

# **zpravodaj**

## **říjen 2001**

**NDM**

**NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO**



Eduard Künnecke:

## BRATRÁNEK Z BATÁVIE



Eduard Künnecke

Operetní tvorba prochází různými obdobími a stylů: Od francouzsko-offenbachovské představy přes vídeňskou, německou, českou, klasickou i lidovou, až po poslední díla Franze Lehára a dalších. V té době už i v Evropě nastupuje další útvar, který k nám přichází ze zámoří - muzikál. Během této doby vznikly stovky operetních děl, z nichž některé určitou éru završovaly a jiné zase otvíraly - to tehdy, když se objevila výrazná skladatelská osobnost.

**Eduard Künnecke** nebyl vlastně skladatelem typicky operetním, u nichž se předpokládalo hledání námetů a hudební inspirace k „lehké Múze“ velmi často v kruhu přátel a nejradiji v útulné kavárně. Byl spíše samotář - pracoval doma,

v klidu, a jeho partitura se vyznačují pečlivostí a logickým rázem. Jeho hudební jazyk vychází z klasického hudebního vzdělání, velkých praktických zkušeností a obrovské invence. Kromě symfonické a komorní tvorby psal opery, operety a hudební komedie, které se vyznačují přehledností, čistotou stylu a osobitostí. Kupodívku je z jeho bohaté tvorby uváděna pouze jedna opera, jež byla napsána zhruba uprostřed jeho tvůrčího života, a tou je **Bratránek z Batávie** (v německém originálu mírný jazykoml: *Der Vetter aus Dingsda*).

Je to lehká, svížná komorní komedie - má malý počet účinkujících, ale o to větší nabízí hudební, pěvecké a taneční příležitosti. Poněkud jednoduchý a naivní příběh o dvou neznámých je kompenzován skvostnou stránkou hudební, která pochopitelně výžaduje co nejpreciznější přípravu. Orchestr ve velkém obsazení tady zní v vynálezávě instrumentaci zajímavě a má v inscenaci velký podíl. Z mnoha skvělých pěveckých čísel stačí připomenout ústřední melodii „Jdu sám světem dál“, která je skutečnou ozdobou této operety.

Protože chceme našim divákům nabízet i tituly, které se sice na repertoáru divadel neobjevují příliš často, ale jsou velmi kvalitní (např. nedávno uvedená Giuditta nebo Krásná Helena), čeká vás nyní setkání také s Bratránkem z Batávie. Inszenaci připravují dirigent Karel Mládek a režisér Jan Štych na scéně a v kostymech Tomáše Zmrzlého a Kateřiny Kerndlové. Účinkují: Hana Hradilová / Viera Schausch, Olga Bezačinská / Anna Pszczolková, Jana Kurečková / Eva Zbrožková, Čestmír Olka / Miroslav Urbánek, Marcel Školoud, Václav Morys / Peter Svetlík j. h. a další.

MIROSLAV URBÁNEK

Premiéra 13. října 2001 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona.

Setkání Klubu přátel operety Orfeus ve středu 10. října v divadelním klubu DJM.

Fotografie na titulní straně - poslední premiéra:

**Zoltán EGRESSY: PORTUGÁLÍ** (Alexandra Gasnárková, Apolena Veldová, Stanislav Šárský, Vladimír Čapka, Zdeněk Kašpar, Tomáš Jirman, Milan Kačmarčík, David Viktora)

Foto Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / říjen 2001

Tennessee Williams:

## TRAMVAJ DO STANICE TOUHA



Tennessee Williams

„Williams je toreador, který se musí stále pohybovat před býčími rohy, aby měl pocit, že žije. A kritici žádají, aby neustále překonával sám sebe. Právě oni ho nutí, aby se stále přiblížoval rohům zvířete. A on jako všichni velcí toreadoři se o to snáší. A zvířecí rohy mu stále připomínají smrt.“

To byla jedna z mnoha stručných a proto jen částečně přesných charakteristik amerického dramatika Tennessee Williamse (1914 - 1983), autora více než desáti divadelních her, mnoha povídek a básní. Jisté je, že patří spolu s Eugenem O’Neillovým a Arthurem Millerem k nejvýznamnějším americkým dramatikům 20. století. Většina jeho děl (stejně jako jeho život) je prodchutnána hladovou touhou po lásce, pochopení a toleranci. A právě taková je i jeho nejslavnějšíhra „Tramvaj do stanice Touha“ z roku 1947, právě povážovaná za tehdejší vrchol psychologického dramatu.

Do čtvrti na periferii přijíždí ke své sestře Stelle a jejímu manželovi Stanleymu jemná a křehká Blanche. Toto napohled jednoduché východisko děje je víc než dosluchačí k rozherní složitě, strhujícího a možná i lehce šokujícího příběhu.

V režii hostující Věry Herajové uvidíte Apolenu Veldovou, Milana Kačmarčíka, Jana Fišara, Annu Cónovou, Tomáše Jirmana, Vladimíra Poláka, Petra Sýkoru a další.

