

# Zpravodaj

NDM

prosinec 2002

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



# premiéra

**Petr Iljič Čajkovskij  
LABUTÍ JEZERO**



Po dvaceti pěti letech se baletní soubor NDM vrátil k prvnímu ze slavné trojice baletů Petra Iljiče Čajkovského. Mimořádné dílo, které známalo přelom v dějinách baletní hudby, zkomoval Čajkovskij na objednávku ředitele carských divadel v Moskvě v roce 1877. Návštěvníci nepříliš povedené premiéry určitě netušili, že právě zhlédli dílo, které bude po celé 20. století patřit k nejslavnějším a nejoblíbenějším baletům na celém světě, stane se jakýmsi symbolem klasického tančního umění a bude osloovat i diváky 21. století.

Cílem to je, že je **Labutí jezero** tak oblíbené? Sám skladatel se jeho úspěchu nedočkal.

S první inscenací díla z roku 1877, kterou nastudoval choreograf Václav Reisinger, nebyl spokojen a uvedení v Mariinském divadle v Sankt Petřburgu se nedožil. O úspěch Labutího jezera se zasloužili Marius Petipa a Lev Ivanov, z jejichž choreografie se některé části dodnes přejímají. Stejně zásluhu na úspěchu díla má však i Čajkovského hudba. Hudba, která přestala být doprovodem tanečních kroků a začala sama vyprávět, charakterizovat jednotlivé postavy a situace. Opomenut nelze zřejmě ani příběh, který i přes změny, které se v libretu dělaly a dělají, vypráví o boji dobrá se zlem a o věčné lidské touze po lásce a štěstí.

Šéf baletního souboru Igor Vejská svěřil přípravu nové inscenace Labutího jezera lotyšské choreografce Irině Strode, které asistuje Aina Veisbärde. I Irina Strode využívá částečně původní choreografii. Ponechává pas de trois v prvním aktu (M. Petipa), celý druhý akt (L. Ivanov) a charakterní tance, s výjimkou italského, v aktu třetím (M. Petipa).

Zbývající části baletu jsou jejím dílem. Výtvarnou stránku inscenace vytvářejí scénograf Alexander



Babraj a kostýmní výtvarnice Eliška Zapletalová, orchestr opera ND řídí dirigent Václav Návrat. Protože množství rolí přesahuje možnosti baletního souboru, spoluhrávají ND stejně jako při inscenování Louskáčka s baletním oddělením Janáčkova konzervatoře v Ostravě. A koho uvidíte v hlavních rolích? Dvojroli Odetty a Odilie alternují Olga Borisová – Pračková, Barbora Kaufmannová a Radka Slatinská, Siegfrieda nový člen souboru, absolvent Akademie ruského baletu v Sankt Petřburgu Azar Gharibyan a Jan Krejčíř s Rodionem Zelenkovem, Rothbarta Jan Kolda a Svatopluk Vavruša, Šárka Vladimír Vašků a další z nových členů souboru, absolvent Taneční konzervatoře v Brně Lukáš Lepold.

A nakonec jedna zajímavost – na vzniku inscenace Labutího jezera se podlejí dvě byvalé představitelky hlavní dvojrole. Vedle choreografky Iriny Strode, která vytvořila tu to roli v Rize, byla Odettou a Odilíí i baletní mistrovna Libuše Kuklová, jež ji tančila při posledním uvedení baletu v roce 1977 v tehdejším Státním divadle Ostrava.

ALENA MIKOVÁ

**Premiéra 21. prosince 2002 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka**

**2. premiéra 22. prosince 2002 v 17 hodin v Divadle Antonína Dvořáka**

**Předpremiérkový koncert 21. prosince 2002 v 18.30 ve foyer DAD – braje LANDEK QUARTET**

Foto na titulní straně:

**MUZIKÁLOVÝ KONCERT, HRA LÁSKY A NÁHODY, MOTÝL NA ANTÉNĚ/KOUZELNÁ NOC** (O. Bezačinská, P. Svetlík, K. Vainarová, V. Polák, G. Mikulková, Z. Ratajský, V. Forejtová, P. Kafková, J. Hájek, D. Viktorá, J. Sedláček)

Foto Josef Hradil

# Vánoce v divadle



Přejeme Vám krásné, klidné a pokojné Vánoce a doufáme, že jejich část strávите také s námi...

