

zpravodaj

NDM

duben 2003

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



premiéra

Antonín Dvořák (1841 – 1904):

ČERT A KÁČA

Po návratu z Ameriky roku 1895, kde Antonín Dvořák řídil Národní konzervatoř v New Yorku, skladatel se znova zaměřil na hudebně-dramatickou tvorbu. Nejprve upravil předchozí díla, tragickou operu Dimitrij (1881) a vlastenecky laděného Jakobína (1889). V záměrech napsat novou operu Dvořáka povzbuzovaly též hlasy vídeňské kritiky, které mu přisuzovaly velký dramatický talent na základě symfonických básní Vodník, Polednice, Zlatý kolovrat, Holoubek. Sám jejich autor uznával, že je mu svět národních balad a pohádek velmi blízký i v případě volby operního námětu. Jeho tvůrčí fantazii především inspirovala lidová poezie jedinečných baladických a pohádkových sbírek Boženy Němcové a Karla Jaromíra Erbena.

Roku 1898 vyhrál mladý učitel Adolf Wenig soutěž vypsanou Družstvem Národního divadla v Praze na operní libreto z českého života. Skladatele zaujal vtipný text podle známé pohádky Boženy Němcové o temperamentní Káči, která by se pro tanec ráda upsala třeba čertu, nebojácně se postavila proti celému peklu, odkud unikla společně s odbojným očkáčkem Jirkou domů. Jirka ještě stačil upozornit místní zameckou paní na včasnou nápravu jejího pomýleného života, aby unikla spárům zlých mocí, a pohádka se uzavřela příslušným šťastným koncem.

Osmá Dvořákova opera o třech jednáních ČERT A KÁČA vyniká skvělými hudebními charakteristikami svěrážných figur českého venkova. Lidový tón díla je v souladu s realistickým pojetím příběhu a živým spádem děje. Rytmičké i melodické bohatství tanečních pasáží prozrazuje autora proslulých Slovanských tanců, dramaticky rozvinuté scény pak mistrovství partitury řady symfonií. Úspěšná premiéra opery se odehrála v pražském Národním divadle v listopadu 1899.

Jedenácté nastudování oblíbené Dvořákovy pohádkové opery ČERT A KÁČA na scéně NDM připravuje k jámi premiéře dirigent Václav Návrát v režii hostujícího Bedřicha Jansy. Výtvarníkem scény je Alexander Babraj, výtvarnicí kostýmů Eliška Zapletalová, choreografem Igor Vejsada, sbory řídí Jurij Galatenko. Účinkují: Iwona Noszczyk / Kateřina Sluková / Zdena Vaníčková-Matoušková (Kněžna), Anna Číhalová / Erika Šporerová (Káča), Tamara Brummerová / Dagmar Urbanová (Její máma), Alina Farná / Elena Egorova (Komorná), Vojtěch Nalezeneš j. h. / Sergej Zubkevič (Čert Marbuel), Jaroslav Dvorský j. h. / Jiří Halama / Jaromír Novotný j. h. (Jirka), Martin Gurbal / Václav Živný (Lucifer) ad.

MARTA TRNKOVÁ

Premiéra 12. dubna 2003 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

2. premiéra 13. dubna 2003 v 17 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Foto na titulní straně – poslední premiéry:

ZORBA (Věra Janků, Hana Hradilová, Eva Zbrožková, Anna Pszczolková, Karel Čepek, Miroslav Urbánek, Marcel Školout, Marek Holý)

VŘÁTILA SE JEDNOU V NOCI (Alexandra Gasnářková, Gabriela Mikulková, Jan Fišar, Tomáš Jirman, Jiří Sedláček, Vladimír Poláček)

Foto Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / duben 2003

koncert pro zdraví

KAŽDÝ MÁ SVOU ŠANCI ...

Květinový večer pořádá Národní divadlo moravskoslezské a Liga proti rakovině Praha

Dovolujeme si pozvat všechny diváky na benefiční koncert, který pořádá v pondělí 28. dubna v Divadle Antonína Dvořáka Národní divadlo moravskoslezské a Liga proti rakovině Praha.

„Liga proti rakovině Praha je celostátní humanitární dobrovolné občanské sdružení mající v současnosti 2425 individuálních a 45 kolektivních členů z celé republiky. Usiluje o snížení výskytu a úmrtnosti na zlobné nádory.

Dospělý člověk by měl pochopit, že zdraví je jeho nejcennějším majetkem a měl by si je bránit. Každodenní péče o vlastní tělo, o vyrovnanou psychiku, o rozumnou formu životospřávy, to jsou předpoklady pro vítězný souboj s nemocí včetně rakoviny.

Protože v onkologii platí velmi jednoduchá rovnice – zachytit zlobný nádor v počátečním stadiu znamená mít vysokou šanci na vyléčení.

