

Zpravodaj

Národní Divadlo

Ieden 2003

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



William Shakespeare: HAMLET

V době, kdy dramatik Robert Greene varoval své kolegy před nafoukanou vránonou, která si namýslí, že muže sama otičasat scénou („the only Shake-scene“) Londýna, nikdo asi netušil, jakými ovacemi se zachvějí jeviště různých kontinentů, ještě stovky let po Shakespearově smrti.

V případě Hamleta to platí dvojnásob. Přestože mnozí tuto hru nečetli, nebo ji neviděli, (dokonce ani neslyšeli „love story“ v podání Janka Ledeckého), všechni by si asi vzpomněli, že Hamlet byl krále dánský s lebkou v ruce, se kterou si povídá, a že něco bylo shnilého v tom státě dánském. Sláva tragédie dávno přerostla divadelní prkna a Hamlet se podobně jako Mona Lisa stal ikonou.

Výzvy inscenovat elsnorský příběh se chopil šéf činohry Juraj Deák a to v brillantním překladu E. A. Saudka. Divadelní kritici s oblibou srovnávají různé jeviště interpretace, zvláště o Hamletovi do dnešní doby vznikly stohy literatury. Snad je tomu tak proto, že Shakespeare nabízí bohatou a rozmanitou materii, z níž každý režisér může vytěžit své (a také těží). Deákova vize vychází citlivě z logiky příběhu. Buduje hlavně rodinné vztahy uzavřené v kruhu neštastných událostí, na jejichž počátku stojí bratrovražda. Slovy Horacia: *Ushlyšte o smilstvech a hnusných zvrácenostech, zabítích slepých, o nábožných soudech, popravách vynucených lší a tísni, o úkladech, jež se smekly zpět na blaupy svých strážců.*

Zhoubný jed od počátku prorůstá usměvavý a slavnostní hýřící hrad Elsinor. Mokvá a po kapkách barví víno české přichystaných k přípitku. Láska i přátelství ztrácejí svou pohádkovou sílu a neobratí koráb života před tristní skal. Slova lidí hledají zlatý týp a přitom zejí prázdnotou. Kdo z nás kdy neměl ošklivé sny a nezatoužil jako rybka vyskočit nad hladinu a pozorovat pod sebou proudy vod?

O princu Hamletovi mnozí tvrdili, že je skladíštem myšlenek, haldou rozporů, mnozí se ptali, jak uchopit tuto neuchopitelnou postavu. Copak může někdo být zároveň odvážný i bázdív, laskavý i krutý, moudrý i blázen, jak může někdo „být či nebýt“?

Anatol France k tomu poznámenává: *A kdo z nás se vám, princi, nepodobá?*

Shakespearovy hry jsou právě houba. Nasají do sebe události té které doby, lidí a prostředí. V Hamletovi je prostřeno pro detektiviku, politiku, milostnou vásťeň i filozofii... pro akční krvák, i pro zastavení na prahu života a smrti. Hamletovský jídelníček vydá na pořádnou večeři o několika chodech. Po ní zůbývá jen poprát: „Good night, sweet prince!“

Na scéně a v kostýmech Milana Davida j. h. uvidíte v hlavních rolích Veroniku Forejtovou (Gertruda), Janu Bernáškovou (Ofelinu), Zdeňka Kašpara (Polonius), Františka Strnada (Claudius) a Jana Hájka (Hamlet).

KLÁRA ŠPIČKOVÁ

Premiéra 11. ledna 2003 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Marina Carr:

MAJA

Marina Carr (narozena 1964) patří k největším talentům současné irské dramatiky. Je hojně hrána nejen ve své zemi a diváci společně s kritikou si na ní cení především schopnosti jemně, nenásilně, zdánlivě až lehkou formou proniknout k nitru postav, k jejich tužbám, skrytým přání, radostem i trápením. A protože jako autorka je typickým plodem dramatiky své země, činí tak způsobem, který je nám blízký a milý: vtipně, s humorem mnohdy černým až cynickým.

Maja je na první pohled příběhem čistě ženským. Marina Carr však není feministka a nedívá se na vztahy mezi muži a ženami jen z ženského úhlu pohledu. Napsala především krásnou hru o lásce ve všech jejích podobách, tedy o lásce šťastné a naplněné, ale také o té její podobě, která přináší zármutek.

Přeneseme se do krásného domu na břehu jezera v romantické tajuplné krajině opředené legendami a zkazkami. Právě tady zažije tisícíndenní hrdinka hry finále své velké lásky, právě tady se můžete spolu s námi bavit i trápit barvitými osudy sedmi žen a jednoho muže.

Režie se pohostinsky ujal umělecký šéf činohry Slezského divadla v Opavě Václav Klemens, který přizval ke spolupráci výtvarná scéna a kostýmy Petra Janků j. h. a autora hudby Darka Krále j. h. V titulní roli uvidíte Annu Cónovou, těšit se můžete také na Alexandru Gasnářkovou, Kateřinu Vainarovou, Pavlínu Kafkou, Marii Logojdovou, Lenku Čermákovou, Věru Janků j. h. a Tomáše Jimana.



