Pierrino
7.	Marián Vojtko	Slovensko	Giuditta	Zpívání v dešti	Anita
	Petr Šíma	MD Olomouc	Giuditta	Zpívání v dešti	Kathy Seldenová
	Zuzana Vávrová	Ostrava	Giuditta	Zpívání v dešti	Cosmo Brown
16.	Blanka Popková	Praha	Zpívání v dešti	Zpívání v dešti	Kathy Seldenová
	Jan Kaštovský	JKO	Zpívání v dešti	Zpívání v dešti	Cosmo Brown
17.	Blanka Popková	Slovensko	Počátek románu	Počátek románu	Lina Lamontová
	Jan Kaštovský	JKO	Perly panny Serafinky	Perly panny Serafinky	Baron Adolf
	Gabriela Miková	Ostrava	Divadlo za bránou	Divadlo za bránou	Ruth
	Marián Vojtko	Itálie	Manon	Manon	Manon Lescaut
18.	Zuzana Vávrová	TD Český Těšín	Manon	Rytíř des Grieux	Rytíř des Grieux
19.	Paolo Gatto	Japonsko	Počátek románu	Divadlo za bránou	Poluška
20.	Jan Tabrea	Slovensko	Počátek románu	Divadlo za bránou	Baron Adolf
	Zbigniew Kalina	Brno	Sylfydy	Sylfydy	Anhulta
	Akiko Hayashida	Praha	Aida	Aida	Leopold Maria
21.	Marián Vojtko	Itálie	Aida	Aida	dirigent
24.	Karla Diváková	SO Praha	Aida	Divadlo za bránou	Colombina
	František Nárat	Itálie	Tuze pyšná princezna	Divadlo za bránou	Katouška
25.	Paolo Gatto	Slovensko	Prodaná nevěsta	Divadlo za bránou	sólo
	Katarína Kramolišová	Brno		Divadlo za bránou	dirigent
	Roxana Sajadi	Praha		Divadlo za bránou	Radames
27.	Natalie Turjanicová	Itálie			Ramfis
29.	Paolo Gatto	SO Praha			Malá princeznička
	Vladimir Belov	Ostrava			Jeník
	Oleg Korotkov	Praha			François Villon
	Eva Skanderová	Praha			Regnier De Motigny
30.	Jaromír Novotný	Praha			Pavel z Charly
1., 8., 11., 31.10.					Colin Caeyoux
	František Strnad	činohra NDM	Král tuláků	Král tuláků	Katerina de Vausseles
	Libor Zavislán	ND Brno	Král tuláků	Král tuláků	Noel Jolis
	František Nárat	Ostrava	Král tuláků	Král tuláků	Luisa De Verre
	Petr Němc	JKO	Král tuláků	Král tuláků	Marie de Armagnac
	Barbara Oczková	Ostrava	ballet NDM	Král tuláků	
	Gabriela Miková		ballet NDM	Král tuláků	
	Roman Vašík		ballet NDM	Král tuláků	
	Dana Muntágová		ballet NDM	Král tuláků	
	Karla Diváková	Ostrava	ballet NDM	Král tuláků	

# výstavy

Ivo Dostál - malíř a grafik

Dagmar Dostálová - obrazy, ART PROTIS

Výstava obrazů, ART PROTIS

do 3. 10. 2000 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

Ján Šmok

Výstava fotografií

ve spolupráci s ITF PPF SU v Opavě, Katedrou fotografie FAMU Praha a Pražským domem fotografie.

Od 3. 10. 2000 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

Marcela Lysáčková

Obrazy. Noční košíky a hedvábný oděv.

Od 3. 10. do 27. 10. 2000 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

Výstava je uvedena v rámci Podzimních dnů umění (3.-27.10.), které jsou věnovány záchraně kostela sv. Václava v Ostravě. Číslo konta oprav kostela: 156 270 736 / 5100.

ZA SPONSORSKOU POMOC DĚKUJEME:



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



ČESKÝ

TELECOM



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, a.s.



KOMERČNÍ  
BANKA a.s.



KOVIT.a.s.

VÍTKOVICE



MEDIÁLNÍ PARTNERI NDM



99,0 FM • 105,3 FM • 107,3 FM



93,7 FM

Měsíční program  
kulturních institucí Ostravy  
najdete v časopise

program

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY  
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / říjen 2000

**VSTUPENKY OBDRŽÍTE**

- v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00      13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej

hodinu před začátkem představení u pokladny  
v DK Vítkovice, a. s. telefon: 663 21 61  
v Divadle Jiřího Myrona telefon: 612 17 48  
náborové oddělení telefon: 612 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks  
předplatné telefon: 611 40 08

pondělí		13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtok	9.00 – 13.00	13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno	

**Předprodej vstupenek na říjen 2000** a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO  
– V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO  
V DJM A DK VÍTKOVICE, a. s.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:  
<http://www.ndm.cz>

Bedakce

*texty a redakční úpravy – Pavla Březinová*

*texty a redakční uprava  
program – Milena Sládká*

program – Michal Sládečka  
grafická úprava – Dalibor Andrlýšek

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Národní divadlo moravskoslezské, tř. Čsl. legií 14, Ostrava

Nationalt utvärde  
tel/fax: 611 58 30

### *Adresa redakce:*

Národní divadlo moravskoslezské, II. čsl. legii 14, Ostrava  
tel./fax: 611 58 30

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v září 2000 - neprodané