

zpravodaj

NDM

září 2002

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



Milí diváci,

každý rok se od června do září stane v divadle několik „převratných“ změn: skončí sezóna, divadlo (vlastně divadelní budovy) se vyliční, začnou divadelní prázdniny – a za celé dva měsíce začne sezóna nová. Vypadá to jako hodně bektický čas – a přitom je to doba klidná a podivná, protože najednou nejsou nikde žádní divadelníci, nikdo v bledších netleská a nebaví se, nekonají se žádné přenosy „zaručených informací“ a rozporuplných emocí o právě chystané premiéře, protože, nikde to neříkejte, ale tentokrát to bude vážné přušer – ale rád bych se mylil... To všechno najednou vůbec není...

Na(ne?)štěstí se jen dvakrát opálíme a sloupeme, párkrát zanádáme, že je venku dusno nebo prší – a pomalu začínou být deště intenzivnější, dusna zmizí docela a s drastickou razancí –oproti tomu prázdninovému „mrtvu“ – vypukne nová divadelní sezóna. Každým rokem – a letos, právě teď, taky. A tak Vás v této sezóně rádi vítáme a doufáme, že vás některá/většina/všechny z připravovaných premiér nadchnou nebo potěší, že se rádi vrátíte ke svým oblíbeným „starým“ inscenacím, že zůstanete/stanete se našimi abonenty, přijdete i na některé naše výstavy a koncerty... – zkrátka, že i tuto divadelní sezónu budeme mocí strávit s Vámi...

Pavla Březinová

premiéry 2002/2003

Opera

Jacques Fromental Halévy: **ŽIDOVKA /La Juive/**
Giuseppe Verdi: **RIGOLETTO**
Antonín Dvořák: **ČERT A KÁČA**
Pietro Mascagni: **CAVALLERIA RUSTICANA**
/Sedlák kavalír/
Béla Bartók: **MODROVOUSŮV HRAD**
/A Kékszakállú hercegvára/

Balet

Petr Iljič Čajkovskij: **LABUTÍ JEZERO**
TIME OF DANCE 3

Činohra

Slawomir Mrozek: **KOUZELNÁ NOC**
Václav Havel: **MOTÝL NA ANTÉNE**
Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux: **HRA LÁSKY A NÁHODY**
William Shakespeare: **HAMLET**
Marina Carr: **MAJA**
Eduardo Rovner: **VRÁTILA SE JEDNÉ NOCI**
Albert Camus: **CALIGULA**
Christian Dietrich Grabbe: **DON JUAN A FAUST**

Opereta

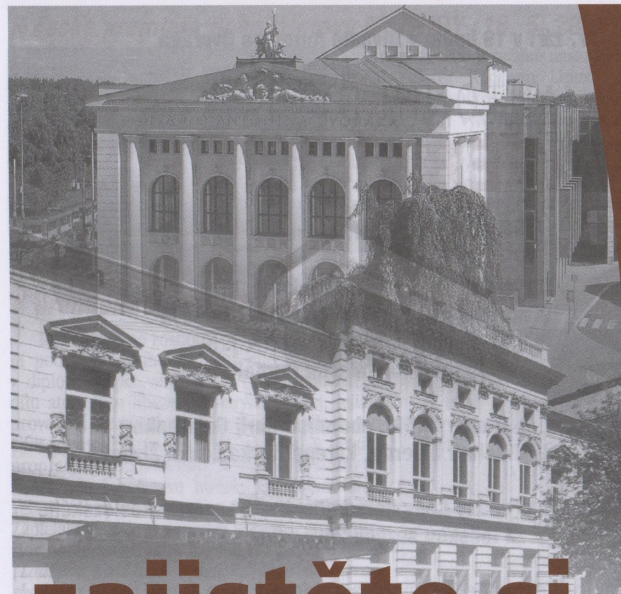
Jára Beneš: **NA TÝ LOUCE ZELENÝ**
MUZIKÁLOVÝ KONCERT
John Kander: **ZORBA**
Oskar Nedbal: **VINOBRANÍ**

Foto na titulní straně – červnové premiéry:

