

# **Zpravodaj**

**NDM**

**únor 2003**

**NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO**



...výroční vystoupení souboru baletu NDM. Vystoupení bylo vyznačeno celkovou výkonností a vynikajícími výkony tanečníků.



## Giuseppe Verdi: RIGOLETTO

Je známo, že Giuseppe Verdi si volil libreta podle přitažlivých literárních předloh proslulých evropských básníků a dramatiků. Zásluhou Arriga Boita tak vznikly zvláště cenné adaptace Shakespearovy tragédie Othello a komedie Falstaff pro Verdiho vrcholná díla stejných názvů ve skladatelově závěrečné tvůrčí etapě. Verdi však nepřehlížel ani inspirativní motivy, které nacházely v divadelních hrách svých současníků, at to je Alexandre Dumas ml. (La traviata) nebo ve své době známý populární španělský autor Antonio García Gutiérrez (Trubadúr, Simone Boccanegra). S respektem vždy Verdi pohlížel na dílo zakladatele francouzského romantického divadla Victora Hugo (1802-1885). Mimo patetické tragédie o aristokratickém štvanci Hernani, upravené F. M. Piavem do textu k páte Verdiho opeře Ernani (1844) již ve skladatelově raném tvůrčím období, Verdi se po delší časovém odstupu rozhodl pro jiné Hugoovo drama. Tentokrát byl zaujat renesančním nářtem s libertinským podtextem v básníkově značně diskutované tragédii Král se baví (1832). V roli ústřední postavy zde vyniká inteligentní tělesně postřízený dvorní šašek Triboulet s výrazně kontroverzním charakterem. Příběh tohoto podivného hrdiny a jeho zbožňované dcery Gildy, zamílovánou do záletného vévody z Mantovy, Giuseppe Verdi vybavil jedinečným melodicím i dramatickým mistrovstvím v opeře **RIGOLETTO**. Dílo o třech dějstvích na libretu F. M. Piaveho mělo premiéru v Benátkách v březnu 1851 (Teatro La Fenice). Přineslo Verdimu po zásluze úspěch, a to nejen v Itálii. Překvapené obecenstvo bylo nadšeno hudební i dramatickou inventí, s níž Verdi ztvárnil bytost tělesně i duševně deformovanou, přesto však láskyplnou, schopností hlubokého lidského utrpění.

Inscenace slavného a oblíbeného Verdiho titulu se poprvé konala v Ostravě v květnu 1922. Orchestr řídil mladý umělec Jaroslav Vogel, který příznivě ovlivnil tradici příštích inscenací této opery. Současně nastudování Rigoletta ostravským operním souborem je osmé, s tím, že nazná už po druhé v italském originále. Realizace díla spíše na bedrech hostujícího dirigenta Dwighta Bennetta a dirigenta Jana Šrubáka spolu s režisérem Luďkem Golatou a spoluprací sbormistra Jurije Galatenka. Výtvarníkem scény bude Jaroslav Malina j. h., o kostýmu se postará Helena Anýžová j. h., o choreografii Igor Vejsada. Účinkují: Luciano Mastro j. h. / Valentín Prolat j. h. / Peter Svetlik j. h. (Vévodova mantovský), Seung Yong Oh j. h. / Andrij Škurhan j. h. / Sergej Zubkevič (Rigoletto), Agnieszka Bochenek-Osiecka j. h. / Diana Petrova j. h. / Marianna Pillárová (Gilda), Martin Gurbal / Václav Živný (Sparafucile), Jurgita Adamonyte j. h. / Erika Šporerová (Maddalena) ad. K návštěvě prvého uvedení Rigoletta na ostravské scéně NDM ve třetím tisíciletí přejeme všem ctitelům Verdiho strhující hudby co nejhlušší zážitky.

MARTA TRNKOVÁ

## Premiéra 8. února 2003 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka 2. premiéra 9. února 2003 v 17 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Foto na titulní straně – poslední premiéry:

**LABUTÍ JEZERO** (Olga Borovská-Pračková, Radka Slatinská, Barbora Kaufmannová, Rodion Zelenkov, Jan Krejčířík, Azat Gharibyan)**HAMLET** (Veronika Forejtová, Gabriela Filippi, Zdeněk Kašpar, František Strnad, Jan Hájek, Marek Holý, Petr Sýkora)  
Foto Josef Hradil

## John Kander: ZORBA

Když se v Ostravě objevil v lednu 1974 v tehdejším Státním divadle poprvé (a až do letošního února naposled) muzikál **ZORBA**, který měl světovou premiéru na Broadwayi o pět let dříve, nebyl už pro české diváky tento titul úplnou novinkou. V sedesátých letech byl do češtiny přeložen román Nikose Kazantzakise Život a názory Alexise Zorbase a v roce 1969 se v českých kinech objevil slavný film Řek Zorba s Anthony Quinnem v hlavní roli. V ostravské premiéře muzikálu hrál Zorbu Kostá Holubář, inscenaci nastudovali dirigent Ladislav Matějka a režisér Mojmír Weimann.

