

zpravodaj

NDM listopad 2001

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



Divadlo Antonína Dvořáka

Divadlo Jiřího Myrona

PRODEJ A INFORMACE V ÚSTŘEDNÍM PŘEDPRODEJI
V ODDĚLENÍ PŘEDPLATNÉHO, TEL.: 611 40 08,
DIVADLO JIŘÍHO MYRONA, TR. ČSL. LEGII.

➤ sleva 20%
➤ 3 představení
➤ od ledna 2002

Zimní
předplatné

Jakub T. Vyčichla, Karel K. Effatha, K. F. J. Tománek:

NEVINNÝ JE VRAH

Je krásný den. V luxusní kavárně Alfa se sešla honorečka, politik rozmlouvá s elitní právnickou, slavný olympionik flirtuje s dámami, poslanec parlamentu si láme hlavu s šachovou úlohou, podnikatelé domlouvají mnohamilionové obchody. Konverzace plyne, drahé nápoje šumí, číšníci se neslyšně a uctivě pohybují. Vstoupí další host z řad „horních deseti tisíc“, pozdraví se s přítomnými a náhle udělá něco neuvěřitelného, šíleného, absurdního...

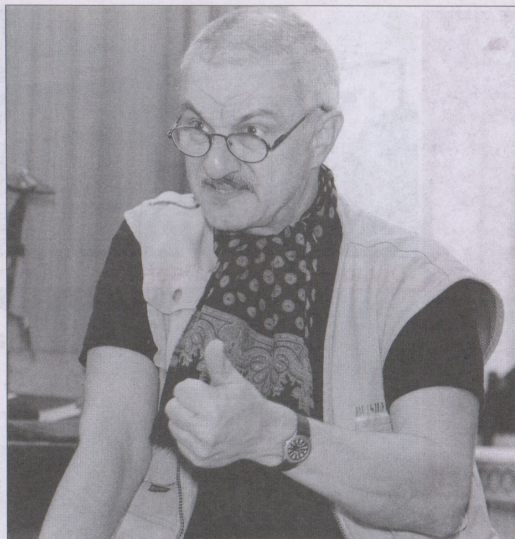
Taková je výchozí situace nové činoherní inscenace. Po „Třech mužích na čundru“ jde o druhou autorskou spolupráci Karla Tománka. I když ani v této inscenaci, jak doufáme, nebude nouze o humorné situace, téma i jeho zpracování jsou mnohem závažnější.

Pokusili jsme se vytvořit hru o naší době a o světě, v němž žijeme, hru, jejíž osoby jsou jen figurkami v čísi šachové partii. Text vznikl přímo pro naše divadlo, které se tak stále řadí k těm několika málo „stánkům Thálie“ u nás, uvádějícím nově napsané hry, jež jsou „prkny, která znamenají svět“, dosud neprovozené. Je to sice cesta riskantní, leč ohlas mezi vámi diváky nás již nejednou přesvědčil, že po ní máme jít stále dál.

V režii našeho stálého hosta Zdeňka Kaloče, s hudbou Milana Svobody j. h. a ve výpravě Marty Roszkopfové j. h. uvidíte Veroniku Forejtovou, Stanislava Šárského, Marka Holého, Janu Bernáškovou, Pavlinu Kalkovou, Františka Strnada, Jiřího Sedláčka, Františka Večeřu, Zdeňka Kašpara, Marii Logojdovou, Milana Šulce, Gabrielu Mikulkovou, Lenku Čermákovou, Janu Hořinovou a další.

MARK PIVOVAR

Premiéra 10. listopadu 2001 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona.



Režisér Zdeněk Kaloč na momentce ze zkoušky...

Foto Josef Hradil

Leoš Janáček (1854 - 1928):

KÁTA KABANOVÁ

Prvá operní premiéra v nové sezóně je nadpořádkem očekávání zájemců o tento hudební žánr zařazena až na pozdní listopadový večer. Tedy v čase, kdy se již brzy stmívá a sluneční paprsky jen vzácně ozclují zádumčivé dny. S potměnými hodinami patrně mnozí z nás tím spíše přivítají inscenaci šestého závažného hudebně dramatického díla *Leoše Janáčka Káta Kabanová*.

Ke zhudebnění tragického příběhu mladé hrdinky Káti, která se marně snaží uniknout despotickému rodinnému prostředí, kde postrádá skutečnou lásku i teplo pravého domova, skladatele inspirovala realistická činohra *Bouře* (1859) ruského dramatika Alexeje Nikolajeviče Ostrovského. Výrazně rámovaná ústřední postava Káta stojí osaměle a bezbranně, vybavena pouze vlastním citovým bohatstvím, v sevíření okovů nepochopení a společenské zaoštalosti.