DVĚ VDOVY (Zdena Vaníčková-Matoušková, Jindřiška Rainerová, Marianna Pillárová, Olga Bezačinská, Ján Vaculík, Jaromír Novotný)

VÍDEŇSKÁ KREV (Viera Schausch, Ludmila Machytková, Jan Drahovzal, Michal Vojsa)

Foto Josef Hradil



zajistěte si
v oddělení předprodeje
tel.: 069/611 40 08
(596 114 008)

Divadlo Antonína Dvořáka / Divadlo Jiřího Myrona

předplatné

sezóna 2002 / 2003

17. září v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

ANTONÍN DVOŘÁK SVATEBNÍ KOŠILE

Ballada na text K. J. Erbena

Dirigent
Dívka (soprán)
Umrlec (tenor)
Vypravěč (bas)

Jiří Pinkas j. h.
Eva Dřizgová-Jirušová
Peter Svetlík j. h.
Martin Gurbal'

Sbor a orchestr opery NDM, sbormistr Jurij Galatenko,
koncertní mistr Vladimír Liberda, korepetitorka Lenka Živocká

Na koncertě budou předány Ceny Národního divadla moravskoslezského
za loňskou sezónu 2001/2002.

Předávání Cen moderují Apolena Veldová j. h. a Jan Fišar.

vojna

Operní, činoherní a baletní soubor NDM uvádějí v sobotu 7. září v 17 hodin na *bradě Hukvaldy* reprízu inscenace hry E. F. Buriana *Vojna*. Červnová premiéra lidové hry se zpěvy a tanci na text lidové poeie sebrané K. J. Erbenem se setkala s velkým zájmem a přízní publika i divadelní kritiky.

Vojna v hudebním nastudování Jana Šrubaře, režii Ludka Golata, s Annou Cónovou, Pavlínou Kalkovou, Gabrielou Mikulkovou, Janem Fišarem, Františkem Večeřou, Davidem Viktorou, Františkem Strnadem, Markem Holým, Vladimírem Polákem a dalšími na vás čeká 7. září na Hukvaldech...

(pb)



Foto Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / září 2002

K české premiéře Schnitzlerovy MEZIHRY (18. 5. 2002)



MEZIHRÁ (Jan Fišar – Amadeus Adams)

a Petr Sýkora – Zikmund)

Foto Josef Hradil

„...Velmi zdařile ji režijně nastudoval na ostravském jevišti režisér Radovan Lipus. V Janu Fišarovi a Gabriele Mikulkové našel vynikající herecké představitele... (...) Výtvarné řešení Petra Matáka v komplexu zrcadel pomáhá navodit atmosféru 'odrazu' počínání jednotlivých aktérů. Citlivá scénická hudba Pavla Horáka velmi věrohodně zapadá do celkové koncepce představení...“ (*Břetislav Uhlář: Mezihrá Arthura Schnitzlera našla v Ostravě skvělé protagonisty*, MS Deník 21. 5. 2002)

K premiéře operety VÍDEŇSKÁ KREV (1. 6. 2002)

„... Inscenátoři se rozhodli pro klasickou původní podobu návního příběhu záletného hraběte v diplomatických službách... (...) Zachovali tak dílu atmosféru líbeznosti starých operet, jejichž provedení ale nutně vyžaduje dodržení všech specifik tohoto žánru. Projevilo se to až v detailní propracovanosti jednotlivých výstupů ze strany režiséra, ale i pečlivém hudebním nastudování... Velmi efektní jsou kostýmy podle návrhů Elišky Zapletalové, stylově nápaditý je rovněž hrací prostor podle scénického návrhu Iva Židka j. h. ...“ (*Ladislav Knížátko: Vídeňská krev na ostravském jevišti v klasickém provedení*, MS Deník 4. 6. 2002)



VÍDEŇSKÁ KREV (Olga Bezačinská, Libor Olma, Josef Novák-Wajda a Václav Morys)

Foto Josef Hradil

K premiéře Smetanovy opery DVĚ VDOVY (15. 6. 2002)