A právě odtabuizování strachu z rakoviny je ústřední náplní benefičních akcí, které Liga pořádá již třetím rokem před Květinovým dnem.“ (Profesor MUDr. Zdeněk Dienstbier, DrSc. - předseda Ligy proti rakovině Praha)

Účinkující umělci - mj. **Pavel Bobek, Tomáš Töpfer, Yvonne Přenosilová, Lada Kerndl, Josef Laža, Cimbálová muzika Technik Jana Rokyty, sólisté, členové a hosté NDM** - podpoří tuto akci svým vystoupením bez nároku na honorář.

Zveme vás srdečně na koncert, který může nejen potěšit vás – ale zároveň pomoci druhým ...

28. dubna 2003 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

derniéra

Naposledy uvádí v květnu operetní soubor Národního divadla moravskoslezského v Ostravě jeden ze svých klasických operetních titulů. Inscenaci známé operety Jacquese Offenbacha **Krásná Helena** (režie Martin Dubovic j. h., dirigent Karel Mládek) jste mohli navštívit v Divadle Jiřiho Myrona od června 2001, kdy měla svou premiéru. Poslední představení této inscenace hraje ve čtvrtek **3. dubna v 19 hodin.**



KRÁSNA HELENA

Foto Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / duben 2003

... Klasikovi v pornoshopu

„Velmi působivý byl pro mě způsob herectví – oproti tématu tak velice cudný a věčný...“

(Zdeněk Hořínek)

... Klasikovi v pornoshopu a Motýlu na anténě / Kouzelné noci

„...mám tu smůlu, že jsem viděl ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka dvě inscenace, které se mi velice líbily...“

(Vladimír Just)



Hra lásky a náhody (Kateřina Vainarová, Zdeněk Ratajský) Foto Josef Hradil

... Hře lásky a náhody

„Je to skvělá inscenace, která patří mezi mé největší zážitky na letošním OST-RA-VARU ... Režisér Lipus umí v hercích i nás probudit ‚velké dítě‘ - a tak jsme se smáli a smáli... Zažil jsem dvě hodiny ‚ostrova potěšení‘...“

(Jan Hyvnar)

„Kvality této inscenace jsou nesporné, stejně jako herecké výkony.“

(Zdeněk Hořínek)

... Hamletovi

„Hodnota (této inscenace) je v nových, překvapivých motivacích a významech...“

(Zdeněk Hořínek)

„Líbilo se mi, že každá z postav měla své téma a svůj motiv...“

(Tatána Lazorčáková)

napsali ...

„Sedm inscenací činohry Národního divadla moravskoslezského potvrdilo, že zdejší dramaturgie sází na klasiku v tradičním (Hamlet režiséra Juraje Deáka) i odvážnějším (Život je sen režiséra Petra Mančala) provedení, Marivauxovu Hru lásky a náhody proměnil režisér Lipus v hravou a radostnou záležitost...“

(Radmila Hrdánová: Do Ostravy není zas tak daleko, Právo 25. 2. 2003)



Život je sen (František Večeřa, Jana Bernášková, Jan Fišar, František Srnád) Foto Josef Hradil

„Národní divadlo moravskoslezské má v inscenaci Život je sen vedle Deákovy Hamleta (...) jednu z tzv. velkých inscenací. Podtrhuje to honosná, variabilně pyramidálně řešená scéna Miroslava Mešeny i kostýmy Lucie Loosové doplněné barevně pestřím lícením hereckých tváří...“

(Jiří P. Kříž: V Ostravě trdří, že Život je sen, Právo 6. 3. 2003)

„... Velmi příjemné bylo setkání se dvěma jednoaktovkami klasiků absurdního dramatu – Václava Havla (Motýl na anténě) a Sławomira Mrożka (Kouzelná noc)...“

(Jana Machalická: Přestáříly rocker se utkal s Hamletem, Lidové noviny 28. 2. 2003)

„... Líbila se hravá, především na fyzické akci herců založená inscenace Marivauxovy komedie Hra lásky a náhody, zaujal čtyřhodinový Deákův Hamlet, který se odehrává v chladném, odlidštěném světě...“

(Kateřina Kolářová: Ostravské scény mají divákům co nabídnout, MF Dnes 24. 2. 2003)



Kouzelná noc (Jiří Sedláček, Pavlína Kafkařová, David Viktora) Foto Josef Hradil

výročí

Měsíc duben je v Národním divadle moravskoslezském letos také „měsícem sedmdesátníků“. Hned tři emeritní sólisté tří souborů NDM oslaví totiž v dubnu 2003 toto životní jubileum.

Stanislav Malý (3. 4.), dlouholetý člen činohry NDM (dříve Státního divadla v Ostravě) se pohybuje na ostravských prknech už více než čtyřicet let. Z 90. let si ho jistě pamatujete v rolích Brahy v Lucerně, Pana de Rénal (Červený a černý), Solicitátora Viška (Věc Makropulos) nebo Matěje Šumbala v Našich furiantech. V současnosti můžete pana Stanislava Malého vidět mj. v Komedii omylů, Hamletovi a nejnovější premiéře – Camusově Caligulovi.

