

# **Zpravodaj**

**NDM**

## **květen 2002**

**NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO**

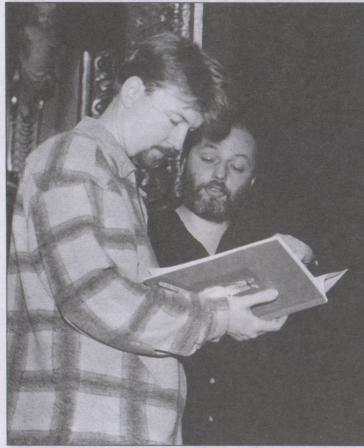


# premiéra

Arthur Schnitzler:

## MEZIHRA

Život a dílo Arthurova Schnitzlera (1862 - 1931) jsou pevně svázány s Vídni, kde strávil cestou život. Víděn jeho doby, to bylo rozmařilé, hejskovské velkoměsto, libující si ve slavnostech, město, jehož obyvatelé se s nadšením zúčastňovali dokonce i pohřbů a snem každého z nich



Režisér Radovan Lipus a dramaturg Marek Pivovar.

Foto Josef Hradil

ní volnost, každý z nich má možnost věnovat se svým "záletem", ale současně chtějí udržet rodinu pohromadě. Jak takový experiment skončí, na to se můžete přijít podívat od 18. května do Divadla Antonína Dvořáka. V režii Radovana Lipuse, na scéně Petra Matáška j. h. a v kostýmech Evy Kotkové j. h. uvidíte Jana Fišara, Gabrielu Mikulkovou, Tomáše Jirmana, Annu Cónovou, Petru Sýkoru, Janu Bernáškovou, Lenku Čermákovou a další.

(piv)

Premiéra 18. května 2002 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

Foto na titulní straně:

Pedro Calderón de la Barca: **ŽIVOT JE SEN** (Kateřina Vainarová, Jana Bernášková, Stanislav Šárský, Jan Fišar, Zdeněk Ratajský)

Foto Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / květen 2002

## řekli, napsali... (o nás)

*o úvodním celostorem albařem oříškového muzikálu*  
**K premiéře muzikálu MY FAIR LADY (23. 2. 2002)**



MY FAIR LADY

Foto Josef Hradil

....S promyšlenou představou se (režisérka Dagmar Hlubková) zaměřila především na preciznost hereckého ztvárnění každé z jednajících postav. Její koncepcie má ve výsledném tvaru divácký ohlas. (...) Výsledný divácký dojem je z pečlivě připraveného nastudování My Fair Lady je více než příznivý." (Ladislav Knižátko: Muzikál My Fair Lady působí na ostravském jevišti přívětivě, MS Deník 8. 3. 2002)

**K premiéře Shakespearovy KOMEDIE OMLYLŮ (16. 3. 2002)**

.... Zajímavě si se scénou pohrála Marta Roszkopfová, jejíž řešení do sebe zasouváných panelů na minimální ploše otevírá množství různých prostředí, podařily se kostýmy bratrů Dromiů, jako „jiné opery“ je však oblečen do šamanského kostýmu (i herecké stylizace) Skřípec (Milan Šulc). To, co se ještě dá, zachraňují herci. Pavlína Kafková v roli Adriany a David Viktorsa s Jiřím Sedláčkem v rolích bratrů-dvojčat Dromiů - z nabízených možností vytěžili maximum..." (Ladislav Vrchovský: Zkrácená Komedie omyly moc zábavy a smíchu nepřinesla, MS Deník 19. 3. 2002)



KOMEDIE OMLYLŮ (Gabriela Mikulková - Luciana, Pavlína Kafková - Adriana, Petr Sýkora - Antifolus Syrakuský)

Foto Josef Hradil

**K premiéře Calderónovy hry ŽIVOT JE SEN (23. 3. 2002)**



ŽIVOT JE SEN (Jan Fišar - Basilio, Zdeněk Ratajský - Segismundo)

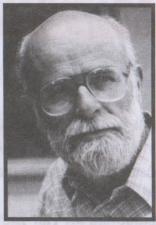
Foto Josef Hradil

....Národní divadlo moravskoslezské (...) uvedlo inscenaci hry Pedra Calderóna de la Barcy Život je sen. Hry, která vznikla téměř před čtyřmi sty lety, která však ve výkladu dramaturga Jiřího Trnky j. h. a v režii Petra Mančala j. h. hovoří k divákům naprostě současnou a srozumitelnou řečí. (...) Velice působivá je scéna Miroslava Meleny - patetická, monumentální, ale právě takovou si jednak rozlehlej jeviště Divadla Jiřího Myrona a jednak text i způsob inscenace vyzáduje. (...) Vynikající výkon podává Jan Fišar. Jeho král Basilio je jako do kamene tesaná socha, a přitom velmi, velmi lidský. Nelehkou roli Segismunda, toho, kdo z netvora má se stát člověkem, zdařile vytváří Zdeněk Ratajský j. h. (...) Život je sen má žanci do naší všednosti vrnět mnoho pozitivního. V tom je jeho síla, cena i hlavní smysl inscenace." (Ladislav Vrchovský: Herci tybízejí: Člověče, bledej v sobě odvahu být člověkem, MS Deník 27. 3. 2002)

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / květen 2002

Foto Josef Hradil

3



Ředitelství Národního divadla moravskoslezského  
s hlubokým zármutkem oznamuje,  
že dne 16. března 2002 zemřel v Ostravě  
ve věku nedožitých 64 let  
séfdirigent operetního souboru NDM  
pan **Ladislav Matějka**.