V. Klemens, A. Cónová, A. Gasnářková, L. Čermáková a K. Vainarová na zkoušce Maje.

Foto Josef Hradil

(pix)

Premiéra 18. ledna 2003 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Foto na titulní straně – poslední premiéra:

Jacques Fromental Elias Halévy: ŽIDOVKA

(T. Těšlia, Y. Tannenbergerová, M. Andrašovanová, M. Pillárová, J. Juríčková, A. Harant, L. M. Vodička, V. Živný, T. Černý, P. Svetlik, M. Vojtka)

Foto Josef Hradil

s Václavem Klemensem nejen, ale hlavně, o Maji

Divadla občas uvádějí tituly, které jsou téměř výlučně pánskou či napak dámskou záležitostí. Těch druhých je výrazně méně než prvních, a proto si je lze v případě Národního divadla moravskoslezského poměrně lehce vzpomenout. Za poslední léta – Dámský orchestr, Žanec na konci léta, Láska a magie v maminčině kuchyni. Pozoruhodná je skutečnost, že všechny tyto hry inscenovali režiséři – muži. Je to i případ **Maji**, hry, kterou v NDM právě připravuje **Václav Klemens**.
S jakým pocitem?

„Byl se bra deobrává ve světě žen, tak to, co v ní ženy řeší, co se tam neustále traktuje, probírá a žije, je svět mužů. Jsem společně s pánským inscenačním týmem a s Tomášem Jirmanem, představitelem jedné mužské postavy bry, zástupcem tobě, druhého světa.“

Nicméně vaše vnímání mužského světa je asi jiné než u žen. Myslíte si, že jim rozumíte?

„Při zkouškách mám tu možnost konfrontovat své vnímání s vjemem dam, které jednotlivé postavy brají. Musím říct, že jsou úžasné, skvělé, přísnější své poštreyby ke bře i obrovský kus berecké práce. Občas jsem jenom jakoby svědkem a tichým pozorovatelem, a pokud není třeba, ani do dění výrazně nevstupuj. Jejich prostřednictvím se o ženském světě hodně dovidám.“

Čím je pro vás Maja zajímavá?

„Hra nevypráví výjimečné osudy výjimečných žen. Téma a to, co ženské postavy žijí, je tématem obecně platným, se kterým může mít a předpokládat,



Václav Klemens s Annou Cónovou při zkoušce.

Foto Josef Hradil

že má, zkušenosť každého druhý člověk. Nejsilnější poborník v rozborování, zda tu to bru dělat, pro mne bylo vědomí, že v souboru je Anička Cónová, pro mě skvostná, ideální představitelka postavy Maji – to je důležité říct.“

Důležité je taky připomínout, že **Maja** není prvním titulem, který Václav Klemens režíruje v Národním divadle moravskoslezském. Pokud patříte k pravidelným návštěvníkům divadla, asi si vybavíte detektivku *Past na myši*, kterou nastudoval ještě v Domě kultury Vítkovice, a která se pak velmi úspěšně hrála i v Divadle Antonína Dvořáka. Jeho jméno a především práce jsou však dosud nejvíce spojeny s Divadlem Petra Bezruče, ve kterém působil v letech 1994 – 2000. Předcházely dva roky v Moravském divadle v Olomouci, do kterého nastoupil po studiu DAMU v Praze. V současné době je Václav Klemens šéfem činohry Slezského divadla v Opatově, kde režíroval Treperehy. Na šířem moři, Krysaře, Tristana a Isoldu, Sen noci svatojánské a Peera Gynta.

Vyzkoušel si tedy jak divadlo klubové, tak to „oficiálnější“. Kde se cítí lépe?

„Když pracuji ve velkém divadle mezi zlatými portály, tak mám pocit, že patřím do studiového divadla. No, a když zkouším ve studiovém divadle, mám pocit, že patřím na velké jeviště. Takže bych se nad sebou měl zamyslet.“

ALENA MIKOVÁ

návrat Beatles!

Na 2. února chystá baletní soubor NDM v Divadle Jiřího Myrona obnovenu premiéru úspěšného baletního představení **Beatles**. Diváci znali i ti noví se mohou těšit na původní choreografii a režii šéfa baletu Igora Vejsady a výpravu Alexandra Babrajeh a také atraktivní novinky. Jestliže původní inscenaci z roku 1996 doprovázely písň skupiny The Beatles z nahrávky – ted vystoupí na čtyřech představeních balet **Beatles žívě The Backwards** – velmi populární a úspěšní „koštičí Beatles“, kteří si přivezli v roce 1998 vítězství z prestižního Beatlefestu v New Yorku. Protagonisté vyprodaných koncertních turné, bratislavského muzikálu „Beatles“ a pražské revue „Brouci – Evangelium podle Beatles“ budou živě doprovázet všechna představení baletu **Beatles** s Janem Koldou/Lukášem Lepoldem, Rodionem Zelenkovem, Janem Krejčířem/Svatoplukem Vavrušou a Vladimírem Vaškou v hlavních rolích.