Dlouholetý sólista ostravské opery **Jiří Čep** (15. 4.) věnoval Národnímu divadlu moravskoslezskému více než dvacet let svého profesionálního života a desítky rolí (mj. Kecal, Rarach – Čertova stěna, Vodník, Kašpar – Čarostřelec, Beneš – Dalibor, Sarastro – Kouzelná flétna, Mefistofeles – Faust a Markétka); v minulé sezóně nastudoval v NDM jako host roli Dikoje v Káti Kabanové.

Ostravská opereta je pro ostravského rodáka **Františka Návrata** nejdleším, čtyřicetiletým angažmá. Eisenstein v Netopýru, Jim (Rose Marie), Villon z Krále tuláků, Limonádový Joe, v 90. letech mj. Myška (Hledám děvče na boogie woogie), De Bretigny v muzikálu Manon, Mlynář z Tuzze pyšné princezny, Kníže Leopold Maria (Čardášová princezna) – to je zlomek z desítek ostravských rolí Františka Návrata, kterého můžete v současné době vidět v muzikálu Zorba.

Blahopřejeme!

...v dubnu

balet

THE BEATLES

(choreograf a režisér Igor Vejsada, hraje skupina The Backwards) – DJM

Petr Iljič Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO

(choreografka Irina Strode j. h., dirigent Václav Návrát) – DAD

činohra

Pedro Calderón de la Barca: ŽIVOT JE SEN

(režisér Petr Mančal j. h.) – DJM

Albert Camus: CALIGULA

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

Marina Carr: MAJA

(režisér Václav Klemens j. h.) – DAD

Zoltán Egressy: PORTUGÁLIE

(režisér Michal Lang j. h.) – DAD (zkušebna)

Federico García Lorca: KRVAVÁ SVATBA

(režisér Juraj Deák) – DJM

Václav Havel: MOTYL NA ANTÉNĚ

Stawomir Mrozek: KOUZELNÁ NOC

(režisér Petr Mančal j. h.) – DAD (zkušebna)

František Hrubín – Marek Pivovarov: ROMANCE PRO KRÍDLOVKU

(režisér Radovan Lipus) – DJM

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux: HRA LÁSKY A NÁHODY

(režisér Radovan Lipus) – DJM

Eduardo Rovner: VRÁTILA SE

JEDNOU V NOCI

(režisér Radovan Lipus) – DAD

Arthur Schnitzler: MEZIHRA

(režisér Radovan Lipus) – DAD

Peter Turrini: KLASIK V PORNOSHOPU

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

William Shakespeare: HAMLET

(režisér Juraj Deák) – DJM

opera

Antonín Dvořák: ČERT A KÁČA – premiéra

(dirigent Václav Návrát, režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Jacques Fromental Halévy: ŽIDOVKA

(dirigent Jan Šrubař, režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Gioacchino Rossini: LAZEBNÍK SEVILLSKÝ

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Bedřich Smetana: DVĚ VDOVY

(dirigent Václav Návrát, režisér Josef Průdek j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: GIOVANNA D'ARCO

(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

Giuseppe Verdi: RIGOLETTO

(dirigenti Dwight Bennett j. h., Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

opereta & muzikál

Jára Beneš: NA TÝ LOUCE ZELENÝ

(dirigent Karel Poloch, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

George Gershwin – Ira Gershwin: CRAZY FOR YOU

(hudební nastudování Ladislav Matějka, dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

John Kander: ZORBA

(dirigent Andrzej Zubek j. h., režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner: MY FAIR LADY

(hudební nastudování Ladislav Matějka, dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

MUZIKÁLOVÝ KONCERT

(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Jacques Offenbach: KRÁSNÁ HELENA – derniéra

(dirigent Karel Mládek, režisér Martin Dubovíc j. h.) – DJM

Vlastimil Ondruška, Tomáš Vůjtek, Dagmar Hlubková: POPELKA

(režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Johann Strauss: VÍDEŇSKÁ KREV

(dirigent Karel Mládek, režisér Bedřich Jansa j. h.) – DJM



Dívaldo Antonína Dvořáka

1. úterý 19.00 – 21.00 hodin
Sk. E Arthur Schnitzler / **MEZIHRA** / Psychologická studie na téma: Miluji tě. Nemiluji tě. Miluješ mě? Milujme se!

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s., SPONZOR INSCENACE e-on

2. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. F Marina Carr / **MAJA** / Láska, radost a zármutek v krásném domě na břehu Saviho jezera.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

3. čtvrtek 18.30 – 21.20 hodin
Sk. C Giuseppe Verdi / **RIGOLETTO** / Italská opera ve třech dějstvích. Nastudováno v originále.