Foto Josef Hradil

Narodil se 21. května 1938 ve Zlíně, vystudoval kroměřížskou konzervatoř (hra na kontrabas - hlavní obor, dirigování – vedlejší obor) a VŠMU v Bratislavě (dirigování), současně studoval kompozici. Po studiích nastoupil jako korepetitor a asistent dirigenta opery v Divadle J. Gregora Tajovského v Banské Bystrici.

1. ledna 1968 se stal korepetitorem baletu Státního divadla (dnes Národního divadla moravskoslezského) v Ostravě. Hned v prvních sezónách dostal šanci dirigovat operetní orchestr SDO (mj. *My Fair Lady*, *Země úsměvů*, *Ples v hotelu Savoy ad.*) a v roce 1970 se stal stálým dirigentem souboru ostravské operety. V letech 1987–1992 byl dirigentem opery SDO, roku 1992 se vrátil jako dirigent k operetnímu orchestru, v roce 1998 se pak stal jeho séfdirigentem.

Za více než třicet let v Ostravě nastudoval desítky operetních a muzikálových titulů (jen v posledních sezónách mj. Straussovy operety *Noc v Benátkách* a *Královnin krajkový šátek*, *Hervého Mam'zelle Nitouche*, *Madame Favart* a *Bandity* Jacquese Offenbacha, Kálmánovu *Hraběnku Mariku*, muzikály *Sugar* /Někdo to rád horké/, *Kiss Me, Kate*, *Loď komediántů*, *Zpívání v dešti*, *Jeptišky*, *Crazy for You*), tituly operní (*Lazebník sevillský*, *Carmen*, *Rusalka*, *Zlato Rýna*, *Faust* a *Markétku*, *Poprask v opeře*) i baletní.

Komponoval hudební komedie (*Liliomfi*, *Anna*, poklad rodiny, *Švejk ad.*), balety (mj. *Spěch*), opery (mj. *Broučci* – premiéra NDM 1995), scénickou hudbu pro pořady a inscenace České televize.

Podivným paradoxem divadelního osudu uzavřel citlivý hudebník neobyčejného záběru, dirigent, skladatel a vynikající klavírista svou divadelní kariéru titulem, kterým v Ostravě jako dirigent při záskoku v roce 1968 začínal – slavným muzikálem *My Fair Lady*.

Ředitelství Národního divadla moravskoslezského  
s hlubokým zármutkem oznamuje,  
že dne 9. března 2002 zemřel  
v Praze ve věku 83 let  
bývalý dlouholetý sólista ostravské operety  
pan **Karel Šíp**.

*zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / květen 2002*

## co nového v souborech

Ani ne za dva měsíce skončí 82. sezóna Národního divadla moravskoslezského. Ještě není třeba ani možno ji „bilancovat“. Chceme ale Vám, našim divákům, dát prozatím alespoň odpovědi na některé z otázek, které nám v poslední době často kladete.

Zajímá Vás především, jak je to s umělci v jednotlivých souborech. Kolem divadla je vždycky spousta fám, - pročež vězte, že pravda je takováto:

**Cinoberní soubor** Národního divadla moravskoslezského opustí na konci této sezóny herci **Apolena Veldová**, Stanislav Šárský a **Milan Kačmarčík**, kteří se stanou členy nově otevřeného Švandova divadla v Praze-Smíchově. Do divadla v Českých Budějovicích odchází **Tomáš Drápela**. Do angažmá NDM přichází naopak absolventi brněnské JAMU **Katerina Vainarová**, **Zdeněk Ratajský** a **Jan Hájek**.

V **operetním souboru** NDM je „vše při starém“. Sólista operety **Karel Čepk** získal sice angažmá v Těšínském divadle v Českém Těšíně, nicméně zůstává svým ostravským příznivcům věrn. Po vzoru svého kolegy Libora Olmy je členem jak Těšínského divadla, tak sólistou operety Národního divadla moravskoslezského.

V **operním souboru** NDM došlo zatím k jedinému „přesunu sil“. Vzhledem ke svému jmenování do funkce šéfa operního souboru Slezského divadla v Opavě ukončil své angažmá v Ostravě sólista opery NDM **Dalibor Hrda**. Bude nicméně v Ostravě dále působit jako host.

V **baletním souboru** Národního divadla moravskoslezského je očekáván nový tanecník - sólista s povinností sboru **Azat Garibian** z Arménie. Z materinské dovolené se premiérou Louskáčka vrátila sólistka baletu **Olga Borisová-Práčková**, na materinskou dovolenou naopak odešla sólistka **Jana Foltová-Kopecká**. Proběhl rovněž konkurenza na doplnění pánského sboru, jehož se zúčastnili čtyři studenti z brněnské konzervatoře. Je možné, že některý z nich se v Ostravě od nové sezóny objeví...

