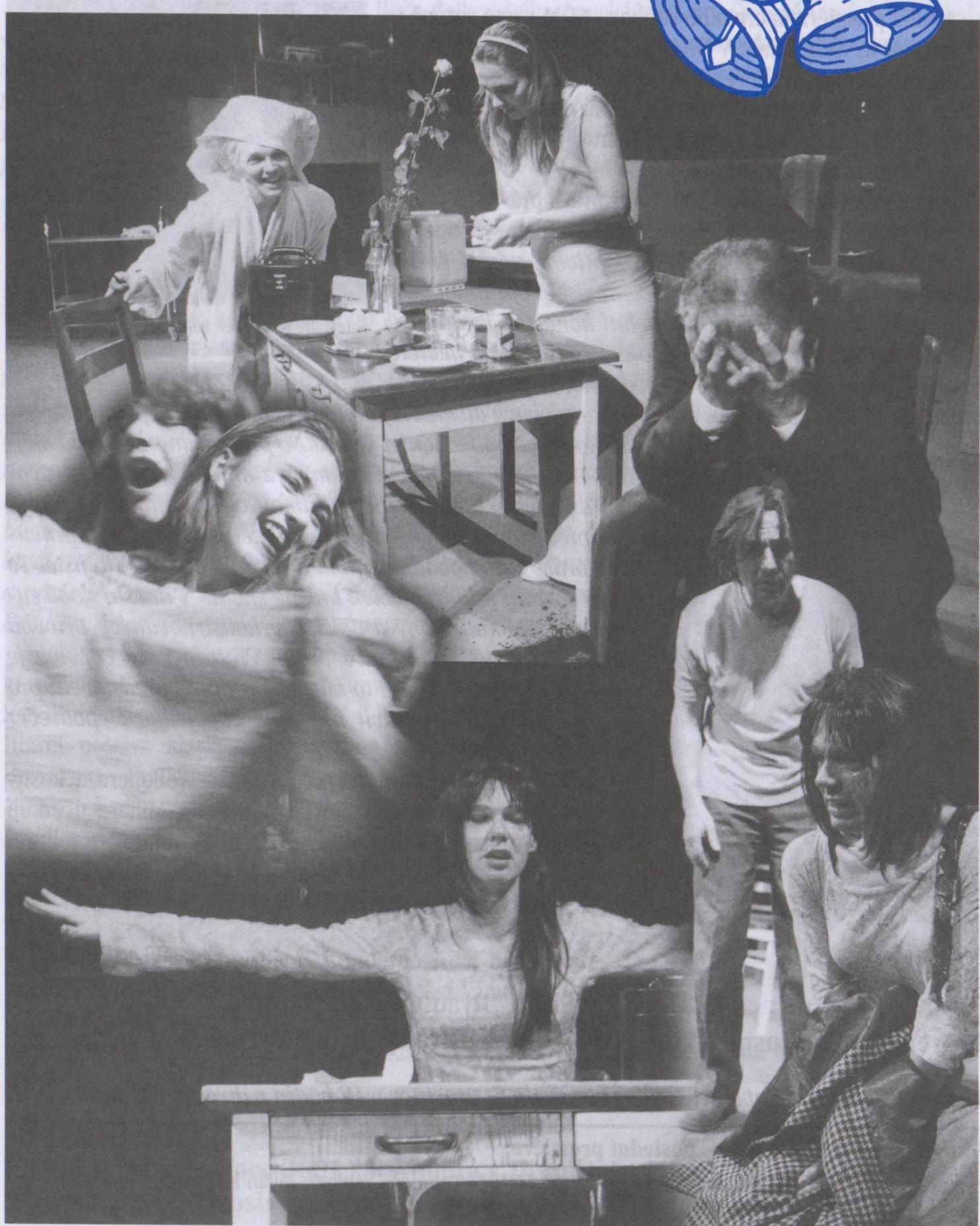


zpravodaj

NDA prosinec 2001

NARODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



premiéra

Vlastimil Ondruška - Tomáš Vůjtek - Dagmar Hlubková:

POPELKA

Druhá premiéra operetního souboru NDM v této sezóně je premiérou ve všem významu. V Divadle Jiřího Myrona se totiž divadelnímu světu poprvé představí nový muzikál **Popelka**, skladatele Vlastimila Ondrušky, textaře Tomáše Vůjtka (oba jsou pedagogi Janáčkova konzervatoře v Ostravě) a režiséry a autorky libreta Dagmar Hlubkové.