(pb)



Beatles – NDM 1996 Foto Josef Hradil

drobnosti

- Poslední poetický večer tohoto roku v kavárně Daniel byl 8. prosince věnován úryvkům z divadelního románu Františka Šece *Sezóna*, který připravil režisér Radovan Lipus s herci Janem Fišarem, Markem Holým a Vladislavem Georgievem. Vše proběhlo za účasti dlouholehlých členů činohry NDM paní Zory Rozsypalové a pana Františka Šece...
- Scénograf a výtvarník Jaroslav Malina (mj. autor scény k inscenacím *Kníže Igor, Giovanna d'Arco, Dvořákstory, Vojna, Brundibár, Oberon, Xerxes* ad.) byl v červenci jmenován čestným doktorem anglické University v Nottinghamu, kde působil jako hostující profesor. V létě roku 2003 bude už podruhé generálním komisařem světové přehlídky scénografie a divadelní architektury Pražské quadriennale. Ještě předtím však proběhne 8. února v Divadle Antonína Dvořáka v Ostravě premiéra nové inscenace Verdiho *Rigoletta*, k níž (spolu s výtvarnicí kostýmů Helenou Anýžovou) vytvořil výpravu.
- Tricet pět let v angažmá operetního souboru Národního divadla moravskoslezského oslaví v lednu člen operetního orchestru a dirigent Karel Poloch, který mj. nastudoval nejnovější inscenaci lidové operety Járy Beneše Na tý louce zelený. Blahopřejeme!

hrajeme pro vás...

...v lednu

balet

Petr Iljič Čajkovskij: LOUSKÁČEK
(choreograf Jaroslav Slavický j. h.,
dirigent Jan Šrubař) – DAD

Petr Iljič Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO
(choreografka Irina Strode j. h.,
dirigent Václav Návrat) – DJM

Léo Delibes: COPPELIA
(choreograf Igor Vejsada,
dirigent Karel Mládek) – DJM

činohra

Pedro Calderón de la Barca: ŽIVOT JE SEN
(režisér Petr Mančál j. h.) – DJM

Marina Carr: MAJA
(režisér Václav Klemens j. h.) – DAD – premiéra

Zoltán Egressy: PORTUGÁLIE
(režisér Michal Lang j. h.) – DAD (zkušebna)

Federico García Lorca: KRVAVÁ SVATBA
(režisér Juraj Deák) – DJM

Grigorij Gorin: KRÁLOVSKÉ HRY
(režisér Miroslav Krlobot j. h.) – DJM

Václav Havel: MOTYL NA ANTÉNĚ
(režisér Petr Mančál j. h.) – DAD (zkušebna)

František Hrubík – Marek Pivovar:
ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU
(režisér Radovan Lipus) – DJM

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux:
HRA LÁSKY A NÁHODY
(režisér Radovan Lipus) – DJM

Molière: SKAPINOVA ŠÍBALSTVÍ
(režisér Radovan Lipus) – DAD

William Shakespeare: HAMLET
(režisér Juraj Deák) – DJM – premiéra

William Shakespeare: KOMEDIE OMLÝŮ
(režisér Peter Gábor j. h.) – DAD

Arthur Schnitzler: MEZIHLA
(režisér Radovan Lipus) – DAD

Peter Turrini: KLASIK V PORNOSHOPU
(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

Tennessee Williams:

TRAMVAJ DO STANICE TOUHA
(režisérka Věra Herajtová j. h.) – DAD

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / leden 2003

opera

Alexander Porfirjevič Borodin: KNÍŽE IGOR
(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař,
režisér Luděk Golat) – DAD

Jacques Fromental Halévy: ŽIDOVKA
(dirigent Jan Šrubař,
režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Gioacchino Rossini: LAZEBNÍK SEVILLSKÝ
(dirigenti Paolo Gatto j. h.,
režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Bedřich Smetana: DVE VDOVY
(dirigent Václav Návrat,
režisér Josef Průšek j. h.) – DAD

Bedřich Smetana: PRODANÁ NEVĚSTA
(dirigent Jan Šrubař,
režisér Ilya Rácek) – DAD

Giuseppe Verdi: GIOVANNA D'ARCO
(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař,
režisér Luděk Golat) – DAD

Giuseppe Verdi: NABUCO
(dirigenti Paolo Gatto j. h., Václav Návrat,
režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

opereta & muzikál

Jára Beněš: NA TÝ LOUCE ZELENÝ
(dirigent Karel Poloch,
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner:
MY FAIR LADY

(huděbní nastudování Ladislav Matějka,
dirigent Karel Mládek,
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

MUZIKÁLOVÝ KONCERT
(dirigent Karel Mládek,
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Jacques Offenbach: KRÁSNÁ HELENA
(dirigent Karel Mládek,
režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

Vlastimil Ondruška, Tomáš Vůjtěk,
Dagmar Hlubková: PORNOKLUPA

(režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Johann Strauss: VÍDEŇSKÁ KREV
(dirigent Karel Mládek,
režisér Bedřich Jansa j. h.) – DJM



Divadlo Antonína Dvořáka

1. středa 16.00 – 18.50 hodin

MIMO Bedřich Smetana / **PRODANÁ NEVĚSTA** / Komická opera o třech dějstvích.