Leoš Janáček, velký cititel ruského umění a divadla, byl přáteli upozorněn na Ostrovského hru, jejímž námětem a charakterem byl okamžitě zaujat. Svou vzácnou intuici se vcítil především do citlivého nitra hlavní hrdinky dramatu.

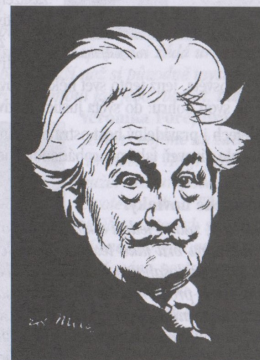
Těsně po ukončení první světové války komponoval vyzrálý umělec ve vrcholném období tvůrčích sil v letech 1919 - 1921 operu *Káta Kabanová* v duchu zmíněné divadelní předlohy,

kteřá mezitím byla přeložena do češtiny. Libreto si skladatel napsal sám a upravil text do tří jednání.

Nové Janáčkovy operní dílo mělo premiéru v listopadu r. 1921 v Brně, k uvedení na scéně Národního divadla v Praze r. 1922 se ještě téhož roku připojila úspěšná inscenace v Kolíně nad Rýnem s libretem v německém překladu Maxe Broda. Ostravské obecnstvo uslyšelo poprvé

Kátu Kabanovou v hledišti NDM 18. ledna 1924.

Nejnovejší premiéru nyní připravuje operní soubor NDM v hudebním nastudování dirigentů Jiřího Pinkase j. h. a Václava Návrata, v režii hostujícího Michaela Taranta. Výtvarníkem scény je Milan Čech j. h., výtvarníci kostýmů Dana Hávovalá j. h., sbormistrem Jurij Galatenko. Účinkují: Jiří Čep/Martin Gurbal/Dalibor Hrdá (*Savjol Pro-koffijev Dikof*), Ján Vaculík/Leo Marian Vodička (*Boris Grigorjevič*), Tamara Brumme-rová/Bohuslava Návratová (*Marfa Ignatjevna*



Leoš Janáček

Kabanová), Jiří Halama/Stanislav Matis (*Tichon Ivanýč Kabanov*), Eva Dřizgová-Jirušová/Yvetta Tannenbergerová/Tatiana Teslia/Zdena Vaníčková-Matoušková (*Katěrina*), Jaroslav Dvorský/Václav Morys (*Váňa Kudrjaš*), Anna Čihálová/Erika Šporerová (*Varvara*), Vojtěch Kupka/Sergej Zubkevič (*Kuligin*) ad.

MARTA TRNKOVÁ

Premiéra 24. listopadu 2001 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

2. premiéra 25. listopadu 2001 v 17 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

NEVINNÝ JE VRAH



Veronika Forejtová, Zdeněk Kaloš a Marek Holý

Foto Josef Hradil

úspěšných mužů a krásných žen, i do polosvěta, jenž tento svět někdy provází. Ale i tam, kde některé zdárně se rozehrávající partie a osudy mívají svou dohru: do světa justice a advokacie.

Režisér inscenace a v posledních letech i pravidelný host ostravské činohry, **Zdeněk Kaloš** tak dostává do rukou látku sice velmi zajímavou, ale zároveň také neprobádanou a jevištní zkušeností neproěřenou. A proto jsme mu položili otázku:

S jakými pocity přijímáte dramatické novinky?

„Nedělám žádný velký rozdíl mezi tím, zda se jedná o klasiku nebo současnou bry. Sabám rád po současných titulech, ale chápat Tománkovu bry jako text, zobrazující pouze současné dění, nelze. Jako každá jiná divadelní bry, i tato by měla dosahovat k obecnějším věcem a životním zkušenostem, a proto nemůže být žižena na pouhý popis problému. Ve bře se sice odráží současný svět - problémy spojené s etikou lidského chování, s podnikáním i s jey, které občas sahají až ke hranicím kriminality, zkrátka všechno, v čem se dnes pohybujeme. Ale naši snabou, a snabou divadla vůbec, je dobrat se obecného pod povrchem jevů, které důvěrně známe z každodenního života. Divadlo není od tobo, aby bylo pouhým záznamníkem jevového světa, ale aby básnickým obrazem vypovídalo o zásadách bytí. Ať už jde o klasiku nebo soudobou bry, jedno by měly mít vždycky společné: mělo by to být současné představení. Nevinný je vrab je polytematickou brou a tak trochu i detektivním příběhem.“

Pro dramaturga Marka Pivovara je tato hra zároveň i druhou spoluprací na textu Karla Tománka (po Třech mužích na čundru...), proto by se možná dalo očekávat vedle detektivního napětí i trochu komiky...