DVĚ VDOVY (Zdena Vaníčková-Matoušková – Anežka a Martin Gurbal – Mumlal)

Foto Josef Hradil

„K režii Smetanových Dvou vdov ostravské Národní divadlo moravskoslezské přizvalo režiséra Josefa Průdku – a udělo, myslím, dobře. (...) Vytvořil zábavnou, přitom lidsky jímavou inscenaci, prochnutou hravostí...; dívá se na Smetanovu operu s nadhledem, s pobaveným úsměvem (nikoli však s úšklebkem). ... Co se ale Průdkovi především podařilo: dovedl sólisty k tomu, aby sehráli velmi přehledné a výmluvné situace... (...) O hudebním nastudování Václava Návrata platí to, co o posledním ostravské premiéře této sezóny jako celku (a nejen o té): byla odvedena poctivá, důsledná, profesionální příprava – o čemž svědčí výrazové zpívání, sladěné ansámblu i to, že celá inscenace má švih.“ (*Lenka Šaldová: Ostravské Dvě vdovy*, Hudební rozhledy 8/2002)

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / září 2002

balet

Léo Delibes: COPPÉLIA

(choreograf Igor Vajsada,
dirigent Karel Mládek) – DJM

činohra

Pedro Calderón de la Barca: ŽIVOT JE SEN

(režie Petr Mančal j. h.) – DJM

Zoltán Egressy: PORTUGÁLIE

(režie Michal Lang j. h.) – DAD (zkušebna)

Federico García Lorca: KRVAVÁ SVATBA

(režie Juraj Deák) – DJM

William Shakespeare: KOMEDIE OMYLŮ

(režie Peter Gábor j. h.) – DAD

Peter Turrini: KLASIK V PORNOSHOPU

(režie Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

Jaroslav Vostrý: ČACHTICKÁ PANÍ

(režie Radovan Lipus) – DJM

Tennessee Williams:

TRAMVAJ DO STANICE TOUHA

(režie Věra Herajtová j. h.) – DAD

opera

Alexander Porfirjevič Borodin: KNÍŽE IGOR

(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař,
režisér Luděk Golat) – DAD

Antonín Dvořák: RUSALKA

(dirigent Václav Návrát,
režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Johann Sigismund Kusser – Jaroslav Meier:

ERINDO

(hudební nastudování Jana Hajková,
režisér Ilja Racek j. h.) – DAD (zkušebna)

Giacomo Puccini: TOSCA

(dirigenti Paolo Gatto j. h., Jan Šrubař,
režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Gioacchino Rossini: LAZEBNÍK SEVILLSKÝ

(dirigent Paolo Gatto j. h.,
režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Bedřich Smetana: DVĚ VDOVY

(dirigent Václav Návrát,
režisér Josef Průdek j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: NABUCCO

(dirigenti Paolo Gatto j. h., Václav Návrát,
režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

OPERNÍ KONCERT

(dirigent Jiří Pinkas j. h.) – DAD

opereta & muzikál

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner:

MY FAIR LADY

(hudební nastudování Ladislav Matějka,
dirigent Karel Mládek,
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Jacques Offenbach: KRÁSNÁ HELENA

(dirigent Karel Mládek,
režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

Vlastimil Ondruška, Tomáš Vůjtek,

Dagmar Hlubková: POMELOK

(režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Johann Strauss: VIDĚNSKÁ KREV

(dirigent Karel Mládek,
režisér Bedřich Jansa j. h.) – DJM



ŽIVOT JE SEN (Katerina Vainarová a František Strnad)

Foto Josef Hradil

10. úterý

MIMO

19.00 – 20.00 hodin (zkušebna)
Johann Sigismund Kusser – Jaroslav
Meier / **ERINDO** / Opera.

12. čtvrtek

MIMO

19.00 – 21.45 hodin (zkušebna)
Zoltán Egressy / **PORTUGÁLIE** /
Tragikomedie o cestě nikam.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

14. sobota

Sk. X.