4. pátek 18.30 – 22.00 hodin
Sk. D Jacques Fromental Elias Halévy / **ŽIDOVKA (La Juive)** / Velká tragická opera.

5. sobota 17.30 – 18.45 a 20.00 – 21.15 hodin (zkušebna)
MIMO Peter Turrini / **KLASIK V PORNOSHOPU** / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Mládeži do 18 let nepřístupno.

8. úterý 19.00 – 21.30 hodin (zkušebna)
MIMO Václav Havel / **MOTYL NA ANTÉNĚ** / Stawomir Mrozek / **KOUZELNÁ NOC** / Dvě anekdoty odhalují tajemství života! Zvláště pak v českých poměrech.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

9. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. II. Eduardo Rovner / **VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI** / Černá komedie o lásce až za hrob.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

10. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. VII. Eduardo Rovner / **VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI** / Černá komedie o lásce až za hrob.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

11. pátek 17.30 – 18.45 a 20.00 – 21.15 hodin (zkušebna)
MIMO Peter Turrini / **KLASIK V PORNOSHOPU** / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Mládeži do 18 let nepřístupno.

12. sobota 19.00 – 22.00 hodin
PP+MIMO Antonín Dvořák / **ČERT A KÁČA** – premiéra / Humorná opera o třech dějstvích podle národní báchorky o divoké, tancechtivé Káčě, kterou bere do pekla čert.

13. neděle 17.00 – 20.00 hodin
MP+MIMO Antonín Dvořák / **ČERT A KÁČA** – 2. premiéra / Humorná opera o třech dějstvích podle národní báchorky o divoké, tancechtivé Káčě, kterou bere do pekla čert.

15. úterý 18.30 – 21.20 hodin
ZADÁNÍ Giuseppe Verdi / **RIGOLETTO** / Italská opera ve třech dějstvích. Nastudováno v originále.

16. středa 18.30 – 21.30 hodin
Sk. F Antonín Dvořák / **ČERT A KÁČA** / Humorná opera o třech dějstvích podle národní báchorky o divoké, tancechtivé Káčě, kterou bere do pekla čert.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

18. pátek 19.00 – 21.45 hodin
Sk. D Bedřich Smetana / **DVĚ VDOVY** / Komicí opera o dvou dějstvích.

Divadlo Antonína Dvořáka

22. úterý Sk. V. 18.30 – 21.30 hodin
Antonín Dvořák / **ČERT A KÁČA** / Humorná opera o třech dějstvích podle národní báchorky o divoké, tancechtivé Káči, kterou bere do pekla Čert.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

23. středa MIMO 18.30 – 21.30 hodin
Giuseppe Verdi / **GIOVANNA D'ARCO (JOHANKA Z ARKU)** / Lyrická drama o třech dějstvích – středověký historický příběh „Panny Orleánské“. Nastudováno v italském originále.

24. čtvrtek Sk. VII. 19.00 – 21.30 hodin
Marina Carr / **MAJA** / Lásky, radost a zármutek v krásném domě na břehu Sovího jezera.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

25. pátek Sk. IV. 18.30 – 21.20 hodin
Giuseppe Verdi / **RIGOLETTO** / Italská opera ve třech dějstvích. Nastudováno v originále.

26. sobota Sk. X. 18.30 – 22.00 hodin
Jacques Fromental Elias Halévy / **ŽIDOVKA (La Juive)** / Velká tragická opera.

27. neděle MIMO 19.00 – 21.45 hodin (zkušebna)
Zoltán Egressy / **PORTUGÁLIE** / Tragikomédie o cestě nikam.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

28. pondělí MIMO 19.00 – 21.30 hodin
KAŽDÝ MÁ SVOU ŠANCI / Květinový večer pořádá Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě a Liga proti rakovině Praha.

29. sobota Sk. E 18.30 – 21.40 hodin
Petr Iljič Čajkovskij / **LABUTÍ JEZERO** / Romantický balet o čtyřech dějstvích.

GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
SPONZOR INSCENACE PROMONT V.O.S.

30. středa MIMO 18.30 – 22.00 hodin
Gioacchino Rossini / **LAZEBNÍK SEVILLSKÝ** / Komická opera o dvou dějstvích.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.