(piv)

Premiéra 27. října 2001 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

## řekli, napsali... (o nás)

Protože v době uzávěrky říjnového Zpravodaje nová divadelní sezóna sotva začala, a obrazy na první a ještě nevyčblanou premiéru NDM - Portugálí - se dosud neobjevily, připomínáme p.t. divákům jednu novější inscenaci (Giovanna d'Arco), jeden „comeback“ (Zlaté rouno) a představení, které se sice už brálo několikrát pro školy i na festivalu Janáčkova Hukvaldy, ale pro „večerní“ diváky se objevuje v říjnové nabídce NDM poprvé (Brundibár).



## ZLATÉ ROUNO (hrajeme 4., 16. a 31. 10. v DAD)

„Do nového století a tisíciletí se kdysi černá Ostrava, dnes s ovzduším čistším než Praha nebo Brno, rozhodla vplout v divadelní pospolitost. (...) Jestliže se spolu s aktéry na jevišti umíme dát unět iluzi a staneme se účastníky plavby, potom je Lipussova inscenace divadelním zážitkem. Nápad, fantazie zkušeného scénografa Petra Matáška i kostymérky Evy Kotkové, promyšlená choreografie Igora Vejsady, bojový scéna Libora Olšana, to vše umocněné výzralsostí všech čtyř souborů NDM stává se zážitkem. (...) Je o scénický monument, jakých u nás dlouho neviděl...“ (Jiří P. Kříž: Společná plavba Argonautů z Ostravy, Divadelní noviny 12/2001)

Zlaté rouno (Radka Slatinská - Eurydika, Marek Holý - Orfeus)  
Foto Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / říjen 2001

3

# řekli, napsali... (o nás)

**Giuseppe Verdi: GIOVANNA D'ARCO (hrajeme 2. a 25. října v DAD)**



Giovanna d'Arco (Tatiana Teslia - Giovanna - vlevo)

Foto Josef Hradil

„Velká výročí významných skladatelů jsou dobrá k tomu, že se do větší hlobuky začneme zabývat jejich tvorbou a zkoumáme či uvádime díla, která jsou z jejich odkazu pozapomenuta. Někdy si úlevně oddechneme a prohlédneme, že se vlastně dobré ví, proč se co hráje..., jindy se divíme, co pokladů zůstává stále ukryto... Je o to významnějším počinem, že Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě uvedlo 9. června v české premiéře operu Jana z Arku Giuseppe Verdiho...“ (Ivan Rumík: Česká premiéra Verdigo Jany z Arku, Hudební rozhledy 8/2001)

„...Není to samoučelná podivánka, ale historí inspirované a fantazii dotvořené divadlo, které rozšiřuje hranice nepříliš nápaditého libreta. (...) Samostatnou studii by zasloužily kostýmy Heleny Anžiové, které by obstaly i ve výpravném historickém filmu o Orléanské panně. (...) Inscenací Johanky z Arku pokročil ostravský soubor na sympatické cestě netradiční dramaturgie i hledání inscenační podoby opery, jež se nespoukaje s vztými stereotypy.“ (Radmila Hrdinová: Jobanka z Arku jako historická freska, Právo 28. 8. 2001)

**Hans Krása: BRUNDIBÁR (hrajeme 6. října v DAD)**



Děti z hudebně-dramatického studia NDM před představením na Hukvaldech...

Foto archiv

„...Všechny děti zvládly Krásou hudbu dobře, hrály své postavy v sázeností, upřímnosti a technickou navitou obrozenču, orchestr řízený Janem Šrubáčem doprovázela s citem a technicky precizně. Inszenace však zapůsobila zvláště silně aspekty nikoli jenom uměleckým a historickým - ony snědě děti totiž zpívaly Krásou hudbu o svých dnešních pocitech...“ (Josef Her-man: Po roce na Hukvaldech opět přeselo, Hudební rozhledy 9/2001)

„...Ostravský Brundibár... je emocionálně silné, hudebně dobré zvládnuté představení. Nápaditá scénografie Jaroslava Maliny a autenticky vyhlizející kostýmy Heleny Anžiové evokují krutou dobu terezínské premiéry. Ale zároveň jako by nám dnešní Brundibár dával sugestivní otázku, kam jsme za šedesát let ve svých srdcích a myslích došli...“ (Radmila Hrdinová: Brundibár poražen, válku jsme vybráli, Právo 13. 7. 2001)

Leto - tedy divadelní prázdniny - a blázničný začátek nové sezóny zdánlivě „skryjí“ mnohé, co skrýto zůstat nemá. Proto rádi připomínáme, že v době prázdnin oslavili významná životní jubilea bývalí členové a spolupracovníci NDM - Vlasta Pavelcová, Irena Strode a Jaroslav Hlubek.



Foto archiv

Skoro třicet let (1946-1975) věnovala dnešnímu Národnímu divadlu moravskoslezskému a jeho baletu (ale potažmo i opeře) sólistku baletu, primabalerínu Vlasta Pavelcová, která oslavila 14. srpna významné životní jubileum - 70 let.



Foto Josef Hradil

Tenorista Jaroslav Hlubek, sólista ostravské opery (1968-1991) a stálý host opery pražského Národního divadla - Jeník, Cavarossi, Lukáš, Pinkerton, Laca, Jíra, Radames, Lohengrin, Tichon (Káta Kabánová 1981 - na snímku) slavil a slaví své narozeniny (letos přesádmesáté) pravidelně první den nové divadelní sezóny - 1. září...