19.00 – 21.15 hodin
William Shakespeare / **KOMEDIE**
OMYLŮ / Třeskutá fraška plná půvab-
ných situací, které plynou z prosté zá-
měny postav.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

15. neděle

MIMO

19.00 – 20.15 hodin (zkušebna)
Peter Turrini / **KLASIK V PORNO-**
SHOPU / Vše, co jste chtěli vědět
o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Mládeži do 18 let nepřístupno.

17. úterý

MIMO

19.00 – 21.45 hodin
OPERNÍ KONCERT
Antonín Dvořák: Svatební košile
Dirigent: Jiří Pinkas j. h.

18. středa

MIMO

19.00 – 21.30 hodin
Giacomo Puccini / **TOSCA** / Hudební
drama o třech dějstvích. / Nastudováno
v italském originále.

19. čtvrtek

Sk. C

19.00 – 22.00 hodin
Bedřich Smetana / **DVĚ VDOVY** /
Komická opera o dvou dějstvích.

20. pátek

Sk. H

19.00 – 21.15 hodin
Tennessee Williams / **TRAMVAJ DO**
STANICE TOUHA / Štrhující psycho-
logické drama.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

21. sobota

MIMO

19.00 – 21.45 hodin (zkušebna)
Zoltán Egressy / **PORTUGÁLIE** /
Tragikomedie o cestě nikam.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

22. neděle

MIMO

17.00 – 20.10 hodin
Antonín Dvořák / **RUSALKA** / Lyrická
opera o třech dějstvích.

Slavnostní představení k pracovnímu a životnímu
jubileu dirigenta Václava Návraty.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

24. úterý

MIMO

19.00 – 22.00 hodin
Bedřich Smetana / **DVĚ VDOVY** /
Komická opera o dvou dějstvích.

25. středa

MIMO

19.00 – 20.15 hodin (zkušebna)
Peter Turrini / **KLASIK V PORNO-**
SHOPU / Vše, co jste chtěli vědět
o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Mládeži do 18 let nepřístupno.

26. čtvrtek

ZADÁNO

18.30 – 21.20 hodin
Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní
drama o čtyřech aktech. Nastudováno
v italském originále.

SPONZOR OPERY ŽELEŽÁRNY A DRAŽOVNY BOHUMÍN, a. s.

27. pátek

Sk. IV.

18.30 – 22.00 hodin
Alexander Porfirjevič Borodin / **KNÍŽE**
IGOR / Opera o čtyřech dějstvích. /
Nastudováno v ruském originále.

29. neděle

Sk. N

15.00 – 18.30 hodin
Gioacchino Rossini / **LAZEBNÍK**
SEVILLSKÝ / Komická opera o dvou
dějstvích.

zahájení sezóny



Foto Josef Hradil

Dovolujeme si Vás pozvat na první večerní představení nové sezóny 2002/2003, kterým bude v úterý **10. září** v 19 hodin barokní opera **ERINDO** ve zkušební Divadla Antonína Dvořáka. Inscenace opery bratislavského rodáka, skladatele maďarského původu působícího na přelomu 17. a 18. století v Německu, Anglii a Irsku Johanna Sigismunda Kussera, měla premiéru v červnu na Hukvaldech. V rámci mezinárodního hudebního festivalu Janáčkovy Hukvaldy ji připravili korepetitorka Jana Hajková, režisér Ilja Racek a výtvarník Alexander Babraj s mladými slovenskými sólisty Márií Andrašovanovou, Mariánem Vojtkem (na snímku) a Martinem Gurbaľem v hlavních rolích. Přijďte se pokochat příjemnou hudbou a příběhem o věrné lidské lásce, jež přetrvala i nástrahy bohů. Neváhejte, neboť něco takového se dnes vidí prakticky už jen na divadle...