MAJA Foto Josef Hradil



LAZEBNÍK SEVILLSKÝ Foto Josef Hradil

Divadlo Jiřího Myrona

1. úterý MIMO 19.00 – 21.30 hodin
John Kander / **ZORBA** / Velký americký muzikál.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

3. čtvrtek MIMO 19.00 – 21.40 hodin
Jacques Offenbach / **KRÁSNA HELENA** / – demiéra / Klasická opereta o následcích sporu tří bohyní o jablko krásy.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

4. pátek Sk. H 19.00 – 20.50 hodin
MUZIKÁLOVÝ KONCERT / George Gershwin: Američan v Paříži, Rapsodie v modrém, Andrew Lloyd Webber: The Phantom of the Opera – koncertní provedení

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

5. sobota Sk. PS 19.00 – 21.30 hodin
Federico García Lorca / **KRVAVÁ SVATBA** / Slavné drama lidských vášní v rytmu flamenca.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

6. neděle MIMO 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin
František Hrubín – Marek Pivovar / **ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU** / Poetická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské síly.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

8. úterý MIMO 19.00 – 21.30 hodin
Jára Beneš / **NA TÝ LOUCE ZELENÝ** / Lidová opereta.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

9. středa MIMO 18.30 – 21.20 hodin
Johann Strauss / **VÍDEŇSKÁ KREV** / Klasická opereta z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z frivolní Vídně s tancem a šampaňským.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

10. čtvrtek MIMO 18.30 – 21.30 hodin
Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **MY FAIR LADY** / Muzikál podle hry George Bernarda Shawa a filmu Gabriely Pascala „PYGMALION“. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams – Witmark, New York.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

11. pátek Sk. IV. 19.00 – 21.30 hodin
Albert Camus / **CALIGULA** / Mýtus o císaři, který chce, aby slunce zapadlo na východě. Fascinující tragikomédie o velkém snu člověka a jeho chvilkovém božství.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

12. sobota Sk. X. 19.00 – 20.50 hodin
MUZIKÁLOVÝ KONCERT / George Gershwin: Američan v Paříži, Rapsodie v modrém, Andrew Lloyd Webber: The Phantom of the Opera – koncertní provedení

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

13. neděle Sk. N 15.00 – 17.20 hodin
Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux / **HRA LÁSKY A NÁHODY** / Co se stane, když A miluje B, C šílí po D a nikdo z nich netuší, že A je ve skutečnosti C a D zase B?

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

15. úterý Sk. E 18.00 – 22.00 hodin
William Shakespeare / **HAMLET** / Láska a pravda nezvítězí. Nejslavnější tragédie msty všech dob.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

16. středa MIMO 19.00 – 21.30 hodin
Federico García Lorca / **KRVAVÁ SVATBA** / Slavné drama lidských vášní v rytmu flamenca.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.



Divadlo Jiřího Myrona

17. čtvrtek 19.00 – 20.50 hodin
Sk. C MUZIKÁLOVÝ KONCERT / George Gershwin: Američan v Paříži, Rapsodie v modrém, Andrew Lloyd Webber: The Phantom of the Opera – koncertní provedení

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

18. pátek 18.00 – 22.00 hodin
Sk. H William Shakespeare / **HAMLET** / Láska a pravda nezvítězí. Nejslavnější tragédie msty všech dob.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

23. středa 19.00 – 21.15 hodin
MIMO Pedro Calderón de la Barca / **ŽIVOT JE SEN** / Vrcholné drama o hledání vlastní tváře ve světě, který již svou lidskou tvář ztratil.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

24. čtvrtek 20.00 – 21.15 hodin
MIMO **THE BEATLES** / Baletní představení s hostem – skupinou The Backwards.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

25. pátek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO George Gershwin – Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU**® / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělena rodinám Gershwinyových / **CRAZY FOR YOU**®, **THE NEW GERSHWIN MUSICAL** je uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

26. sobota 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Albert Camus / **CALIGULA** / Mýtus o císaři, který chce, aby slunce zapadlo na východě. Fascinující tragikomedie o velkém snu člověka a jeho chvilko-vém božství.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

27. neděle 17.00 – 18.45 hodin
MIMO Vlastimil Ondruška – Tomáš Vůjtek – Dagmar Hlubková / **POPELKA** / Muzikálová pohádka.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku

29. úterý 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin
MIMO František Hrubín – Marek Pivovar / **ROMANCE PRO KRÍDLOVKU** / Poetická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské síly.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

30. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. F John Kander / **ZORBA** / Velký americký muzikál.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.



KRÁSNA HELENA

Foto Josef Hradil

představujeme sbormistra Jurije Galatenka



Sbormistr Jurij Galatenko v jednom ze svých typických gest...

Foto Josef Hradil

O existenci Národního divadla moravskoslezského se **Jurij Galatenko** dozvěděl od svého dlouholetého kamaráda, manžela mezosopránistky Viktorie Maifátové. Ten při svých návratech do Kyjeve ostravskou operu velmi chválil, ale měl výhrady k jejímu sboru. Jurij Galatenko, absolutně obdů sbormistr a dirigent na univerzitě v Kyjevě, pojal situaci jako výzvu. Rozhodl se odjet do Ostravy, kde se nejprve stal členem operního sboru. Když dostal první příležitost sbor vést, využil jí tak, že je od 1. října 2000 operním sbormistrem. Změny, které ve sboru provedl, jsou vidět i slyšet.