## Divadlo Antonína Dvořáka

**sobota 21.  
19.00 hod.  
PP+MIMO**  
**Petr Iljič Čajkovskij  
LABUTÍ JEZERO  
premiéra**

**neděle 22.  
17.00 hod.  
MP+MIMO**  
**Petr Iljič Čajkovskij  
LABUTÍ JEZERO  
2. premiéra**

**středa 25.  
16.00 hod.  
MIMO**  
**Petr Iljič Čajkovskij  
LABUTÍ JEZERO**

**čtvrtek 26.  
16.00 hod.  
MIMO**  
**Gioacchino Rossini  
LAZEBNÍK  
SEVILSKÝ**

**pátek 27.  
17.30 hod.  
20.00 hod.  
MIMO**  
**Peter Turrini  
KLASIK  
V PORNOSHOPU**

**sobota 28.  
18.30 hod.  
MIMO**  
**Alexander Porfirjevič Borodin  
KNÍZE IGOR**

**neděle 29.  
14.00 hod.  
19.00 hod.  
MIMO**  
**Petr Iljič Čajkovskij  
LOUSKÁČEK  
Zoltán Egressy  
PORTUGÁLIE**

**pondělí 30.  
19.00 hod.  
MIMO**  
**William Shakespeare  
KOMEDIE OMYLŮ**

**středa 1.  
16.00 hod.  
MIMO**  
**Bedřich Smetana  
PRODANÁ  
NEVĚSTA**

## Divadlo Jiřího Myrona

**středa 18.  
19.00 hod.  
MIMO**  
**VÁNOČNÍ OPERETNÍ  
KONCERT**

**sobota 21.  
17.00 hod.  
MIMO**  
**VÁNOČNÍ OPERETNÍ  
KONCERT**

**neděle 22.  
17.00 hod.  
19.30 hod.  
MIMO**  
**František Hrubín – Marek Pivovar  
ROMANCE PRO  
KRÍDLOVKU**

**středa 25.  
16.00 hod.  
MIMO**  
**Pierre Carlet de Chamblain  
de Marivaux  
HRA LÁSKY A NÁHODY**

**čtvrtek 26.  
16.00 hod.  
MIMO**  
**Johann Strauss  
VÍDEŇSKÁ KREV**

**pátek 27.  
18.30 hod.  
MIMO**  
**Frederick Loewe – Alan Jay Lerner  
MY FAIR LADY**

**sobota 28.  
16.00 hod.  
MIMO**  
**Vlastimil Ondruška, Tomáš Vujtek,  
Dagmar Hlubková  
POPELKÁ**

**neděle 29.  
16.00 hod.  
MIMO**  
**Jára Beneš  
NA TÝ LOUCE  
ZELENÝ**

**úterý 31.  
16.00 hod.  
MIMO**  
**George Gershwin - Ira Gershwin  
CRAZY FOR YOU®**

# řekli, napsali ... (o nás)

## K premiéře lidové operety NA TÝ LOUCE ZELENÝ (5. 10. 2002)

„Ne všechny kdy s oblibené lidové operetky se dokázaly prodrat přívalem dějinných zravů a kritikou estetických odsudků až do dnešních dnů. (...) Některým z nich byl přece jen dopřán pobyt na jevištích našich divadel, což platí o známém a populárním titulu *Na tý louce zelený*. (...) Režisérka nejnovějšího ostravského nastudování Dagmar Hlubková pohotově upravila výpor (autorů) tak, aby bez násilných aktualizací přiblížila současněmu divákovi přec jen už značně opotrebovaný humor i dobové pojedání velkostatkářské selanky. Učinila tak vkusně a nápaditě. Inscenace svým mírně ironickým nadhledem vyvstává do milé karikaturnosti, která neuráží. (...) Úsměv a trocha rozptýlení v dnešní hektické době nikdy neuškodí. To platí i pro návštěvu operety *Na tý louce zelený*.“ (*Ladislav Křížáčko: Úsměv a trocha rozptýlení neuškodí*, MS Deník 12. 10. 2002)



## K premiéře MOTÝLA NA ANTÉNĚ a KOUZELNÉ NOCI (19. 10. 2002)

„Ze dvou aktové představitelů tzv. absurdního dramatu – Václava Havla a Slawomira Mrózka – Motýl na anténě a Kouzelná noc byla složena první premiéra činoherního souboru Národního divadla moravskoslezského. Je patrické, že hostující režisér Petr Mančal věnoval maximální úsilí práci s herci. Šestice tůníkujících v obou aktovkách vytváří vpravdě plno-krevné postavy. Ať už se jedná o temperament Pavlyny Kafkovej a Veroniky Forejtové, komedialitu Jiřího Sedláčka a Davida Viktory i humoristou osobitosti projektu Zdeňka Kašpara nebo mírně karikující pojety role Jeníka (...) Janem Hájkem. Maximální herecké nasazení všech protagonistů na účelně pojednané scéně hostujícího scénografa Ondřeje Zichy vytváří pro diváka velice příjemný umělecký zážitek. Činoherní vykrocení do nové sezóny bylo vskutku velmi vydářené.“ (*Ladislav Křížáčko, Břetislav Uhřák: Motýl na anténě a Kouzelná noc jako dobrý prolog sezóny*, MS Deník 25. 10. 2002)