Autory muzikálu **ZORBA**, který se během několika málo let hrál na mnoha jevištích v Americe i Evropě, jsou skladatel John Kander, libretista a textař Fred Ebb a libretista Joseph Stein. Nikdo z nich není ostravským divákům neznámý - Kander&Ebb napsali spolu – mimo jiné – muzikály *Kabaret*, *Zorba* a *Chicago*, Joseph Stein je krom jiných autorem libreta k muzikálu *Sůmař na střeše*.

Po devětatadvaceti letech se muzikál **ZORBA** vrátil na jeviště NDM – dokonce se čtyřmi protagonisty, kteří účinkovali v původní premiéře (Karla Diváková, Hana Hradilová, František Návrat, Jiří Rogozný). Novou inscenaci nastudují dirigent Andrej Zubek j. h., režisérka Dagmar Hlubková, sbormistr Josef Kostřiba a choreograf Igor Vejsada ve výpravě Alexandra Babraje. V hlavních rolích uvidíte V. Forejtovou j. h. / H. Hradilovou (Bubulína), A. Pszczolkovou / E. Zbrožkovou (Vdova), K. Čepka / M. Urbánka (Zorba), M. Holého j. h. / M. Školouť (Niko) ad.

PAVLA BŘEZINOVÁ

## Premiéra 22. února 2003 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Setkání klubu Orfeus ve středu 19. února v 18 hodin v klubu DJM

## THE BEATLES

Choreografie Igora Vejsady, výprava Alexandra Babraje, jeviště Divadla Jiřího Myrona, v hlavních rolích čtverečí „Brouků“ mj. Jan Kolda a Rodion Zelenkov (k nimž se nově přidají Jan Krejčířík a Vladimír Vašek), záznam uváděný Českou televizi – se jistě vybaví divákům a fanouškům (neb i takový opravdu byl) baletní inscenace **THE BEATLES**, která se stala úspěšným a oblíbeným titulem ostravského baletu ve druhé polovině 90. let.

A jelikož se mnozí z nich (tedy vás) na její návrat často ptali – vaše přání plňme. Nabízíme vám ovšem „oprášenou“ repliku staré inscenace, nýbrž nové nastudování s výjimečnou a nejen (jak doufáme) atraktivní, ale především kvalitní novinkou: Každě ze čtyř představení baletu **THE BEATLES** v této sezóně (2. 2., 2. 3., 12. 3. a 24. 4.) bude doprovázeno živě hudbou slavné anglické skupiny v podání **THE BACKWARDS** – košické skupiny, která získala hlavní cenu na světovém Beatlefestu v New Yorku v roce 1998 a dnes s úspěchem koncertuje v České republice i zahraničí.



The Backwards

## Uvádíme v neděli 2. února 2003 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona.

The Beatles, k něž využíváme fotografii z archivu The Beatles Fan Club, Londýn, 1964

(pb)

## 7. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel

19. – 23. února 2003

### PROGRAM

#### středa 19. února 2003

16.00	Brad Fraser	
<b>NEIDENTIFIKOVATELNÉ LIDSKÉ OSTATKY</b>		
19.00	režie: Janusz KLIMSA	18.20 KSA
Pedro Calderón de la Barca		
22.00	režie: Petr MANČAL	21.30 DJM
22.00	Tomáš Vůjtek	
<b>ZIVOT JE SEN</b>		
22.00	VÝMLAT	
22.00	režie: Josef JANÍK	23.40 Márnice - DSPB

#### čtvrtek 20. února 2003

10.00	Václav Havel – <b>MOTÝL NA ANTÉNĚ</b>	
10.00	Stanisław Mrożek – <b>KOUZELNÁ NOC</b>	
režie: Petr MANČAL		
10.00	Michail Bulgakov	12.30 Studio - DAD
<b>PSÍ SRDCE</b>		
13.30	režie: Sergej FEDOTOV	
13.30	Jaroslav Hašek – <b>Karel Tománek</b>	
<b>SVEJK OFF</b>		
16.00	režie: Janusz KLIMSA	15.45 DSPB
16.00	Peter Turrini	
<b>KLASIK V PORNOSHOPU</b>		
16.00	režie: Radovan LIPUS	17.20 Studio – DAD
16.00	William Shakespeare	
<b>SEN NOCI SVATOJÁNSKÉ</b>		
19.00	režie: Petr NOSÁLEK	18.00 DLO
19.00	Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux	
<b>HRA LÁSKY A NÁHODY</b>		
22.00	režie: Radovan LIPUS	21.30 DJM
22.00	Doman Nowakowski	
<b>ÚSTA MICKA JAGGERA</b>		
22.00	režie: Andrzej CELINSKI	1.00 DSPB

#### pátek 21. února 2003

10.00	Peter Turrini	
<b>KLASIK V PORNOSHOPU</b>		
10.00	režie: Radovan LIPUS	11.20 studio - DAD
A. S. Puškin		
<b>O RYBÁŘI A RYBCE</b>		
13.00 – 15.00	režie: Jevgenij IBRAGIMOV	11.00 DLO

