

# **zpravodaj**

## **červen 2002**

**NDM**

**NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO**



Johann Strauss:

# VÍDEŇSKÁ KREV



Johann Strauss

Operetní soubor už několik let slibuje svým divákům a příznivcům pestrou skladbu každé sezóny. Tradičně uvádí dvě operety („malou“ – komorní – a „velkou“) a dva muzikály nebo hudební komedie. Když projdeme letošní premiéry operetního souboru NDM – Bratránek z Batávie, Popelka a My Fair Lady, je jasné, že na první červnový den „zbývá“ poslední titul: „velká“ opereta. Tou bude už třetí ostravskou nastudování klasické operety Johanna Straussa *Vídeňská krev*.

*Johann Strauss mladší* (1825–1899), syn – jak jinak – Johanna Straussa staršího (uvádí se v literatuře též jako Johann Strauss otec), se narodil ve Vídni v hudebnické rodině a s hudbou také celý život (krom svých třech manželek) žil. Je autorem skoro 500 hudebních děl, z toho 159 valčíků (taky bývá titulován jako „král valčíků“) a 19 operet (mj. *Netopýr*, *Cikánský baron*, *Noc v Benátkách*). I když s počtem jeho operetních titulů je to trochu složitější. Johann Strauss ml. zkomoval skutečně HUDBU k devatenácti titulům operetní historie. Nicméně dva z nich vznikly úpravou Straussových starších operet až po jeho smrti (*Tisíc a jedna noc* a *Hraběnka Pepí*). S operetou *Vídeňská krev* je to složitější. Vznikala sice ještě za autora života – nicméně premiéru měla čtyři měsíce po jeho smrti. Navíc hudbu ke svému poslednímu jevištinskému dílu čtyřasedmdesátiletý skladatel nekomponoval, ale dohodl se s libretisty, že do ní budou vybrány jeho dřívější proslulé „hity“ – mezi nimi např. valčík Vídeňská krev, který dal operetě název.

Vídeňská premiéra Vídeňské krve v říjnu 1899 neměla valněho úspěchu – hudba se pří publiku zdála příliš „známou“... V roce 1905 se ale Straussova „labutí píseň“ dočkala nového uvedení – a s velkou slávou a úspěchem se hrála několik let. Od té doby patří k nejčastěji uváděným operetám Johanna Straussa ml.

Novou ostravskou inscenaci Vídeňské krve nastudují dirigent Karel Mládek, režisér Bedřich Jansa j. h., choreograf Daniel Wiesner j. h. a sbormistr Josef Kostríba. Na scéně Ivo Žídká j. h. a v kostýmech Elišky Zapletalové účinkují: Libor Olma / Miroslav Urbánek, Jan Drahovzal / Michal Vojta j. h., Ludmila Machytová j. h. / Viera Schausch, Petr Miller / Čestmír Olka, Olga Bezačinská / Jana Hošťáková, Karel Čepelk / Josef Novák-Wajda, Barbara Oczková j. h. / Eva Zbrožková, Václav Morys / Peter Svetlík j. h. a další.

PAVLA BŘEZINOVÁ

Premiéry 1. a 2. června 2002 v Divadle Jiřího Myrona

Setkání Klubu Orfeus ve středu 29. května v 18 hodin v divadelním klubu DJM

Foto na titulní straně – poslední premiéry:

**LAZEBNÍK SEVILSKÝ** (Y. Tannenbergerová, A. Číhalová, S. Zubkevič, V. Nalezenec, V. Morys, A. Podolchov)

**COPPELIA** (T. Černá, O. Borisová-Pračíková, B. Kaufmannová, J. Kolda, D. Viktora, J. Krejčíř)

Foto Josef Hradil

Bedřich Smetana (1824 – 1884)

# DVĚ VDOVY

Milovníky Smetanova hudby po nedávné inscenaci Hubičky očekává v ostravském divadle opět příjemné překvapení: operní soubor NDM právě studuje Mistrovu úsměvnou operu *Dvě vdovy*. Současně to bude závěrečná premiéra, která v polovině června zakončí divadelní sezonu 2001/2002.

Smetanova páté operní dílo (1874) bylo komponováno se záměrem skladatele rozšířit ryzé český hudebnědramatický repertoár po Prodané nevěstě, Daliboru a Libuši znova o původní novinku v žánru komické zpěvohry. Působil v té době, jak známo, jako kapelník Prozatímního divadla v Praze. Pro tvůrčí práci mu posloužila jako předloha u pražského publika tehdy populární vtipná jednoaktovka *Dvě vdovy*, přeložená z francouzštiny (*Les deux veuves*) od současného dramatika J. P. F. Mallefilla. Autor překladu do češtiny Emanuel Züngel připravil pohotově pro Smetanu veršované libretko ke stejnojmenné opeře o dvou dějstvích s tím, že děj byl z cizího prostředí nenášilně převeden do prostředí českého venkova, resp. soudobé české inteligence, zíjící na venkově. Středem rozmarného děje jsou životní přístupy energické statkářky – vdovy Karoliny, která po manželově smrti řídí bez problémů hospodářství statku, zároveň její příbuzná Anežka, taktéž vdova, truchlí a trápí se kvůli zdánlivě zapovězené lásce k pohledněmu statkáři Ladislavovi. Karolina jim oběma zábavnou intrikou pomáhá ke štěstí.