Na otázku, proč operetní soubor připravil právě teď a právě tady muzikálovou pohádku Popelka, říká šéf operety Miroslav Urbánek: „Hledíme si pochopitelně udržet široké věkové spektrum návštěvníků. Chceme uspojkout milovníky operety, zájemce o muzikál i budební komedie. Proto také myslíme na nejmladší diváky - pokud se jim bude některé naše představení líbit, je pravděpodobné, že přijdou příště zase. Existuje pro to dosti osklíký výraz - výchova diváka. A jak jinak chcete s touto přípravou začít? No přece pobádkou! A jakou? No přece jednou z nejslavnějších - Popelkou! Přiběhem známým z mnoha různých zpracování divadelních, televizních a filmových. Je zajímavé, že když jsem před časem prozradil jedné mladé kolegyni, že připravujeme právě tuhle pobádku, zjibla a řekla: „Popelka? No jistě! To je pro většinu mladých bolek krásné snění!“ V dnešní době supermanu, Rambu, Xenu a dalších vykonstruovaných příběhů pobádká? Ano. A snad právě proto. Protože naše Popelka je určena nejen pro děti - je to klasické rodinné představení pro všechny, kteří chtějí strávit příjemné odpoledne či podvečer s pobádkovým příběhem...“

V režii Dagmar Hlubkové, na scéně Tomáše Volkmera, v kostýmech Aleny Schäferové a v choreografii Petra Millera účinkují v hlavních rolích Radka Coufalová j. h. / Anna Pszczolková (Popelka), Roman Harok j. h. / Marek Holý j. h. (Princ Jaromír) a další sólisté a hosté operety NDM.

Fotografie ze zkoušek Popelky
(A. Pszczolková, M. Holý)

Foto Josef Hradil

Premiéra 8. prosince 2001 v 17 hodin v Divadle Jiřího Myrona.

2. premiéra 9. prosince 2001 v 17 hodin v Divadle Jiřího Myrona.

Setkání Klubu přátel operety Orfeus ve středu 5. prosince v 18 hodin v divadelním klubu DJM.

Fotografie na titulní straně - poslední premiéra:

Tennessee WILLIAMS: TRAMVAJ DO STANICE TOUHA (Apolena Veldová, Milan Kačmarčík, Jan Fišar, Tomáš Jirman)
Foto Josef Hradil



premiéra

Petr Iljič Čajkovskij:

LOUSKÁČEK

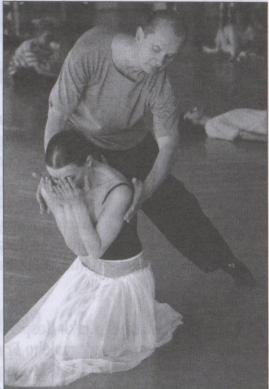
Ač se to nechce věřit, balet Petra Iljiče Čajkovského Louskáček byl v Ostravě uveden naposledy v roce 1959. Letošní nastudování je tedy v dějinách Národního divadla moravskoslezského teprve páté. Šéf baletu Igor Vejsada jím pověřil choreografa a řediteli Taneční konzervatoře v Praze Jaroslava Slavického. Ten balet původně připravil v roce 1992 pro své žáky, se kterými ho opakován, jak se říká v baletní hantýrci, „staví“. „Inscenaci na škole neustále obnovujeme, už jsme odebrali šedesát pět představení. Vystřídaly se na něm čtyři generace žáků,“ říká Jaroslav Slavický. A dodává: „Choreografie, která je technicky nesmírně náročná, se samozřejmě dá použít i pro baletní soubory. I pro profesionály je moc dobré, když se musí s nároky jednotlivých tanců vyrovnat.“

Hudbu k baletu Louskáček složil jak známo P. I. Čajkovskij. Komponoval na objednávku, přesně podle pokynů slavného choreografa Maria Petipy, který mu přesně určoval, jakou má mít hudba v tom ktereém místě náladu, kolik taktu apod.

Tvořil těžce, zejména libretu druhé půlky se mu moc nelíbilo. V dopise psal, že jednotlivé pasáže nevyvolávají inspiraci, „nýbrž straší, děsí a pronásledují mne nejen ve snu, ale i v bdění.“ Nicméně výsledkem je kouzelná hudba, na které není nic z toho znát. „Muzika Čajkovského je opravdu jedinečná,“ říká Jaroslav Slavický. „Nikdy, přestože se jí tak dlouho zabývám, jsem si nerekl, že už ji nemohu slyšet. Myslím si, že setkání s tak krásnou hudbou a s tak krásným dílem jako je Louskáček, je pro každého tanečníka štěstím. A doufám, že bude štěstím i pro diváka. Nejenom dětského, kterému je balet určen především. Je to dilo, které má obrovské kouzlo a navíc je spojeno s nejkrásnější dobou roku, s Vánociemi. Doufám, že se nám podaří jeho atmosféru zhmotnit.“

Jaroslav Slavický je autorem choreografie první půlky baletu s výjimkou Tance vloček, kterého využívá, stejně jako v celém druhém jednání, choreografii V. I. Vajnonenou z roku 1936. Hlavní postava Klárky je nádhernou příležitostí pro Olgu Borisovou – Pračikovou, která se vrádí na jevište po roční pauze, a pro Radku Slatinskou. V titulní roli pak můžete vidět Jana Krejčíře, Jana Koldu nebo Rodiona Zelenkova. Kromě nich účinkuje celý soubor baletu NDM a studenti Janáčkovy konzervatoře. Scénu a kostýmy navrhl Josef Jelínek, dirigentem je Jan Šrubář.

Uvedení Louskáčka v době, ke které se děj baletu váže, je překnou příležitostí, jak si ozvláštnit letošní Vánoce. I když určitě bude dost důvodů, proč se k tomuto krásnému dílu světové baletní literatury vracet i během roku.