GENERÁLNÍ SPONSOR ČESKÝ TELECOM, SPONSOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a.s.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

3. pátek 19.00 – 21.30 hodin (zkušebna)

MIMO Václav Havel / **MOTYL NA ANTÉNĚ** /
Stanislav Mrázek / **KOUZELNÁ NOC** /
Dvě anekdoty odhalují tajemství života!
Zvláště pak v českých poměrech.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

4. sobota 18.00 – 20.10 hodin

MIMO Molíče / **SKAPINOVA ŠÍBALSTVÍ** /
Klasická taškařice. Důvtip a ironický
sklep kontra nebezpečná hloupost a lakomství.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

5. neděle 16.00 – 18.00 hodin

MIMO Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK** /
Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

7. úterý 17.30 – 18.45 a 20.00 – 21.15 hodin (zkušebna)

MIMO Peter Turrini / **KLASIK V PORNOSHOPU** / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báali jste se na to pomyslet.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

Mládeži do 18 let nepřístupno.

9. čtvrtok 18.30 – 22.00 hodin

Sk. C Jacques Fromental Elias Halévy /
ŽIDOVKA (La Juive) / Velká tragická
opera.

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / leden 2003

11. sobota 18.30 – 21.30 hodin

PP+MIMO Giuseppe Verdi / **GIOVANNA D'ARCO (JOHANKA Z ARKU)** /
Lyricke drama o třech dějstvích – středo-
věký historický příběh „Panny Orléáns-
ské“. Nastudováno v italském originále.

12. neděle 15.00 – 17.45 hodin

Sk. N Bedřich Smetana / **DVĚ VDOVY** /
Komická opera o dvou dějstvích.

14. úterý 18.30 – 21.00 hodin

Sk. V. Petr Iljič Čajkovskij / **LABUTÍ JEZERO** /
Romantický balet o čtyřech dějstvích.

GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

SPONSOR INSCENACE PROMONT v.o.s.

15. středa 18.30 – 22.00 hodin

MIMO Gioacchino Rossini / **LAZEBNÍK SEVILLSKÝ** / Komická opera o dvou dějstvích /

16. čtvrtok 18.30 – 21.00 hodin

Sk. VII. Petr Iljič Čajkovskij / **LABUTÍ JEZERO** /
Romantický balet o čtyřech dějstvích.

GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

SPONSOR INSCENACE PROMONT v.o.s.

17. pátek 18.30 – 22.00 hodin

Sk. IV. Jacques Fromental Elias Halévy /
ŽIDOVKA (La Juive) / Velká tragická
opera.

18. sobota 19.00 – 21.45 hodin

PP+MIMO Marina Carr / **MAJA** – premiéra
Láska, radost a zármutek v krásném
domě na břehu Sovího jezera.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a.s.

Divadlo Antonína Dvořáka

19. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Marina Carr / **MAJA – 1. repríza**
 Láska, radost a zármutek v krásném domě na břehu Sovího jezera.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

21. úterý 19.00 – 21.00 hodin
Sk. E Arthur Schnitzler / **MEZIHLA /**
 Psychologická studie na téma: Miluj tě, Nemiluj tě. Miluješ mě? Milujme se!

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s., SPOZOR INSCENAČE e-on

22. středa 18.30 – 21.00 hodin
Sk. F Petr Iljič Čajkovskij / **LABUTÍ JEZERO /**
 Romantický balet o čtyřech dějstvích.

GENERALNÍ SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
 SPOZOR INSCENAČE PROMONT v.o.s.

23. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. C Marina Carr / **MAJA /** Láska, radost a zármutek v krásném domě na břehu Sovího jezera.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

24. pátek 18.30 – 21.00 hodin
Sk. D Petr Iljič Čajkovskij / **LABUTÍ JEZERO /**
 Romantický balet o čtyřech dějstvích.

GENERALNÍ SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
 SPOZOR INSCENAČE PROMONT v.o.s.

25. sobota 18.00 – 20.50 hodin
ZADÁNO Giuseppe Verdi / **NABUCCO /** Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále.

SPOZOR OPERY ŽELEZARNY A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.

26. neděle 19.00 – 21.45 hodin (zkušebna)
MIMO Zoltán Egressy / **PORUGÁLIE /**
 Tragikomedie o cestě nikam.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

28. úterý 18.30 – 22.00 hodin
ZP 1 Alexander Porfirjevič Borodin / **KNÍŽECÍ IGOR /** Opera o čtyřech dějstvích.
 Nastudováno v ruském originále.

29. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. II. Marina Carr / **MAJA /** Láska, radost a zármutek v krásném domě na břehu Sovího jezera.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

30. čtvrtek 19.00 – 21.15 hodin
ZP 3 Tennessee Williams / **TRAMVAJ DO STANICE TOUHA /** Strhující psychologické drama.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

31. pátek 19.00 – 21.45 hodin
Sk. IV. Bedřich Smetana / **DVĚ VDOVY /** Komická opera o dvou dějstvích.



GIOVANNA D'ARCO

Foto Josef Hradil



TRAMVAJ DO STANICE TOUHA

Foto Josef Hradil

Divadlo Jiřího Myrona

3. pátek 19.00 – 21.15 hodin
Sk. IV. Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux / **HRA LASKY A NÁHODY /** Co se stane, když A miluje B, C sňší po D a nikdo z nich netuší, že A je ve skutečnosti C a D zase B?