**Blabopřejeme.**

**...úkosem...?**



Foto Josef Hradil

**Dagmar Hlubková, sólistka operety o Egressyho PORTUGÁLII**

„Otázku Jak se vám líbila Portugália? jsem byla poněkud zaskočena. A to ne proto, že by se mi nelíbila, ba právě naopak. Jenže slovo „líbila“ není to správné slovo. To bych hned musela přidat - líbila děsně, brozně, šíleně, ukrutně, dábelsky - ale pořád by to nebylo ono. Až cestou do Rožnova druhý den jsem přišla na tu správnou definici: Rožnovské slavnosti → Portugália = Herecké slavnosti!! A tak všem, kteří milují herecké divadlo v té nejrůznější podobě, kdy na vás z každého robu nejuká dobrý režiséřiův nápad, vřele doporučuji: Jděte na Portugália. Kolegům z činobry skladám blubokou poklonu a z celého srdce blabopřejí - jakoz i panu režiséru Langovi.“

Portugália (V. Čapka - Kolík, A. Gasnářková - Žena, T. Jirman - Dröbek, A. Veldová - Maše)

Foto Josef Hradil

# představujeme

## režisérku Věru Herajtovou



Foto Josef Hradil

Přestože se paní Věra Herajtová představuje ostravskému publiku v roli činoherní režisérky poprvé, její jméno se objevuje v divadelních programech NDM už od roku 1993, kdy na této scéně zahájila spolupráci s režisérem Jurajem Deákem na inscenaci Goldoniho hry Poprask na laguně. Původní profesí baletka, pak choreografka a režisérka je dnes čerstvou uměleckou šéfkou Západoceského divadla v Chebu a má za sebou bohaté zkušenosti jak z choreografických prací, tak pohostinských muzikálových a činoherních režíří v mnoha českých a moravských divadlech. Jako tanečnice začínala v 70. letech v teplickém divadle, pak pracovala v Plzni, odkud přeslá do Brna, kde studovala operní zpěv, po roce 1989 se věnovala studiu choreografie u Pavla Šmoka na pražské HAMU. K jejím nejvýznamnějším muzikálovým choreogramům patří jeden z prvních muzikálů, který se u nás uváděl, Les Misérables (Divadlo na Vinohradech, 1992), z režíří je to například Kravá svatba, Probouzení, Dvojhlavý orel, Judit (inscenace, v níž byla představitelka hlavní role, Helena Čermáková, oceněna cenou Thálie '99), Zkrocení zlých žen, Růť, Smutek sluší Elektře...

Připomeňme si ještě její pohybovou spolupráci s režisérem Jurajem Deákem na inscenaci Ingeho hry Picnik, po níž přišla choreografie muzikálu Šumáf na střeše... V roce 1998 na scéně Divadla Antonína Dvořáka režírovala balet Miloše Stědrone a Marka Pivovara v choreografii Igora Vejsady Tance Rudolfa II.

Činohra NDZ povolala paní Herajtovou ke spolupráci i tentokrát a tuto volbu zdůvodnil dramaturg Marek Pivovar slovy: „Věděli jsme, že Věra Herajtová umí dělat dobré psychologické divadlo, protože má zkušenosť s šířším okruhem amerických psychologických her.“

Ráda ostravských diváků má ještě v paměti inscenaci Bedřicha Jansy Tramvaj do stanice Touha z roku 1988. Jan Fišar se po třinácti letech vráci ke stejné roli, jakou si zahrál tenkrát (Stanley), znovu si ve hře zahráje i Milan Kačmarčík. Ale jak paní režisérka, tak dramaturg Marek Pivovar se shodují v tom, že tato inscenace bude v každém ohledu naprostě odlišná. I když k tomu poznamenávají. To, co se nezměnilo, jsou vztahy mezi lidmi. Změnil se ale způsob jejich vnímání, změnil se názor na to, co je normální a naopak co je tabu. Velmi radikálně se změnil i způsob vnímání příběhu, což je také dost dležité.

První čtenou zkoušku přípravované premiéry své inscenace Tramvaj do stanice Touha zahajovala paní režisérka za velmi tragických okolností. Začínala totiž 11. září, kdy šokovaný svět sledoval v přímém přenosu následky teroristických útoků na New York a Washington. V tomto srovnaní se mohly jevit citové peripetie hrdinů Williamsovy hry jako zcela niconat. A přesto, nebo možná právě proto lze doufat k závěru, že divadlo je úžasné v tom, jak dokáže nacházet paralely i ve věcech zdánlivě nesluchitelných. Na otázku, zda se tyto události nějakým způsobem promítají do aktuálního výkladu hry amerického dramatika Tennessee Williamse, nám paní režisérka odpověděla, že zkoušku sice poznaly, ale zároveň také potvrdily stálou platnost autorovou kréda, že kdyby se lidé více snažili jednoho druhému lépe porozumět a tolerovat se navzájem, pak by zcela jistě k podobným událostem nikdy nemohlo dojít ani tam, kde vedle sebe existují dva zcela odlišné duchovní světy.