„Když jsem sbor přebíral, byly v něm dvě věkové kategorie - lidé před čtyřicetím a lidé trochu mladší. Mladí pěvci tam sboro nebyli. Tím pádem chyběla skupina, která by držela kontinuitu sboru, pokračovala by. Najít nové hlasy byl a je obecně obrovský problém. Tady v Ostravě jsou pouze dvě místa, kde mohou hledat – Janáčkovka konzervatoř a Ostravská univerzita. Občas přicházejí pěvci z jiných měst. Stále mi však chybí hlasy v rozsahu, který bych potřeboval, takže hledám pořád. Začátek v Ostravě byl těžký. Někteří lidé ze sboru odešli, protože v něm už nechtěli pracovat. Byli po letech zvyklí unavení a do toho přišel nový sbormistr, který není zrovna jemný a měkký.“

To je hezké, že to říkáte. Víte tedy, že máte pověst „tvrdáka“?
 „Takovou pověst jsem měl i u nás doma. Podívejte, já buď pracuji nebo ne. Nezajímá mě nic na půl. Proto jsem taký tady. U nás doma jsem nebyl spokojený a spokojenost nebyla ani na druhé straně. V nedobrych ekonomických podmínkách, které členové sboru v Kyjevě mají, jsem je nutil pracovat, což pro ně bylo těžké.“

Ani v Ostravě ale není práce v operním sboru příliš lukrativní. Neprojevuje se to negativně?
 „Určitě ano. Proto je tak těžké najít hlasy. Přitom v zahraničí obdobný problém neexistuje. Člen sboru tam vydělává docela slušné peníze. Hodně mladých pěvců, kteří mají na sála, začíná ve sboru. Jednak získávají zkušenosti, jednak mají stálou práci, což sólista nemá. Ten je najímán pouze na konkrétní roli nebo inscenaci. Sbor je jistota pro mladé lidi, kteří ještě nejsou moc známí. Spokojený je samozřejmě i sbormistr, protože má kvalitní mladé hlasy. Obměna kádrů je tak sice větší, ale to nevadí. U nás je to taký tak, že někdo po roce, po dvou odejde. Jsem rád, když vidím, jak mladí rostou a mohou začít zpívat sóla. Mám dobrý pocit, že je v tom i kus mé práce. Jsem spokojený, tedy pokud za ně přicházejí noví pěvci. Což je, jak už jsem řekl, problém. Překvapuje mě, že zdaleka ne všichni mladí lidé, kteří vystudují konzervatoř či univerzitu, jsou připraveni pro operní zpěv. Nevím, čím to je, nejsem tady tak dlouhou dobu, abych mohl rozebírat důvody, ale musím přiznat, že někteří absolventi nejsou schopni udělat konkurz do sboru. Několik let slyčbali od svých učitelů, že budou zpívat sólové role minimálně v Drážďanech a odejdou s prázdnou. Může to pro ně být životní tragédie, přestože za to vlastně nemohou. Často pak učí, což není dobré pro další mladé lidi, protože je naučí zpívat stejným, tedy špatným, způsobem.“

Řekl jste, že u nás je to stejné. Ostrava už je vaše, u nás“?
 „Ast ano. Zrykl jsem si, přivezl jsem si sem syna...“
Ani čeština vám nedělá problémy, vaše „Ř“ je obdivuhodné.
 „Děkuji. Myslím, že je to ucbem, budební sluch bodně pomáhá. První zkoušku jsem vedl v češtině po třech měsících pobytu tady. Nikdy jsem se neučil z učebnice, protože jsem neměl čas. Všechno jsem musel zvládnout sluchem.“

Jaký máte z ostravské opery pocit?
 „Zdá se mi, že divadlo pořád roste a vidím perspektivu, kam by ještě mohlo vyrůst. Proto pokračuji ve své práci. Jsem člověk, který pracuje, dokud je to pro něj zajímavé. Když vidím, že už nemohu divadlu nic dát nebo okolí nemůže udělat nic nového, přestane to pro mne být zajímavé. Nepřinutím se pracovat dál. Tady pořád cítím, že je co zlepšovat, že jsem sboru ještě nedal vše, co můžu. Pořád se mi zdá, že ještě nejsme na vrcholu.“

A až na něm stanete?
 „To nevím. Nic neplánuji. Vlastně si to ani nedovedu představit.“
 Za rozhovor děkuje
 ALENA MIKOVÁ

řekli, napsali... (o nás)

K premiéře RIGOLETTA (8. 2. 2003)



Rigoletto (Václav Morys, Luciano Mastro)
Foto Josef Hradil

... Ostravská opera nabídla publiku – vedle svých stálých pěveckých sólistů a opor – také několik zahraničních hostujících protagonistů, jejichž výkony na jevišti skutečně pohladily duši. (...) Nejnovější ostravský Rigoletto je určen nejen operním fajnšmekrům, ale také těm, kdo si nacházejí cestu ke klasikům pozvolnější cestou, a samozřejmě mladým, kteří pro sebe svět opery třeba teprve objevují.“