Choreograf Jaroslav Slavický na zkoušce
Louskáčka v Divadle Antonína Dvořáka

ALENA MIKOVÁ

Foto Josef Hradil

Premiéra 21. prosince 2001 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

2. premiéra 22. prosince 2001 v 17 hodin v Divadle Antonína Dvořáka.

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / prosinec 2001

Vánoce, Louskáček a...



... VÁNOCE NA ŠPIČKÁCH

Pro letošní předvánoční čas připravilo Národní divadlo moravskoslezské svým návštěvníkům sváteční nadílku v podobě klasického baletu Petra Iljiče Čajkovského Louskáček. Jak uvádíme na jiném místě, toto krásné baletní dílo vzniklo v roce 1892 tak říkajíc přímo „na objednávku“ právě pro tento čas... V době, kdy se na jevišti Divadla Antonína Dvořáka teprve rodi konečná podoba nejnovější ostravské inscenace baletu Louskáček, jsme navštívili pětici sólistů baletu NDM, kteří mají ztělesnit hlavní role - Kláru a Louskáčka/Prince, abychom se zeptali:

Co pro vás znamená účinkování právě v tomto baletu?

Jak prožijete své letošní vánoční svátky?

OLGA BORISOVÁ-PRAČÍKOVÁ

Louskáček je pro mně tak trochu začátkem všeho, protože jsem byla rok na mateřské dovolené, narodil se mi syn a možná i proto najednou vnímám Čajkovského balet v úplně novém světle, z pohledu matky dítěte. Louskáček je v podstatě dětský balet, stará německá pohádka převedená do baletní podoby. V Ostravě se s ním setkávám už podruhé během své taneční kariéry, poprvé jsem v tomto baletu tančila jako členka baletního souboru v Kyjevě. Tehdy jsem v prvním jednání ztělesnila titulní postavu a pak jsem tančila v Čínském tanci. Teď mě čeká nový úkol, postava Kláry, která se mi celý život velice líbila a je to tak trochu splněný sen. Takže vlastně Louskáček je i pro mne milým vánočním dárkem...

Domů to máme s manželem daleko, proto vánoční svátky a Štědrý večer budeme trávit v Ostravě s naším malým Maximem.



Olga Borisová Foto archiv

RADKA SLATINSKÁ

Je to moje první setkání s Čajkovským Louskáčkem a také první veliká role, kterou budu tančit v klasickém baletu. Jsem ráda, že po dlouhé době se dává velký klasický balet, a jsem ráda, že je to právě Louskáček, protože je svým způsobem lehký na pochopení, je krásný, je hravý. Čajkovského hudba se mi hodně líbí, a myslím, že právě Louskáček patří k nejkrásnějším baletům vůbec. Obzvláště krásně se mi zdá být Addagio ve druhém jednání, v Pas de deux.

Letošní vánoce budu nejspíš trávit doma, protože budu doma poslední chvíle zkoušet a připravovat se na premiéru. Štědrý den si budu chut' užít s rodinou. I když to budou tak trochu „Vánoce na špičkách“.

JAN KOLDA
V Louskáčkovi tančím jako dospělý poprvé, ale jako dítě jsem v něm účinkoval také, tenčil jsem tenkrát malého Františka. S postavou Louskáčka se setkávám poprvé a zároveň zkouším v roli Myšiho krále. S panem choreografem Slavickým je vynikající spolupráce, hodně nám pomáhá i profesně, protože dostáváme výbornou klasickou průpravu.

Jak prožijete letošní vánoční svátky ještě úplně jistě nevíme. Tak na padesát procent mě česká pracovní cesta do zahraničí. A vánoční přání? O tom jsem zatím ještě nepřemyšlěl, ale určitě nejdůležitější je zdraví a rodina. Svátky trávime v rodinném kruhu, a protože u nás na Štědrý den bývá manželčina maminka, cítíme všechny vánoční tradice a zvyky.



Jan Kolda Foto archiv

Vánoce, Louskáček a...

RODION ZELENKOV

S paní Borisovou jsme působili v Kyjevě ve stejném baletním souboru, takže v tomto směru máme s Louskáčkem společnou zkušenosť, i když tehdy jsem netančil v roli Prince. Své současné účinkování proto beru jako další ulohu, další práci, kterou mi život přináší. V této chvíli ještě ani nevíme, zda v inscenaci bude účinkovat i moje žena, ale každopádně Vánoce budeme určitě slavit podobně, jako všichni ostatní - doma. Nic jiného nám ani nezbývá, protože máme volno v podstatě jen o svátcích, a pak nás zase čekají další představení. Vánoce uctívám podle zvyků země, ve které žiju, i když „trošku“ si oslavím v pravoslavné Vánoce o čtrnáct dní později.



Foto archiv



Jan Krejčíř Foto archiv

JAN KREJČÍŘ

Je to moje první setkání s Čajkovským baletem Louskáček. Role pro mě znamená obrovskou příležitost a jsem hrozně rád, že se Louskáček v Ostravě uvádí. Je to jeden z nejkrásnějších baletů vůbec, nádherná hudba, myslím si, že diváci se rozhodně mají na co čekat.