#### SEMINÁŘ I.

18.30 William Shakespeare

#### HAMLET

režie: Juraj DEÁK

22.30 Ann Reynolds – Moira Buffini

#### JORDAN

režie: Janusz KLIMSA

24.00 Márnice DSPB

#### sobota 22. února 2003

9.30 – 12.30

22.00 DJM

13.00 Arnošt Goldfam

#### KOMPLIKÁTOR

režie: Akram STANĚK

16.00 Fjodor Michailovič Dostojevskij

#### IDIOT

režie: Sergej FEDOTOV

19.00 Marina Carr

#### MAJA

režie: Václav KLEMENS

15.15 KSA

18.30 DSPB

21.45 DAD

#### SPOLEČENSKÉ SETKÁNÍ

#### neděle 23. února 2003

10.00 – 12.00

#### SEMINÁŘ III.

12.00

#### tisková konference

**DAD** – Divadlo Antonína Dvořáka, **DJM** – Divadlo Jiřího Myrona, **KSA** – Komorní scéna ARÉNA, **DLO** – Divadlo loutek, **DSPB** – Divadelní společnost Petra Bezruče

#### ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA!

# drobnosti

- V neděli 16. února v 19.30 hodin v *Divadle Jiřího Myrona* se uskuteční už 85. představení inscenace *Romance pro křídlovku*, která měla premiéru v červnu 1998 v režii Radovana Lipuse a dramatizaci Marka Pivovara.

- Významného životního jubilea se dožívá 5. února sólista operetního souboru NDM pan **Josef Novák-Wajda**. Čerstvě padesátnáka mužete vidět mj. v inscenacích *Crazy for You*, *Videňská krev*, *My Fair Lady*, *Popelka*, Na tý louce zelený; v připravované inscenaci muzikálu *Zorba* studuje roli Kněze. *Blabopřejeme!*

- Stejně významného životního jubileum, jen o pět let „větší“, oslaví dva dny poté, 7. února šef výpravy NDM, scénický a kostýmní výtvarník pan **Alexander Babraj**. Autor výtvarné podoby desítek inscenací NDM má za sebou prosincovou premiéru inscenace baletu *Labutí jezero* (scéna), v únoru se koná obnovená premiéra baletní inscenace *The Beatles*, k níž vytvořil kompletní výpravu, stejně jako k premiéře muzikálu *Zorba*. *Blabopřejeme!*

# hrajeme pro vás...

7. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel  
19. – 23. únoru 2003

## PROGRAM

### balet

#### THE BEATLES

(choreograf Igor Vejsada, hraje skupina The Backwards) – DJM

#### Petr Ilijič Čajkovskij: LOUSKÁČEK

(choreograf Jaroslav Slavický j. h., dirigent Jan Šrubař) – DAD

#### Petr Ilijič Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO

(choreografka Irina Strode j. h., dirigent Václav Návrát) – DAD

#### Léo Delibes: COPPELIA

(choreograf Igor Vejsada, dirigent Karel Mládek) – DJM

### činohra

#### Pedro Calderón de la Barca: ŽIVOT JE SEN

(režisér Petr Mančal j. h.) – DJM

#### Marina Carr: MAJA

(režisér Václav Klemens j. h.) – DAD

#### Zoltán Egressy: PORTUGÁLIE

(režisér Michal Lang j. h.) – DAD (zkušebna)

#### Federico García Lorca: KRVAVÁ SVATBA

(režisér Juraj Deák) – DDM

#### Grigorij Gorin: KRÁLOVSKÉ HRY

(režisér Miroslav Krobot j. h.) – DJM

#### Václav Havel: MOTYL NA ANTÉNĚ

Slawomir Mrožek: KOUZELNÁ NOC

(režisér Petr Mančal j. h.) – DAD (zkušebna)

#### František Hrubín – Marek Pivovar:

#### ROMANCE PRO KRÍDLOVKU

(režisér Radovan Lipus) – DJM

#### Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux:

#### HRA LÁSKY A NÁHODY

(režisér Radovan Lipus) – DJM

#### Molière: SKAPINOVÁ ŠIBALSTVÍ

(režisér Radovan Lipus) – DAD

#### Arthur Schnitzler: MEZIHRA

(režisér Radovan Lipus) – DAD

#### Peter Turrini: KLASIK V PORNOŠOPU

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

#### William Shakespeare: KOMEDIE OMLÝU

(režisér Peter Gábor j. h.) – DAD

#### William Shakespeare: HAMLET

(režisér Juraj Deák) – DDM

# ...v únoru

### opera

#### Jacques Fromental Halévy: ŽIDOVKA

(dirigent Jan Šrubař, režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

#### Leos Janáček: KÁTA KABANOVÁ

(dirigent Jiří Pinkas j. h., Václav Návrat, režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

#### Giacomo Puccini: TOSCA

(dirigent Paolo Gatto j. h., Jan Šrubař, režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