„Naopak, téma je velice vážné, a pokud se ve bře objeví něco nevážného, pak bude příčinou spíš způsob zpracování. Tento text má také úplné jiné ambice. Mám-li nějak jednoduše přiblížit obsah bry, pak bych jej možná shrnul větou, že je o to tom, co všechno se může odehrát v české justici.“

Zdeněk Kaloš: „Ale nejde jen o úzký český národní problém. Konec konců, vždyť i my jsme součástí globálního světa, takže každý jednotlivý národní rys se nějak vztahuje ke globálnímu světu a napopak.“

Marek Pivovar: „Nebudeme prozrazovat další podrobnosti, protože když řekneme, že jde o téměř detektivní příběh, velice záleží i na tom, aby byl přítomný i moment překvapení. Čím méně tobo o samotném ději prozradíme, tím lépe pro diváka...“

Co je pro vás na této práci nejzajímavější?

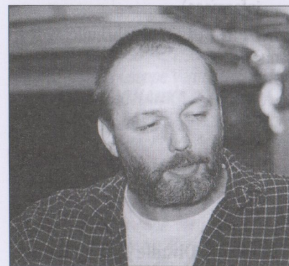
Zdeněk Kaloš: „Lákal mě právě ten vznik původní věci. Před lety jsem měl to štěstí, že jsem v Ostravě mohl nastudovat do té doby nebranou Sidorovu bry Shapira. Šlo o silný, ale velice obtížný text. Byla to spíš rozblasová bry. Museli jsme ji s herci teprve rozvíjet do obrazů a dění, které by působivě vyjevovaly charaktery postav, jejich osudy. A to byl namáhavý tvůrčí proces.“

Marek Pivovar: „Ladý je to podobné: tím, že je text ještě neověřený, teprve během zkoušení se jednotlivé situace spolu s herci dotabují, někdy i mění po konzultaci s autorem. Text se postupně tříbí, ale tak to bylo u všech her, které ještě neproověřilo jeviště. Tímto procesem prošel Shakespeare stejně jako Čapek.“

Jak novinku přijímají herci?

Zdeněk Kaloš: „Láka je právě ta možnost tvůrčího vstupu, možnost přizpůsobit text i postavu vlastním životním zkušenostem.“

Marek Holý (mladý právník Karel Špička): „Jsem moc rád, že na bře mohu pracovat právě s panem režisérem Kalošem, který do bry vnáší svoje nápady, takže je to velmi tvořivá práce. Člověk není ovlivněn ani zpracováním nebo výkonem někoho jiného, což je obrovská výhoda. Hraji mladého nadějněho právníka, doktora Špičku, velmi cílevědomého, snaživého člověka, který prochází několika stupni vývoje: od začínajícího ambiciózního praktikanta přes advokáta s vlastní praxí, který se dostane do pastí, až k úplnému zoufalství. Cesta zpět už si žádá určitých obětí. Je to role idealisty, který velmi záhy zjistí, že život je mnohem tvrdší než si původně myslel. Špička je úplně jiný člověk, než jsem já, ale doufám, že se mi podaří vystihnout jak jeho rvavost, tak idealismus.“



Dramaturg Marek Pivovar

Foto Josef Hradil

s textem a dověst jej do dramatické jevištní zkratky.“

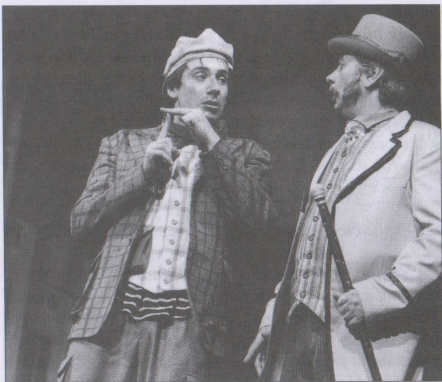
Jak se ztotožňujete se svou postavou?

„Řekli mi, že je psána přímo na mně. Býla jsem proto velice zvědavá, jak se jeví. V podstatě jde o ženu, která má v sobě mnoho šarmu, ale pod tím šarmem skrývá také mnoho neřestí (v etikém smyslu). Je to velice inteligentní dáma, ale už poněkud bez zábrán, i když ještě schopná určité sebe-reflexe. Ale že by to byla postava, která mi promlouvala z duše, to ne.“

Máte ráda hry nové, nevyzkoušené?