Nejen u nás, ale na celém světě je balet Louskáček spojován s atmosférou Vánoc, je to takový vánoční balet. Svátky si budu užívat také v kruhu svých nejbližších - jedu domů, k rodičům do Brna.

Se sólysty baletu NDM si povídala BOHDANA RYWIKOVÁ

řekli, napsali... (o nás)

K premiéře operety BRATRÁNEK Z BATÁVIE (13. 10. 2001)

„...Nejnovější premiéru nastudoval hostující režisér Jan Štych mladší. Ten si liberto (...) sám přeložil a upravil. Nechal na publikum působit svéře melodie v novém, inovovaném hávu. Jeho koncepcie umožňuje jemný parodistický způsob interpretace a osobité humorné rozehrávání zamotaného příběhu. (...) Vše se děje v lehkém tónu a roztančeném pohybu, neboť vtipnou choreografii vymyslel sám režisér. Na přejmeném diváckém zážitku se podílel také orchestr pod taktovkou Karla Mládka. (...) Herecké i pěvecké postupy nezapřou nádhernou parodiю, v níž se uplatňuje komika, poetická hraost....“ (Ladislav Knižátko: Bratránek z Batávie pobaví, MS Deník 16. 10. 2001)

Bratránek z Batávie
(Olga Bezáčková - Julie,
Václav Morys - 1. neznámý)
Foto Josef Hradil

K premiéře hry TRAMVAJ DO STANICE TOUHA (27. 10. 2001)

„...I výchovou k toleranci plní inscenace svůj účel, ale je to dopad vskutku okrajový. Těží přistupu realizačního týmu v čele s režisérem Věrou Herajtovou j. h. leží jinde: v odkryvání „spodních pater“ v nitru člověka... (.) Na pozadí stvrdou dvou světů, dvou principů, mužského a ženského, se otevírá otázka, zdali a jak mohou tyto principy žít vedle sebe, jednak v partnerském vztahu mezi mužem a ženou, jednak vtěleny do jediné bytosti. (...) Výkon Milana Kačmarčíka pak lze bez nadsázk označit slovem vrcholný. Bez jakékoli podblížnosti, s naprostou přirozeností a věrohodností vytváří herce na jevišti kreaci rozpolcené lidské duše...“ (Ladislav Vrcbovský: Transvestita Blanche volá z jeviště: Jsem také člověk!, MS Deník 31.10.2001)

Tramvaj do stanice Touha
(Jan Fiser - Stanley,
Milan Kačmarčík - Blanche)
Foto Josef Hradil

Vánoce v divadle

Přejeme Vám krásné, klidné a pokojné Vánoce a doufáme, že jejich část strávíte také s námi...

Divadlo Antonína Dvořáka

pátek
21.
19.00 hod.
PP+MIMO

Petr Iljič Čajkovskij
LOUSKÁČEK
premiéra

sobota
22.
17.00 hod.
MP+MIMO

Petr Iljič Čajkovskij
LOUSKÁČEK
2. premiéra

úterý
25.
16.00 hod.
MIMO

Molière
SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ

středa
26.
16.00 hod.
MIMO

Petr Iljič Čajkovskij
LOUSKÁČEK

čtvrtek
27.
18.30 hod.
MIMO

Giuseppe Verdi
NABUCCO

pátek
28.
19.00 hod.
MIMO

Joe Orton
KLÍČOVOU DÍRKOU

sobota
29.
18.30 hod.
MIMO

Giuseppe Verdi
AIDA

úterý
1.1.
16.00 hod.
MIMO

Bedřich Smetana
PRODANÁ NEVĚSTA

Divadlo Jiřího Myrona

úterý
18.
19.00 hod.
MIMO

VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT

sobota
22.
19.00 hod.
MIMO

VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT

úterý
25.
16.00 hod.
MIMO

Vlastimil Ondruška, Tomáš Vujtek,
Dagmar Hlubková
POPELKU

středa
26.
16.00 hod.
MIMO

Jerome Klapka Jerome
TŘI MUŽI NA ČUNDRU A ČERNÝ LES

čtvrtek
27.
19.00 hod.
MIMO

Eduard Künneke
BRATRÁNEK Z BATÁVIE

pátek
28.
19.00 hod.
MIMO

ČAS TANCE PRO TŘI POLE ORNÁ, VÁLEČNÁ A ZORNÁ THE DOORS

neděle
30.
16.00 hod.
MIMO

George Gershwin - Ira Gershwin
CRAZY FOR YOU®

pondělí
31.
16.00 hod.
MIMO

Jacques Offenbach
KRÁSNÁ HELENA



Divadlo Antonína Dvořáka

1. sobota 19.00 – 21.10 hodin

Sk. PS Molière / **SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ** / Klasická taštařice. Důvtip a ironický škleb kontra nebetyčná hloupost a lákomství.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

2. neděle 15.00 – 18.00 hodin

Sk. N Daniel-François-Esprit Auber / **NEJMÁ Z PORTICI** / Francouzská historická opera o pěti dějstvích.