#### Giuseppe Verdi: GIOVANNA D'ARCO

(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

#### Giuseppe Verdi: RIGOLETTO – premiéra

(dirigenti Dwight Bennett j. h., Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

### opereta & muzikál

#### Jára Beneš: NA TÝ LOUCE ZELENÝ

(dirigent Karel Poloch, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

#### George Gershwin – Ira Gershwin:

#### CRAZY FOR YOU

(huděbní nastudování Ladislav Matějka, dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

#### John Kander: ZORBA – premiéra

(dirigent Andrej Zubek j. h., režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

#### Frederick Loewe – Alan Jay Lerner:

**MY FAIR LADY**  
(huděbní nastudování Ladislav Matějka, dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

#### MUZIKÁLOVÝ KONCERT

(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

#### Jacques Offenbach: KRÁSNÁ HELENA

(dirigent Karel Mládek, režisér Martin Dubovic j. h.) – DDM

#### Johann Strauss: VÍDEŇSKÁ KREV

(dirigent Karel Mládek, režisér Bedřich Jansa j. h.) – DMM



# Divadlo Antonína Dvořáka

1. sobota 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. X.** Marina Carr / MAJA / Láska, radost a zármutek v krásném domě na břehu Sovího jezera.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

2. neděle 16.00 – 18.15 hodin

**MIMO** William Shakespeare / **KOMEDIE OMLÝU** / Třeskutá fraška plná půvabných situací, které plynou z prosté zářmény postav.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

6. čtvrtok 19.00 – 21.45 hodin (zkušebna)

**MIMO** Zoltán Egressy / **PORTUGÁLIE** / Tragikomedie o cestě nikam.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

7. pátek 19.00 – 21.00 hodin

**Sk. D** Arthur Schnitzler / **MEZIHRA** / Psychologická studie na téma: Miluj tě. Nemiluj tě. Miluješ mě? Milujme se!

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s., SPOZOR INSENCACE e-on

8. sobota 19.00 – 22.00 hodin

**PP+MIMO** Giuseppe Verdi / **RIGOLETTO** – premiéra / Italská opera ve třech dějstvích. Nastudováno v originále.

9. neděle 17.00 – 20.00 hodin

**PP+MIMO** Giuseppe Verdi / **RIGOLETTO** – 2. premiéra / Italská opera ve třech dějstvích. Nastudováno v originále.

11. úterý 18.30 – 21.30 hodin

**MIMO** Giuseppe Verdi / **RIGOLETTO** / Italská opera ve třech dějstvích. Nastudováno v originále.

13. čtvrtok 19.00 – 21.25 hodin

**MIMO** Leoš Janáček / **KÁTA KABANOVÁ** / Opera o třech dějstvích podle Ostrovského Bouče.

SPOZOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ, s. r. o.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

14. pátek 19.00 – 21.30 hodin (zkušebna)

**MIMO** Václav Havel / **MOTYL NA ANTÉNĚ** / Slawomír Mrožek / **KOUZELNÁ NOC** / Dvě anekdoty odhalují tajemství životu! Zvláště pak v českých poměrech.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

18. úterý 18.30 – 21.30 hodin

**ZP 1** Giuseppe Verdi / **GIOVANNA D'ARCO (JOHANKA Z ARKU)** / Lyrické drama o třech dějstvích – sfedověký historický příběh „Panny Orleánské“. Nastudováno v italském originále.

19. středa 18.30 – 20.30 hodin

**MIMO** Petr Ilijič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK** / Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

### OST-RA-VAR – VII. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel

20. čtvrtok 10.00 – 12.30 hodin

**ZADÁNO** Václav Havel / **MOTYL NA ANTÉNĚ** / Slawomír Mrožek / **KOUZELNÁ NOC** / Dvě anekdoty odhalují tajemství životu! Zvláště pak v českých poměrech.

### ZADÁNO

16.00 – 17.15 hodin

Peter Turrini / **KLASIK V PORNO-SHOPU** / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet. Mládež do 18 let nepřístupno.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.



# Divadlo Antonína Dvořáka

**OST-RA-VAR – VII. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel**

**21. pátek** 10.00 – 11.15 hodin

**ZADÁNO** Peter Turrini / **KLASIK V PORNOSHOPU** / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet. Mládeži do 18 let nepřístupno.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**Sk. H**

18.30 – 21.40 hodin

Petr Ilyi Čajkovskij / **LABUTÍ JEZERO** / Romantický balet o čtyřech dějstvích.

GENERÁLNÍ SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

SPOZOR INSCENACE PROMONT v.o.s.

**OST-RA-VAR – VII. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel**

**22. sobota** 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** Marina Carr / **MAJA** / Láska, radost a zármutek v krásném domě na břehu Širokého jezera.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.



**SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ**

Foto Josef Hradil



**ŽIDOVKA**

Foto Josef Hradil

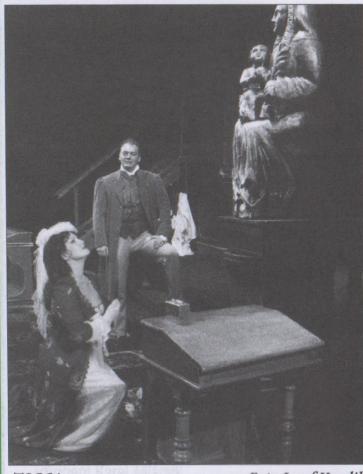
**25. úterý** 18.30 – 21.30 hodin  
**Sk. V.** Giuseppe Verdi / **RIGOLETTO** / Italšt. opera ve třech dějstvích. Nastudováno v originále.

**26. středa** 19.00 – 21.10 hodin  
**MIMO** Molière / **SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ** / Klasická taškařice. Dívčí a ironický šílek kontra nebetyčná hloupost a lakomství.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.  
Rodinné vstupné. Délka do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

**27. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Giacomo Puccini / **TOSCA** / Hudební drama o třech dějstvích. Nastudováno v italském originále.

**28. pátek** 18.30 – 22.00 hodin  
**MIMO** Jacques Fromental Elias Halévy / **ŽIDOVKA (La Juive)** / Velká tragická opera.



# Divadlo Jiřího Myrona

**1. sobota** 18.30 – 21.20 hodin  
**MIMO** Frederick Loewe - Alan Jay Lerner / **MY FAIR LADY** / Muzikál podle hry George Bernarda Shawa a filmu Gabriele Pascala „PYGMALION“. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams – Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**2. neděle** 19.00 – 20.15 hodin  
**MIMO** **THE BEATLES** / Baletní představení s hostem – skupinou The Backwards.

GENERÁLNÍ SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

**5. středa** 18.00 – 22.00 hodin  
**Sk. F** William Shakespeare / **HAMLET** / Láska a pravda nezvítěží. Nejslavnější tragédie msty všech dob.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**6. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Jára Beneš / **NA TY LOUCE ZELENÝ** / Lidová opereta.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**7. pátek** 19.00 – 21.15 hodin  
**Sk. P** Léo Delibes / **COPPELIA** / Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA  
Rodinné vstupné. Délka do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

**8. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. PS 2** Federico García Lorca / **KRVAVÁ SVATBA** / Slavné drama lidských vásňí v rytmu flamencu.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**9. neděle** 15.00 – 17.15 hodin  
**Sk. N** Pedro Calderón de la Barca / **ŽIVOT JE SEN** / Vrcholné drama o hledání vlastní tváře ve světě, který již svou lidskou tvář ztratil.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**11. úterý** 19.00 – 20.50 hodin  
**Sk. V.** **MUZIKÁLOVÝ KONCERT** / George Gershwin: American in Paríži, Rapsodie v modré, Andrew Lloyd Webber: The Phantom of the Opera – koncertní provedení.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**12. středa** 19.00 – 21.40 hodin  
**ZP 3** Grigorij Gorin / **KRÁLOVSKÉ HRY** / Strhující příběh o vásni, kterou nepokoriла ani smrt.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**13. čtvrtek** 18.30 – 21.20 hodin  
**Sk. VII.** Johann Strauss / **VÍDEŇSKÁ KREV** / Klasická opera z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z frívlné Vídni s tancem a šampaňským.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**14. pátek** 19.00 – 20.50 hodin  
**Sk. IV.** **MUZIKÁLOVÝ KONCERT** / George Gershwin: Američan v Paríži, Rapsodie v modré, Andrew Lloyd Webber: The Phantom of the Opera – koncertní provedení.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**15. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. PS** George Gershwin – Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU**® / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělená rodinou Gershwinových / **CRAZY FOR YOU**, THE NEW GERSHWIN MUSICAL je uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**16. neděle** 17.00 – 18.30 a **19.30** – 21.00 hodin  
**MIMO** František Hrubín – Marek Pivovar / **ROMANCE PRO KRÍDOLSKU** / 85. představení / Poeticcká inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské sily.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.



# Divadlo Jiřího Myrona

**18. úterý** 19.00 – 21.20 hodin

**Sk. E** Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux / **HRA LÁSKY A NAHODY** / Co se stane, když A miluje B, C šílí po D a nikdo z nich netuší, že A je ve skutečnosti C a D zase B?

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**OST-RA-VAR – VII. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel**

**19. středa** 19.00 – 21.15 hodin

**MIMO** Pedro Calderón de la Barca / **ŽIVOT JE SEN** / Vrcholná drama o hledání vlastní tváře ve světě, který již svou lidskou tvář ztratil.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**OST-RA-VAR – VII. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel**

**20. čtvrtok** 19.00 – 21.20 hodin

**Sk. C** Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux / **HRA LÁSKY A NÁHODY** / Co se stane, když A miluje B, C šílí po D a nikdo z nich netuší, že A je ve skutečnosti C a D zase B?