# derniéry



Ve středu 11. prosince uvádí činoherní soubor NDM v Divadle Jiřího Myrona naposlasy divadelní adaptaci slavného románu Jerome Klapky Jeromea **TŘI MUŽI NA ČUNDRU A ČERNÝ LES**. V neděli 15. prosince má derniéru v Divadle Antonína Dvořáka „šokující erotická komedie“ **KLÍCOVOU DÍRKOU**.



**TŘI MUŽI NA ČUNDRU A ČERNÝ LES** (Tomáš Jirman – Jerome, David Viktor – George a František Večeřa – Harris) Foto Josef Hradil

V sobotu 14. prosince hrajeme naposledy „komorní hudební komedii“ **BRATRÁNEK Z BATÁVIE**. Derníera operety Eduarda Künnekeho v hudebním nastudování dirigenta Karla Mládka a reži Jana Štycha ml. j. h. začná v Divadle Jiřího Myrona v 19 hodin.

BRATRÁNEK Z BATÁVIE (Olga Bezačinská – Julie a Peter Strelík – I. neznámý)

Foto Josef Hradil

# igor vejsada v odborné porotě

Šéf baletního souboru Národního divadla moravskoslezského **Igor Vejsada** byl už podruhé nominován – jako jediný z České republiky – do odborné poroty mezinárodního Tanecního fóra v Monaku (**Monaco Dance Forum**), které se koná ve dnech 10. – 14. prosince 2002.

Před dvěma lety se šéf ostravského baletu zúčastnil prvního ročníku této celosvětové prestižní akce, pro niž bylo v Monaku vybudováno nové Grimaldiho centrum. „*Byla to první akce svého druhu v tanecním světě, kterou podpořila mimo jiné monacká knížecí rodina, Nadace Rudolfa Nurejeva, Nadace Vjačeslava a Romoly Nižinských... I letos nabízí tanecní fórum nejrůznější workshopy, vystoupení významných tanecních souborů, výstavy divadelní techniky, jakýsi ‚veletrh‘ – prezentaci slavných tanecních seskupení. Novinkou je first job audition, konkurs, který dává šanci se prezentovat nejlepším absolventům tanecních škol a získat tak případně své první angažmá, protože fóra se samozřejmě účastní šéfů baletních a tanecních souborů z celého světa*“, říká **Igor Vejsada**. „Libí se mi, že se tím z Monaco Dance Forum stala kromě prestižní záležitosti také akce praktická pro tanecníky.“ Šéf Vejsada byl vybrán jak do komise tohoto konkuru, tak do odborné poroty, která nominuje a uděluje celosvětové tanecní ceny Vjačeslava Nižinského. Ty budou předány na slavnostním večeru 14. prosince 2002 nejlepšímu tanecníku, nejlepší tanecničce, tanecnímu souboru, inscenaci, choreografii a emeritnímu tanecníku-tanecničci. „Galavečer bude přenášet pět televizních stanic, mezi jinými i BBC, a ceny předají také zástupci monacké knížecí rodiny, kteří jsou známi jako milovníci a podporovatelé umění i sportu.“

(pb)



Igor Vejsada, Jiří Kylian a Doris Line na galavečeru Monaco Dance Forum 2000

Foto archiv Igora Vejsady

# drobnosti

– Operetní soubor NDM nabízí i letos svým divákům dva **Vánoční operetní koncerty**, které se konají **18. a 21. prosince** v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona. Na koncertu složeném z operetních i vánočních melodií účinkují sólisté, hosté a orchestr operety Národního divadla moravskoslezského a děti z Operního studia NDM, řídí dirigent **Karel Málek**.

– Každoročně uvádí Národní divadlo moravskoslezské – jeho operní a baletní soubor – na Nový rok Smetanova **Prodanou nevěstu**. Ani letos (vlastně už příští rok) tudíž neporušíme a nabidneme vám **1. ledna** v 16 hodin inscenaci Prodané nevěsty v nastudování režiséra Ilji Racka a dirigenta Jana Šrubáře. V roli Jeníka vystoupí hostující **Valentin Prolat**, Mařenku zpívá **Eva Dřžgotová-Jirušová**.