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

4. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. X. Jára Beneš / **NA TÝ LOUCE ZELENÝ /** Lidová opereta.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

5. neděle 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin
MIMO František Hrubík – Marek Pivošar / **ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU /** Poetická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské sily.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

7. úterý 18.30 – 21.20 hodin
Sk. E Johann Strauss / **VÍDEŇSKÁ KREV /** Klasická opereta z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z frívолнí Vídni s tancem a šampaňským.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

8. středa 19.00 – 20.50 hodin
Sk. F MUZIKÁLOVÝ KONCERT / George Gershwin: Američan v Paříži, Rapsodie v modrém, Andrew Lloyd Webber: The Phantom of the Opera – koncertní provedení

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

10. pátek 19.00 – 21.15 hodin
Sk. H Léo Delibes / **COPPELIA /** Klasický balet.

GENERALNÍ SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
 Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

11. sobota 19.00 – 22.20 hodin
PP+MIMO William Shakespeare / **HAMLET – premiéra /** Láska a pravda nezvítězí. Nejslavnější tragédie msty všech dob.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

12. neděle 17.00 – 20.20 hodin
MP+MIMO William Shakespeare / **HAMLET – 1. repríza /** Láska a pravda nezvítězí. Nejslavnější tragédie msty všech dob.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

14. úterý 18.30 – 21.50 hodin
MIMO William Shakespeare / **HAMLET /** Láska a pravda nezvítězí. Nejslavnější tragédie msty všech dob.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

15. středa 19.00 – 20.50 hodin
Sk. II. MUZIKÁLOVÝ KONCERT / George Gershwin: Američan v Paříži, Rapsodie v modrém, Andrew Lloyd Webber: The Phantom of the Opera – koncertní provedení

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

17. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. P Jára Beneš / **NA TÝ LOUCE ZELENÝ /** Lidová opereta.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

18. sobota 19.00 – 21.15 hodin
Sk. X. Léo Delibes / **COPPELIA /** Klasický balet.

GENERALNÍ SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
 Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

19. neděle 16.00 – 17.45 hodin
MIMO Vlastimil Ondruška – Tomáš Vojtek – Dagmar Hlubková / **POPELKA /** Muzikálová pohádka.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

21. úterý 18.30 – 21.20 hodin
Sk. ZP 2 Johann Strauss / **VÍDEŇSKÁ KREV /** Klasická opereta z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z frívолнí Vídni s tancem a šampaňským.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

Divadlo Jiřího Myrona

22. středa 19.00 – 21.30 hodin

MIMO

Federico García Lorca / **KRVAVÁ SVATBA** / Slavné drama lidských vásní v rytmu flamencu.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

23. čtvrtek 18.30 – 21.50 hodin

MIMO

William Shakespeare / **HAMLET** / Láska a pravda nezvítězí. Nejslavnější tragédie misty všech dob.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

24. pátek 19.00 – 21.15 hodin

Sk. H

Pedro Calderón de la Barca / **ŽIVOT JE SEN** / Vrcholné drama o hledání vlastní tváře ve světě, který již svou lidskou tvář ztratil.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

25. sobota 19.00 – 21.40 hodin

Sk. PS 2

Jacques Offenbach / **KRÁSNÁ HELENA / KLASICKÁ OPERETA** o následcích sporu tří bohyň o jablko krásy.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

26. neděle 15.00 – 17.50 hodin

Sk. N

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **MY FAIR LADY** / Muzikál podle hry George Bernarda Shawa a filmu Gabrieila Pascala „PYGMALION“. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams – Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

28. úterý 19.00 – 21.15 hodin

Sk. V.

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux / **HRA LÁSKY A NÁHODY** / Co se stane, když A miluje B, C šíří po D a nikdo z nich netuší, že A je ve skutečnosti C a D zase B?

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

31. pátek 19.00 – 21.40 hodin

MIMO

Grigorij Gorin / **KRÁLOVSKÉ HRY** / Strhující příběh o vásni, kterou nepokoriš ani smrt.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.



Foto Josef Hradil

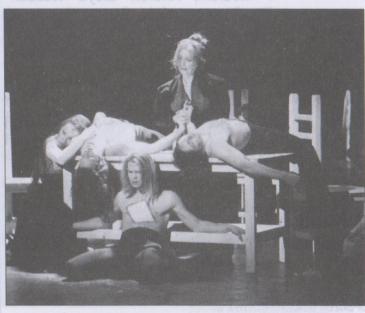


Foto Josef Hradil

řekli, napsali ... (o nás)

K premiéře Marivauxovy HRY LÁSKY A NÁHODY (2. 11. 2002)

„... Ještě nedožněl úspěch Skapinových říšlostí mistra Molíéra, jež (režisér Radovan Lipus) s představitelom titulní role Vladimírem Polákem proměnili ve strhující grotesku a klauniádu, a iž je v Divadle Jiřího Myrona zaděláno na nový divácký trhák. Podílí se na něm znovu Polák (Dorant) a pěkná řádka dalších hereckých tváří Národního divadla moravskoslezského. (...) Nemusím snad podotýkat, že v komedii všechno dobré dopadne. Zamíluj se do sebe navzdory převlenění ti praví, očhotní z lásky překročit společenské hranice. A Lipusovi je třeba napasat další jedničku s hvězdičkou za obrovskou sumu nápadů, gagů, do detailu exponovaných situací, při kterých oko diváka nemůže zůstat suché.“ (Jiří P. Kříž: Lipusova komedie má opět zlatý punc, Právo 9. 11. 2002)