Komická opera komorního ladění *Dvě vdovy* měla premiéru v roce 1874. Skladatel s jejím vyzněním nebyl spokojen, proto již r. 1878 při další premiéře dílo doznamo podstatných proměn, přestože skladatel mezitím ztratil sluch. V průběhu dalších desetiletí se opera nadále měnila natolik, že navrhované změny doma i v cizině ohrožovaly strukturu partitury. K zásluhám tvůrčích umělců i značek české opery (mj. Karla Kovářovice, Otakara Ostrčila) na počátku 20. století patří, že Smetanova opera *Dvě vdovy* svým pročítáným optimismem a krásou hudby pronikla do našich srdcí v podobě, jak ji podnes slyšcháváme.

Na devátém nastudování *Dvou vdov* na ostravské scéně se podílí následující umělci: dirigent Václav Návrat, režisér Josef Průdek j. h. z ND Praha, výtvarnice scény a kostýmů Renata Valčík j. h., choreograf Igor Vejsada a sbormistr Jurij Galatenko. Obsazení rolí ostravskými i hostujícími umělci: O. Bezačinská / M. Pillárová / K. Vovková (Karolina), J. Rainerová / Z. Vaníčková-Matoušková (Anežka), T. Halamová / P. Morysová / K. Uherková (Lidunka), J. Novotný / J. Vaculík (Ladislav), M. Gurbal / V. Lomakin (Mumlá), A. Burda / V. Morys / A. Prymus / M. Slavík (Toník).

MARTA TRNKOVÁ

Premiéra 15. června v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka  
2. premiéra 16. června v 17 hodin v Divadle Antonína Dvořáka



Bedřich Smetana

## řekli, napsali... (o nás)

### K premiéře LAZEBNÍKA SEVILSKÉHO (13. 4. 2002)



.... A nutno říci, že sobotní premiéra dopadla více než skvěle. Stáy host v moravskoslezské metropoli, italský dirigent Paolo Gatto (...) neponechal při hudebním na studování nic náhodě... Orchestr, pěvci a sbor v tomto ohledu poslouchali Gatta znamenitě. Co výkon v jednotlivých inscenacích složkách, to opravdový umělecký zážitek. (...) Doslova mě nadchla režie Bedřicha Jansy j. h., který (...) rozehrává skvělou podívanou na jeviště..." (Břetislav Ublář: *S Lazebníkem sevillským divák v hledišti pookreje*, MS Deník 16. 4. 2002)

**LAZEBNÍK SEVILSKÝ** (Yveta Tannenbergerová – Rosina, Alexander Podolchov – Doktor Bartolo)

Foto Josef Hradil

### K premiéře baletu COPPÉLIA (27. 4. 2002)

.... Ve své podstatě nijak výbojná inscenace má nesorně svůj vrchol ve druhém obraze v Coppéliově domě, kde se nejnápadněji uplatní nádýpy inscenátorů, včetně scénické výpravy a kostýmu hostujícího pražského scénografa Josefa Jelínka (...) Citlivý výkon operetního orchestru (...) pod taktovkou Karla Mládka, zasluhuje také velkou pochvalu..." (Ladislav Knížátko: *Coppélia výrazně neoslní, ale ani nezklame diváka*, MS Deník 30. 4. 2002)



COPPÉLIA

Foto Josef Hradil

## drobnosti

- V nominacích na Ceny Alfréda Radoka 2001 se několikrát objevilo i Národní divadlo moravskoslezské. Na inscenaci roku 2001 byly nominovány Čechovovy *Tři sestry* v režii Juraje Deáka, za roli Máši v této inscenaci byla nominována Apolena Veldová, za Veršinina Jan Fišar. Za kostýmy k Verdiho opeře *Giovanna d'Arco* byla navržena na cenu výtvarnice Helena Anýžová, za titulní roli v této opeře Yveta Tannenbergerová. Na titul Hra roku aspirovala i Egressyho *Portugálie* uvedená v NDM v české premiéře...

- Operní soubor NDM hostuje na festivalu v Jaroměřích n.R. s inscenací *Prodané nevěsty* (8. června), činohra NDM na festivalu *Divadlo evropských regionů* v Hradci Králové s inscenací *Tramvaj do stanice Touba* (21. června).