„Já dělím bry do dvou skupin: na dobré a špatné. A je úplně jedno, je-li to bry současná nebo klasická. I když bry klasická může být někdy současnější než bry současná. A pak je pro mne důležité, jestli je v ní pro mne velká nebo malá role. Nebo jestli je tam postava, se kterou jsem se dosud nesesetkala. Dělán divadlo pro diváka a tím poměřuji každou roli.“

Za rozhovor poděkovala BOHDANA RYŤKOVÁ



Skapinova šibalství hrajeme 2. listopadu v Divadle Antonína Dvořáka (Vladimír Polák a Zdeněk Kašpar)

Foto Josef Hradil

Národní divadlo moravskoslezské nabízí svým divákům **ZIMNÍ PŘEDPLATNÉ** zahrnující vždy tři představení od ledna do března 2002 - podrobnosti viz strana 11.

derniéra



Foto Josef Hradil

ZPÍVÁNÍ V DEŠTI

20. listopadu v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona Po osmatřiceti reprízách a dvouapůlletech „jeptiš“ divadelní existence se definitivně rozloučí s jevištěm a hledištěm Divadla Jiřího Myrona muzikál *Zpívání v dešti* autorů B. Comden, A. Freedra, N. H. Browna a A. Greena.

Jevištní broadwayskou podobu slavného filmu společnosti MGM uvedl operetní soubor Národního divadla moravskoslezského v české premiéře 20. února 1999. Tato inscenace byla také pozvána na přehlídku Defilé 1999 - Dny operety a muzikálu v Brně.

V režii Daniela Wiesnera a hudebním nastudování Ladislava Matějky máte poslední možnost vidět ostravské „Zpívání“ v úterý 20. listopadu v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona.

Srdčně zveme.

(pb)



Divadlo Antonína Dvořáka

2. pátek 19.00 – 21.10 hodin
Sk. H Molière / **SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ** / Klasická taškařice. Důvtip a ironický škleb kontra nebetýčná hloupost a lakomství.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

3. sobota 19.00 – 20.30 hodin
Sk. PS **DVOŘÁKSTORY** / Baletní fantazie. GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

4. neděle 17.00 – 20.10 hodin
MIMO Antonín Dvořák / **RUSALKA** / Lyrická opera o třech dějstvích.
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

6. úterý 18.30 – 21.30 hodin
Sk. V. Giuseppe Verdi / **GIOVANNA D'ARCO (JOHANKA Z ARKU)** / Lyrická drama o třech dějstvích - středověký příběh „Panny orléánské“. / Nastudováno v italském originále.

7. středa 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech aktech. / Nastudováno v italském originále.
SPONZOR OPERY ŽELEŽARNA A DŘÁVOVNÝ BOHUMÍN, a. s.

9. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. IV. Tennessee Williams / **TRAMVAJ DO STANICE TŮHA** / Strhující psychologické drama.
SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

10. sobota 18.30 – 21.30 hodin
Sk. X. Giuseppe Verdi / **GIOVANNA D'ARCO (JOHANKA Z ARKU)** / Lyrická drama o třech dějstvích - středověký příběh „Panny orléánské“. / Nastudováno v italském originále.

11. neděle 17.00 – 20.40 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / **AIDA** / Opera o čtyřech dějstvích. / Nastudováno v italském originále.

14. středa 19.00 – 21.45 hodin (zkušebna)
MIMO Zoltán Egressy / **PORTUGÁLIE** / Tragikomedie o cestě nikam.
SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

15. čtvrtek 18.30 – 21.30 hodin
Zadáno Giacomo Puccini / **TURANDOT** / Hudební drama ve třech dějstvích. / Nastudováno v italském.

16. pátek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Joe Orton / **KLÍČOVOU DÍRKOU** / Šokující erotická komedie.
SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

18. neděle 17.00 – 20.30 hodin
MIMO Anton Pavlovič Čechov / **TŘI SESTRY** / Veselá i smutná hra o lásce, o vášni a o hledání smyslu života. Jedna z nejproslulejších her největšího dramatika moderního divadla.
SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

21. středa 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Agatha Christie / **PAST NA MYŠI** / Nejslavnější detektivní hra všech dob z pera nejslavnější anglické spisovatelky. Nelze uprchnout, ale vrah je nablízku! Humor i mrazení v zádech. Zkrátka mord k popukání.
SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Divadlo Antonína Dvořáka

22. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Tennessee Williams / **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA** / Strhující psychologické drama.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

23. pátek 19.00 – 21.45 hodin (zkušebna)
MIMO Zoltán Egressy / **PORTUGÁLIE** / Tragikomedie o cestě nikam.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

24. sobota 19.00 – 22.00 hodin
PP+MIMO Leoš Janáček / **KÁTA KABANOVÁ - premiéra** / Opera o třech jednáních podle Ostrovského Bouře.

25. neděle 17.00 – 19.45 hodin
MP+MIMO Leoš Janáček / **KÁTA KABANOVÁ - 2. premiéra** / Opera o třech jednáních podle Ostrovského Bouře.

26. pondělí 19.00 – 21.00 hodin
Zadáno Slavnostní koncert u příležitosti 10. výročí Union Banky.

28. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. F Leoš Janáček / **KÁTA KABANOVÁ** / Opera o třech jednáních podle Ostrovského Bouře.

30. čtvrtek 18.30 – 21.15 hodin
Sk. H Robert Graves / **ZLATÉ ROUNO** / Dobrodružná výprava činem, tancem, zpěvem a hrou. / Divadelní adaptace románu Roberta Gravesa.



SPOLČNÁ PRAVBA
SPONZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.
PARTNER PROJEKTU e.on/Bohemia



DVOŘÁKSTORY

Foto Josef Hradil



TŘI SESTRY

Foto Josef Hradil



AIDA

Foto Josef Hradil

Divadlo Jiřího Myrona

1. čtvrtek 19.00 – 21.45 hodin
Sk. C Grigorij Gorin / **KRÁLOVSKÉ HRY** / Strhující příběh o vášni, kterou nepokorila ani smrt.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

2. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. D Eduard Künneke / **BRATRÁNEK Z BATÁVIE** / Komorní hudební komedie.

SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

3. sobota 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin
MIMO Jaroslav Vostrý / **ČAČHTICKÁ PANÍ** / Komorní krvavé studie pro otrlé a otužilé publikum.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

4. neděle 15.00 – 17.30 hodin
MIMO Rudolf Piskáček / **PERLY PANNY SERAFINKY** / Lidová opereta z českého prostředí o perlách, hubičkách a panenkách.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

7. středa 19.00 – 21.30 hodin
MIMO George Gershwin - Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU®** / Muzikál pro milovníky skvělé hudby George Gershwin. / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělena rodinou Gershwinových. / **CRAZY FOR YOU® THE NEW GERSHWIN® MUSICAL** je uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

8. čtvrtek 19.00 – 20.30 hodin
Sk. VII. ČAS TANCE PRO TŘI / POLE ORNÁ, VALEČNÁ A ZORNÁ / THE DOORS / Baletní fantazie.

GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

9. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. P Eduard Künneke / **BRATRÁNEK Z BATÁVIE** / Komorní hudební komedie.

SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

10. sobota 19.00 – 21.45 hodin
PP+MIMO Jakub T. Vyčichla, Karel K. Efetha, K. F. J. Tománek / **NEVINNÝ JE VRAH - premiéra** / Téměř detektivní hra o lásce, smrti a revolveru.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

11. neděle 17.00 – 19.45 hodin
MP+MIMO Jakub T. Vyčichla, Karel K. Efetha, K. F. J. Tománek / **NEVINNÝ JE VRAH** / Téměř detektivní hra o lásce, smrti a revolveru.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

14. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. F Jacques Offenbach / **KRÁSNÁ HELENA** / Klasická opereta o následcích sporu tří bohyň o jablko krásy.

SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

15. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. C Jakub T. Vyčichla, Karel K. Efetha, K. F. J. Tománek / **NEVINNÝ JE VRAH** / Téměř detektivní hra o lásce, smrti a revolveru.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Divadlo Jiřího Myrona

16. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. D George Gershwin - Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU®** / Muzikál pro milovníky skvělé hudby George Gershwin. / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělena rodinou Gershwinových. / **CRAZY FOR YOU® THE NEW GERSHWIN® MUSICAL** je uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

18. neděle 17.00 – 19.15 hodin
MIMO Rudolf Friml / **KRÁL TULÁKŮ** / Velká romantická opereta o básníku, rebelovi a milovníku krásných žen Villonovi. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

20. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Betty Comden - Adolph Green - Nacio Herb Brown - Arthur Freed / **ZPÍVÁNÍ V DEŠTI - derniéra** / Muzikál podle slavného amerického filmu.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

21. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. II. Jacques Offenbach / **KRÁSNÁ HELENA** / Klasická opereta o následcích sporu tří bohů o jablko krásy.

SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

23. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. IV. Eduard Künneke / **BRATŘÁNEK Z BATÁVIE** / Komorní hudební komedie.

SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

24. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. X. Jakub T. Vyčihla, Karel K. Effetha, K. F. J. Tománek / **NEVINNÝ JE VRAH** / Téměř detektivní hra o lásce, smrti a revolveru.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

25. neděle 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin
MIMO František Hrubín - Marek Pivovar / **ROMANCE PRO KŘIDLOVKU** / Poetická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské síly.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

27. úterý 19.00 – 21.45 hodin
Sk. E Grigorij Gorin / **KRÁLOVSKÉ HRY** / Strhující příběh o vášni, kterou nepokorila ani smrt.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

29. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO George Gershwin - Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU®** / Muzikál pro milovníky skvělé hudby George Gershwin. / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělena rodinou Gershwinových. / **CRAZY FOR YOU® THE NEW GERSHWIN® MUSICAL** je uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

30. pátek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Dan Goggin / **JEPTÍŠKY** / aneb Klášterní škola U nesmyslných sester / Komorní muzikál.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

zimní předplatné NDM

Vážení diváci,

Národní divadlo moravskoslezské Vám i letos nabízí ZIMNÍ PŘEDPLATNÉ, které zahrnuje vždy tři představení (činoberní, muzikálová nebo operní) a které bude probíhat od ledna do března 2002 v Divadle Antonína Dvořáka a v Divadle Jiřího Myrona.