Hra lásky a náhody (P. Sýkora, K. Vainarová, G. Mikulková, M. Rataj) Foto Josef Hradil

K premiéře Halévyho opery ŽIDOVKA (16. 11. 2002)

„... Je až s podivem, jak je (téma opery) stále aktuální v dnešním světě plném náboženské nesnášenlivosti... Hostující režisér Michael Tarant vystavěl Židovku jako velkou operní fresku s velice detailním propracováním sborových scén a hlavních jednajících postav. Působivá náznaková scéna v tmavých odstínech (Milan Čech j. h.) a precizní práce mistra osvětlení vytváří v jednotlivých obrazech velice sugestivní a barevně pozoruhodnou atmosféru, s níž výborně korespondují kostýmy třicímkujících (Dana Hálová j. h.). Tarant nevytírá na jeviště jen jakousi epizodu z počátku 15. století, ale strhující podívanou s hlubokým filozofickým podtextem... (...) K ozdobám představení patří určitě jedinečné pěvecké sbory ve skvělém nastudování Jurije Galatenka. Rovněž orchestr pod taktovkou Jana Šrubaře ovedl brillantní výkon...“ (Břetislav Uhlar: Židovka vyznává na ostravském jevišti velmi přesvědčivě, MS Deník 19. 11. 2002)



Židovka (T. Tesla, A. Harant a sbor opery NDM) Foto Josef Hradil

ost-ra-var v únoru

Ve dnech 19. – 23. února 2003 se uskuteční už 7. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel OST-RA-VAR, který pořádá Národní divadlo moravskoslezské ve spolupráci s Komorní scénou Aréna, Divadelní společností Petra Bezruče a Divadlem loutek Ostrava. Činoherní soubor NDM uvede na festivalu šest svých inscenací: **Maja, Život je sen, Hra lásky a náhody, Hamlet, Klasik v pornosoboru a Motýl na anténě/Kouzelná noc**. Podrobnejší informace a program festivalu najdete v únorovém Zpravodaji.

(pb)

útržky z Hamleta

V každém divadle se zavní tak neklidné vody, objeví-li se v dramaturgickém plánu nové sezóny Shakespeareův **Hamlet**. Čeká se s napětím, kdo bude režisérem nové inscenace, kdo oním „vyvoleným“, který „dostane“ Hamleta – jaká bude Ofelia, Gertruda, Claudius... Jejich čtyři nové ostravské představitelé jsem poprosila o „něco k Hamletovi“. Povídání, dojmy, postřehy k probíhajícím zkouškám... A jako jsou každá z těch rolí i každý z herců jiná a sví, jsou různé i jejich útržky z Hamleta..."

„Hamletův...“

Sé činohry NDM a režiséra nejnovějšího ostravského *Hamleta* Juraj Deák si dánského prince vybral už na sklonku minulé sezóny mezi studenty brněnské JAMU.

JAN HÁJEK se v září stal členem činoherního souboru NDM a má za sebou svou první premiéru v angažmá – roli Jeníka v Havlově *Motýlu na anténě* ve zkoušební Divadla Antonína Dvořáka. Většina diváků NDM ho ale zejména poprvé uvidí na „velké“ scéně Divadla Jiřího Myrona v roli prince Hamleta.

O Hamletovi mluvil jen se mnou několik hodin, se zaujetím a neustálým hledáním. Nebyl to klasický rozhovor s herecem, „do novin“ – Jan Hájek mluvil předvším sám sebou, s Hamletem, s oběma zároveň...

„Jeník v Havlově je jistá stylizace a jemná parodie – v Hamletovi musí jít člověk víc, ze sebe“, možná i proto, že se mi v něm odráží včetně mého života....

„Zkouším titrákov denně – ráno večer na jevišti nebo ve zkoušebně a odpoledeň mám šerm s Ivanem Italem Petrákem. (On totiž v minutném životě určitě pracoval pro Shakespearea a učil jebo herce šerm. Není to mystika?) ...Vážně: Jím šíškátkov denně – a stejně bubnu, kouří čtrnáct cigaret denně, děsim lidem kolem sebe, že nevímám. A v noci stejně nemůžu spát, tak si říkám monology.... Jsem rád, že mužu dělat Hamleta v Ostravě. Opravdu. Ne někde v centru, na „výslunci“ – ale tam, kde to má smysl a směřuje to k lidem. Taky mě broznoh bavi dělat s kolegy, které mám za partnery... Víte, oni so o mě vlastně starají jako o „prince“ – broznoh moc mi pomáhají, když už jsem unavený a nemůžu – každý den mě někdo „zvedne“, třeba jednonu větu – a to mi pomůže... S režisérem Deákem děláme poprvé a... je to pro mě výzva – není to jen o připomínkách, ale o partnerině, nádzorce a myšlení, které je v Hamletovi snad to nejdůležitější. Režisér, který umí tak pracovat s hercem, že pak dokáže opustit svoje pokusy a šuplíky (aže jich máme pozebrané – zaplatil... bůh za ně) – za takovým režisérem můžu jít, protože je pro mě to smysl.... Mne se o tom zatím dosud téžko mluví. Zkoušíme, bledáme... kam až můžeme zajít. Krouzouc v České řídce – Stárname, kousek po kousku – Začnáme spousta věcem rozumět – Tak temle pocíti aš teď mám. Že stárnu. Kousek po kousku. Nikdy jsem tak nestárnul jako teď. A musím říct, že je to strašně dobré – takle, stárnotu! Díky Hamletovi. Jak řekl Peter Brook – Hamlet není jako já – Hamlet není jako ostatní – Hamlet je jedinečný...“