- Na prvního máje uskutečnil činoherní soubor NDM v souvislosti s chystanou premiérou Schnitzlerovy *Mezibýry* studijní výlet do Vídňy...

- V polovině března byla v prostorách českého velvyslanectví ve Washingtonu v rámci prezentace architektonických realizací Davida Váry představena jediná jeho scénografická práce – a sice z ostravské inscenace *Cachické paní*...

## Operně-operetní (nebo operetně-operní) sezóna Václava Moryse

To, že Václav Morys, sólista operety NDM, již léta účinkuje i v operních inscenacích, nemí nic nového. Ovšem sezóna, která právě končí, byla pro tohoto všeestranného umělce mimorádná tím, že hostoval ve všechn letošních operních titulech a navíc dosal možnost zpívat roli nebývalého rozsahu – hraběte Almaviva u Lazebníku sevillskému.

„Chciť jsem se s rolí porvat. Byla to dřína, ale s týmem, co Lazebníka dělal, jsme si vycházel vstří. Práce mé moc bavila. Díky tomu, že jsem nedělal v *My Fair Lady*, jsem se mohl Almavivovi naplně věnovat. Samozřejmě jsem musel v operetě normálně hrát, takže párkář jsem byl druhý den bezhlásý. Ale při zkouškách to nevadí. U takové role jako je Almaviva však premiérové práce nekončí. Člověk musí jít dál a dál, je nucen víc cvičit, víc se na roli soustředit.“

Většina vašich kolegů z Lazebníka se nejdří věnovala mluvených pašáži, což vám asi problém nedělá, že?

„Opravdu ne. V operetě a v muzikálu se běžně přechází z mluveného slova do zpívání. Ale tím, že u Lazebníka je místo recitativů próza, musí se třeba u duetu s Almavivou Figaro přesunout k portálu, kde mu cinknou tón a on začne zpívat.“

Jak moc je práce v opeře jiná než v operetě?

„Je úplně o něčem jiném. V operetě děláme bodně muzikály. Zpívám i barytonové role, bodně se mluví, tančí, musíme brát víc výrazově. Když dělám Mozarta nebo Rossiniby, je to taková blasová hygiena, což člověk potřebuje. Samozřejmě ne vždy mi všechno sedne, něco vydej líp, něco bůř. Některé věci dělám jenom proto, že mě zajímají. Moc mi dal třeba *Únos* ze serailu, teď Lazebník sevillský a *Káta Kabanová*. Z muzikálu mě kdysi velice bavil např. *Caesar Voskovce a Wericha* nebo Někdo to rád borké. Nerad bych dělal jenom jeden žánr.“

V červnu vás čekají dvě premiéry. Zpíváte Tonka ve *Dvou vdovách* a Josefa ve *Videňské krvi*. To je zvládnutelné?

„Je, ale stojí to víc energie. Navíc Pepu už jsem jednou dělal. Nejdří jsem si na nic nevzpomněl, ale jakmile jsem si roli jednou přezpíval a přečetl si text, vše mi naskočilo. Takže s ní nemám totíž práce. Dve výdory vůbec neznám, ale nemám tobou moc, je to menší role.“

A pak příjde ve vašem případě mimorádně zasloužené prázdniny...

„Zaplátnávám. Budu na chalupě na Horní Bečvě. Máme totíž šestnáctiměsíční dcera, s kterou se zatím nikam jezdit nedá. Chci být s ní, i když nás totálně vyčerpává. Vstáváme tak v šest, sedm, podle tobě, jak se vzbudí. Taky se budu věnovat fyzické práci, při ní si odpočinu.“

Za rozhovor děkuje ALENA MIKOVÁ



Dne 12. května oslavil své osmdesátiny bývalý dlouholetý sólista operetního souboru NDM (bývalého Státního divadla Ostrava) pan Oldřich Pika. O dva měsíce později, v době divadelních prázdnin, 17. července, slaví totéž životní jubileum jeho kolegyně, dlouholetá sólistka ostravské operety paní Liběna Astrová.

Blabopřejeme!

Foto archív



*hrajeme pro vás...*

# ... V ČERVNU

balet

Léo Delibes: COPPELIA

(choreograf Igor Vejsada,  
dirigent Karel Mládek) – DJM

činohra

Calderón de la Barca: ŽIVOT JE SEN

(režie Petr Mančal j. h.) – DJM

Zoltán Egressy: PORTUGÁLIE

(režie Michal Lang j. h.) – DAD (zkušebna)