– Významné životní jubileum – sedesát let – oslavil 19. listopadu dlouholetý sólista operety NDM pan **Karel Čepek**. V současnosti mužete čestného jubilanta vidět mj. v *Crazy for You*, Krásné Heleně, *Vídeňské krvi* – a těšit se na únorovou premiéru muzikálu *Zorba*, ve kterém Karel Čepek ztvární titulní roli. Blahopřejeme!

# hrajeme pro vás... ...v prosinci

## balet

**Petr Iljič Čajkovskij: LOUSKÁČEK**  
(choreograf Jaroslav Slavický j. h., direktor Jan Šrubař) – DAD

**Petr Iljič Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO**  
(choreografka Irina Strode j. h., direktor Václav Návrat) – DAD – premiéra

## činohra

**Pedro Calderón de la Barca: ŽIVOT JE SEN**  
(režisér Petr Mančal j. h.) – DJM

**Zoltán Egressy: PORTUGÁLIE**  
(režisér Michal Lang j. h.) – DAD (zkušebna)

**Federico García Lorca: KRVAVÁ SVATBA**  
(režisér Juraj Deák) – DJM

**Grigorij Gorin: KRÁLOVSKÉ HRY**  
(režisér Miroslav Krlobot j. h.) – DJM

**Václav Havel: MOTYL NA ANTÉNĚ**  
Stawomir Mrożek, KOUZELNÁ NOC  
(režisér Petr Mančal j. h.) – DAD (zkušebna)

**František Hrubín – Marek Pivovar:  
ROMANCE PRO KRÍDLOVKU**  
(režisér Radovan Lipus) – DJM

**Jerome Klapka Jerome: TŘI MUŽI NA ČUNDRU  
A ČERNÝ LES** – derniéra  
(režisér Ondřej Spíšák j. h.) – DJM

**Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux:  
HRA LÁSKY A NAHODY**  
(režisér Radovan Lipus) – DJM

**Joe Orton: KLÍČOVOU DÍRKOU** – derniéra  
(režisér Juraj Deák) – DAD

**William Shakespeare: KOMEDIJE OMYLŮ**  
(režisér Péter Gábor j. h.) – DAD

**Arthur Schnitzler: MEZIHRA**  
(režisér Radovan Lipus) – DAD

**Peter Turrini: KLASIK V PORNOSHOPU**  
(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

## opera

**Alexander Porfirjevič Borodin: KNÍŽE IGOR**  
(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

**Jacques Fromental Elias Halévy: ŽIDOVKA**  
(dirigen Jan Šrubař, režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

**Giacomo Puccini: TOSCA**  
(dirigenti Paolo Gatto j. h., Jan Šrubař, režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD



## Giacomo Puccini: TURANDOT

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

## Gioacchino Rossini: LAZEBNIK SEVILSKÝ

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

## Bedřich Smetana: DVĚ VDOVY

(dirigent Václav Návrat, režisér Josef Průšek j. h.) – DAD

## Bedřich Smetana: PRODANA NEVĚSTA

(dirigent Jan Šrubař, režisér Ilya Racek) – DAD

## Giuseppe Verdi: NABUCCO

(dirigenti Paolo Gatto j. h., Václav Návrat, režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

## opereta & muzikál

### Jára Beneš: NA TÝ LOUCE ZELENÝ

(dirigent Karel Poloch, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

### George Gershwin – Ira Gershwin: CRAZY FOR YOU

(huděbní nastudování Ladislav Matějka, dirigent Karel Mládek,

režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

### Eduard Künneke: BRATRÁNEK Z BATÁVIE

(dirigent Karel Mládek, režisér Jan Štíty j. h.) – DJM – derniéra

### Frederick Loewe – Alan Jay Lerner: MY FAIR LADY

(huděbní nastudování Ladislav Matějka, dirigent Karel Mládek,

režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

### MUZIKÁLOVÝ KONCERT

(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

### Jacques Offenbach: KRÁŠNÁ HELENA

(dirigent Karel Mládek, režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

### Vlastimil Ondruška, Tomáš Vůjtěk, Dagmar Hlubková: POPELKÁ

(režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

### Johann Strauss: VIDÉNSKA KREV

(dirigent Karel Mládek, režisér Bedřich Jansa j. h.) – DJM

### VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT

– DJM



# Divadlo Antonína Dvořáka

**1. neděle** 19.00 – 21.30 hodin (zkušebna)

**MIMO** Václav Havel / MOTÝL NA ANTÉNĚ / Stawomir Mrožek / KOUZELNÁ NOC / Dvě anekdoty odhalují tajemství životu! Zvláště pak v českých poměrech.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**3. úterý** 18.30 – 21.30 hodin

**Sk. V.** Jacques Fromental Elias Halévy / ŽIDOVKA (La Juive) / Velká tragická opera.

**4. středa** 19.00 – 22.00 hodin

**Sk. II.** Bedřich Smetana / DVĚ VDOVY / Komická opera o dvou dějstvích.

**5. čtvrtok** 17.30 – 18.45 a 20.00 – 21.15 hodin

**MIMO** Peter Turrini / KLASIK V PORNOSHOPU / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Mládež do 18 let nepřístupno.