(pb)

## derniéry

Sobota 4. května bude v Divadle Jiřího Myrona patřit poslednímu představení inscenace muzikálu **Manon**, které začíná v 19 hodin.

V úterý 7. května uvádíme naposledy Čechovovy **Tři sestry** v režii Juraje Deáka. Titul, který měl úspěch na festivalech (OSTRAVAR, České divadlo 2001/2002) i u vnitřního ostravského publiku, se „rozloučí“ 7. května v 18.30 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

V pátek 31. května má v Divadle Jiřího Myrona svou derniéru „témař detektivní hra o lásce, smrti a revolveru“ **Nevidný je vrab** v režii Zdeňka Kalče j. h.



**TŘI SESTRY** (J. Fišar, J. Sedláček, M. Kačmarčík, A. Veldová)

Foto Josef Hradil

*zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / květen 2002*

*hrajeme pro vás...*

# ...V KVĚTNU

## balet

### Petr Iljič Čajkovskij: LOUSKÁČEK

(choreograf a režisér Jaroslav Slavický j. h., direktor Jan Šrubař) - DAD

### Léo Delibes: COPPELIA

(choreograf Igor Vejsada, direktor Karel Mládek) - DJM

### ČAS TANCE PRO TŘI

(Pole orná, válečná a zorná / The Doors) (choreografé David Slobašpickyj j. h., Igor Vejsada) - DJM

## činohra

### Anton Pavlovič Čechov: TŘI SESTRY - děníéra

(režie Juraj Deák) - DAD

### Calderón de la Barca: ŽIVOT JE SEN

(režie Petr Mančal j. h.) - DJM

### Federico García Lorca: KRVAVÁ SVATBA

(režie Juraj Deák) - DJM

### František Rubín - Marek Pivovar: ROMANCE PRO KRÍDLOVKU

(režie Radovan Lipus) - DJM

### Joe Orton: KLÍCOVOU DÍRKOU

(režie Juraj Deák) - DAD

### William Shakespeare: KOMEDIE OMYLŮ

(režie Peter Gábor j. h.) - DAD

### Arthur Schnitzler: MEZIHRA - premiéra

(režie Radovan Lipus) - DAD

### Peter Turrini: KLASIK V PORNOSHOPU

(režie Radovan Lipus) - DAD (zkušebna)

### Jaroslav Vostrý: ČÄCHTCÍKANÁ PÄNI

(režie Radovan Lipus) - DJM

### Jakub T. Vyčichla, Karel K. Effatha,

K. F. J. Tománek: NEVINNÝ JE VRÁH - děníéra

(režie Zdeněk Kaloč j. h.) - DJM

### Tennessee Williams:

### TRAMVAJ DO STANICE TOUHA

(režie Věra Herajtová j. h.) - DAD

## opera

### Alexander Porfirjevič Borodin: KNÍZE IGOR

(dirigent Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař,

režisér Luděk Golat) - DAD

### Leoš Janáček: KÁTA KABANOVÁ

(dirigent Jiří Pinkas j. h., Václav Návrat,

režisér Michael Tarant j. h.) - DAD



# Divadlo Antonína Dvořáka

2. čtvrtok 18.30 – 22.00 hodin

**Sk. C** Gioacchino Rossini / LAZEBNÍK SEVILLSKÝ / Komická opera o dvou dějstvích.

3. pátek 18.30 – 21.30 hodin

**Sk. H** Giuseppe Verdi / GIOVANNA D'ARCO (JOHANKA Z ARKU) / Lyrické drama o třech dějstvích - středověký příběh „Panny orléánské“ / Nastudováno v italském originále.

4. sobota 17.30 – 18.45 hodin

**MIMO** 20.00 – 21.15 hodin (zkušebna) Peter Turrini / KLASIK V PORNO-SHOPU / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet. SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s. Mládež do 18 let nepřístupno.

5. neděle 17.00 – 19.00 hodin

**MIMO** Petr Iljič Čajkovskij / LOUSKÁČEK / Klasický balet.

GENERAL SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

7. úterý 18.30 – 22.00 hodin

**MIMO** Anton Pavlovič Čechov / TŘI SESTRY - děníéra / Veselá i smutnáhra o láse, o vásni a o hledání smyslu života. Jedna z nejproslulejších her největšího dramatika moderního divadla.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

9. čtvrtok 18.30 – 21.30 hodin

**Sk. VII.** Giuseppe Verdi / GIOVANNA D'ARCO (JOHANKA Z ARKU) / Lyrické drama o třech dějstvích - středověký příběh „Panny orléánské“ / Nastudováno v italském originále.