BOHDANA RYWIKOVÁ



# Divadlo Antonína Dvořáka

- 2. úterý** 18.30 – 21.30 hodin  
**Sk. E** Giuseppe Verdi / **GIOVANNA D'ARCO** / **(JOHANKA Z ARKU)** / Lyrické drama o třech dějstvích - středověký příběh „Panny orléánské“. / Nastudováno v italském originále.  
SPONSOR OPERY NOVÁ HUť OSTRAVA
- 4. čtvrtek** 18.30 – 21.15 hodin  
**Sk. C** Robert Graves / **ZLATÉ ROUNO** / Dobrodružná výprava činem, tancem, zpěvem a hrou. / Divadelní adaptace románu Roberta Gravesa.  
SPOLEČNÁ PLAVBA  
SPONSOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.  
PARTNER PROJEKTU e.on/Bohemia
- 5. pátek** 18.30 – 22.00 hodin  
**Sk. D** Anton Pavlovič Čechov / **TŘI SESTRY** / Veselá i smutná hra o lásce, o vásni a o hledání smyslu života. Jedna z nejproslulejších her největšího dramatika moderního divadla.  
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.
- 6. sobota** 16.00 – 16.45 hodin (zkušebna)  
**MIMO** Hans Krása / **BRUNDIBÁR** / Dětská opera nejen pro dětské diváky.  
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.
- 6. sobota** 18.30 – 22.10 hodin  
**MIMO** Giuseppe Verdi / **AIDA** / Opera o čtyřech dějstvích. / Nastudováno v italském originále.  
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.
- 7. neděle** 15.00 – 16.30 hodin  
**Sk. N** **DVOŘÁKSTORY** / Baletní fantazie. GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA  
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.
- 9. úterý** 19.00 – 21.10 hodin  
**Sk. V** Molière / **SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ** / SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.
- 10. středa** 18.30 – 21.30 hodin  
**Sk. II** Giacomo Puccini / **TURANDOT** / Hudební drama ve třech dějstvích. / Nastudováno v italském originále.
- 11. čtvrtek** 19.00 – 19.45 hodin (zkušebna)  
**MIMO** Johann Sebastian Bach / **KÁMOVÁ KANTÁTA** / Nejznámější z Bachových svátských kantát. „Tak jak kočka nepřestane chytat myši, nepřestanou mladé dívky pít kávu.“ Komu to může vadit? SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.
- 12. pátek** 18.30 – 21.30 hodin  
**Sk. IV** Daniel-François-Esprit Auber / **NĚMÁ Z PORTICI** / Francouzská historická opera o pěti dějstvích.
- 13. sobota** 19.00 – 21.10 hodin  
**Sk. X** Molière / **SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ** / Klasická taškařice. Důvtip a ironický škleb kontra nebetyčná hloupost a komství. SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.
- 14. neděle** 15.00 – 17.30 hodin  
**ZADÁNO** Bedřich Smetana / **HUBÍČKA** / Libezná zpěvohra o dvou dějstvích. SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.
- 14. neděle** 19.00 – 21.45 hodin (zkušebna)  
**MIMO** Zoltán Egressy / **PORTUGÁLIE** / Tragikomedie o cestě nikam. SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

# Divadlo Antonína Dvořáka

**16. úterý**

18.30 – 21.15 hodin

Robert Graves / **ZLATÉ ROUNO** / Dobrodružná výprava činem, tancem, zpěvem a hrou. / Divadelní adaptace románu Roberta Gravesa.

**Sk. E**



SPOLEČNÁ PLÁVBA  
SPONSOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.  
PARTNER PROJEKTU e.on/Bohemie

**17. středa**

18.30 – 22.10 hodin

Giuseppe Verdi / **AIDA** / Opera o čtyřech dějstvích. / Nastudováno v italském originále.

**MIMO**

**18. čtvrtek** 18.30 – 21.40 hodin

**MIMO** Antonín Dvořák / **RUSALKA** / Lyrická opera o třech dějstvích.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**18. čtvrtek** 19.00 – 21.45 hodin (zkušebna)

**MIMO** Zoltán Egressy / **PORUGÁLIE** / Tragikomedia o cestě nikam.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**19. pátek** 18.30 – 21.30 hodin

**Sk. D** Daniel-François-Esprit Auber / **NĚMÁ Z PORTICI** / Francouzská historická opera o pěti dějstvích.

**20. sobota** 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** Joe Orton / **KLÍČOVOU DÍRKOU** / Šokující erotická komedie.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**21. neděle** 15.00 – 18.00 hodin

**Sk. N** Giacomo Puccini / **TURANDOT** / Hudební drama ve třech dějstvích. / Nastudováno v italištině.

**23. úterý**  
**MIMO**

18.30 – 21.20 hodin  
Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech aktech. / Nastudováno v italském originále. SPONSOR OPERY ŽELEZARNY A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.