**6. pátek** 19.30 – 22.00 hodin

**ZADÁNO** KOUZELNÉ VÁNOCE

**7. sobota** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. PS** Giacomo Puccini / TOSCA / Huděbní drama o třech dějstvích. Nastudováno v italském originále.

**8. neděle** 16.00 – 18.00 hodin

**MIMO** Petr Iljič Čajkovskij / LOUSKÁČEK / Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

**10. úterý** 18.30 – 21.25 hodin

**MIMO** Giuseppe Verdi / NABUCCO / Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále.

SPOZOR OPERY ŽELEZARNY A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.

**11. středa**

18.30 – 21.30 hodin

**Sk. F** Jacques Fromental Elias Halévy / ŽIDOVKA (La Juive) / Velká tragická opera.

**13. pátek** 19.00 – 21.15 hodin

**Sk. H** Arthur Schnitzler / MEZIHRA / Psychologická studie na téma: Milují tě. Nemilují tě. Miluješ mě? Milujeme se! SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s., SPOZOR PŘEDSTAVENÍ e-on

**14. sobota** 18.30 – 21.30 hodin

**MIMO** Giacomo Puccini / TURANDOT / Huděbní drama ve třech dějstvích. Nastudováno v itálském.

**15. neděle** 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** Joe Orton / KLÍČOVOU DÍRKOU / – demlářka / Šokující erotická komedie. SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**19. čtvrtok** 19.00 – 21.30 hodin (zkušebna)

**MIMO** Václav Havel / MOTÝL NA ANTÉNĚ / Stawomir Mrožek / KOUZELNÁ NOC / Dvě anekdoty odhalují tajemství životu! Zvláště pak v českých poměrech.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**21. sobota** 19.00 – 21.45 hodin

**PP+MIMO** Petr Iljič Čajkovskij / LABUTÍ JEZERO / – premiéra / Romantický balet o čtyřech dějstvích. GENERÁLNÍ SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

**22. neděle** 17.00 – 19.30 hodin

**MP+MIMO** Petr Iljič Čajkovskij / LABUTÍ JEZERO / – 2. premiéra / Romantický balet o čtyřech dějstvích. GENERÁLNÍ SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

**25. středa** 16.00 – 18.30 hodin

**MIMO** Petr Iljič Čajkovskij / LABUTÍ JEZERO / Romantický balet o čtyřech dějstvích. GENERÁLNÍ SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

# Divadlo Antonína Dvořáka

**26. čtvrtok** 16.00 – 19.30 hodin

**MIMO** Gioacchino Rossini / **LAZEBNÍK SEVILLSKÝ** / Komická opera o dvou dějstvích /  
balet

**27. pátek** 17.30 – 18.45 a 20.00 – 21.15 hodin

**MIMO** Peter Turrini / **KLASIK V PORNO-SHOPU** / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Mádeži do 18 let nepřístupno.

**28. sobota** 18.30 – 22.00 hodin

**MIMO** Alexander Porfirjevič Borodin / **KNÍŽE IGOR** / Opera o čtyřech dějstvích. Nastudováno v ruském originále.

**29. neděle** 14.00 – 16.00 hodin

**MIMO** Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK** / Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA  
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

19.00 – 21.45 hodin

**MIMO** Zoltán Egressy / **PORUGÁLIE** / (zkušebna) Tragikomedie o cestě nikam.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**30. pondělí** 19.00 – 21.15 hodin

**MIMO** William Shakespeare / **KOMEDIE OMYLŮ** / Treskutá fraška plná půvabných situací, které plynou z prosté zárněny postav.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**1. středa** 16.00 – 18.50 hodin

**MIMO** Bedřich Smetana / **PRODANÁ NEVĚSTA** / Komická opera o třech dějstvích.

GENERALNÍ SPOZOR ČESKÝ TELECOM, SPOZOR PŘEDSTAVENÍ KOMERČNÍ BANKA, a. s.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.