11. sobota 18.30 – 22.10 hodin

**Sk. X.** Alexander Porfirjevič Borodin / KNÍZE IGOR / Opera o čtyřech dějstvích. / Nastudováno v ruském originále.

12. neděle 17.00 – 19.50 hodin

**MIMO** Bedřich Smetana / PRODANÁ NEVĚSTA / Komická opera o třech dějstvích.

GENERAL SPONSOR ČESKÝ TELECOM SPONSOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s. Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

13. pondělí 18.00 – 19.30 hodin (foyer)

**KONCERT K ŽIVOTNÍMU JUBILEU JIŘÍHO HALAMY** / Spoluúčinkují: Erika Sporerová, Lenka Živocká a Komorní sbor operního studia, dirigent Václav Návrat.

14. úterý 19.00 – 21.45 hodin

**MIMO** Giacomo Puccini / TOSCA / Hudební drama ve třech dějstvích. / Nastudováno v italském originále.

15. středa 18.30 – 22.00 hodin

**Sk. F** Gioacchino Rossini / LAZEBNÍK SEVILLSKÝ / Komická opera o dvou dějstvích.

16. čtvrtok 18.30 – 21.25 hodin

**MIMO** Giuseppe Verdi / NABUCCO / Operní drama o čtyřech aktech. / Nastudováno v italském originále.

SPONSOR OPERY ŽELEZARNY A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.

17. pátek 18.30 – 22.00 hodin

**Sk. H** Gioacchino Rossini / LAZEBNÍK SEVILLSKÝ / Komická opera o dvou dějstvích.

# Dívadlo Antonína Dvořáka

**18. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
**PP+MIMO** Arthur Schnitzler / **MEZIHRA - premiéra** / Psychologická studie na téma: Miluji Tě. Nemiluji Tě. Miluješ mě? Milujeme se!

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s., SPOZNR PŘEDSTAVENÍ e-on

**19. neděle** 17.00 – 19.30 hodin  
**MP+MIMO** Arthur Schnitzler / **MEZIHRA - 1. reprise** / Psychologická studie na téma: Miluji Tě. Nemiluji Tě. Miluješ mě? Milujeme se!

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s., SPOZNR PŘEDSTAVENÍ e-on

**21. úterý** 19.00 – 21.15 hodin  
**Sk. V.** William Shakespeare / **KOMEDIE OMYLŮ** / Treskutá fraška plná půvabných situací, které plynou z prosté zářemy postav.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**22. středa** 19.00 – 21.15 hodin  
**MIMO** Tennessee Williams / **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA** / Strhující psychologické drama.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**23. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. VII.** Arthur Schnitzler / **MEZIHRA** / Psychologická studie na téma: Miluji Tě. Nemiluji Tě. Miluješ mě? Milujeme se!

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s., SPOZNR PŘEDSTAVENÍ e-on

**24. pátek** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Joe Orton / **KLÍČOVOU DÍRKOU** / Šokující erotická komedie.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**25. sobota** 19.00 – 21.25 hodin  
**Sk. X.** Leoš Janáček / **KATĚ KABANOVÁ** / Opera o třech jednáních podle Ostrovského Bouře.  
 SPONSOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**26. neděle** 18.30 – 22.15 hodin  
**MIMO** Giuseppe Verdi / **AIDA** / Opera o čtyřech dějstvích. / Nastudováno v italském originále.

**30. čtvrtek** 19.00 – 21.25 hodin  
**Sk. C.** Leoš Janáček / **KATĚ KABANOVÁ** / Opera o třech jednáních podle Ostrovského Bouře.

**31. pátek** 18.30 – 22.00 hodin  
**Sk. D** Gioacchino Rossini / **LAZEBNÍK SEVILSKÝ** / Komická opera o dvou dějstvích.



Foto Josef Hradil

# Dívadlo Jiřího Myrona

**2. čtvrtek** 18.30 – 21.25 hodin  
**MIMO** Frederick Loewe - Alan Jay Lerner / **MY FAIR LADY** / Muzikál podle hry George Bernarda Shawa a filmu Gabriela Pascala „PYGMALION“. / Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.  
 GENERÁLNÍ SPOZNR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**3. pátek** 19.00 – 21.15 hodin  
**Sk. D** Pedro Calderón de la Barca / **ŽIVOT JE SEN** / Vrcholné drama o hledání vlastní tváře ve světě, který již svou lidskou tvář ztratil.

**4. sobota** 19.00 – 21.45 hodin  
**Sk. PS** Jindřich Brabec - Vladislav Čejchan - Otto Haas / **MANON - derniéra** / Muzikálové zpracování slavného příběhu o lásku, která přetrvávala až ke smutnému konci.

GENERÁLNÍ SPOZNR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.  
 Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**5. neděle** 15.00 – 16.45 hodin  
**Sk. N** Eduard Künneke / **BRATRÁNEK Z BATÁVIE** / Komorní hudební komedie.  
 SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**7. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. V.** Léo Delibes / **COPPELIA** / Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPOZNR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

**9. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Federico García Lorca / **KRVAVÁ SVATBA** / Slavné drama lidských vásňí v rytmu flamence.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**10. pátek** 18.30 – 21.25 hodin  
**Sk. IV.** Frederick Loewe - Alan Jay Lerner / **MY FAIR LADY** / Muzikál podle hry George Bernarda Shawa a filmu Gabriela Pascala „PYGMALION“. / Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.  
 GENERÁLNÍ SPOZNR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**11. sobota** 17.00 – 19.40 hodin  
**MIMO** Jacques Offenbach / **KRÁSNÁ HELENA** / Klasická opereta o následcích sporu tří bohyň o jablko krásy.  
 SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**12. neděle** 14.00 – 15.45 a 17.00 – 18.45 hodin  
**MIMO** Vlastimil Ondruška - Tomáš Vojtek - Dagmar Hlubková / **POPELKA** / Muzikálová pohádka.