**24. středa**  
**MIMO**

19.00 – 20.30 hodin  
**DVOŘÁKSTORY** / Baletní fantazie. GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**25. čtvrtek**  
**MIMO**

18.30 – 21.30 hodin  
Giuseppe Verdi / **GIOVANNA D'ARCO (JOHANKA Z ARKU)** / Lyrické drama o třech dějstvích - středověký příběh „Panny orléanské“. / Nastudováno v italském originále. SPONSOR OPERY NOVÁ HUť OSTRAVA

**27. sobota**  
**PP+MIMO**

19.00 – 21.45 hodin  
**PP+MIMO** Tennessee Williams / **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA** - premiéra / Strhující psychologické drama. SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**28. neděle**  
**MP+MIMO**

17.00 – 19.30 hodin  
**MP+MIMO** Tennessee Williams / **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA** - 1. repríza / Strhující psychologické drama. SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**30. úterý**  
**Sk. E**

19.00 – 21.30 hodin  
Tennessee Williams / **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA** / Strhující psychologické drama. SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**31. středa**  
**Sk. F**

18.30 – 21.15 hodin  
Robert Graves / **ZLATÉ ROUNO** / Dobrodružná výprava činem, tancem, zpěvem a hrou. / Divadelní adaptace románu Roberta Gravesa.

SPOLEČNÁ PLÁVBA

SPONSOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.  
PARTNER PROJEKTU e.on/Bohemie

# Divadlo Jiřího Myrona

**2. úterý**  
**MIMO**

17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin  
Jaroslav Vostrý / **ČAČHTICKÁ PANÍ** / Komorní kvává studie pro otrlé a otužilé publikum. SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**3. středa**  
**Sk. F**

19.00 – 20.30 hodin  
**ČAS TANCE PRO TŘI / THE DOORS / POLE ORNÁ, VÁLEČNÁ A ZORNÁ** / Baletní fantazie. GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

**5. pátek**  
**Sk. H**

19.00 – 21.30 hodin  
Jacques Offenbach / **KRÁSNÁ HELENA** / Známý antický příběh sporu tří bohyně o jablko - symbol lásky. SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**6. sobota**  
**Sk. PS**

18.30 – 21.50 hodin  
Edmond Rostand / **CYRANO DE BERGERAC** / Nesmrtná hrdinská komedie o vásňivé, ač nenaplněné lásce Cyrana z Bergeracu ke krásné Roxaně. SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**7. neděle**  
**MIMO**

17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin  
František Hrubík – Marek Pivovar / **ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU** / Poeticcká inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské sily. SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**9. úterý**  
**MIMO**

19.00 – 21.45 hodin  
Grigorij Gorin / **KRÁLOVSKÉ HRY** / Strhující příběh o vásni, kterou nepokříla ani smrt. SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**10. středa**  
**MIMO**

18.30 – 21.30 hodin  
William Shakespeare / **ROMEO A JULIE** / Nestárnoucí příběh veronských milenců. SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s. Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**12. pátek**  
**MIMO**

19.00 – 21.45 hodin  
Jerome Klapka Jerome / **TŘI MUŽI NA ČUNDRU A ČERNÝ LES** / Výjimečná situace vyžaduje výjimečné činy – a těch jsou schopni jen výjimeční muži ve výjimečně laskavé komedii na motivy jednoho z nejslavnějších bestsellerů všech dob. SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**13. sobota**  
**PP+MIMO**

19.00 – 21.45 hodin  
**PP+MIMO** Eduard Künnecke / **BRATRÁNEK Z BATÁVIE - premiéra** / Komorní hudební komedie. SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**14. neděle**  
**MP+MIMO**

17.00 – 19.30 hodin  
**MP+MIMO** Eduard Künnecke / **BRATRÁNEK Z BATÁVIE - 2. premiéra** / Komorní hudební komedie. SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**17. středa**  
**Sk. F**

19.00 – 21.30 hodin  
Eduard Künnecke / **BRATRÁNEK Z BATÁVIE** / Komorní hudební komedie. SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**18. čtvrtek**  
**MIMO**

19.00 – 21.30 hodin  
Rudolf Piskáček / **PERLY PANNY SERAFINKY** / Lidová opereta z českého prostředí o perlách, hubičkách a panenkách. SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o. Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.



# Divadlo Jiřího Myrona

**19. pátek** 19.00 – 21.45 hodin

**Mimo** Grigorij Gorin / **KRÁLOVSKÉ HRY** / Strhující příběh o vásni, kterou nepokorila ani smrt.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

**20. sobota** 19.00 – 21.30 hodin

**Mimo** George Gershwin – Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU** / Muzikál pro milovníky skvělé hudby George Gershwina. / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělena rodinou Gershwinových. / **CRAZY FOR YOU** THE NEW GERSHWIN® MUSICAL je uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**21. neděle** 17.00 – 19.15 hodin

**Mimo** Rudolf Friml / **KRÁL TULÁKŮ** / Velká romantická opereta o básníku, rebelovi a milovníku krásných žen Villonovi. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**23. úterý** 19.00 – 21.30 hodin

**Mimo** Eduard Künnecke / **BRATRÁNEK Z BATÁVIE** / Komorní hudební komedie. SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**24. středa** 19.00 – 21.15 hodin

**Mimo** Josef Stelibský – Antonín Procházka / **HLEDÁM DĚVČE NA BOOGIE WOOGIE** / Hudební komedie o jedné nepodařené svatbě.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**25. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin

**SK. VII.** Jacques Offenbach / **KRÁSNÁ HELENA** / Známý antický příběh sporu tří bohůry o jablko – symbol lásky.

SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**26. pátek** 19.00 – 20.30 hodin