Chcete-li udělat radost sobě nebo svým blízkým (vánoční dárky se kupují právě v tento čas -), kontaktujte oddělení předplatného v ústředním předprodeji NDM vedle Divadla Jiřího Myrona (tel. 611 40 08).

Zimní předplatné 1

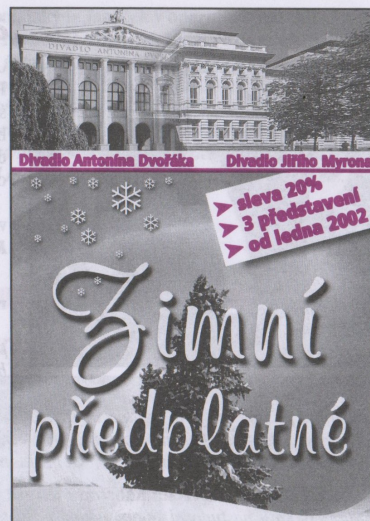
1. 2002 - Giuseppe Verdi: AIDA - Divadlo Antonína Dvořáka
2. 2002 - Giacomo Puccini: TOSCA - Divadlo Antonína Dvořáka
3. 2002 - Daniel-François-Esprit Auber: NĚMÁ Z PORTICI - Divadlo Antonína Dvořáka

Zimní předplatné 2

1. 2002 Jindřich Brabec - Vladislav Čejchan - Otto Haas: MANON - Divadlo Jiřího Myrona
2. 2002 George Gershwin-Ira Gershwin: CRAZY FOR YOU - Divadlo Jiřího Myrona
3. 2002 Frederick Loewe: MY FAIR LADY - Divadlo Jiřího Myrona

Zimní předplatné 3

1. 2002 Edmond Rostand: CYRANO DE BERGERAC - Divadlo Jiřího Myrona
2. 2002 Anton Pavlovič Čechov: TŘI SESTRY - Divadlo Antonína Dvořáka
3. 2002 Jerome Klapka Jerome: TŘI MUŽI NA ČUNDRU A ČERNÝ LES - Divadlo Jiřího Myrona



...a Káťa Kabanová



Jiří Pinkas

Foto Josef Hradil

se k tomu přiznávám, já to nezapírám. Ale to přece neznamená, že bych zatracoval jiné autory. Janáček je jistě něco úplně jiného než Dvořák - sršatý člověk, který je velice tvůrčí ve výrazu - Ale třeba zrovna v Kátě jsou i krásná lyrická místa, nádberná...

Současná ostravská Káťa Kabanová je vaše první nastudování téhle opery?

Já jsem Kátu nastudoval jenom jednou v životě, a sice v Holandsku. Ale dělal jsem ji tam jen koncertně, ne na jevišti. To už je aspoň deset let. Od té doby jsem se s ní nesetkal a teď, tady to studuju úplně znovu.

„Janáčková Káťa Kabanová je rozhodně nejkrásnější česká opera vůbec.“ To se psalo k připravované premiéře této opery ve Zpravodaji SDO v dubnu 1981. Souhlasíte?

Já bych nikdy o žádné opeře neřekl, že je ta nejlepší nebo nejkrásnější. Podívejte, pro mě třeba opera oper je Mozartův Don Giovanni - anebo když půjdu k tomu svému Dvořákovi, tak to bude Rusalka. Ale stejně to o žádné opeře neřeknu, to já pokládám za nesmysl. Je to vždycky jen pro někoho - ta jedna nejkrásnější opera. Ale nemůžete to říct všeobecně: Table to je - a všichni to musejí přijmout. - Nemusejí...

Takže to berete i tak, že někteří diváci, kteří přijdou na Kátu, to „nemusejí přijmout“?

To určitě. Já se ale snažím o jednu věc: Snažím se jít po výrazu, po citu - rozumíte? Káťa Kabanová není „kantabilní“ opera - jako třeba díla Verdiho nebo Pucciniho - je to opera nabitá citem, výrazem. A výrazově to musí chytit, jinak to nemá smysl. A proto já jdu blavně po výrazu. Jo - to sází, že se nám podaří diváky „chytit“ - na ten výraz a cit...