Federico García Lorca: KRVAVÁ SVATBA

(režie Juraj Deák) – DJM

Agatha Christie: PAST NA MYŠI – děniéra

(režie Václav Klemens j. h.) – DAD

Edmond Rostand: CYRANO DE BERGERAC

(režie Radovan Lipus) – DJM – děniéra

William Shakespeare: KOMEDIE OMYLŮ

(režie Peter Gábor j. h.) – DAD

Arthur Schnitzler: MEZIHRA

(režie Radovan Lipus) – DAD

Peter Turrini: KLASIK V PORNOSHOPU

(režie Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

Tennessee Williams: TRAMVAJ DO STANICE

TOUHA

(režie Věra Herajtová j. h.) – DAD

opera

Alexander Porfirjevič Borodin: KNÍŽE IGOR

(dirigent Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař,  
režisér Luděk Golat) – DAD

Leoš Janáček: KAŤA KABANOVÁ

(dirigent Jiří Pinkas j. h., Václav Návrat,  
režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Gioacchino Rossini: LAZEBNÍK SEVILSKÝ

(dirigent Paolo Gatto j. h.,  
režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Bedřich Smetana: DVĚ VDOVY – premiéra

(dirigent Václav Návrat,  
režisér Josef Průšek j. h.) – DAD

opereta & muzikál

George Gershwin – Ira Gershwin:

CRAZY FOR YOU

(huděbní nastudování Ladislav Matějka,  
dirigent Karel Mládek,  
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner:

MY FAIR LADY

(huděbní nastudování Ladislav Matějka,  
dirigent Karel Mládek,  
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Jacques Offenbach: KRÁSNÁ HELENA

(dirigent Karel Mládek,  
režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

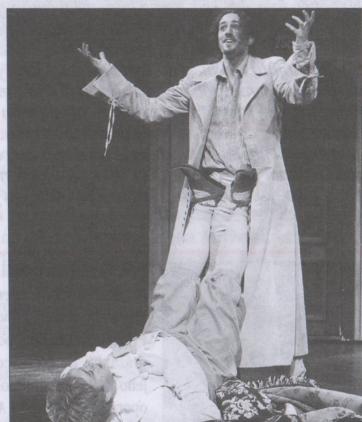
Vlastimil Ondruška, Tomáš Výjtek,

Dagmar Hlubková: POPELKA

(režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Johann Strauss: VÍDEŇSKÁ KREV – premiéra

(dirigent Karel Mládek,  
režisér Bedřich Jansa j. h.) – DJM



KOMÉDIE OMYLŮ (Petr Sýkora – Antiflus syrakusky,  
Jiří Sedláček – Dromino syrakusky) Foto Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / červen 2002



# Divadlo Antonína Dvořáka

1. sobota 19.00 – 21.45 hodin (zkušebna)

MIMO Zoltán EGRESSY / PORTUGÁLIE /  
Tragikomédie o cestě nikam.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

2. neděle 15.00 – 17.30 hodin

Sk. N Arthur Schnitzler / MEZIHRA /  
Psychologická studie na téma: Miluj tě.  
Nemiluj tě. Miluješ mě? Milujeme se!

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a.s., SPOZOR PŘEDSTAVENÍ e-on

4. úterý 18.30 – 22.10 hodin

Sk. V Alexander Porfirjevič Borodin / KNIŽE  
IGOR / Opera o čtyřech dějstvích.  
Nastudováno v ruském originále.

6. čtvrték 18.30 – 22.00 hodin

Sk. VII Gioacchino Rossini / LAZEBNÍK  
SEVILLSKÝ / Komická opera o dvou  
dějstvích.

9. neděle 19.00 – 20.15 hodin (zkušebna)

MIMO Peter Turrini / KLASIK V PORNOSHOPI / Vše, co jste chtěli vědět  
o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

Mládež do 18 let nepřístupno.

10. pondělí 18.00 – 20.00 hodin (foyer)

MIMO Druhý tradiční koncert žáků pěvecké  
školy Evy Gebauerové-Phillips

11. úterý 19.00 – 21.15 hodin

MIMO Tennessee Williams / TRAMVAJ DO  
STANICE TOUHA / Strhující psychologické drama.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / červen 2002

12. středa 19.00 – 21.30 hodin

MIMO Agatha Christie / PAST NA MYŠI –  
děniéra / Nejslavnější detektivní hra  
všech dob z pera nejslavnější anglické  
spisovatelky. Nelze upchnout, ale vrh  
je nabízkou. Humor i mrazení v zádech.  
Zkrátka mord k popukání.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

13. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. C Arthur Schnitzler / MEZIHRA /  
Psychologická studie na téma: Miluj tě.  
Nemiluj tě. Miluješ mě? Milujeme se!

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a.s., SPOZOR PŘEDSTAVENÍ e-on

14. pátek 19.00 – 20.15 hodin (zkušebna)

MIMO Peter Turrini / KLASIK V PORNO-  
SHOPU / Vše, co jste chtěli vědět  
o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

Mládež do 18 let nepřístupno.