(Břetislav Uhlář: *Verdiho Rigoletto se stal pěveckým koncertem*, MS Deník 11. 2. 2003)

K premiéře muzikálu ZORBA (22. 2. 2003)

... Premiérové obecenstvo (...) zhlédlo inscenaci mimořádných uměleckých kvalit. (...) Inscenátorům se podařilo poměrně slušně skloubit názvy antické tragédie s pestrout folklorní mozaikou novodobé řecké současnosti... (...) Muzikál Zorba bude na ostravském jevišti patřit asi k těm hojně navštěvovaným.“

(Ladislav Kružítko: *Zorba zní melodicky na ostravském jevišti*, MS Deník 27. 2. 2003)



Zorba (Karel Cepek, Marek Holý)
Foto Josef Hradil

K hostování činobry NDM na TRIALOGU 2003 s KRVAVOU SVATBOU (4. 2. 2003)



Krvavá svatba
Foto Josef Hradil

„Mimořádným zážitkem se na letošním ročníku Trialogu stalo představení, s nímž na přehlídku přijelo Národní divadlo moravskoslezské... Jeho Krvavá svatba, podbarvená rytmy flamenca, splnila všechny atributy kvalitní divadelní podívané – silný příběh, nádherný Lorcův text v překladu Vladimíra Mikeše, efektně rozehrané drama postav, dobré herecké výkony, barvitá a oslňující, nikoli však efektně podbízivá, divadelní akce... (...) Herci vytvářejí v inscenaci homogenní tým, který hraje a tančí ve víru lidských vášní a přináší vskutku omračující podívanou, divadlo v pravém slova smyslu.“

(Simona Polcarová: *Ostrava rozjítřila temné vášně v rytmu flamenca*, Rovnost 6. 2. 2003)

Ředitelství Národního divadla moravskoslezského s hlubokým zármutkem oznamuje, že dne 28. února 2003 zemřel ve věku 64 let bývalý člen činoherního souboru NDM pan **Zdeněk Forejt**.

Eva Dřízgová-Jirušová na internetu on-line...

V rámci hostování operního souboru NDM na festivalu OPERA 2003 v Praze s inscenací Janáčkovy *Káti Kabanové* pozval internetový časopis www.scena.cz k on-line rozhovoru představitelku titulní role **Evu Dřízgovou-Jirušovou**. Sólistka opery NDM odpovídala v úterý 11. února na dotazy čtenářů scény.cz; nabízíme vám některé z jejich odpovědí...

Jakým způsobem spojíte náročnou roli operní zpěvačky s náročnou, ale stejně krásnou rolí matky?
Snažím se, aby tímto spojením neutrpěla žádná z nich. V současné době však zcela jistě převažuje role matky a umělecká činnost ji jen doplňuje.

Kolik představení (vystoupení) absolvujete průměrně za jeden měsíc?

To je velice různé, musíme připočítat i koncertní vystoupení, jsou měsíce, které mám doslova nabitě a někdy zase jenom studuji.

Ako často si robievate doma posedenia pri speve a klavíri?

Poslední dobou zpívám doma téměř bez přestánek. Kromě studia rolí jsou to hlavně slágyry typu „Kočka leze dírou“, „Skákal pes“, „Hajej můj andílku“ – těm můj syn lépe rozumí.

Jakým způsobem ovlivnilo udělení cen Thálie Vaši následnou uměleckou činnost?

Určitě jsem byla po udělení ceny o něco viditelnější. Je zajímavé, že vliv se odrazil především na koncertní činnosti, kde se projevil daleko větší zájem pořadatelů.

V akom pomere asi spievate české a svetové operné diela?

Můj český repertoár obsahuje v podstatě většinu postav v mém oboru, ale i můj světový repertoár není zrovna chudý. Musím se však přiznat, že mému hlasovému naturelu svědčí nejvíce repertoár italský.



Foto František Rezníček

Hrad Hukvaldy 2003

Duben 2003

Hrad bude otevřen jen o víkendech a svátcích

Od soboty 19. dubna do pondělí 21. dubna

Velikonoce na hradě Hukvaldy

Květen 2003

Hrad bude otevřen denně mimo pondělí

čtvrtek 1. května

Čarodějné reje na hradě Hukvaldy aneb další Slet všech čarodějnic, strig a jiných tajemných bytostí

čtvrtek 8. května

Nakresli jaro – tradiční malování velkých i malých výtvarníků na hradě Hukvaldy

inzerce

pátek 16. května a sobota 17. května

Legendy a pověsti o hradě Hukvaldy a jeho okolí

sobota 24. května a neděle 25. května

Selské rebelie na Hukvaldech aneb „Jak vzbouření sedláci na hrad táhli“

sobota 31. května a neděle 1. června

Dětské dny na hradě, Sokolníci Sobota večer: HOP TROP poprvé na hradě Hukvaldy aneb Samson, Huberták a Šroub v plné parádě

Informace: tel./fax: 596 126 067
tel. hrad v otevírací době: 558 699 323
e-mail: info@janackovy-hukvaldy.cz
www.janackovy-hukvaldy.cz
Změna programu vyhrazena.