**SK. P** **ČAS TANCE PRO TŘI / THE DOORS** / POLE ORNÁ, VÁLEČNÁ A ZORNÁ / Baletní fantazie.

GENERALNÍ SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

**27. sobota** 19.00 – 21.30 hodin

**SK. X.** George Gershwin – Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU** / Muzikál pro milovníky skvělé hudby George Gershwina. / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělena rodinou Gershwinových. / **CRAZY FOR YOU** THE NEW GERSHWIN® MUSICAL je uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

**30. úterý** 19.00 – 21.45 hodin

**Mimo** Jindřich Brabec – Vladislav Čejchan – Otto Haas / **MANON** / Muzikálové zpracování slavného příběhu o lásce, která přetrvala až ke smutnému konci.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**31. středa** 19.00 – 21.30 hodin

**Mimo** Dan Goggin / **JEPTIŠKY** / aneb Klášterní škola U nesmyslných sester / Komorní muzikál.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

## ceny NDM 2000/2001

Na představení slavnostního Operního koncertu v Divadle Antonína Dvořáka byly 9. září 2001 předány Ceny Národního divadla moravskoslezského za sezónu 2000/2001.

Národní divadlo moravskoslezské udělilo

### Cenu seniorů

#### Zdeňce Dívákové

- emeritní sólistce opery

za celoživotní uměleckou práci v oboru sólistka opery

#### Kristině Chvirutové

- pánské krejčové

za obětavou mnohaletou práci v pánském krejčovně

### Cenu mladých talentů

#### Anně Pszczolkové

- sólistce operety

za velmi silný výkon v rolích operetního i muzikálového repertoáru

### Cenu za umění

#### Radce Slatinské

- člence baletního sboru

za ztvárnění role Pamely Coursonové v baletu Čas tance pro tři, v části The Doors

#### Rodionu Zelenkovi

- sólistovi baletu

za ztvárnění role Jima Morrisona v baletu Čas tance pro tři, v části The Doors

#### Třem sestrám: Anně Cónové

#### Apoleně Veldové

#### Janě Bernáškové

- členkám činohry

za vynikající herecký výkon v inscenaci Tři sestry

#### Milanu Kačmarčíkové

- členu činohry

za vynikající ztvárnění role Nikolaje Tuzenbacha v inscenaci Tři sestry s příhledným ke ztvárnění role Faráře v inscenaci Portugálie

#### Evě Dřízgové-Jirušové

- sólistce opery

za vynikající ztvárnění role Liu v opeře Turandot

#### Vojtěchu Kupkovi

- sólistovi opery

za vynikající umělecký výkon v roli Giacoma v opeře Giovanna d'Arco

#### Mgr. Hynek Schützovi

- členu operního orchestru a koncertnímu mistru violoncella

za vynikající interpretaci koncertu h - moll Antonína Dvořáka pro violoncello

a orchestr v baletní fantazii Dvořákstory

#### Clenům operního sboru se sbormistrem Jurijem Galatenkem

- za mimořádné umělecké výkony v operách:

Němá z Portici

Turandot

Giovanna d'Arco

a ve Stabat Mater v baletní fantazii Dvořákstory

#### Janu Drabovzalovi

- sólistovi operety

za vynikající ztvárnění postav v operetních a muzikálových inscenacích

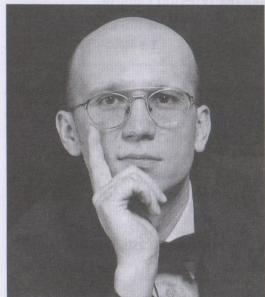
#### Janu Wysogladovi

- členu operetního orchestru

za dlouholetou a spolehlivou práci v orchestru operety NDM

## ...neznámé (tváře) z Bratránka z Batávie...

V operetě Bratránek z Batávie, jejíž inscenace bude mít premiéru 13. října v DJM, vystupují dva „Neznámi“. Jejich tajemství prozrazovat nechci, to je věc jevište a hlediště v ten správný večer, kdy přijdete do divadla. Nicméně se v obsazení právě téhle premiéry objevila dvě neznámá jména, a ta bych vám naopak představit chtěla...



### 1. neznámý ..... PETER SVETLÍK j. h.

Solistu Štátnej opery v Banskej Bystrici a rodák z téhož města začínal ve svém domovském divadle jako člen sboru (1987-1995), už v té době se objevoval v menších operních a větších operetních rolích. V letech 1995-1998 byl členem sboru Slovenského národného divadla v Bratislavě a soukromě studoval zpěv u sólistky SND Sidónie Haliakové. Sólistou banskobystrické opery je od roku 2000 (mj. Vašek - Prodaná nevěsta, Harlekýn - Komediánt, Gustav - Země úsměvů, Freddy - My Fair Lady). V dubnu 2001 se Peter Svetlík stal laureátem mezinárodní pěvecké soutěže Franz Lehára v Komárňe (cena za nejlepší interpretaci muzikálu).

Kdo / co způsobil/o, že se v nejnovější premiéře ostravské

operety objevuje v jedné z hlavních rolí jistý Peter Svetlík?