15. sobota 19.00 – 22.00 hodin

PP+MIMO Bedřich Smetana / DVĚ VDOVY –  
premiéra / Komická opera o dvou děj-  
stvích.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

Mládež do 18 let nepřístupno.

16. neděle 17.00 – 20.00 hodin

MP+MIMO Bedřich Smetana / DVĚ VDOVY –  
2. premiéra / Komická opera o dvou děj-  
stvích.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

Mládež do 18 let nepřístupno.

18. úterý 19.00 – 22.00 hodin

Sk. V Bedřich Smetana / DVĚ VDOVY /  
Komická opera o dvou dějstvích.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

Mládež do 18 let nepřístupno.

19. středa 19.00 – 21.30 hodin

Sk. II Arthur Schnitzler / MEZIHRA /  
Psychologická studie na téma: Miluj tě.  
Nemiluj tě. Miluješ mě? Milujeme se!

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a.s., SPOZOR PŘEDSTAVENÍ e-on

# Dívadlo Antonína Dvořáka

**21. pátek** 19.00 – 21.15 hodin

**Sk. IV.** William Shakespeare / **KOMEDIE**

**OMYLŮ** / Třeskutá fraška plná půvabných situací, které plynou z prosté zájmu mějte měny postav.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.



KÁTA KABANOVÁ (Tatiana Teslia a Jiří Halama)

Foto Josef Hradil



PAST NA MYŠI (Lenka Čermáková a David Viktor)

Foto Josef Hradil



KNÍŽE IGOR – Polovecté tance (uprostřed Tamara Černá, Martin Gurbáň a Igor Vejsada)

Foto Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / červen 2002

# Dívadlo Jiřího Myronka

**1. sobota** 19.00 – 21.45 hodin

**PP+MIMO** Johann Strauss / **VÍDEŇSKÁ KREV - premiéra** / Klasická opereta z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z frivolné Vídni s tancem a šampaňským.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**2. neděle** 17.00 – 19.45 hodin

**MP+MIMO** Johann Strauss / **VÍDEŇSKÁ KREV -**

**2. premiéra** / Klasická opereta z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z frivolné Vídni s tancem a šampaňským.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**4. úterý** 18.30 – 21.45 hodin

**MIMO** Edmond Rostand / **CYRANO DE BERGERAC – derniéra** / Nesmrtevná

hrdinářská komedie o vásnívni, ač nenaplněné lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**5. středa** 19.00 – 21.45 hodin

**Sk. II.** Johann Strauss / **VÍDEŇSKÁ KREV /**

Klasická opereta z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z frivolné Vídni s tancem a šampaňským.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**6. čtvrtek** 18.30 – 21.25 hodin

**Sk. H** Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **MY FAIR LADY** / Muzikál podle hry

George Bernarda Shaw a filmu Gabriela Pascala „PYGMALION“. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**7. pátek** 19.00 – 21.45 hodin

**Sk. P** Johann Strauss / **VÍDEŇSKÁ KREV /** Klasická opereta z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z frivolné Vídni s tancem a šampaňským.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**8. sobota** 19.00 – 21.15 hodin

**Sk. X.** Pedro Calderón de la Barca / **ŽIVOT JE SEN** / Vrcholné drama o hledání vlastní tváře ve světě, který již svou lidskou tvář ztratil.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**9. neděle** 17.00 – 18.45 hodin

**MIMO** Vlastimil Ondruška – Tomáš Vojtík – Dagmar Hlubková / **POPELKA /** Muzikálová pohádka.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**11. úterý** 19.00 – 21.15 hodin

**Sk. E** Léo Delibes / **COPPELIA /** Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

**12. středa** 18.30 – 21.25 hodin

**Sk. F** Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **MY FAIR LADY** / Muzikál podle hry George Bernarda Shaw a filmu Gabriela Pascala „PYGMALION“. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**13. čtvrtek** 19.00 – 21.40 hodin

**Sk. IV.** Jacques Offenbach / **KRÁSNÁ HELENA /** Klasická opereta o následcích sporu tří bohyní o jablko krásy.

SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / červen 2002

# představujeme

V souvislosti s novou inscenací Smetanových Dvou vdov se v inscenačním týmu i obsazení objevují některá jména v NDM poprvé...



**JOSEF PRŮDEK – režisér**

Zpěvák, režisér a současný šéf opery Národního divadla v Praze (od r. 1996) vystudoval pražskou konzervatoř a AMU. Od roku 1969 byl sólistou opery v Českých Budějovicích (mj. Scarpia, Rigoletto, Tonio ad.), kde také začal režírovat. V roce 1990 se stal šéfem tamního operního souboru. V Národním divadle v Praze režíroval mj. Prodanou nevěstu, Ježíš pastorkyně, Jakobinu, Figarovu svatbu, Sedláčka kavalíra a Komendanty. Hostuje jako režisér i v zahraničí (např. Lisabon), v NDM hostuje poprvé...