(pb)

18. středa 18.30 – 21.20 hodin
Sk. F Johann Strauss / **VÍDEŇSKÁ KREV** / Klasická opereta z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z trivoli Vídne s tancem a šampaňským.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

19. čtvrtek 19.30 – 21.00 hodin
MIMO Jaroslav Vostrý / **ČACHTICKÁ PANÍ** / Komorní krvavá studie pro otrlé a otužilé publikum.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

20. pátek 19.00 – 21.15 hodin
Sk. D Léo Delibes / **COPPELIA** / Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

21. sobota 18.30 – 21.25 hodin
MIMO Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **MY FAIR LADY** / Muzikál podle hry George Bernarda Shawa a filmu Gabriela Pascala „PYGMALION“. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

22. neděle 17.00 – 18.45 hodin
MIMO Vlastimil Ondruška – Tomáš Vůjtek – Dagmar Hlubková / **POPELKA** / Muzikálová pohádka.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

24. úterý 18.30 – 21.20 hodin
Sk. V Johann Strauss / **VÍDEŇSKÁ KREV** / Klasická opereta z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z trivoli Vídne s tancem a šampaňským.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

25. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. II. Federico García Lorca / **KRVAVÁ SVATBA** / Slavné drama lidských vášní v rytmu flamenca.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

26. čtvrtek 19.00 – 21.15 hodin
Sk. VII. Pedro Calderón de la Barca / **ŽIVOT JE SEN** / Vrcholné drama o hledání vlastní tváře ve světě, který již svou lidskou tvář ztratil.

SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

27. pátek 18.30 – 20.15 hodin
Sk. P Vlastimil Ondruška – Tomáš Vůjtek – Dagmar Hlubková / **POPELKA** / Muzikálová pohádka.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

29. neděle 17.00 – 19.40 hodin
MIMO Jacques Offenbach / **KRÁSNÁ HELENA** / Klasická opereta o následcích sporu tří bohů o jablko krásy.

SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.



KRÁSNÁ HELENA (Jana Hošťáková a Jan Drahovzal)

Foto Josef Hradil

■ V průběhu divadelních prázdnin a v první polovině měsíce září probíhá v *Divadle Jiřího Myrona* montáž scénické technologie v souvislosti se schváleným a Městem Ostrava dofinancovaným grantem Japonského císařství na dodávku elektroakustické a scénické technologie.

■ **22. září** se uskuteční v Divadle Antonína Dvořáka slavnostní představení Dvořákovy *Rusalky* věnované pracovnímu a životnímu jubileu dirigenta **Václava Návrata**.

■ **Baletní studio** Národního divadla moravskoslezského přijme **nové členy** – děti 1. – 5. tříd ZŠ. Zájemci se mohou hlásit ve dnech pondělí – čtvrtek v 16.15 hodin na baletním sále Divadla Antonína Dvořáka u paní Heleny Hurýchové a Iriny Nazarenko.



Václav Návrat

Foto Josef Hradil



RUSALKA (Eva Dřízgová-Jirušová)

Foto Josef Hradil

ročenka 2001/2002



Koncem divadelních prázdnin vydává Národní divadlo moravskoslezské už tradičně Ročenku NDM, shrnující textové i obrazové informace týkající se právě skončivší sezóny. Ani letos neporušíme už desetiletou tradici – a tak na vás, naše diváky a příznivce, čeká v ústředním předprodeji a obou pokladnách NDM Ročenka NDM 2001/2002.

Vše, co hledáte a chcete vědět a vidět, v ní najdete – a to, co tam není, slibujeme dodat příští rok, sdělíte-li nám svá přání...

Ročenka NDM 2001/2002

Cena 40 Kč

omluva

V červnovém Zpravodaji se v rubrice Představujeme objevily dvě mylné informace o operní sólistce paní Jindřišce Rainerové, která hostuje v roli Anežky ve Dvou vdovách. Opravuji tedy na „Začínala v opeře v Ústí nad Labem, byla sólistkou v Liberci a od roku 1992 ve Státní opeře Praha. Nyní působí bez stálého angažmá ve svobodném povolání.“

Omlouvám se čtenářům i paní Rainerové.