**KLÍČOVOU DÍRKOU**

Foto: Josef Hradil



**MOTÝL NA ANTÉNĚ**

Foto: Josef Hradil



**KOUZELNÁ NOC**

Foto: Josef Hradil

# Divadlo Jiřího Myrona

**1. neděle** 15.00 – 17.50 hodin

**Sk. N** Johann Strauss / **VÍDEŇSKÁ KREV** / Klasická opera z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z frívolej Vídni s tancem a šampaňským.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**3. úterý** 19.00 – 21.45 hodin

**MIMO** Grigorij Gorin / **KRÁLOVSKÉ HRY** / Stříhající příběh o vásni, kterou nepokládá ani smrt.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**4. středa** 19.00 – 21.40 hodin

**MIMO** Jacques Offenbach / **KRÁSNÁ HELENA** / Klasická opera o následcích sporu tří bohyň o jablko krásy.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**5. čtvrtok** 19.00 – 21.00 hodin

**Sk. VII.** **MUZIKÁLOVÝ KONCERT**

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**6. pátek** 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** George Gershwin – Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU** / Veškerá práva k hudbě George a Ira Gershwin® pro toto představení jsou udělena rodinou Gershwinových / **CRAZY FOR YOU**, THE NEW GERSHWIN MUSICAL je uváděn po dohodě s TAMS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**7. sobota** 19.00 – 21.20 hodin

**Sk. X.** Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux / **HRA LASKY A NÁHODY** / Co se stane, když A miluje B, C šíří po D a nikdo z nich netuší, že A je ve skutečnosti C a D zase B?

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**8. neděle** 15.00 – 17.30 hodin

**Sk. N** Federico García Lorca / **KRVAVÁ SVATBA** / Slavné drama lidských vásní v rytmu flamencu.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**10. úterý** 19.00 – 21.15 hodin

**Sk. E** Pedro Calderón de la Barca / **ŽIVOT JE SEN** / Vrcholné drama o hledání vlastní tváře ve světě, který již svou lidu svou tvář ztratil.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**11. středa** 19.00 – 21.45 hodin

**MIMO** Jerome Klapka Jerome / **TŘI MUŽI NA CUNDRAU A ČERNÝ LES** – dernéra / Výjimečná situace vyžaduje výjimečné činy – a těch jsou schopn jen výjimeční muži ve výjimečně laskavé komedii na motivy jednoho z nejslavnějších bestsellerů.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**12. čtvrtok** 18.30 – 21.20 hodin

**MIMO** Frederick Loewe - Alan Jay Lerner / **MY FAIR LADY** / Muzikál podle hry George Bernarda Shawa a filmu Gabriela Pascala „PYGMALION“. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams – Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**13. pátek** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. D** Jára Beneš / **NA TÝ LOUCE ZELENÝ / Lidová opera.**

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**14. sobota** 19.00 – 21.15 hodin

**Sk. PS 2** Eduard Künneke / **BRATRÁNEK Z BATÁVIE** – dernéra / Komorní hudební komedie.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**15. neděle** 15.00 – 16.45 hodin

**MIMO** Vlastimil Ondruška - Tomáš Vůjtěk - Dagmar Hlubková / **POPELKA** / Muzikálová pohádka.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**18. středa** 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** **VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT**

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.



# Divadlo Jiřího Myrona

**19. čtvrtok** 19.00 – 21.20 hodin  
SK. VII.

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux / **HRA LÁSKY A NÁHODY** / Co se stane, když A miluje B, C šílí po D a nikdo z nich netuší, že A je ve skutečnosti C a D zase B?

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**20. pátek** 19.00 – 21.30 hodin  
SK. IV.

Jára Beneš / **NA TÝ LOUCE ZELENÝ** / Lidová opereta.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**21. sobota** 17.00 – 19.30 hodin  
**VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT**

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**22. neděle** 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin  
MIMO

František Hrubín – Marek Pivovar / **ROMANCE PRO KRÍDLOVKU** / Poeticcká inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské slyši.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**25. středa** 16.00 – 18.20 hodin  
MIMO

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux / **HRA LÁSKY A NÁHODY** / Co se stane, když A miluje B, C šílí po D a nikdo z nich netuší, že A je ve skutečnosti C a D zase B?

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

**26. čtvrtek** 16.00 – 18.50 hodin  
MIMO

Johann Strauss / **VÍDEŇSKÁ KREV** / Klasická opereta z pera „mistra valčíku“. Vesely příběh z frívolejní Vídne s tancem a šampaňským.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**27. pátek** 18.30 – 21.20 hodin  
MIMO

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **MY FAIR LADY** / Muzikál podle hry George Bernarda Shawa a filmu Gabrieila Pascala „PYGMALION“. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams – Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**28. sobota** 16.00 – 17.45 hodin  
MIMO

Vlastimil Ondruška – Tomáš Vůjtěk – Dagmar Hlubková / **POPELKA** / Mužská pohádka.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenky.