Bývalý šéf ostravské opery (1966 - 1978) Jiří Pinkas se do Ostravy vracel a vrací dodnes. V posledních deseti letech nastudoval s operním souborem NDM Příhody lišky Bystroušky a Dimitrije, dirigoval mj. Rusalku, Dalibora a slavnostní koncerty.

Začátkem října začal v Ostravě studovat nejnovější operní premiéru NDM - Janáčkovu **Kátu Kabanovou**.

Jak daleko / blízko má „dvořákovský dirigent“ Jiří Pinkas k Leoši Janáčkovi?

To se mě ptáte na divnou otázku. Janáček je pro mě stejně oblíbený autor jako Smetana nebo Martinů. Jistěže každý má někoho „svého“ - u mě je to Dvořák. Já mám Dvořáka rád - já



Dirigent Jiří Pinkas po letošním Operním koncertu...

Foto Josef Hradil

V posledním desetiletí se stále mluví o tom, jaký je Janáček v operním světě „hit“ - A to i diváky. U nás, myslím, to tak pořád ještě rozhodně není. Jak tomu rozumíte?

Mně, upřímně řečeno, je brozně divné, proč je to ve světě hit. Je to pravda, ale já nevím, proč. Jestli je to módní záležitost, nebo - Podívejte, ono je zas pravda, že Janáček se ve světě až tolik nebráje. U nás se ve skutečnosti Janáček bráje přece jenom víc. Ale já doopravdy můžu těžko říct, proč to tak je. Nemyslím si, že český divák je proti tomu zabráničnickému až tak moc nepřístupný - tomu nevěřím. To ne. Možná je trochu přescený, anebo jsme jako diváci trochu pobodnější... Když posloucháte Verdiho, tak to nemusíte nad ničím přemýšlet. Ale tady asi budete muset...

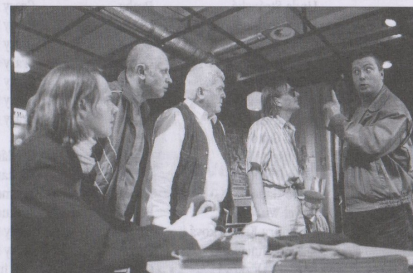
Děkuji.

PAVLA BŘEZINOVÁ

řekli, napsali... (o nás)

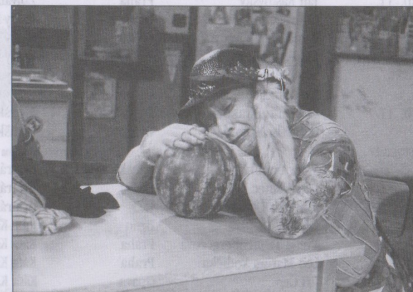
K české premiéře hry Zoltána Egressyho PORTUGÁLIE (8. 9. 2001)

„Činohra Národního divadla moravskoslezského v Ostravě uvedla v české premiéře hru maďarského autora Zoltána Egressyho Portugálie. Hostující režisér Michal Lang ji inscenuje ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka, a jde tedy zároveň o premiéru nového hracího prostoru NDM, vhodného pro představení komorního divadla. (...) Příběh je (...) prostinký. Hlubokomyslných replik také přemýšlivý divák v textu mnoho nenajde. Přesto jde o vynikající hru. Je to tím, že je jakýmsi koncentrovaným výřezem z reality určitého druhu, z reálného života... Text samotný tvoří dobře odposlouchaná řeč ulice a lokálu a v tom je jeho poetika. Jde o herecké divadlo a všichni účinkující ve svých rolích vynikají, mezi všemi však exceluje Alexandra Gasnářková. Její studie alkoholických, vybavená přesnou dikcí, mimikou, gestem i řečí celého těla, to je herecký koncert par excellence. Ji po bok se staví Zdeněk Kašpar (...) a Milan Kačmarčík, který vybil svého Faráře přesnou dávkou životní skepsy. Tak lze pokračovat skrze všechny herecké výkony. Do hlediště zkušebny Divadla Antonína Dvořáka se vejde šedesát diváků. Tato inscenace bude tedy muset zůstat na repertoáru několik let. Zaslouží si, aby ji vidělo co nejvíc lidí.“ (Ladislav Vrborský: Saša Gasnářková excelovala, Svoboda 17. 9. 2001)



Portugálie (M. Kačmarčík, V. Čapka, S. Šárský, T. Jirman, D. Viktora)

Foto Josef Hradil



Portugálie (Alexandra Gasnářková - Žena)

Foto Josef Hradil

připravujeme, hosté

- 8. 12. 2001 v Divadle Jiřího Myrona v 17.00 hodin
Vlastimil Ondruška - Tomáš Vůjtek - Dagmar Hlubková: POPELKA
- premiéra muzikálové pohádky
- 21. 12. 2001 v Divadle Antonína Dvořáka v 19.00 hodin
Petr Iljič Čajkovskij: LOUSKÁČEK - premiéra baletu