5. středa 19.00 – 21.30 hodin

Sk. II. Leoš Janáček / **KÁTA KABANOVÁ** / Opera o třech jednáních podle Ostrovského Bouře.

SPOZOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ, s. r. o.

6. čtvrtok 19.00 – 21.30 hodin

Sk. VII. Tennessee Williams / **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA** / Strhující psychologické drama.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

7. pátek 18.30 – 21.30 hodin

Sk. IV. Giuseppe Verdi / **GIOVANNA D'ARCO (JOHANKA Z ARKU)** / Lyrické drama o třech dějstvích - středověký příběh „Panny orleánské“. / Nastudováno v italském originále.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

8. sobota 18.30 – 21.30 hodin

MIMO Giacomo Puccini / **TURANDOT** / Hudební drama ve třech dějstvích. / Nastudováno v italštině.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s. Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.



18. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. V. Tennessee Williams / **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA** / Strhující psychologické drama.
 SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

20. čtvrtok 18.00 – 19.00 hodin (foyer)
MIMO Komorní koncert Alexandra Podolchova / Klavírní doprovod: Michal Bárta.

20. čtvrtok 19.00 – 21.45 hodin (zkušebna)
MIMO Zoltán Egressy / **PORTUGÁLIE** / Tragikomedia o cestě nikam.
 SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

21. pátek 19.00 – 21.45 hodin
PP+MIMO Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK - premiéra** / Klasický balet.
 GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

22. sobota 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK - 2. premiéra** / Klasický balet.
 GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

25. úterý 16.00 – 18.10 hodin
MIMO Molière / **SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ** / Klasická taštařice. Důvtip a ironicky škleb kontra nebetyčná hlopoust a lakovství.
 SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.
 Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

26. středa 16.00 – 18.30 hodin
MIMO Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK / Klasický balet**.
 GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
 Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

27. čtvrtek 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech aktech. / Nastudováno v italském originále.
 SPONSOR OPERY ŽELEZARNY A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.

28. pátek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Joe Orton / **KLÍČOVOU DÍRKOU** / Šokující erotická komedie.
 SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

29. sobota 18.30 – 22.10 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / **AIDA** / Opera o čtyřech dějstvích. / Nastudováno v italském originále.

1. úterý 16.00 – 18.50 hodin
MIMO Bedřich Smetana / **PRODANA NEVĚSTA** / Libezná zpěvohra o dvou dějstvích.

GENERÁLNÍ SPONSOR ČESKÝ TELECOM
 SPONSOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.



TŘI SESTRY

Foto Josef Hradil



1. sobota 19.00 – 21.15 hodin
MIMO Rudolf Friml / **KRÁL TULÁKŮ** / Velká romantická opera o básníku, rebelovi a milovníku krásných žen Villonovi. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

2. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MIMO Jean Giraudoux / **ONDINA - derniéra** / Romantická variace na „rusalčí téma“. SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

4. úterý 19.00 – 21.45 hodin
MIMO Jerome Klapka Jerome / **TŘI MUŽI NA ČUNDRU A ČERNÝ LES** / Výjimečná situace vyžaduje výjimečné činy – a těch jsou schopni jen výjimeční muži ve výjimečně laskavé komedii na motivy jednoho z nejslavnějších bestsellerů všech dob.
 SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

5. středa 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin
MIMO Jaroslav Vostrý / **ČAČHTICKÁ PANÍ / Komorní krvavá studie pro otrálu a otužilé publikum.**
 SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

8. sobota 17.00 – 19.30 hodin
MIMO Vlastimil Ondruška - Tomáš Vájtek - Dagmar Hlubková / **POPELKA - premiéra** / Muzikálová pohádka.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

9. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MIMO Vlastimil Ondruška - Tomáš Vájtek - Dagmar Hlubková / **POPELKA - 2. premiéra** / Muzikálová pohádka.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

12. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. F Jakub T. Výchyla, Karel K. Effatha, K. F. J. Tománek / **NEVÍNNÝ JE VRÁH** / Téměř detektivní hra o lásku, smrti a revolveru.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

13. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. C Jacques Offenbach / **KRÁSNÁ HELENA** / Klasická opera o následcích sporu tří bohů o jablko krásy.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

14. pátek 19.00 – 20.45 hodin
Sk. H Eduard Künneke / **BRATRÁNEK Z BATÁVIE** / Komorní hudební komedie.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

15. sobota 19.00 – 21.30 hodin
MIMO George Gershwin - Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU®** / Muzikál pro milovníky skvělé hudby George Gershwina. / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělena rodinou Gershwinových. / **CRAZY FOR YOU® THE NEW GERSHWIN® MUSICAL** je uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

Divadlo Jiřího Myrona

16. neděle 15.00 – 17.45 hodin

Sk. N Grigorij Gorin / **KRÁLOVSKÉ HRY** /
Strhující příběh o vásni, kterou nepoko-
řila ani smrt.
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

18. úterý 19.00 – 21.30 hodin

MIMO **VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT** /
Tradiční i netradiční vánoční operetní
koncert.
GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

19. středa 19.00 – 21.30 hodin

Sk. II. Jakub T. Výčichla, Karel K. Effatha,
K. F. J. Tománek / **NEVINNÝ JE
VRÁH** / Téměř detektivní hra o lásce,
smrti a revolveru.
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