**RENATA VALČÍK – výtvarnice scény a kostýmů**

Pochází z litevského Vilniusu. (Jméno Valčík ovšem litevské není – její český pradědeček za 1. světové války dezertoval z ruské fronty právě do Vilniusu.) Absolvovala vysokou školu ve Vilniusu v oboru scénografie, nyní postgraduálné studuje na AMU v Praze kostýmní výtvarnictví a scénografii u prof. Jana Duška a Jany Zbořilové. Podílela se jako výtvarnice na divadelních projektech v Litvě i v Praze (DISK – Figarová svatba, Don Quijote). V NDM hostuje poprvé, Dvě vdovy jsou také její první výtvarnou prací v operním žánru.



**JINDŘIŠKA RAINEROVÁ – Anežka**

Mezzosopranistka, rodačka z Ústí nad Labem, vystudovala pedagogickou fakultu a soukromě zpěv u prof. Jitky Švábové. Byla sólistkou opery v Ústí nad Labem a Liberci (Carmen, Mignon, Azucena, Olga ad.), od roku 1992 je sólistkou Státní opery Praha (Amneris, Eboli, Ortruda, Kostelníčka ad.). Věnuje se také koncertní činnosti doma i v zahraničí. V NDM – roli Anežky ve Dvou vdovách – hostuje poprvé...



**KATARÍNA VOVKOVÁ – Karolina**

Sopranistka, rodačka z Kysuckého Nového Mesta (Radoľa), vystudovala žilinskou konzervatoř, soukromě studovala u profesorky VSMU Vlasty Hudecové, absolvovala pěvecké kurzy v Sienně u Carla Bergonzho. Věnovala se koncertní činnosti, hostovala na Nové scéně v Bratislavě. Druhou sezónu je angažována (spolu s manželem Alexandrem) v opeře Slezského divadla v Opavě, kde nastudovala mj. Markétu, Rose Marie a Karolinu ve Dvou vdovách. V NDM hostuje poprvé.



**JAROMÍR NOVOTNÝ – Ladislav**

Tenorista, rodač z Brna, vystudoval brněnskou konzervatoř a JAMU. Působil krátce v brněnské zpěvohře, od roku 1991 působí jako host mj. v operních souborech v Opavě, Brně, Liberci či Olomouci (Jeník, Max, Števa, Rodolfo, Ladislav Podhajský, Pinkerton ad.). V opeře NDM hostoval mj. jako Jeník v Prodané nevěsti, poprvé tady nastuduje roli v inscenaci.

# Divadlo Jiřího Myrona

**14. pátek** 19.00 – 21.45 hodin

**Sk. D** Johann Strauss / **VÍDEŇSKÁ KREV /**  
Klasická opereta z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z frívlné Vídni s tancem a šampaňským.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**15. sobota** 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** Federico García Lorca / **KRVAVÁ SVATBA** / Slavní drama lidských vašení v rytmu flamencu.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**16. neděle** 15.00 – 17.30 hodin

**Sk. N** George Gershwin - Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU® /** Muzikál pro milovníky skvělé hudby George Gershwina. / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělena rodinou Gershwinových. / **CRAZY FOR YOU® THE NEW GERSHWIN® MUSICAL** je uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

## derniéry

V červnu máte naposledy možnost vidět inscenaci Rostandova *Cyrana de Bergerac* v nastudování režiséra Radovana Lipuse, kterou uvádíme v úterý 4. 6. v 18.30 hodin v Divadle Jiřího Myrona.

V Divadle Antonína Dvořáka se o týden později – ve středu 12. 6. – rozloučí s ostravskými diváky slavná detektivní hra Agathy Christie *Past na myši*, kterou hrajeme od 19 hodin.

Nenechte si červnové derniéry ujít...

**CYRANO DE BERGERAC**  
(P. Kafková, J. Fišar, T. Jirman)

Foto Josef Hradil



**Dne 15. 6. 2002 v 9.30 hodin se v Divadle Antonína Dvořáka koná konkurs do Operního studia NDM pro děti ve věku 6 – 12 let.**

**Předpoklady:** budební sluch, dobrý hlasový projev, jistá intonace, cit pro rytmus.

# Janáčkovy Hukvaldy

Program Mezinárodního hudebního festivalu Janáčkovy Hukvaldy 2002

## 22. června

sobota 14.00 brad

- P. Eben: Písničky k loutně  
M. Ravel: Pét frécký písničky  
L. Janáček: Moravská lidová poezie v písničkách

18.00 amfiteátr

- L. Janáček: Amarus, Na Soláni Čárták  
A. Dvořák: Te deum laudamus

## 23. června

neděle 15.00 brad

- K. Stamic: Smyčcový kvartet D dur  
L. Janáček: Smyčcový kvartet č. 1  
A. Dvořák: Smyčcový kvartet As dur op. 105