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**OST-RA-VAR – VII. ročník Festivalu ostravských činoherních divadel**

**21. pátek** 18.00 – 22.00 hodin

**Sk. D** William Shakespeare / **HAMLET** / Láska a pravda nezvítězí. Nejslavnější tragédie msty všech dob.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**22. sobota** 19.00 – 21.45 hodin

**PP+MIMO** John Kander / **ZORBA** – premiéra / Velký americký muzikál.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**23. neděle** 17.00 – 19.45 hodin

**MP+MIMO** John Kander / **ZORBA** – 2. premiéra / Velký americký muzikál.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**25. úterý** 19.00 – 21.40 hodin

**ZP 2** Jacques Offenbach / **KRÁSNÁ HELENA** / Klasická opereta o následcích sporu tří bohyň o jablko krásy.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**26. středa** 19.00 – 21.45 hodin

**Sk. II.** John Kander / **ZORBA** / Velký americký muzikál.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**27. čtvrtek** 18.00 – 22.00 hodin

**Sk. VII.** William Shakespeare / **HAMLET** / Láska a pravda nezvítězí. Nejslavnější tragédie msty všech dob.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.



THE BEATLES

# představujeme

**dirigenta a choreografa muzikálu Zorba**

Zásadní úloha dirigenta při přípravě muzikálové inscenace je určitě jasná i naprostému divadelnímu laikovi. V případě **Zorby** se vedení operetního souboru NDM rozhodlo přizvat ke spolupráci polského dirigenta **Andrzejem Zubka**. Ten sice bude dirigovat operetní orchestr NDM poprvé, ale nebude se tak úplně jednat o jeho ostravskou premiéru. Možná jste před léty viděli představení glijického divadla, které v NDM hostovalo

právě s inscenací muzikálu **Zorba**, a které Andrzej Zubek dirigoval. Pan dirigent je absolventem Vysoké hudební školy v Katovicích, na které studoval instrumentální obor a kompozici dětské a populární hudby. Na téže škole je již třicet let profesorem. Vedle své pedagogické práce hostoval deset let v Hudebním divadle (dříve Slezská opereta) v Gliwicích, v němž pak byl letech 1988 - 2000 uměleckým ředitelkou. Nastudoval např. muzikály West Side Story, My Fair Lady, Chicago či právě **Zorbu**, z klasických operet Vídeňskou krev, Krále tuláků ad. Spolupracuje rovněž s řadou polských gershwinovských orchestrů. Jeho oblíbeným skladatelem je George Gershwin, jehož skladby interpretoval i jako klavírista.

Přestože už **Zorbu** jednou nastudoval, i v jeho případě platí řecké nevstoupit dvakrát do stejné reky. „Každý režisér vidí Zorbu jinak, proto by budeme i jinak brát,“ říká. „Musím zapomenout, jak jsme Zorbu hráli v Gliwicích, překáželo by mi to.“ O Kanderově muzikálu říká: „Zorba se mi, stejně jako Kanderovo Chicago, moc líbí. Má m rád tento typ muzikýl i prostředí. Navíc je hudba skvěle instrumentována, takže jí v podstatě stačí dobré zahrátky. Věřím, že jí místní orchestr zvládne k radosti své i diváků.“

Další klíčovou osobností muzikálu je choreograf. Práce **Igora Vejsady**, šéfa baletního souboru NDM, je ostravské divadelní veřejnosti dostatečně známa. V době, kdy jsme s ním mluvili, byl v přípravě **Zorby** na počátku, ale základní představou měl jasno. „S paní režisérkou Hlubkovou jsme se shodli na tom, že v žádném případě nebude příliš kopirovat řecký charakter nebo řecké tance. Zachováme asi jenom systém rytmiky a kolových útvarů, ale nebude převádat folklór ane z něj ortodoxně vycházet. Taneční složku přizpůsobíme charakteru a podstatě hry, temperamentu, obruskové emoci ohně, který z ní srší ven. Prostě mám představu, že bychom mohly podporovat vnitřního náboje, emoci, věští.“

Jak jsme vás již dříve informovali, vstoupil Igor Vejsada do nového roku bohatší o zkušenosť z Mezinárodního tanečního fóra v Monaku. Co si na akci, která mu umožnila větší rozhlídky v tanečním světě, nejvíce cení? „Hlavní podstatou akce není rozdat nejlepším tanečníkům, choreografům a souborům prestižní Nižinského ceny. Co mě nejvíce oslovilo, a co povážuju na celé akci za nejdoplatňující, je pomoc mladé taneční generaci. Doba není začínajícím tanečníkům příliš nakloněna ani ve smyslu ekonomickém, ani uměleckém. Fórum jim pomáhá najít odrazový můstek, snaží se, aby měli po škole jednodušší uplatnění. Ta myšlenka se mi velice líbí. I samotná monacká princezna dává ze své nadace vybraným tanečníkům finanční odměnu, ze které pak mají možnost brátidit si cesty, stáže apod. Akce má konkrétní dopad i pro naše divadlo – jeden jibamoamerický tanečník, který dostal cenu, k nám přijel na návštěvu a na konkurz. Po vyřízení všech formalit by měl začít pracovat v baletním souboru.“

ALENA MIKOVÁ



Andrzej Zubek

Foto archiv



ŽIVOT JE SEN

Foto Josef Hradil



Igor Vejsada Foto Petr Grimm

## hosté v opeře Rigoletto



Dwight Bennett (dirigent)

Kanadský dirigent, generální a umělecký ředitel Opera Mississauga (Toronto). Studoval na University of Toronto u českého dirigenta Karla Ančerla, v Evropě pak v Itálii, Anglii a Nizozemí. Nastudoval a řídil koncertní i operní produkce mj. v Severní Americe (La traviata, Aida ad.), Evropě (Aida, Nabucco, La Bohème, Carmen, Lazebník sevillský ad.), Izraeli; nahrál několik CD.