Za spolupráci „Svetlík - ostravské divadlo“ môže medzinárodná spevácka súťaž Franz Lebára, ktorej som sa stal laureátom. Odtač už bol len krôčik ku kontaktu s pánom Urbánkom - Séfom ostranskej operety a po následnom predspievaniu nasledovala ponuka k účinkovaniu v „Bratránkovi“. Rád som ju prijal.

Líbilo by se Vám osobne chodiť po světě jako tajemný neznámý muž a lámat dívčí srdce - nebo je podle Vás lepší žít se pocitou prací?

Ano, pάčí sa mi chodiť po svete ako tajomný neznámý muž a lámem dievčie srdcia, ba navyše sa pri tom živím pocitom prácou, ktorá mi je kontíkom a veľkou láskou - operným spevom.

## Fany

### ..... JANA KUREČKOVÁ

Po studiu na strojní průmyslovce ve Frýdku-Místku studovala Jana Kurečková na Janáčkově konzervatoři v Ostravě, kterou u profesorky Elišky Pappové loni absolvovala. Členkou operetního sboru NDM je už čtvrtou sezónou. Dvě byly „externí“ ještě za studii na konzervatoři, a druhou sezonu ve stálém angažmá začínala Jana Kurečková první sólovou příležitostí - roli komorné Fany v Bratránkovi z Batávie.

„Jsem moc ráda, že jsem dostala příležitost v nejnovější premiéře operety, a pokud to dobré dopadne, těším se na příležitosti další... Nechci o ničem moc mluvit, teprve začínám. Možná ale můžu říct, že příjemně pro mě jako začátečníka je, že se při inscenaci sešel mládý kolektiv...“



PAVLA BŘEZINOVÁ

*zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / říjen 2001*

Na konci minulé a začátku této sezóny přibyly do baletního souboru NDM tři nové členky:



Nada KVARČÁKOVÁ - rodačka z Opavy, „absolventka“ baletního studia při Slezském divadle a opravdická absolventka Janáčkovy konzervatoře v Ostravě. S baletem NDM spolupracovala už loni jako externistka.

„Něco o sobě? - Těším se na spolupráci s baletním souborem a v tancování bych chtěla dokázat maximum...“



Petra KOVÁČOVÁ - pro změnu rodačka „až“ z Pardubic, absolventka tamní ZUŠ s rozšířenou výukou klasického tance a Janáčkovy konzervatoře v Ostravě. Taky není v baletu NDM úplnou „nováčkou“, jako externistka účinkovala a účinkuje v Sylfidách, Paquité a Času tance pro tři.

„Doufám, že cestou, kterou jsem se vydala, budu procházet bez jakýchkoli útrap, a že příležitostí, které se mi naskytнут, se zhóstím co nejlépe.“



Barbora KAUFMANNOVÁ - navštěvovala baletní přípravku Národního divadla v rodné Praze, loni absolvovala Taneční konzervatoř tamtéž.

„V současné době jsem dostala příležitost tančit v baletech Sylfidy a Paquita. Doufám, že všechny přesvědčím o svých kvalitách, a role svěřené divadlem vezmu za správný konec.“

(pb)

## Ročenka NDM 2000/2001

Dá se předpokládat, že Zpravodaj NDM čtu ti, kteří do divadla chodí rádi a celkem je i zjmá, co se v jejich divadle a kolem něj děje.

Jste-li to právě vy, snad vás potěší a navnadí připomenutí, že i letos vydalo Národní divadlo moravskoslezské **Ročenku** shrnující loňskou sezónu 2000/2001. Těšíte se na barevné fotografie z loňských premiér - přehled členů souboru - kalendárium celé sezóny - přehled očeněných Cenou NDM - zhodnocení uplynulých deseti měsíců ředitelům divadla - významné a nevážné fotografie ze zkoušek všech premiér - „festivalovou“ koláž z Hukvald - ? A bojíte se, že „si to určitě vydávají jen pro sebe a prodávají za nekřestanské peníze“? Pak bychom vás rádi vedli z omylu. Ročenku vydáváme samozřejmě „na paměť“ sobě a divadlu, ale hlavně pro vás, kteří každou tu sezónu absolvujete s námi. Takže vydebe-li vám při kupování vstupenek v předprodeji nebo večerních pokladnách NDM slovy čtyřicet korun českých - pak se dá předpokládat, že Ročenka NDM 2000/2001 bude i vaše...“

(pb)

*zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / říjen 2001*

# připravujeme, hosté

# výstavy

- 10. 11. 2001 v Divadle Jiřího Myrona v 19 hodin  
Jakub T. Vyčichla, Karel K. Effatha, K. F. J. Tománek:  
**NEVINNÝ JE VRAH** - premiéra činohry
- 24. 11. 2001 v Divadle Antonína Dvořáka v 19 hodin  
Leoš Janáček: **KÁTA KABANOVÁ** - premiéra opery