GENERÁLNÍ SPOZNR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.  
 Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**16. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. C** Léo Delibes / **COPPELIA** / Klasický balet.  
 GENERÁLNÍ SPOZNR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

**17. pátek** 19.00 – 21.40 hodin  
**Sk. D** Jacques Offenbach / **KRÁSNÁ HELENA** / Klasická opereta o následcích sporu tří bohyň o jablko krásy.  
 SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**18. sobota** 19.00 – 21.00 hodin  
**MIMO** Rudolf Friml / **KRÁL TULÁKŮ** / Velká romantická opereta o básníku, rebelovi a milovníku krásných žen Villonovi./ Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.  
 GENERÁLNÍ SPOZNR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

# Divadlo Jiřího Myrona

**19. neděle** 15.00 – 16.30 hodin  
**Sk. N** ČAS TANCE PRO TŘI / POLE ORNÁ,  
 VÁLEČNÁ A ZORNÁ / THE DOORS /  
 Baleetní fantazie.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

**21. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** George Gershwin - Ira Gershwin /  
**CRAZY FOR YOU®** / Muzikál pro milovníky skvělé hudby George Gershwina. / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělena rodinou Gershwinových. / CRAZY FOR YOU® THE NEW GERSHWIN® MUSICAL je uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**22. středa** 18.30 – 21.25 hodin  
**Sk. II.** Frederick Loewe - Alan Jay Lerner / **MY FAIR LADY** / Muzikál podle hry George Bernarda Shawa a filmu Gabriela Pascala „PYGMALION“. / Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**24. pátek** 18.30 – 21.25 hodin  
**Sk. P.** Frederick Loewe - Alan Jay Lerner / **MY FAIR LADY** / Muzikál podle hry George Bernarda Shawa a filmu Gabriela Pascala „PYGMALION“. / Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**25. sobota** 19.00 – 20.30 hodin  
**MIMO** Jaroslav Vostrý / **ČACHTICKÁ PANÍ** / Komorní krvavá studie pro otrále a otužilé publikum.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**26. neděle** 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin  
**MIMO** František Hrubín – Marek Pivovar / **ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU** / **75. představení** / Poeticá inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské sily.  
 SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**28. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. E** Federico García Lorca / **KRVAVA SVATBA** / Slavné drama lidských vásní v rytmu flamencu.  
 SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**29. středa** 19.00 – 21.15 hodin  
**Sk. F** Pedro Calderón de la Barca / **ŽIVOT JE SEN** / Vrcholné drama o hledání vlastní tváře ve světě, který již svou lidskou tvář ztratil.  
 SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**31. pátek** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. H** Jakub T. Vyčichla, Karel K. Effatha, K. F. J. Tománek / **NEVINNÝ JE VRÁH - dernéra** / Téměř detektivní hra o lásce, smrti a revolveru.  
 SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.



Foto Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / květen 2002

■ V neděli **26. května** v 17 hodin se uskuteční v Divadle Jiřího Myrona už **75. představení** **Romance pro křídlovku**, inscenace dramaturga a autora dramatizace Marka Pivovara a režiséra Radovana Lipuse, která měla v nastudování činohry NDM premiéru 6. června 1998.

■ Je neuvěřitelné (a pro nás „zlevnit“ moc příjemné a potěšující), že každým měsícem roste už tak vysoký zájem o představení NDM v obou našich divadlech. Hned první dubnový pracovní den bylo vyprodáno 24 představení tohoto měsíce. Doufáme, že jste rádi s námi a drobná rozladění, která někteří z vás snad zažili v předprodeji, vám vynahrazují zážitky z navštívených představení....

■ **12. května** hrajeme nedělní představení muzikálové pohádky pro „velké i malé“ **Popelka** dvakrát - ve **14 a 17 hodin**. Vycházíme tak vstří velkému zájmu našich diváků o tento titul.

■ V pondělí **13. května** v 18 hodin se koná ve foyer Divadla Antonína Dvořáka **koncert k životnímu jubileu** sólisty opery NDM **Jiřího Halamy**. K narozeninám svou účastí popřejí mj. Erika Šporerová, sólistka opery NDM, korepetitorka a vedoucí Operního studia NDM Lenka Živocká, dirigent Václav Návrat a komorní sbor Operního studia NDM.



ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU  
 Foto Josef Hradil

## činohra NDM na festivalu

Činoherní soubor NDM byl pozván k účasti na 7. ročníku mezinárodní divadelní přehlídky **Setkání 2002 Stretnutie**, který se uskuteční ve dnech 7. až 11. května ve Zlíně. V pátek **10. května** tady činohra Národního divadla moravskoslezského představí svou inscenaci Egressyho **Portugálie** v režii Michala Langa j. h. Tato inscenace „sklidila“ letos velký úspěch už na brněnském Triologu a festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR.