17.00 brad

- Zlatá století sůlňové flétny  
A. Stamic: Kaprice č. 1, 4, 5, 3  
L. Berio: Seguenař pro flauto solo  
G. F. Telemann: Fantasie č. 1–6  
C. Debussy: Syrinx  
E. Varese: Density 2.15  
J. S. Bach: Partita a-moll BWV 3013

18.00 hod Dívadlo Antonína Dvořáka

- L. Janáček: Káťa Kabanová

## 29. června

sobota 15.00 brad

- I. Hurník: Diogenes  
  
18.00 brad  
P. Helebrand: Čarodějnici z Babí hůry (premiéra)

19.00 kostel Sv. Mikuláše v Rychalticích

- R. Schumann: Fuga č. 1 na B – A – C – H  
(z řesti fug na jméno Bach)  
C. S. Sæfis: Preludium a fuga Es dur op. 99 č. 3  
L. Janáček: Chorální fantazie  
V. Novák: Preludium na milostnou písničku valašskou  
L. Janáček: Dvě skladby pro varhan  
Adagio I  
Adagio II  
E. Müst: Sonata solemnis Allegro – Canone – Fuga  
J. Tůma: Improvisation on themes from Hukvaldy folk poetry  
L. Janáček: Varhanní sólo z Glagolské mše – Postludium

## 30. června

neděle 15.00 brad

- J. Čikker: Vzpomínky  
L. Koželuh: Symfonie g moll  
A. Dvořák: Klid lesa pro violoncello a orchestr

Rondo g moll pro violoncello a orchestr  
L. Janáček: Suite op. 3 pro orchestr

17.00 brad

- J. S. Kusser, J. Meier: Erindo - dramma giocoso per musica  
(premiéra)

20.00 brad

- E. F. Burian: Vojna (premiéra)  
Lidová hra se zpěvy a tanci na text lidové poezie sebrané  
K. J. Erbenem  
Repríza: dne 7. 9. 2002 na hradě Hukvaldy v 17.00 hod.

5. července

pátek 18.00 brad

- P. Helebrand: Čarodějnici z Babí hůry

6. července

sobota 16.00 brad

- P. Česnakov: Části liturgie a mše pro ženský sbor  
A. Kosolapov: „Utervi Bože“  
A. Kastalský: Výběr z Liturgie sv. Jana Zlatoustého:  
„Jednorozencí syn“ a „Otec nás“  
J. Brahms: „Av María“  
J. S. Bach: „Duet“ z kantáty #78  
C. Festa: „Madonna, ho vamo e tacco“  
P. I. Čajkovský: „Divky – krasavice“ (z opery Evžen Oněgin)  
Dargomížský: (text Alexandra Puškina) „Zimní večer“  
Kui: „Zasněné vlny“  
S. Rachmaninov: „Chvíla“ „Noc“ „Sosna“  
I. Stravinský: „Sálly“ „Čtyři ruské sedlácké písničky“  
L. Bernstein: Části mše  
Černošské spirituály  
Ruské lidové písničky

19.00 brad

- Kryštof Harant z Polžic a Bedřichůvci: Missa Quinis Vocibus  
J. S. Bach: Psalme deo nostro in letitia  
+ spirituály na přání posluchačů

7. července

neděle 16.00 brad

- Koncert Petrohradského sboru „Preobražení“

28. července

neděle 17.00 amfi

- L. Janáček: Suite z opery Příhody lišky Bystroušky (verze F. Jílka)  
A. Dvořák: Tři slovenské tance  
B. Martinů: Lidice  
L. Janáček: Sinfonietta

Změna programu vyhrazena.

NOVÁ HUT

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / červen 2002

# premiéry 2002 / 2003

Milí diváci,

Národní divadlo moravskoslezské pro Vás připravilo předplatné na sezónu 2002/2003. Od června si můžete v oddělení předplatného objednat a zakoupit abonentky, kterékoliv z nabízených předplatitelských skupin NDM na sezónu 2002/2003.

## Opera

- Jacques Fromental Halévy: ŽIDOVKA / La Juive /  
■ Giuseppe Verdi: RIGOLETTO  
■ Antonín Dvořák: ČERT A KÁČA  
■ Pietro Mascagni: CAVALLERIA RUSTICANA  
/ Sediák kavalír /  
Béla Bartók: MODROVOUSŮV HRAD  
/ A Kékszakállú hercegová /

## Opereta

- Jára Beneš: NA TÝ LOUCE ZELENÝ  
■ MUZIKÁLOVÝ KONCERT  
■ John Kander: ZORBA  
■ Oskar Nedbal: VINOBRÁNÍ

## Balet

- Petr Iljič Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO  
■ TIME OF DANCE 3