21. pátek 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin

MIMO František Hrubín – Marek Pivoňar /
ROMANCE PRO KRÍDLOVKU /
Poeticá inscenace o tom, že život a lás-
ka jsou dary nad veškeré lidské síly.
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

22. sobota 19.00 – 21.30 hodin

MIMO **VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT** /
Tradiční i netradiční vánoční operetní
koncert.
GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

25. úterý 16.00 – 18.30 hodin

MIMO Vlastimil Ondruška - Tomáš Vůjtek -
Dagmar Hlubková / **POPELKA** /
Muzikálová pohádka.
GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

26. středa 16.00 – 18.45 hodin

MIMO Jerome Klapka Jerome / **TŘI MUŽI NA
ČUNDRU A ČERNÝ LES** / Výjimečná
situace vyžaduje výjimečné činy –
a těch jsou schopni jen výjimeční muži
ve výjimečně laskavé komedii na moti-
vy jednoho z nejslavnějších bestsellerů
všech dob.
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

27. čtvrtek 19.00 – 20.45 hodin

MIMO Eduard Künneke / **BRATRÁNEK
Z BATAVIE** / Komorní hudební kome-
die.
GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

28. pátek 19.00 – 20.30 hodin

MIMO **ČAS TANCE PRO TŘI** / POLE ORNÁ,
VÁLEČNÁ A ZORNÁ / THE DOORS /
Baletní fantazie.
GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

30. neděle 16.00 – 18.30 hodin

MIMO George Gershwin - Ira Gershwin /
CRAZY FOR YOU® / Muzikál pro mil-
ovníky skvělé hudby George
Gershwina. / Veškerá práva k hudbě
George and Ira Gershwin® pro toto
představení jsou udělena rodinou
Gershwinových. / **CRAZY FOR YOU®**
THE NEW GERSHWIN® MUSICAL je
uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK
MUSIC LIBRARY, INC.
GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

31. pondělí 16.00 – 18.30 hodin

MIMO Jacques Offenbach / **KRÁSNÁ
HELENA** / Klasická opera o násled-
cích sporu tří bohýřů o jablko krásy.
GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

cena pro Aleše Votavu a Ondinu



Porota VI. ročníku přehlídky České divadlo 2000/2001 udělila **Cenu Českého divadla „Za umělecký počin přeblídky“** výtvarníku Aleše Votavovi in memoriam. Toto ocenění za scénografii k inscenaci Giraudouxovy **Ondiny** bylo předáno při slavnostním zahájení VII. ročníku přehlídky 4. listopadu 2001 v Divadle pod Palmovkou.

Inscenaci činoherního souboru NDM **Ondina** máte naposledy možnost vidět v neděli **2. prosince** v 17 hodin v Divadle Jiřího Myrona. V tentýž den začíná v Galerii Opera DJM výstava **Aleš Votava: Scénografie a fotografie**.

Ondina (Jana Bernášková - Ondina, František Strnad - Hans)

Foto Josef Hradil

...úkosem...?



MARIANNA PILLÁROVÁ,
sólistka operního souboru NDM
o Williamsové
TRAMVAJÍ DO STANICE TOUHA

Jak se mi to líbilo? Nelíbilo - vzalo mě to. Viděla jsem to dvakrát a přídu zas, abych si to mobla znova prožít, třeba jinak. Je to totiž o tom, že každý máme nějaké svoje trápení. Sla jsem na to s tím, že jsem věděla, kdo hraje Blanche.

A stejně mě neuvěřitelně obromilo, že mi od prvního okamžiku nedal Milan Kačmarčík žanci zapochybouvat o jemné, něžné Blanche, zranitelné, nepochopené a tak moc toužící po lásku. Myslím si, že se potkal s jednou ze svých životních rolí. Moc na mě zapůsobil nádherně vystavěný sesterský vztah mezi Blanche a Stellou - paní Veldovou, která má pro svoji sestru úžasné pocobení. A Stanley v podání Jana Fišára - v některých chvílích až zarázející... Uvěřila jsem mu. Všechno. A proti němu krásně citlivý Mitch Tomáš Jirman, který se po ztrátě svéj milé dokáže zamilovat. I ostatní postavy měnily přesvědčívě vypovídely svůj příběh. Celou atmosféru představení skvěle umocnila i scéna, která je stejně geniální jako budova. Hodně jsem taky uvažovala o závěru. Hrozně se mi líbilo, že (tak, jak to chápou já) Blanche ve skutečnosti neodchází, že zůstává žít s námi. Každý člověk, ať je jakýkoliv, tady žije s námi. A právě v tom se podařilo paní režisérce Herajtové usadit inscenaci Williamse do dnešní doby.“



Tramvají do stanice Touha (Milan Kačmarčík - Blanche,
Tomáš Jirman - Mitch)
Foto Josef Hradil

představujeme...