Agnieszka Bochenek-Osiecka (Gilda)

Polská sopranistka, absolventka Hudební akademie v Katovicích, kde účinkovala v Händlově Xerxovi a Mozartově opeře Così fan tutte. V r. 1998 se stala sólistkou sdrženiny Camerata Silesia, s nímž koncertuje v Polsku i zahraničí. Je laureátkou několika pěveckých soutěží (Bytom, Prievoz de Cordoba), loni se stala absolutní víťzkou Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka v Karlínových Varech.



Jurgita Adamonyte (Maddalena)

Litovská mezzosopránistka, dokončuje studia na Litevské hudební akademii ve Vilniusu, kde loni absolvovala bakalářské studium. Je laureátkou několika domácích pěveckých soutěží, loni získala 3. cenu na Mezinárodní pěvecké soutěži A. Dvořáka v Karlínových Varech, v témže roce debutovala rolí Zeriliny v Donu Giovanniu v Litevském národním divadle opery a baletu.

Andrij Škurhan (Rigoletto)

Ukrajinský barytonista, vystudoval Černivtskou univerzitu (aplikovaná matematika), soukromě studoval zpěv u svého otce, absolvoval Lvovskou konzervatoř. Je laureátem mnoha pěveckých soutěží, byl mj. sólistou opery v Łodzi, Vroclavi, Krakově, v současnosti je sólistou Slezské opery v Bytomi a Polského národního divadla, hostuje v Dánsku, Rusku, Německu, Itálii, Americe, je hostem Státní opery v Praze (Rigoletto) a Janáčkovy opery v Brně (G. Germont, Pos). Nahrál několik CD.



Seung Yong Oh (Rigoletto)

Korejský barytonista, absolvoval hudební studia na univerzitě v Kuyngpook, studoval na Konzervatoři v Rímě, v Itálii absolvoval pěvecký kurz (mj. u Giuseppeho Taddei), účinkoval v operních produkciích (Traviata, La Bohème). Od roku 2000 působí v Japonsku jako operní i koncertní pěvec (Tokyo, Toyota, Nagoya ad.). Je laureátem téměř desítky pěveckých soutěží v Japonsku i Evropě, absolutním víťzem soutěži ve Varenne (Itálie), Tokyu, Nagoyi, Ōsace.



## hosté v opeře Rigoletto

Luciano Mastro (Vévoda)

Italský tenorista, začínal jako bluesový zpěvák a zpěvák populární hudby, poté absolvoval operní studia (Monopoli, Parma, mistrovský kurz mj. Renaty Scotto, Katii Ricciarelli ad.) Má nastudovány role Alfréda (La traviata), Vévody (Rigoletto), Rodolfa (La Bohème), účinkuje v produkciích italských staggion (La traviata, Capuleti e i Montecchi).



Valentin Prolat (Vévoda)

Běloruský tenorista, absolvent Petrohradské konzervatoře, laureát několika pěveckých soutěží. Od roku 1991 působí v České republice (Národní divadlo Praha, Státní opera, Národní divadlo v Brně – mj. Rodolfo/La Bohème, Alfredo/La traviata, Lenskij/Eugen Oněgin, Jeník/Prodaná nevěsta, Don Carlos, Vévoda/Rigoletto). Hostoval ve Státní opeře ve Vídni, v Ženevě, St. Gallen, Lyonu, Tel Avivu ad. V Národním divadle moravskoslezském hostoval a hostuje v rolích Rodolfa, Alfréda, Jeníka, Vladimíra.

(pb)

## NDM na festivalech TRIALOG 2003 a OPERA 2003

Každoročně se činoherní soubor NDM účastní v únoru jako jeden z hostů mezinárodního festivalu – přehlídky činoherních souborů národních divadel České a Slovenské republiky a hostě TRIALOGU v Brně. Na letošním **TRIALOGU 2003** (3. – 6. 2. v Mahenově divadle) uvede činoherní soubor Národního divadla moravskoslezského v úterý **4. února** dvě své inscenace: **KRVAVOU SVATBU** Federica Garcíi Lorcy v režii Juraje Deáka a **TURRINÍHO KLASIKA V PORNOSHOPU** v režii Radovana Lipuse.



Káťa Kabanová Foto Josef Hradil

Už poštěst se letos koná v Praze festival hudebního divadla **OPERA 2003**, který nabízí publiku v lednu a únoru představení jednací inscenaci českých operních profesionálních souborů (plus některé inscenace konzervatoří a akademii). Operní soubor Národního divadla moravskoslezského se představí v neděli **16. února** v Národním divadle v Praze s inscenací Janáčkovy opery **KÁŤA KABANOVÁ** (dirigent Václav Návrat, režisér Michael Tarant j. h.).