**29. neděle** 16.00 – 18.30 hodin  
MIMO

Jára Beneš / **NA TÝ LOUCE ZELENÝ** / Lidová opereta.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**31. úterý** 16.00 – 18.30 hodin  
MIMO

George Gershwin – Ira Gershwin / **CRAZY FOR YOU**® / Veškerá práva k hudbě George and Ira Gershwin® pro tento představení jsou udělena rodinou Gershwinových / **CRAZY FOR YOU**®, THE NEW GERSHWIN MUSICAL je uváděn po dohodě s TAMIS-WITMARK MUSIC LIBRARY, INC.

GENERÁLNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.



**HRA LÁSKY A NÁHODY**

Foto Josef Hradil

## několik strípků a dojmů

### ze setkání s choreografkou Irinou Strode

Než jsem se poprvé setkala s choreografkou **Irinou Strode**, věděla jsem o ní, že je z Rigi, že ze baletu věnovala celý svůj život, že už v Ostravě působila a taky, že se narodila v roce 1921. Vycházejí z poslední informace, očekávala jsem starší, tedy (promiňte) spíš starou paní, unavenou věkem i baletem. Příšlo mi to logické, vždyť profesionální dráhu začáhala již v roce 1939 a je jí jednaosmdesát let. Jak moc jsem se mýlila! Když jsem vešla do baletního sálu, uviděla jsem upravenou dámu, která s neuvěřitelnou energií a zajetím vysvětlovala, převáděla, pobíhala mezi tanečníky a opravovala je, kárala i chválila (mimořáděm víte, že když dívka něco zvládne mimorádně dobré, je v ruštině „moloděc“). Toto vše je schopna vydržet celý den. Na mou otázku, jak během svého pobytu v Ostravě odpočívá, odpověděla: „Nijak. Končíme kolem druhé. Jdeme domů, najmíme se a v pět musíme být zpátky. Ze to není možné! Je, protože je to třeba. Neznám slovní nemobu. Kdyžchom měli na přípravu Labutího jezera před rokem nebo jako ve Velkém divadle rok, pak bych mobla během práce i odpočíval. Takto ne.“

Choreografka nepracuje jenom s baletním souborem. Jejím blízkým spolučerovníkem je samozřejmě také dirigent. Zatím každý pracuje zvlášť, ale jednoho dne se sejdou, aby výsledky své práce spojili a vznikla celistvá inscenace. Proto si hned na začátku musejí ujasnit třeba tak podstatnou věc, jakou je tempo. Schůzky paní Strode, kterou doprovázela korepetitorka Elena Podolchova, s dirigentem Václavem Návratem jsem se ze zvědavosti účastnila. Choreografka a bývalá tanečnice nezapřela svou profesi ani při poslechu hudebních nahrávek, u které vysvětlovala své představy. Nedokázala sedět v klidu, poslouchala celým tělem. Václav Návrat se na několika místech ujíšoval, jestli má orchestr opravdu hrát tak rychle. Ano, má, tanečníci to zvládnuou. „Vše vypadá jednoduše, ale třeba tady jsou skoky přes celé jeviště. Někdy si myslím, že to dělali Čajkovskij s Petipou tanečníkům schválně“, podotkla Elena Podolchova. Jednoduše vypadal i popis paní Strode: „Princ vychází, trocbu poskáče, na scénu vzbíhá labutě... Stoží... Jde Odettu... je nešťastná...“ Ihned se mi vybavily zpocené, udýchané baletky, které jsem viděla krátce před tím na baletním sále...  
Labutí jezero má mnoho redakcí, mnoho končů. Ne zcela typická bude i nejnovější ostravská inscenace. Skončí totiž šťastně. Ale Irina Strode proto má zdůvodnění: „Myslím si, že idea dobrého konce je v Labutím jezeře přítomna od začátku. Tím, že se princ vrne do jezera za Odettou, oba zahynou, ale existuje jejich láska. Když jsem byla malá, brál se čistý Petipa a Ivanov. Konec byl takový – labutě sedely na scéně, mávaly rukama a gondola zapražená do labutí vezla po jezeru Prince i Odettu. Vidím to tak, že je správné, aby jejich lásku zvítězila, proto že nechávám vyjít z vody. Princ oba zachránil. Podle mne se neprovinil, byl podveden Rotibartem a Odettinou dvojnici. Byla to vlastně cobyha, proto mám dobrý konec.“