... ostravské Popelky

Anna Pszczolková



Foto archiv

Radka Coufalová

Narodila se před třicíraceti lety v Ostravě, kde od studií na gymnáziu, od svých šestnácti let hostovala ve třech ostravských divadlech (činohra NDM - Rychlé frézy, Divadelní společnost Petru Bezruče - Svatba Krečinského, Komorní scéna Aréna - Višňový sad - za roli Atí v této inscenaci byla nominována na Cenu Alfréda Radoka). Vystudovala muzikálové hereckví na JAMU („na činobru mě nepřijali, klidně to tam napište - ale cbcí ji určitě dělat“), už za studií hostovala v Městském divadle v Brně, kde je teď v angažmá (West Side Story - Čára a Maria, Koločava - Eržika). Při hostování na mezinárodním divadelním festivalu v Amsterodamu byla nominována na cenu za herecký výkon v „jamáckém“ představení OZ.



Foto archiv

Zajímají-li vás mimodivadelní aktivity ostravských Popelk, pak vězte, že Anička se věnuje pedagogické činnosti na ZUŠ v Ostravě-Svinově a Radka maluje a vystavuje svoje perokresby. A obě úplně navážno a přesvědčivě tvrdí, že to nejdůležitější pro člověka „od divadla“ je mít smysl pro realitu a nežit „jen a jen divadlem“.

představujeme...



Anna: „Učím a strašně, strašně mě to baví. A chtěla bych u tobě zůstat. Hrozně mě to obhacuje - lidsky i pro moji vlastní pěveckou praxi. Mě to naplňuje. Nedovedu si představit fanaticky obětovat celý život divadlu - a pak? Přijdu domů - a tam bude pář starých fotek a čtyři prázdné stěny... To vžchně ne.“

Radka: „Já taky to malování beru hrozně vážně. A taky mě to naplňuje. Přece nemůžu žít dneska z tobou, že mi včera tleskali... Určitě je třeba mít nad divadlem nadhled. A velký. Nesmí se to brát příliš vážně. Samozřejmě je odvádět poctivou práci - ale rodina, to je základ života...“

Cítila se někdy některá z vás v reálném životě jako Popelka?

Anna: „Já jsem odmala koukala na Tři oříšky pro Popelku s Libuškou Šafránkovou, je to moje oblíbená pohádka. A když jsem se dozvěděla, že tady budu dělat Popelku já - Tak to jsem seděla úplně v „kómatu“, vážně, a říkala jsem si: Tak mně se to splní aspoň na jevišti, že pro mě přijde princ!“ (Podotýkám, že Popelka Anička se tomu hrozně smála a asi to zároveň myslí vážně...)“

Radka: „Někdy jsem měla okamžiky, kdy jsem se jako Popelka cítila. Víc to rozvádět nebudu.“ (Anna: „Teď záleží, jestli jako ta z prvního, nebo druhého dějství...“)

Kdybych vám teď nabídla každé tři oříšky a v nich tři splněná přání...

Anna: „Já si myslím, že je výborné, že nemáme žádné kouzelné oříšky a musíme se životem potáct sami...“

Radka: „Já bych se této otázce chtěla vyhnout. A vůbec, nemám ráda slovo „kdyby“ a od jisté doby ho nepoužívám. Prostě to tak je. Všechno je tak, jak má být.“

Děkuji.

PAVLA BŘEZINOVÁ

drobnosti

- Operetní soubor NDM pro vás už tradičně připravil **VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT 18. a 22. prosince** v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona. I letos vám koncert nabídne široké programové spektrum - od typicky vánočních skladeb po melodie muzikálové, od klasických „adventních“ autorů **Jakuba Jana Ryby, Adama Michny z Otradovic** a dalších, ke koncertnímu průzezu slavným Webberovým muzikálem **Fantom opery**. (Ten zazní na tomto koncertě poprvé nejuclezeněji v České republice - máte zkrátka šanci vyslechnout „the best of“ Fantom opery.) O tom, že tyto žánry lze spojit, vás přesvědčí členové a hosté operety NDM na koncertě v hudebním nastudování dirigenta Ladislava Matějký a režii Dagmar Hlubkové.
- Národní divadlo moravskoslezské vydalo **KALENDÁŘ NDM na rok 2002**, který vám rádi nabídnete v ústředním předprodeji NDM. Chcete-li být v příštím roce „ve spojení“ s divadlem i doma, máte možnost to s naším kalendářem plným fotografií z inscenací Národního divadla moravskoslezského zrealizovat... (pb)
- Blahopřejeme všem prosincovým jubilantům.