„Gertrudin...“

VERONIKU FOREJOVOU není třeba představovat. Loni o tomto čase mluvila v rozhovoru ke svým šedesátninám a premiéře Lorcy Kravé svatby o úžasném zkoušení s režisérem Deákem a o tom, jak si to užívá. Letos zkouší s týmž režisérem Gertrudu v Shakespeareově Hamletovi a k „povídání“ o Hamletovi přinesla – dopis...

*„Vážený pane William Shakespeare,
já vím, že píši nedoručitelný dopis, ale co kdyby...“*

Od té doby, co jste napsal Hamleta, byly popsány tuny papíru o genialitě Vás obou, a tak se nebudu vyznávat z obdivu k Vám, ale ke svým kolegům. U nás v NDM bude mít 11. ledna 2003 premiéru Váš Hamlet. Já dnes ještě nevím, jak to nakonec všechno dopadne, ale myslím Vám napsat, jak sedávám při zkouškách v bledisti, dívám se a vidím: vidím Claudia panu Strnada, který se představí v úvodním monologu jako oslnivý mladý muž, s krásnou dikcí, brillantním versem, a vidím, jak se stává vybastou hvězdou, jelikož má víc ctižádatosti než svědomí.

útržky z Hamleta

Kdybyste mohl vidět složení Bernáškovou a její Ofeli, co má v sobě důstojnosti a jímavosti, když ve scéně šílenství spojí dětský poskok s obbrublým pohybem boků, jaká síla brozby zazní, když řekne „Bratr se to dozví“. Kdybyste slyšel ten devotní a nic nechápající „smíšek“ pana Kašpara a viděl jeho udívené, těžkopádné oči v roli Polonia. Kdybyste viděl Hamleta, kterému ještě neušel diplom a kterého na počátku zkoušek každý verš zalykal a který každou zkoušku nabýval hezké sily a sebevědomí. A kdybyste viděl mne, královnu Gertrudu, která má 2x tolík jí co Claudius a přesto se blouznivě zamílují, popří svou důstojnost a obce aspoň krátké uvěřit neuveritelnému. A kdybyste viděl pana Deáka, jak... ale to je režisér a řef, tak raději dost, ale v každém případě s tím vším přišel on. A já si užívám krásného „zkoušenčka“ a Vám i kolegům Děkuji.

Zdraví Vás
Veronika Forejsová“

„Ofelin...“

Studentka a posléze absolventka ostravské konzervatoře **JANA BERNÁŠKOVÁ** se objevila na scénách NDM teprve před pár lety, ale za tu dobu už „potkala“ několik ženských postav opravdové divadelní klasiky – *Ondinu*, Irinu ve *Třech sestrách*, Estrellu v Calderonově hře *Život je sen...* Ofelia je po Julii pro Janu Bernáškovou druhou Shakespeareovskou rolí v činohře NDM.

Která z nich je herecká a ženě Janě bližší?

„To já ještě nevím, Ofelině ještě nemám „zpracovanou“, teprve zkoušíme. Julie má v Romeovi a Julii mnohem větší prostor než Ofelia v Hamletovi. A pak – každá z nich je jiná – alespoň doufám, že budou rozdílné. Julie byla pro mě určitě ležší už tím, že mi bylo sedmnáct. Teď vím, že mužu Julii poděkovat za „stupinek“ k Ofelině a k tomu, abych ji mobila v klidu zkoušel. Sama tomu moc nerozumím, jak je to možné, zkoušení začíná nabírat „obráťky“, za chvíli je premiéra – a přitom zkouším v absolutním klidu, jaký jsem dálno nezažila. Pan režisér Deák vystřílí, jak by co mělo být, já se snažím to splnit a když to nejde, zkusím to jinak. Většinou si rozumíme... Jasně, že ještě bledám, bledáme – ale úžasný pocíti je, že se nemusím bát, že nemám strach, žádám zábrany a že i bledat mužu v pobodě. Prostě si užívám....“

„Claudiův...“

Moravské divadlo v Olomouci a Divadelní společnost Petra Bezruče byly prvními „štacemi“ absolventa brněnské JAMU **FRANTIŠKA STRNADA**. Za necelých pět let v činohře Národního divadla moravskoslezského hrál mj. seržanta Trottera ve slavné divadelní detektivce *Past na myši*, rytíře Hanse z Wittensteinu (Giraudouxova *Ondina*). S režisérem Jurajem Deákem se setkal například ve *Třech sestrách* a *Romeovi a Julii* – a troufám si tvrdit, že jak