Pavla Březinová

Šéf baletního souboru Národního divadla moravskoslezského **Igor Vejsada** se zúčastnil koncem minulého sezóny v pražském divadle PONEC představení MASPA – Mateh Asher Dance Workshop. Při této příležitosti se setkal se zakladatelkou a dlouholetou uměleckou ředitelkou *Kibbutz Contemporary Dance Company* Yehudith Arnon, v jejímž souboru v letech 1992–1994 působil. „Byla to vynikající příležitost po letech se opět setkat. Nejen se uvidět, ale sdělit si i „zbožná“ profesní přání... Mluvíli jsme o možné spolupráci v budoucnosti, o níž jsme oba během těch deseti let uvažovali, ale kterou se zatím kvůli pracovnímu vytížení nás obou nepodařilo realizovat... Tyto první „námluvy“ dopadly velmi pozitivně – předběžně jsme mluvíli už o této sezóně...“

Právě v ní by podle Igora Vejsady mohla repertoár baletu NDM obohatit choreografie jednoho z choreografů – žáků Yehudith Arnon v projektu Time of Dance 3.



Igor Vejsada, Yehudith Arnon a Dr. Paseková

Foto archív

co nového v souborech v nové sezóně

Nejklidnějším a nejstabilnějším souborem NDM je na začátku sezóny 2002/2003 *soubor baletní*, v jehož sólistickém ansámblu se nemění vůbec nic – žádné odchody ani příchody nejsou hlášeny...

Také *operní soubor* zůstává víceméně „při starém“ – nicméně (zatím na první dva měsíce nové sezóny) se z mateřské dovolené na jeviště vrací **Eva Dřízgová-Jirušová** (17. 9. Operní koncert, 22. 9. Rusalka, 15. 10. Turandot a 22. 10. Hubička). Sólistkou se stala dosavadní členka sboru opery NDM **Anna Čihálová**.

Operetní soubor NDM posílí od nové sezóny dosavadní sólista opery banskobystrického divadla **Peter Svetlík**, který v ostravské operetě hostoval už loni (Bratránek z Batávie, Vídeňská krev, Muzikálový koncert) a chystá se v Ostravě i na role operní (Židovka).

Nejvíce změn a „nové krve“ zaznamenal přes prázdniny *čtoboherní soubor* NDM. Odchod *Apoleny Veldové*, *Milana Šulce*, *Stanislava Šárského* a *Milana Kačmarčíka* (budou v nastudovaných inscenacích dohrávat i v této sezóně) jsme ohlásili divákům už na jaře. Z Brna přicházejí do činohry absolventi JAMU – dramaturgyně **Klára Špičková** (v loňské sezóně dramaturgovala v NDM Kravou svatbu) a herci **Kateřina Vainarová**, **Zdeněk Ratajský** (oba v Ostravě letos debutovali v inscenaci *Život je sen* Pedra Calderóna de la Barca) a **Jan Hájek**.

(pb)

Nevím, je-li divadlo opravdu „věčné“, jak se často kráté tvrdí. Jisté ovšem je, že Národní divadlo moravskoslezské právě přežilo už třetí ročník divácké ankety o nejoblíbenějšího/nejlépešího umělce/umělkyni toho kterého souboru NDM.

A až už divadlo věčné je či není, tento ročník ankety potvrdil, že vášně, které jsou někteří umělci s to vzbudit ve svých divácích, jsou nejen trvalé, ale mají dokonce progresivně stoupající tendenci... Neboť jestliže se v minulých dvou ročnících ocitlo v anketních krabicích kolem 130 vyplněných anketních lístků, pak letos jich bylo 242 – z toho 240 platných a dva neplatné. I letos budu už tradičně mluvit o „vyplněných anketních lístcích“ a ne o „hlasujících divácích“. Byla-li totiž v předchozích dvou letech vyplněna část anketních lístků jednou osobou (nebo přinejmenším jednou rukou), pak letos jich byla takto vyplněna jistě nejméně polovina. Zajisté to není nic proti ničemu, neboť „zákon“ o tom, kolik anketních lístků smí vyplnit jeden divák (fanoušek), vydán nebyl. Zmiňuji se o tom jen pro to, abychom (abyste) nebrali výsledky divácké ankety příliš vážně. Věřte, že v některých případech svědčí spíše o věrnosti a síle sympatií, kterou někteří umělci v některých divácích (přátelích, fanoušcích, studentech?) vyvolali... Na druhé straně taky ale nechci výsledky ankety „smést se stolu“ – už jen pro ty dva anketní lístky, které mi přišly poštou – ale i pro všechny ostatní, které byly vyplněny „v originálu“ (a ne „přes kopírák“) a s velmi obvyčejnou a prostou snahou a ochotou dát najevo, co a kdo se mi líbí...