## Cinohra

- Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux: HRA LÁSKY A NÁHODY  
■ William Shakespeare: BOURE  
■ Marina Carr: MAJA  
■ Eduardo Rovner: VRÁТИLA SE JEDNÉ NOCI  
■ Albert Camus: CALIGULA  
■ Christian Dietrich Grabbe: DON JUAN A FAUST

# hosté

4. 6.	Andrea Kalivodová	Praha	Kníže Igor
6. 6.	Paolo Gatto	Itálie	Lazebník sevillský
	Marián Vojtko	Slovensko	Lazebník sevillský
6. 6.	Stanislav Šárecký	činohra NDM	My Fair Lady
	Marek Holý	činohra NDM	My Fair Lady
9. 6.	Marek Holý	MD Brno	Popelka
	Radka Coufalová	činohra NDM	Popelka
	Petr Sýkora	činohra NDM	Popelka
11. 6.	Radka Coufalová	MD Brno	Popelka
	Karla Diváková	Ostrava	Popelka
	Lada Bělášková	JKO	Popelka
	Roman Harok	DSPB Ostrava	Popelka
	Albert Čuba	JKO	Popelka
12. 6.	Petr Vaněk	Opava	My Fair Lady
	Karla Diváková	Ostrava	My Fair Lady
	Stanislav Šárecký	činohra NDM	My Fair Lady
	Vladimíra Krakovková	DL Ostrava	My Fair Lady
	František Večeřa	činohra NDM	My Fair Lady
13. 6.	Albert Čuba	JKO	Krásná Helena
16. 6.	Jar Kaštovský	Praha	Crazy for You
	Linda Stránská	Praha	Crazy for You
	Gabriela Miková	Ostrava	Crazy for You
	Marek Holý	činohra NDM	Crazy for You
	Petr Sýkora	činohra NDM	Crazy for You
	Ivo Marták	Ostrava	Crazy for You
	Ivana Blatáková	Ostrava	Crazy for You
20. 6.	Dalibor Hrdá	SD Opava	Prodaná nevěsta
23. 6.	Leo Marian Vodička	Praha	Káťa Kabanová
cerven	Katarína Vovková	SD Opava	Dvě vdovy
	Jindřiška Rainarová	ND Praha	Dvě vdovy
	Jaromír Novotný	Brno	Dvě vdovy
	Tereza Halamová	Ostrava	Dvě vdovy
	Martin Slavík	Ostrava	Dvě vdovy
	Michal Vojta	Brno	Videňská krev
	Ludmila Machytová	Olomouc	Videňská krev
	Barbara Oczková	JAMU	Videňská krev
	Peter Svetlik	ŠD Banská Bystrica	Videňská krev

# výstavy

## • LETEM ČESKÝM SVĚTEM

Jaroslav Bárta, Zdeněk Helfert, Daniela Horníčková, Ivan Lutterer

**Obraz proměny českých zemí v odstupu jednoho století 1898 – 1998.**

Ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě.

**Od 16. 6. 2002 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona**

**Národní divadlo moravskoslezské přeje všem svým divákům a příznivcům krásné a slunečné prázdniny... a těší se na sledovanou v příští sezóně 2002/2003.**

# DIVÁČKÁ ANKETA NDM 2001/2002

Za dámy (role) Za pány (role)

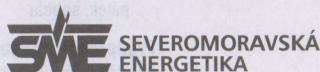
- Baletní soubor NDM .....  
 Činoherní soubor NDM .....  
 Operetní soubor NDM .....  
 Operní soubor NDM .....

Nejlepší inscenace NDM v sezóně 2001/2002 : .....

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



KOMERČNÍ  
BANKA o.s.



99.0 FM • 106.3 FM • 107.3 FM  
GENERALNÍ MEDIALNÍ  
PARTNER NDM



MEDIÁLNÍ PARTNER NDM



HAYES LEMMERZ ALUKOLA, s.r.o.

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM

Měsíční program  
kulturních institucí Ostravy  
najdete v časopise



UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY  
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

## VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:
 

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00      13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

**ústřední předprodej telefon: 611 48 40**
- hodinu před začátkem představení u pokladny:  
 v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 515 11 20  
 v Divadle Jiřího Myrona      telefon: 612 17 48  
 náborové oddělení              telefon: 612 24 68  
 objednávky vstupenek nad 10 ks
- **předplatné**      **telefon: 611 40 08**  
 pondělí              13.00 – 17.00 hodin  
 úterý, čtvrtok      9.00 – 13.00      13.30 – 15.30 hodin  
 středa              9.00 – 13.00      13.30 – 17.00 hodin  
 pátek, sobota      zavřeno

**Předprodej vstupenek na červen 2002** a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtku. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DJM A DAD.**

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

**Redakce:**

texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

**Adresa redakce:**

Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 611 58 30

**Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v květnu 2002 – neprodejné**