Záštitu nad zlínským festivalem potvrdili mj. ministr kultury České i Slovenské republiky Pavel Dostál a Milan Kňažko a velvyslanec SR v ČR Ladislav Ballek. Zajímavé je, že kromě takových inscenací, jako je Pitinského Markéta Lazarová (ND Praha), Zelenkových Příběhu obyčejného šílenství (Dejvické divadlo Praha) a dalších, se na festivalu objeví také inscenace Portugálie v nastudování Slovenského národního divadla v Bratislavě...



PORTUGÁLIE (Milan Kačmarčík - Farář, David

Viktora - Répa, Stanislav Šárský - Hospodský)

Foto Josef Hradil

(pb)

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / květen 2002

# malé ohlédnutí před koncem sezóny



O jeho Veršinovovi řekl divadelní kritik a historik Zdeněk Hořínek, že je to nejlepší Veršinin, kterého dosud viděl. Kritikou a dalšíky je ocenován i jeho Cyrano, Básník pro krídlovku, Jindřich VIII. a další postavy. V současné době zkouší Jan Fišar, nezaměnitelnou osobnost ostravského divadla, poslední titul letošní činoherní sezóny. Je jím Mezihra Arthura Schnitzlera, ve které vytváří hlavní roli skladatele a dirigenta Amadea Adamsa. Další z rolí, ve kterých za celé představení zmizí z jeviště pouze na pár minut.

„Zatím ji nemohu nikdy hodnotit, jsme na začátku. Když jsme hráli Schnitzlerova Casanova. Byla to inscenace, kterou jsme měli strašně rádi. Hrál v ní také nás milovaný Jeníček Filip, který už není a strašně nám schází. Nejen v souboru jako herec, ale blávající jako člověk,“ říká Jan Fišar.

Sezona se pomalu chýlí ke konci, jaká z vašeho pohledu byla?

„Těžká. Začala velice pěkně Trumvaji do stanice Touba. Paní režiséru Herajtovou jsem do té doby znal jenom podle jména a musím říci, že práce s ní byla příjemná. Život je sen, který přišel potom, že by mimořádně těžká a pro mladého režiséra Petra Mancála byla úkolem až nadlidským, ale naštěstí názory, které stály, jsou vesměs velice kladné. Je fakt, že jsou i oblasti zcela záporné, nic mezi tím. Prostě bud a nebo. Uvědomil jsem si, že poslední dobou hráji stále častěji ve vrátech, kteří jsou psány ve verších. Jsem tomu moc rád, mám k poezii krásný vztah.“

Cyrano, Básník, Basilio, ale také například dr. Prentice v Křídlcově dířce či nejnovější Amadeus Adams, to jsou postavy s obrovským množstvím textu. Jak se ho učíte a jak ho vedle všech ostatních v hlavě uchováváte? Vždyť některé role hrajete třeba jenom jednou či dvakrát za měsíc.

„Ne jednou za měsíc, jednou za dva měsíce! Ted jsme tak hráli třeba Klíčovou dírku. Když si opakuji text, sám si říkám, jak jsem se so mobl všebe naučil. U Cyrana jsem se učil tak pět, šest hodin denně. Udělal jsem si zapis, kolik veršů musím každý den zvládnout. Vždycky je mi záhadou, proč se takové tituly jako je např. Cyrano, zkouší pouze šest nebo sedm týdnů. Je to strašně malo. Ale co se dá dělat. Jsme repertoárové divadlo, taková malá fabrika.“

Máte nějakou metodu, která vám učení usnadňuje?

„Jsem zvyklý, to mám po tatínkově, při učení chodit. Nachodím mnoho kilometrů. Nejdáležitější je text pořádne načíst. Rád se, že je jednodušší učit se verš, ale nemí to pravda. Třeba v případě Cyrana je Vrchlického překlad opravdu dokonalý, a navíc lidé znají některé pasáže z paměti. Když vám vypadne text, těžko ho můžete nabradit jiným veršem. V průzce to částečně jde.“

Hrajete postavy velmi rozdílné. Které z nich jsou tak nějak víc vaše?

„Z věcí minulých strašně rád vzpomínám na Juanu. Neschel být patetický, ale myslím si, že to pro mne byla zlomová inscenace. Role roli je pro mne Cyrano. Velké romantické divadlo je mi blízké. Na druhou stranu mám moc rád Romantci pro krídlovku, která je vyloženě nterní. Ač to tak asi nevpadá, jsem hodně citlivý člověk a jak Cyrano, tak Romance mne dojmívaly, i když si je třeba jenom čtu. Má rád Tři sestry. Tuto inscenaci povoužu asi za jednu z nejlepších, které tady Juraj Deák udělal. Bohužel Cyrano i Tři sestry končí. Po obou inscenacích mi buď smutno.“

Cinohře aši končí i „cosi“ jiného. Někteří vaši velmi blízce kolegové odcházejí do Prahy.