KNÍŽE IGOR (sborová scéna, Tatiana Teslia – vpravo)

Foto Josef Hradil



LAZEBNÍK SEVILLSKÝ (Yvetta Tannenbergerová, Vojtěch Nalezenc, Václav Morys)

Foto Josef Hradil

A co bylo lze po sečtení všech jmen a titulů na všech 240 lístcích zjistit? Jako každý rok (zajistě nespravedlivě, ale na dvě stránky se vejde jen tolik textu, kolik se vejde) uvádím prvních pět jmen v každé „kategorii“ a prvních 10 inscenací:

Nejčastěji byla jako nejlepší inscenace sezóny uváděna opera **LAZEBNÍK SEVILLSKÝ** (25,3x), Schnitzlerova **MEZIHRA** (24) a Borodinova opera **KNÍŽE IGOR** (22,1). Dále pak *My Fair Lady* (20,8), *Videňská krev* (15), *Louskáček* (14), *Komedie omylů* (12), *Káta Kabanová* a *Klasik v pornoshopu* (po 9), *Tramvaj do stanice Touba* (8) a *Život je sen* (7,5).

Za dámy získaly v baletním souboru nejvíce anketních lístků **Olga Borisová-Pračíková** (50), **Tamara Černá** (47), **Radka Slatinská** (28), **Jana Zelenková** (18) a **Petra Kováčová** (6). Za pány **Rodion Zelenkov** (55), **Jan Kolda** (47), **Jan Krejčíř** (18), **Igor Vejsada** (16) a **Lukáš Kuřík** (8).

V činoherním souboru **Anna Cónová** (28), **Gabriela Mikulková** (25), **Apolena Veldová** (24), **Lenka Čermáková** (21) a **Jana Bernášková** (17), z pánů **Tomáš Jirman** (70), **Jan Fišar** (58), **Marek Holý** (23), **Vladimír Polák** (12) a **David Viktora** (5,5).

V operetě **Anna Pszczolková** (40), **Jana Hošťáková** (37), **Olga Bezačínská** (27), **Radka Coufalová** (16) a **Eva Zbrožková** a (nečekaně za operetní soubor) **Alina Farná** (po 12), za pány **Jan Drahovzal** (76), **Petr Miller** (26), **Marcel Školout** (19,5), **Václav Morys** (16,5) a rovnoměrně **Karel Čepek** a **Libor Olma** (po 11).

V operním souboru za dámy **Tatiana Teslia** (45), **Anna Číhalová** (44), **Erika Šporerová** (19), **Zdena Vaníčková-Matoušková** (18) a **Eva Dřízgová-Jirušová** (16,5), za pány **Sergej Zubkevič** (32), **Vojtěch Kupka** (26), **Dalibor Hrdá** (19), **Paolo Gatto** (18) a **Leo Marian Vodička** (16).

Sympatické je, že na anketních lístcích byla často u herce/zpěváka/tanečníka uvedena i role, díky níž se jeho jméno na lístku ocitlo: např. **Olga Borisová** – Svanilda a Klára, **Tatiana Teslia** – Jaroslava, **Anna Cónová** – Marie, **Smrt**, **Anna Pszczolková** – Liza, **Popelka**, **Tomáš Jirman** – Mitch, **Rodion Zelenkov** – Louskáček, **Sergej Zubkevič** – Igor, **Jan Drahovzal** – Henry Higgins, **ad.**

Jako kuriozita se objevily v anketě také hlasy pro „Julii“, „Knížete Igora“, „černovlasou *My Fair Lady*“, „2 hudebníky z *Knížete Igora*“ či „Rosinu“...