## Hosté

6. 10. Alojz Harant	Slovensko	Aida	Radames
10. 10. Paolo Gatto	Itálie	Turandot	dirigent
Leo Marian Vodička	Praha	Turandot	Kalaf
12. 10. Stanislav Matis	Slovensko	Němá z Portici	Masaniello
16. 10. Jana Tabrea	Ostrava	Manon	Manon Lescaut
Marek Holý	činohra NDM	Manon	Rytíř des Grieux
František Návrat	Ostrava	Manon	De Bretigny
17. 10. Alojz Harant	Slovensko	Aida	Radames
Viktoria Mayfatova	Řecko	Aida	Amneris
18. 10. Barbara Oczková	Ostrava	Perly panny Serafinky	Ruth
Karla Diváková	Ostrava	Perly panny Serafinky	Pani Záleská
19. 10. Jaroslav Dvorský	Slovensko	Němá z Portici	Masaniello
Pawel Wunder	Polsko	Němá z Portici	Alfonso
20. 10. Libor Zavislán	ND Brno	Crazy for You	Bela Zangler
Gabriela Miková	Ostrava	Crazy for You	Tess
Zuzana Šimečková	Ostrava	Crazy for You	Patsy
Ludmila Sedláčková	Ostrava	Crazy for You	Sheila
21. 10. Libor Zavislán	ND Brno	Král tuláků	Regnier De Motigny
Petr Němec	JKO Ostrava	Král tuláků	Colin Caeyoux
František Návrat	Ostrava	Král tuláků	Pavel z Charly
Karla Diváková	Ostrava	Král tuláků	Marie de Armagnac
21. 10. Paolo Gatto	Itálie	Turandot	dirigent
Alojz Harant	Slovensko	Turandot	Kalaf
Jaroslav Dvorský	Slovensko	Turandot	Pong
24. 10. František Návrat	Ostrava	Hledám děvčice na boogie woogie	Alexandr Myška
Veronika Forejtová	činohra NDM	Hledám děvčice na boogie woogie	Emilie Dobromarová
Libor Zavislán	ND Brno	Hledám děvčice na boogie woogie	Pavel Zemanský
24. 10. Jaroslav Dvorský	Slovensko	Dvorskýstory	tenor
25. 10. Albert Čuba	JKO	Krášná Helena	Philocomes
27. 10. Jan Kaštovský	Praha	Crazy for You	Bobby Baby
Linda Stránská	Praha	Crazy for You	Polly Bakerová
Vladimíra Krakovková	DL Ostrava	Crazy for You	Irena Rothová
Ivana Blažáková	Ostrava	Crazy for You	Patsy
Lucie Bergerová	Ostrava	Crazy for You	Sheila
30. 10. Petra Domžálová	MD Zlín	Manon	Manon Lescaut
Marek Holý	činohra NDM	Manon	Rytíř des Grieux
Jan Kaštovský	Praha	Manon	Tiberge
František Návrat	Ostrava	Manon	De Bretigny
31. 10. Jana Paroulková	Opava	Jeptišky	Sestra Mary Regina
Vladimíra Krakovková	DL Ostrava	Jeptišky	Sestra Mary Amnezie
Gabriela Miková	Ostrava	Jeptišky	Sestra Mary Leo
říjen			
Pawel Wunder	Polsko	Giovanna d'Arco	Carlo
Tomasz Kuk	Polsko	Giovanna d'Arco	Carlo
Paolo Gatto	Itálie	Aida	dirigent
Petr Němec	JKO	Bratránek z Batávie	James
Miroslav Urbánek ml.	JKO	Bratránek z Batávie	Charley
Peter Svetlík	Slovensko	Bratránek z Batávie	1. neznámý

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / říjen 2001

## ● Jindřich Štreit: BRÁNA NADĚJE

Fotografie o potřebě a hledání víry v současného člověka.

Ve spolupráci s Arcibiskupstvím olomouckým  
a ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě.  
Do 9. 10. 2001 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

## ● Petr Sikula: FOTOGRAFICKÁ OHLEDNUTÍ

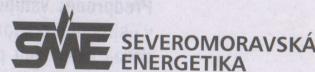
Retrospektiva známého ostravského fotografa k 60. narozeninám.

Od 11. 10. 2001 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



KOMERČNÍ  
BANKA a.s.



KOVIT a.s.



OKD, akciová společnost  
Ostrava-Moravská Ostrava



LIBREX



PARTNER PROJEKTU ZLÁTE ROUNDO

MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM



99,0 FM • 105,3 FM • 107,3 FM

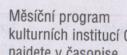
GENERALNÍ MEDIÁLNÍ

PARTNER NDM



Moravské noviny

MEDIÁLNÍ PARTNER NDM



Měsíční program  
kulturních institucí Ostravy  
najdete v časopise

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY  
MINISTERSTVU KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / říjen 2001

10. 11. 2001 v Divadle Jiřího Myrona

Jakub T. Vyčichla, Karel

NEVİNÍ JE VRAH

24. 11. 2001 v Divadle Jiřího Myrona

Leoš Janáček: KÁČA

## VSTUPENKY OBDRŽÍTE

■ v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

**ústřední předprodej telefon: 611 48 40**

■ hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 515 11 20

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 612 17 48

náborové oddělení telefon: 612 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks

**předplatné telefon: 611 40 08**

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
---------	---------------------

úterý, čtvrtok	9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
----------------	----------------------------------

středa	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
--------	----------------------------------

pátek, sobota	zavřeno
---------------	---------

**Předprodej vstupenek na říjen 2001** a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DJM A DAD.**

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

*Redakce:*

texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

*Adresa redakce:*

Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 611 58 30

*Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v září 2001 - neprodejně*