Ve čtvrtek **13. února v 19 hodin** v Divadle Antonína Dvořáka máte možnost vidět představení **KÁTI KABANOVÉ** ve stejném obsazení, jakém je o tři dny později uvidí pražské publikum: Eva Dřízgová-Jirušová (Kála), Jindřiška Rainarová j. h. (Kabanicha), Erika Sporerová (Varvara), Jiří Halama (Tichon), Leo Marian Vodička j. h. (Boris), Václav Morys (Kudrjáš), Martin Gurbal (Dík) ad.



Krvavá svatba Foto Josef Hradil

(pb)

- 15. března 2003 – Divadlo Antonína Dvořáka v 19.00 hodin  
Eduardo Rovner: **VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI** – premiéra činohry
- 22. března 2003 – Divadlo Jiřího Myrona v 19.00 hodin  
Albert Camus: **CALIGULA** – premiéra činohry

## hosté v NDM

1. 2.	Petr Vaněk	My Fair Lady	18. 2.	Tomasz Kuk	Giovanna d'Arco
	Stanislav Šárský	My Fair Lady	19. 2.	Stanislav Šárský	Život je sen
	Vladimíra Krakovková	My Fair Lady	22. 2.	Věra Janků	Maja
1. 2.	Věra Janků	Maja	25. 2.	Albert Čuba	Krásná Helena
2. 2.	Zbigniew Kalina	Komedie omylů	27. 2.	Paolo Gatto	Tosca
6. 2.	Roman Harok	Na tý louce zelený	28. 2.	Alojz Harant	Židovka
6. 2.	Apolenka Veldová	Portugálie		Mária Andrašovanová	Židovka
	Stanislav Šárský	Portugálie		Jana Jurčíková	Židovka
	Milan Kačmarčík	Portugálie	28. 2.	Radka Coufalová	Popelka
8. 2.	Věra Janků	Krvavá svatba		Karla Diváková	Popelka
9. 2.	Stanislav Šárský	Život je sen		Lada Bělašková	Popelka
11. 2.	Xenie Hranická	Muzikálový koncert			
12. 2.	Apolenka Veldová	Královské hry			
	Milan Šulc	Královské hry			
	Stanislav Šárský	Královské hry			
13. 2.	Leo Marian Vodička	Káťa Kabanová			
	Jindřiška Rainarová	Káťa Kabanová			
13. 2.	Ludmila Machytková	Vídeňská krev			
14. 2.	Xenie Hranická	Muzikálový koncert			
	Roman Harok	Muzikálový koncert			
	Barbara Oczková	Muzikálový koncert			
15. 2.	Vladimíra Krakovková	Crazy for You			
	Libor Zavislán	Crazy for You			
	Ivana Blažáková	Crazy for You			
	Gabriela Miková	Crazy for You			
	Ivo Marták	Crazy for You			
16. 2.	Milan Šulc	Romance pro křídovku			
	Milan Kačmarčík	Romance pro křídovku			
18. 2.	Yvetta Tannenbergerová	Giovanna d'Arco			

únor

### ● EGYPT – OSUDY STARÉ 4500 LET

Autori výstavy – Miroslav Bárta a Kamil Voděra

Ve spolupráci s Českým egyptologickým ústavem FF UK, Českým národním egyptologickým centrem a Nadací české architektury.

Od 4. 2. 2003 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

### ● MILOŇ NOVOTNÝ – Londýn

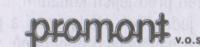
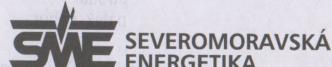
Výstava dodnes svěžích fotografií z Londýna 60. let od významného českého fotografa (1930 - 1992). Ve spolupráci s Britskou radou v Praze a ITF FPF SU Opava.

Od 6. 2. 2003 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

### ● YVETTA BACHOVÁ – kresba, malba na skle

Od 13. 2. 2003 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

## ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM



Měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY  
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

22. března 2003 - Divadlo Jiřího Myrona

Albert Camus: CALIGARIUS

(1991 - 0291) soubor

**VSTUPENKY OBDRŽÍTE**

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	9.00 – 13.00	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin	

**ústřední předprodej telefon: 596 114 840**

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 151 120

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 121 748

náborové oddělení telefon: 596 122 468

objednávky vstupenek nad 10 ks

- **předplatné**

**telefon: 596 114 008**

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý, čtvrtok 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin

středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

pátek, sobota zavřeno

**Předprodej vstupenek na únor 2003** a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t. j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.**  
Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:  
<http://www.ndm.cz>

**Národní divadlo moravskoslezské****Ředitel: Mgr. Luděk Golat****Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová****program – Milena Sladká****technická spolupráce – Jarmila Faferková****Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava tel./fax: 596 115 830****Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v lednu 2003 – neprodejně**