To všechno je ale už „loňský snůl“ – protože právě začíná nová sezóna 2002/2003. A v ní čekají nás i vás další nové inscenace – a herce (i vás) nové postavy a role. Tak ať se vám líbí...

(pb)



MEZIHRA (Gabriela Mikulková, Jan Fišar)

Foto Josef Hradil

5. října 2002 – Divadlo Jiřího Myrona v 19.00 hodin

Jára Beneš: NA TÝ LOUCE ZELENÝ

– premiéra operety

19. října 2002 – Divadlo Antonína Dvořáka (zkušebna) v 19.00 hodin

Václav Havel: MOTÝL NA ANTĚNĚ, Sławomir Mrożek: KOUZELNÁ NOC

– premiéra činohry

hosté

10. 9.	Mária Andrašovanová	Slovensko	Erindo	Eurilla
	Marián Vojtko	Slovensko	Erindo	Daliso
17. 9.	Jiří Pinkas	Brno	Operní koncert	dirigent
18. 9.	Michal Vojta	Brno	Vídeňská krev	Hrabě Baldwin Zedlau
18. 9.	Paolo Gatto	Itálie	Tosca	dirigent
	Alojz Harant	Slovensko	Tosca	Cavaradossi
19. 6.	Jindřiška Rainerová	Praha	Dvě vdovy	Anežka
21. 9.	Marek Holý	činohra NDM	My Fair Lady	Freddy Eynsford-Hill
22. 9.	Roman Harok	DSPB Ostrava	Popelka	Princ Jaromír
	Petr Sýkora	činohra NDM	Popelka	Jiřík ze Sychrova
22. 6.	Leo Marian Vodička	Praha	Rusalka	Princ
24. 9.	Jaromír Novotný	Brno	Dvě vdovy	Ladislav Podhajský
24. 9.	Ludmila Machytková	MD Olomouc	Vídeňská krev	Gabriela
	Barbara Oczková	JAMU Brno	Vídeňská krev	Pepi
26. 9.	Paolo Gatto	Itálie	Nabucco	dirigent
27. 9.	Petra Veberová	Šumperk	Kníže Igor	Končakovna
	Valentin Prolat	Praha	Kníže Igor	Vladimír
	Dalibor Hrdá	SD Opava	Kníže Igor	Skula
27. 9.	Radka Coufalová	MD Brno	Popelka	Popelka
	Karla Diváková	Ostrava	Popelka	Matylda
	Lada Bělašková	JKO	Popelka	Laura
	Marek Holý	činohra NDM	Popelka	Princ Jaromír
	Albert Čuba	JKO	Popelka	Jiřík ze Sychrova
29. 9.	Paolo Gatto	Itálie	Lazebník sevillský	dirigent
	Yveta Tannenbergerová	Praha	Lazebník sevillský	Rosina

● **JIŘÍ MASNÝ - VÝBĚR Z TVORBY**

Vernisáž 19. 9. 2002 v 17.30 hodin. Výstava potrvá do 9. 10. 2002.

Galerie Opera - Divadlo Jiřího Myrona

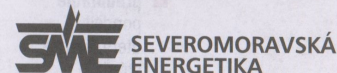
Realizováno za finanční podpory Moravskoslezského kraje.

● **VÝSTAVA V RÁMCI ČESKO-FRANCOUZSKÝCH DNŮ VĚNOVANÝCH HANDICAPOVANÝM**

Vernisáž 17. 9. 2002 v 17. 00 hodin.

Galerie Thálie - Divadlo Antonína Dvořáka

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



MEDIÁLNÍ PARTNERI NDM

Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise



UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí		13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin	

ústřední předprodej telefon: 611 48 40 (596 114 840)

- hodinu před začátkem představení u pokladny:
v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 515 11 20 (595 151 120)
v Divadle Jiřího Myrona telefon: 612 17 48 (596 121 748)
náborové oddělení telefon: 612 24 68 (596 122 468)
objednávky vstupenek nad 10 ks

- **předplatné telefon: 611 40 08 (596 114 008)**
pondělí 13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na září 2002 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t. j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 611 58 30 (596 115 830)

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v srpnu 2002 – neprodejné