Hosté

4. 11.	Barbara Oczková	Ostrava	Perly panny Serafínky	Ruth
4. 11.	Leo Marian Vodička	Praha	Rusalka	Princ
6. 11.	Jana Tabrea	Ostrava	Manon	Manon Lescaut
	Marek Holý	činohra NDM	Manon	Rytíř des Grieux
	František Návrat	Ostrava	Manon	De Bretigny
6. 11., 10. 11.	Paweł Wunder	Polsko	Giovanna d'Arco	Carlo
6. 11.	Yveta Tannenbergerová	Praha	Giovanna d'Arco	Giovanna
7. 11.	Paweł Wunder	Polsko	Nabucco	Ismael
7. 11.	Jan Kaštopský	Praha	Crazy for You	Bobby Baby
	Linda Stránská	Praha	Crazy for You	Polly Bakerová
	Libor Zavislan	ND Brno	Crazy for You	Bela Zangler
	Gabriela Miková	Ostrava	Crazy for You	Tess
	Ivana Blatáková	Ostrava	Crazy for You	Patsy
	Marek Holý	činohra NDM	Crazy for You	Mingo
	Petr Sýkora	činohra NDM	Crazy for You	Moose
	Ivo Marták	Ostrava	Crazy for You	Sam
	Paolo Gatto	Itálie	Aida	dirigent
11. 11.	František Návrat	Ostrava	Hledám děvče na boogie woogie	Alexandr Myška
13. 11.	Karla Diváková	Ostrava	Hledám děvče na boogie woogie	Emilie Dobrmanová
	Paolo Gatto	Itálie	Turandot	dirigent
15. 11.	Paweł Wunder	Polsko	Turandot	Kalaf
16. 11.	Vladimíra Krakovská	DL Ostrava	Crazy for You	Irene Rothová
	Zuzana Šimečková	Ostrava	Crazy for You	Patsy
18. 11.	Barbara Oczková	Ostrava	Král tuláků	Kateřina de Vausseles
	František Návrat	Ostrava	Král tuláků	Pavel z Charly
	Karla Diváková	Ostrava	Král tuláků	Marie de Armagnac
20. 11.	Jan Kaštopský	Praha	Zpívání v dešti	Cosmo Brown
29. 11.	Gabriela Miková	Ostrava	Crazy for You	Tess
	Ivana Blatáková	Ostrava	Crazy for You	Patsy
	Marek Holý	činohra NDM	Crazy for You	Mingo
	Petr Sýkora	činohra NDM	Crazy for You	Moose
	Ivo Marták	Ostrava	Crazy for You	Sam
30. 11.	Vladimíra Krakovská	DL Ostrava	Jeptišky	Sestra Mary Amnezie
	Gabriela Miková	Ostrava	Jeptišky	Sestra Mary Leo
listopad	Peter Svetlík	Banská Bystrica	Bratráněk z Batávie	1. neznámý
	Petr Němec	JKO	Bratráněk z Batávie	James
	Miroslav Urbánek ml.	JKO	Bratráněk z Batávie	Charley
	Jiří Pinkas	Brno	Káťa Kabanová	dirigent
	Yveta Tannenbergerová	Praha	Káťa Kabanová	Káťa
	Leo Marian Vodička	Praha	Káťa Kabanová	Boris
	Jiří Čep	Opava	Káťa Kabanová	Dikoj
	Jaroslav Dvorský	Slovensko	Káťa Kabanová	Kudrjáš
	Stanislav Matis	Slovensko	Káťa Kabanová	Tichon

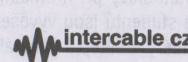
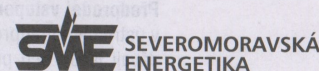
výstavy

- **Petr Sikula: FOTOGRAFICKÉ OHLÉDNUTÍ A JESENÍKY PANORAMATICKÉ**
Retrospektiva známého ostravského fotografa k 60. narozeninám.
Do 7. 11. 2001 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona
- **Eva Dudová: MALBA A GRAFIKA V DUCHU MODERNÍHO UMĚNÍ**
Od 8. 11. 2001 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



KOMERČNÍ
BANKA a.s.



Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise



UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý až pátek 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

sobota 9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 611 48 40

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 515 11 20

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 612 17 48

náborové oddělení telefon: 612 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks

předplatné telefon: 611 40 08

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý, čtvrtek 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin

středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na listopad 2001 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MI-MO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DJM A DAD.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava
tel./fax: 611 58 30

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v říjnu 2001 - neprodejné