Vasilij Solený, tak jeho Merkucio byl nepřehlédnutelným postavou obou těchto inscenací. Když se v dramaturgickém plánu nové sezóny objevil Shakespeareův Hamlet, byl František Strnad jedním z těch, kteří byli za možné Hamleytovo povozávni. Zkusila jsem se zeptat, jak se cítí herec, který mohl cíkat Hamleta – a dostač Claudia. František Strnad si s побaveným a překvapeným úsměvem vzal čas na přemýšlení do zítřka a na druhý den mi také s úsměvem a zároveň se vši vážností řekl:

„Přemýšlel jsem nad tou vaši otázkou a... napište tam, že si rád jednou třeba ještě zabraju Hamleta. Ale teď že jsem rád, že braju Claudia.“



PAVLA BŘEZINOVÁ

Fotografie ze zkoušek Josef Hradil



- 2. února 2003 – Divadlo Jiřího Myrona v 19.00 hodin
BEATLES – obnovená premiéra baletu
- 8. února 2003 – Divadlo Antonína Dvořáka v 19.00 hodin
Giuseppe Verdi: RIGOLETTO – premiéra opery
- 22. února 2003 – Divadlo Jiřího Myrona v 19.00 hodin
John Kander – ZORBA – premiéra muzikálu

hosté v NDM

1.	1.	Valentin Prolat	Prodaná nevěsta	17.	1.	Alojz Harant	Židovka
		Dalibor Hrda	Prodaná nevěsta	18.	1.	Věra Janků	Maja
4.	1.	Otakar Prajzner	Na tý louce zelený	19.	1.	Věra Janků	Maja
		Roman Harok	Na tý louce zelený	19.	1.	Roman Harok	Popelka
5.	1.	Milan Kačmarčík	Romance pro křídlovku			Albert Čuba	Popelka
		Milan Šulc	Romance pro křídlovku	21.	1.	Michal Vojta	Vídeřská krev
8.	1.	Stanislav Šárký	Muzikálový koncert			Barbara Oczková	Vídeřská krev
		Michal Bárta	Muzikálový koncert	22.	1.	Věra Janků	Krvavá svatba
9.	1.	Leo Marian Vodička	Židovka	23.	1.	Věra Janků	Maja
		Jana Juríčková	Židovka	24.	1.	Stanislav Šárký	Život je sen
		Marián Vojtko	Židovka	25.	1.	Ivo Čadil	Krásná Helena
11.	1.	Pawel Wunder	Giovanna d'Arco	25.	1.	Paolo Gatto	Nabucco
12.	1.	Jindřiška Rainarová	Dvě vdovy			Dalibor Hrda	Nabucco
15.	1.	Paolo Gatto	Lazebník sevillský	26.	1.	Karla Diváková	My Fair Lady
		Ywetta Tannenbergerová	Lazebník sevillský	26.	1.	Apolena Veldová	Portugálie
		Marián Vojtko	Lazebník sevillský			Stanislav Šárký	Portugálie
		Vojtěch Nalezenec	Lazebník sevillský			Milan Kačmarčík	Portugálie
15.	1.	Xenie Hranická	Muzikálový koncert	28.	1.	Valentin Prolat	Kniže Igor
		Roman Harok	Muzikálový koncert	30.	1.	Apolena Veldová	Tramvaj do stanice Touha
		Barbara Oczková	Muzikálový koncert			Milan Kačmarčík	Tramvaj do stanice Touha
16.	1.	Radka Coufalová	Popelka	31.	1.	Apolena Veldová	Královské hry
		Karla Diváková	Popelka			Milan Šulc	Královské hry
		Lada Bělašková	Popelka			Stanislav Šárký	Královské hry
17.	1.	Tomáš Černý	Židovka	31.	1.	Jaromír Novotný	Dvě vdovy
		Ywetta Tannenbergerová	Židovka			Tereza Halamová	Dvě vdovy

● MARTIN KOLLÁR – Evropa / Slovensko 2001

Výstava barevných dokumentárních fotografií předního slovenského fotografa. Ve spolupráci s Institutem vývrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě a Institutem pro veřejné otázky v Bratislavě.

Do 7. 1. 2003 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

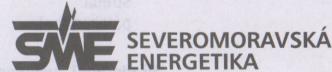
● OSUDY STARÉ 4500 LET

Autori výstavy – Miroslav Bártá a Kamil Voděra

Ve spolupráci s Českým egyptologickým ústavem FF UK, Českým národním egyptologickým centrem a Nadací české architektury.

Od 8. 1. 2003 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM



Měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

■ v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií,
vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	9.00 – 13.00	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin	

ústřední předprodej telefon: 596 114 840

■ hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 151 120

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 121 748

náborové oddělení telefon: 596 122 468

objednávky vstupenek nad 10 ks

■ **předplatné**

telefon: 596 114 008

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý, čtvrtok 13.30 – 15.30 hodin

středa 13.30 – 17.00 hodin

pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na leden 2003 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t. j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVORÁKA. Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová

Popelka program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava
tel./fax: 596 115 830

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v prosinci 2002 – neprodejně