- 10. května 2003 – Divadlo Jiřího Myrona v 19.00 hodin
Oskar Nedbal: VINOBRANÍ – premiéra operety
- 17. května 2003 – Divadlo Antonína Dvořáka v 19.00 hodin
Christian Dietrich Grabbe: DON JUAN A FAUST – premiéra činohry
- 31. května 2003 – Divadlo Jiřího Myrona v 19.00 hodin
EVA / Time of Dance 3 / – premiéra baletu

hosté v NDM

1. 4. Věra Janků	Zorba	22. 4. Zbigniew Kalina	Komedie omylů
František Návrat	Zorba	23. 4. Paweł Wunder	Giovanna d'Arco
Karla Diváková	Zorba	24. 4. Věra Janků	Maja
Vojtěch Blahuta	Zorba	25. 4. Valentin Prolat	Rigoletto
Petr Křižívek	Zorba	25. 4. Libor Zavislan	Crazy for You
Roman Harok	Zorba	Gabriela Míková	Crazy for You
Aleš Petrič	Zorba	Ivo Marták	Crazy for You
2. 4. Věra Janků	Maja	Ivana Blatáková	Crazy for You
3. 4. Albert Čuba	Krásná Helena	26. 4. Alojz Harant	Židovka
3. 4. Agnieszka Bochenek-Oslecka	Rigoletto	Jana Juríčková	Židovka
Andrij Škurhan	Rigoletto	27. 4. Radka Coufalová	Popelka
Dalibor Hrdá	Rigoletto	Karla Diváková	Popelka
4. 4. Stanislav Šárský	Muzikálový koncert	Lada Bělašková	Popelka
Xenie Hranická	Muzikálový koncert	Roman Harok	Popelka
Roman Harok	Muzikálový koncert	27. 4. Apolena Veldová	Portugálie
5. 4. Věra Janků	Krvavá svatba	Stanislav Šárský	Portugálie
6. 4. Milan Šulc	Romance pro křídlovku	Milan Kačmarčík	Portugálie
Milan Kačmarčík	Romance pro křídlovku	29. 4. Milan Šulc	Romance pro křídlovku
8. 4. Albert Čuba	Popelka	Milan Kačmarčík	Romance pro křídlovku
9. 4. Ludmila Machytková	Vídeňská krev	30. 4. Paolo Gatto	Lazebník sevillský
Michal Vojta	Vídeňská krev	30. 4. František Návrat	Zorba
Barbara Oczková	Vídeňská krev	Karla Diváková	Zorba
10. 4. Petr Vaněk	My Fair Lady	Vojtěch Blahuta	Zorba
Stanislav Šárský	My Fair Lady	Alena Sasínová	Zorba
Vladimíra Krakovková	My Fair Lady	Miroslav Liška	Zorba
12. 4. Stanislav Šárský	Muzikálový koncert		
Xenie Hranická	Muzikálový koncert	duben	
Barbara Oczková	Muzikálový koncert	Jaroslav Dvorský	Čert a Káča
16. 4. Věra Janků	Krvavá svatba	Jaromír Novotný	Čert a Káča
17. 4. Michal Bárta	Muzikálový koncert	Vojtěch Nalezenc	Čert a Káča
Roman Harok	Muzikálový koncert		
18. 4. Jaromír Novotný	Dvě vdovy		

- **MAGDALENA BARTKIEWICZ-PODGÓRSKA** – Fotografické plakáty
ANDRZEJ GÓRSKI – Záuší
Výstava dvou mladých polských tvůrců.
Ve spolupráci s IIT FPF SU v Opavě.
Do 9. 4. 2003 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona
- **VÁCLAV CHOCHOLA** – Retrospektiva legendárního českého fotografa k jeho 80. narozeninám.
Ve spolupráci s IIT FPF SU v Opavě.
Od 10. 4. 2003 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona
- **MILAN DAVID** – Fotografie
Do 15. 4. 2003 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



MEDIÁLNÍ PARTNERI NDM



Měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí		13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin	

ústřední předprodej telefon: 596 114 840

- hodinu před začátkem představení u pokladny:
 - v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 151 120
 - v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 121 748
 - náborové oddělení telefon: 596 122 468

předplatné

telefon: 596 114 008

pondělí		13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek	9.00 – 13.00	13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno	

Předprodej vstupenek na duben 2003 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t. j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 596 115 830

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v březnu 2003 – neprodejné.