„V případě Apoleny Veldové a Milana Kačmarčíka odcházejí nejen vynikající kolegové, ale i opravdoví přátelé. A přátelství u divadla je věc velmi vzácná...“

Vy po Praze netoužíte?

„Když jsem nastoupil po škole do Pardubic a někdo mi řekl, že do Prahy nechcete, říkal jsem si – lže. Dnes se na to divám trochu jinak. Nikdy bych netvrdil, že do Prahy nechci. Praha je moje milované město, narodil jsem se tam, žil. Bydlet jsem naproti Vinobranímu divadlu, kde tatínek brál... Jít do Prahy pro mne měl ten bláznivý problém, určitě bych se tam uživil stohrat lépe než tady. Ale proč? Nemá smysl jít do Prahy a nebrát. Vím určitě, že bych tam nebrál roli jako tady. Lidé jsou dnes k sobě daleko bezobloudnější. Možná kdyby mi bylo pětadvacet... Ale jsem už přeci jenom starší, myslím, že bych na to neměl dost sily. Navíc rozdíl mezi mynější Ostravou a tou, do které jsem přišel před dvaceti lety, je obrovský. Už to, že si povídáme v kavárně nového Domu knihy, vedle stojí krásné zrekonstruované divadlo a o kousek dál nové Divadlo loutek, je přeci úžasné.“

Z rozhovoru děkuje ALENA MIKOVÁ

# předplatné 2002 / 2003

Milí diváci,

Národní divadlo moravskoslezské pro Vás připravuje předplatné na sezónu 2002/2003. Od června si můžete v oddělení předplatného objednat a zakoupit abonentky kterékoliv z nabízených předplatitelských skupin NDM na sezónu 2002/2003.

## Opera

- Jacques Fromental Halévy: ŽIDOVKA / La Juive /
- Giuseppe Verdi: RIGOLETTO
- Antonín Dvořák: ČERT A KÁČA
- Pietro Mascagni: CAVALLERIA RUSTICANA / Sediák kavalír /
- Béla Bartók: MODROVOUSŮV HRAD / A Kékszakállú hercegová /

## Opereta

- Jára Beneš: NA TÝ LOUCE ZELENÝ
- MUZIKÁLOVÝ KONCERT
- John Kander: ZORBA
- Oskar Nedbal: VINOBRANÍ

## Balet

- Petr Iljič Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO
- TIME OF DANCE 3

## Cinohra

- Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux: HRA LÁSKY A NÁHODY
- William Shakespeare: BOUŘE
- Marina Carr: MAJA
- Eduardo Rovner: VRÁTILA SE JEDNÉ NOCI
- Albert Camus: CALIGULA
- Christian Dietrich Grabbe: DON JUAN A FAUST

# připravujeme

# výstavy

- 1. června 2002 – Divadlo Jiřího Myrona v 19.00 hodin  
**Johann Strauss: VÍDEŇSKÁ KREV** - premiéra operety
- 15. června 2002 – Divadlo Antonína Dvořáka v 19.00 hodin  
**Bedřich Smetana: DVĚ VDOVY** - premiéra opery

## hosté

2. 5.	Yvetta Tannenbergerová	Praha	Lazeňník sevillský	Rosina
Paolo Gatto	Itálie	Lazeňník sevillský	dirigent	
3. 5.	Pawel Wunder	Polsko	Giovanna d'Arco	Carlo
4. 5.	Petra Domžalová	MD Zlín	Manon	Manon Lescaut
Zbigniew Kalina	Český Těšín	Manon	Rytíř des Grieux	
František Návrat	Ostrava	Manon	De Bretigny	
Petr Vaněk	Opava	My Fair Lady	Henry Higgins	
Karla Diváková	Ostrava	My Fair Lady	Pani Higginsová	
Vladimíra Krakovková	DL Ostrava	My Fair Lady	Pani Pearceová	
František Večeřa	činohra NDM	My Fair Lady	Zoltán Karpáthy	
Marek Holý	činohra NDM	My Fair Lady	Freddy Eynsford-Hill	
Tomasz Kuk	Polsko	Giovanna d'Arco	Carlo	
Albert Cuba	JKO	Krásná Helena	Philocomes	
Valentin Prolat	Praha	Kněze Igor	Vladimir	
Andrej Bestčastnyj	Praha	Kněze Igor	Kněze Galický	
Dalibor Hrdá	Opava	Kněze Igor	Skula	
Marek Holý	činohra NDM	Popelka	Princ Jaromír	
Petr Šýkora	činohra NDM	Popelka	Jiřík ze Sychrová	
Valentin Prolat	Praha	Prodaná nevěsta	Jenífa	
Zdeňka Hojková	Praha	Prodaná nevěsta	Mařenka	
Dalibor Hrdá	Opava	Prodaná nevěsta	Kecal	
Paolo Gatto	Itálie	Tosca	dirigent	
Leo Marian Vodička	Praha	Tosca	Cavaradossi	
Radka Coufalová	MD Brno	Popelka	Popelka	
Kara Diváková	Ostrava	Popelka	Matylda	
Lada Bělášková	JKO	Popelka	Princ Jaromír	
Marek Holý	činohra NDM	Popelka	Jiřík ze Sychrová	
Albert Cuba	JKO	Popelka	Figaro	
Paolo Gatto	Itálie	Lazeňník sevillský	dirigent	
Vojtěch Nalezenec	Praha	Lazeňník sevillský	Popelka	
Karla Diváková	Ostrava	Popelka	Matylda	
Lada Bělášková	JKO	Popelka	Laura	
Roman Harok	DSPB Ostrava	Popelka	Princ Jaromír	
Albert Cuba	JKO	Popelka	Jiřík ze Sychrová	
Dalibor Hrdá	Opava	Popelka	Zachariáš	
Barbara Oczkova	JAMU Brno	Král tuláků	Katerina de Vauselles	
František Návrat	Ostrava	Král tuláků	Pavel z Charly	
Karla Diváková	Ostrava	Král tuláků	Marie de Argamac	
Libor Zavislán	ND Brno	Crazy for You	Bela Zangler	
Vladimíra Krakovková	DL Ostrava	Crazy for You	Irena Rothová	
Ivana Blažáková	Ostrava	Crazy for You	Patsy	
Stanislav Sárský	činohra NDM	My Fair Lady	Plukovník Pickering	
Petr Vaněk	Opava	My Fair Lady	Henry Higgins	
Karla Diváková	DL Ostrava	My Fair Lady	Pani Higginsová	
Vladimíra Krakovková	činohra NDM	My Fair Lady	Pani Pearceová	
František Večeřa	činohra NDM	My Fair Lady	Zoltán Karpáthy	
Marek Holý	činohra NDM	My Fair Lady	Freddy Eynsford-Hill	
Alojz Haraník	Slovensko	Aida	Radames	
Paolo Gatto	Itálie	Aida	dirigent	
Leo Marian Vodička	Praha	Káťa Kabanova	Boris	
Dalibor Hrdá	Opava	Káťa Kabanova	Dikoj	
Paolo Gatto	Itálie	Lazeňník sevillský	dirigent	
Marián Vojtko	Slovensko	Lazeňník sevillský	Hrabě Almaviva	