připravujeme, hosté



■ 12. ledna 2002 v Divadle Antonína Dvořáka (zkušebna) v 19.00 hodin

Peter Turrini: KLASIK V PORNOSHOPU

- premiéra činohry

■ 19. ledna 2002 v Divadle Jiřího Myrona v 19.00 hodin

Frederico García Lorca: KRVAVÁ SVATBA - premiéra činohry

Hosté

1. 12.	Barbara Oczková František Návrat	Ostrava Ostrava	Král tuláků Král tuláků Král tuláků	Katerina de Vausseles Pavel z Charly Marie de Aragnac
2. 12.	Karla Diváková	Ostrava	Němá z Portici	Masaniello
5. 12.	Jaroslav Dvorský	Slovensko	Káťa Kabanova	dirigent
Jiří Pinkas	Brno	Káťa Kabanova	Kudrjáš	
Jaroslav Dvorský	Slovensko	Giovanna d'Arco	Giovanna	
7. 12.	Yvette Tannenbergerová	Praha	Giovanna d'Arco	Carlo VII.
Pawel Wunder	Polsko	Giovanna d'Arco	dirigent	
8. 12.	Paolo Gatto	Itálie	Turandot	Kalaf
Leo Marian Vodička	Praha	Turandot	Pong	
Jaroslav Dvorský	Slovensko	Turandot	Manon Lescaut	
Petra Domžálková	MD Zlín	Manon	Rytíř des Grieux	
Marek Holý	činohra NDM	Manon	Tiberge	
Jan Kaštovský	Praha	Manon	De Bretigny	
František Návrat	Ostrava	Manon	dirigent	
Tyrone Patterson	Kanada	Giovanna d'Arco	Tess	
Gabriela Miková	Ostrava	Crazy for You	Patsy	
Zuzana Šimečková	Ostrava	Crazy for You	Alexander Myška	
20. 12.	František Návrat	Ostrava	Hledám dívčę na boogie woogie	Hledám dívčę na boogie woogie
Karla Diváková	Ostrava	Emilie Dobrmanová	Emilie Dobrmanová	
27. 12.	Paolo Gatto	Itálie	Nabucco	dirigent
27. 12.	Peter Svetlík	Banská Bystrica	Bratránek z Batávie	1. neznámý
Petr Němec	JKO	Bratránek z Batávie	James	
Miroslav Urbánek ml.	JKO	Bratránek z Batávie	Charley	
Paolo Gatto	Itálie	Aida	dirigent	
Alojza Harant	Slovensko	Aida	Radames	
Jan Kaštovský	Praha	Crazy for You	Bobby Baby	
Linda Stránská	Praha	Crazy for You	Polly Bakerová	
Libor Zavíšlan	ND Brno	Crazy for You	Bela Zangler	
Marek Holý	činohra NDM	Crazy for You	Mingo	
Petr Sýkora	činohra NDM	Crazy for You	Moose	
Ivo Marták	Ostrava	Crazy for You	Sam	
Vladimíra Krakovková	DL Ostrava	Crazy for You	Irene Rothová	
Gabriela Miková	Ostrava	Crazy for You	Tess	
Ivana Blatáková	Ostrava	Crazy for You	Patsy	
Albert Čuba	JKO	Krášná Helena	Philocomes	
31. 12. 1. 1. 2002	Leo Marian Vodička	Praha	Prodaná nevěsta	Jeník
prosinec				
Radka Coufalová	Městské divadlo Brno	Popelka	Popelka	Popelka
Karla Diváková	Ostrava	Popelka	Matylda	Matylda
Lada Bělašková	JKO	Popelka	Laura	Princ Jaromír
Marek Holý	činohra NDM	Popelka	Princ Jaromír	Princ Jaromír
Roman Harok	DSPB Ostrava	Popelka	Jiřík ze Sychrova	Jiřík ze Sychrova
Petr Sýkora	činohra NDM	Popelka	Jiřík ze Sychrova	Jiřík ze Sychrova
Albert Čuba	JKO	Popelka		

výstavy

■ Aleš Votava: SCÉNOGRAFIE A FOTOGRAFIE

Od 2. 12. 2001 - Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

společný dárek NDM a Librexu

Milí diváci,

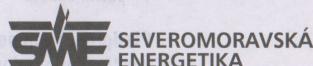
Národní divadlo moravskoslezské a Librex pro vás připravili „vánoční dárek“.

Na každém z prosincových představení v DAD i DJM dostane jeden z diváků poukázkou v hodnotě 100,- Kč na nákup knih v Librexu. Tuto poukázkou najdete možná právě vy v programu k inscenaci, který si na představení zakoupíte...

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



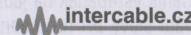
KOMERČNÍ
BANKA
G.S.



OKD, akciová společnost
Olomoucko-Moravská Centra



výkup a prodej kovového odpadu



PARTNER PROJEKTU ZLÁTE ROUNDO



MEDALIJNÍ PARTNEŘI NDM



99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM
GENERALNÍ MEDAILE
PARTNER NDM



MEDAILE PARTNER NDM

Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise



společník všech Ostravenců

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.



VSTUPENKY OBDRŽÍTE

■ v celotýdenním ústředním předprodeji na hlavní třídě Čsl. legí, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin
ústřední předprodej telefon: 611 48 40	

■ hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 515 11 20

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 612 17 48

náborové oddělení telefon: 612 24 68

objednávky vstupenek nad 10 ks

předplatné	telefon: 611 40 08
-------------------	---------------------------

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
---------	---------------------

úterý, čtvrtok	9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
----------------	----------------------------------

středa	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
--------	----------------------------------

pátek, sobota	zavřeno
---------------	---------

Předprodej vstupenek na prosinec 2001 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t.j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DJM A DAD.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:
<http://www.ndm.cz>

Redakce:

texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce:

Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legí 14, Ostrava

tel./fax: 611 58 30

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v listopadu 2001 - neprodejné