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / květen 2002

### ● STEFAN WOJNECKI

Retrospektiva jednoho z nejznámějších polských fotografů, profesora Akademie výtvarných umění v Poznani.

Ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě.  
Do 22. 5. 2002 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

### ● LETEM ČESKÝM SVĚTEM

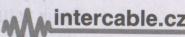
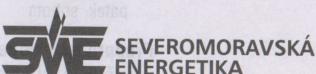
Jaroslav Bárta, Zdeněk Helfert, Daniela Horníčková, Ivan Lutterer  
Obraz proměny českých zemí v odstupu jednoho století.

Ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě.  
Od 23. 5. 2002 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

ZA SPONSORSKOU POMOC DĚKUJEME:



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM  
GENERAL PARTNER MEDAILE



MEDIÁLNÍ PARTNER NDM  
MEDIÁLNÍ PARTNER NDM

Měsíční program  
kulturních institucí Ostravy  
najdete v časopise



VEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY  
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / květen 2002

1. června 2002 – Divadlo Antonína Dvořáka  
Johann Strauss: Vlny vlny15. června 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Bedřich Smetana: Bohaterové22. června 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Franz Lehár: Opereta29. června 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Tytus婴戏图: Opera6. července 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Pavel Čáslavský: Opereta13. července 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Zbigniew Rzepecki: Opereta20. července 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
František Večerka: Opereta27. července 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Marek Černý: Opereta3. srpna 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Anežka Voříková: Opereta10. srpna 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Václav Nejedlý: Opereta17. srpna 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Zdeněk Nejedlý: Opereta24. srpna 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Dalibor Hrdá: Opereta31. srpna 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Rudolf Hruška: Opereta7. září 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Alena Šimková: Opereta14. září 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Dalibor Hrdá: Opereta21. září 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Barbara Očáková: Opereta28. září 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
František Večerka: Opereta4. října 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Karla Dvorská: Opereta11. října 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Lada Blažková: Opereta18. října 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Rudolf Hruška: Opereta25. října 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Alena Šimková: Opereta1. listopadu 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Dalibor Hrdá: Opereta8. listopadu 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Paolo Gallo: Opereta15. listopadu 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Leo Marian Vodrážka: Opereta22. listopadu 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Dalibor Hrdá: Opereta29. listopadu 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Paolo Gallo: Opereta6. prosince 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
Marián Vojtěch: Opereta

## VSTUPENKY OBDRŽÍTE

■ v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý až pátek 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

sobota 9.00 – 12.00 hodin

**ústřední předprodej telefon: 611 48 40**

■ hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 515 11 20

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 612 17 48

náborové oddělení telefon: 612 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks

■ **předplatné**

**telefon: 611 40 08**

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý, čtvrtok 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin

středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

pátek, sobota zavřeno

**Předprodej vstupenek na květen 2002** a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtku. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytovaní slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DJM A DAD.**

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:  
<http://www.ndm.cz>

**Redakce:**

texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

**Adresa redakce:**

Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 611 58 30

*Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v dubnu 2002 – neprodejně*