Jak už jsem uvedla, Irina Strode zasvětila balet celý svůj život. A to zní neuvěřitelně, začala jej studovat v roce 1928. „Miluju balet od dětí,“ říká. „Prosila jsem otce, aby mě zkusil dát do baletní školy. Miluju balet celý svůj život a nic jiného neumím. Když jsem končila současně s baletní školou gymnázium, udělala jsem zkoušky na univerzitu. Ale vzali mě do divadla, tak jsem v něm zůstala, protože v ten moment jsem o ničem jiném neuvažovala. Zůstal balet a dost.“

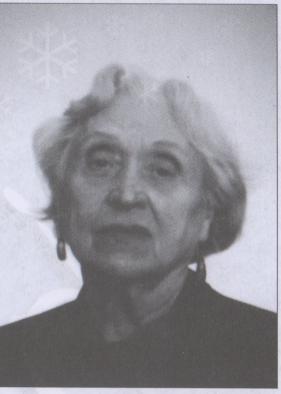


Foto archiv

ALENA MIKOVÁ



Divadlo Antonína Dvořáka

Divadlo Jiřího Myrona

**Zimní předplatné**

► sleva 20%  
► 3 představení  
► od ledna 2003



## zimní předplatné 2003

### ZIMNÍ PŘEDPLATNÉ - ZP1

28. 1. 2003 Alexander Porfirjevič Borodin: KNIŽE IGOR

– Divadlo Antonína Dvořáka

18. 2. 2003 Giuseppe Verdi: GIOVANNA D'ARCO

– Divadlo Antonína Dvořáka

11. 3. 2003 Antonín Dvořák: SVATEBNÍ KOŠILE – koncertní provedení

– Divadlo Antonína Dvořáka

### ZIMNÍ PŘEDPLATNÉ - ZP2

21. 1. 2003 Johann Strauss: VÍDEŇSKÁ KREV

– Divadlo Jiřího Myrona

25. 2. 2003 Jacques Offenbach: KRÁSNÁ HELENA

– Divadlo Jiřího Myrona

25. 3. 2003 Jára Beneš: NA TÝ LOUCE ZELENÝ

– Divadlo Jiřího Myrona

### ZIMNÍ PŘEDPLATNÉ - ZP3

30. 1. 2003 Tennessee Williams: TRAMVAJ DO STANICE TOUHA

– Divadlo Antonína Dvořáka

12. 2. 2003 Grigorij Gorin: KRÁLOVSKÉ HRY

– Divadlo Jiřího Myrona

4. 3. 2003 Federico García Lorca: KRVAVÁ SVATBA

– Divadlo Jiřího Myrona

## nové posily baletního souboru

V prosincové premiéře – Čajkovského *Labutího jezera* – alternuje v hlavní roli Siegfrieda nový člen baletního souboru NDM – **Azat Gharibyan**. Narodil se před jednadvaceti lety v arménském Jerevanu, od devíti let studoval balet v choreografickém učilišti (což je zhruba naše konzervatoř). V roce 1998, po absolutoriu, začal na základě pozvání studovat na Akademii ruského baletu v Sankt Peterburgu. Po absolutoriu v roce 1999 nastoupil do Národního operního a baletního divadla v Jerevanu, kde působil až do konce minulé sezóny jako sólista. Od 1. října tohoto roku se **Azat Gharibyan** stal novým členem baletního souboru NDM. Je velmi rád, že může studovat roli Siegfrieda v nejnovější ostravské inscenaci Čajkovského Labutího jezera. „Na tomto baletu se mi velmi líbí krása a lyrickost obrazů i budovy. Vábec je mému srdci nejbližší klasický balet, ve kterém cítím zábady a krásu života a obdivuji lyrickost budovy...“

V prvních dvou měsících této sezóny posobili baletní sbor také absolventi rizké soukromé taneční školy „Mir baleta“ **Marika Masione, Jekatérina Pronina, Alisa Nurahmedova**, studentky choreografky Iriny Strode – a absolvent státní konzervatoře v Rize **Roberts Skujenieks**.



Foto archiv

11. prosince 2002 – Divadlo Antonína Dvořáka  
12. prosince 2002 – Divadlo Jiřího Myrona  
13. prosince 2002 – Divadlo Antonína Dvořáka  
14. prosince 2002 – Divadlo Antonína Dvořáka



- 11. ledna 2003 – Divadlo Jiřího Myrona v 19.00 hodin  
**William Shakespeare: HAMLET** – premiéra činohry
- 18. ledna 2003 – Divadlo Antonína Dvořáka v 19.00 hodin  
**Marina Carr: MAJA** – premiéra činohry

## hosté v NDM

3. 12.	Mária Andrašovanová	Židovka	20. 12.	Roman Harok	Na tý louce zelený
	Leo Marian Vodička	Židovka		Otakar Prajzner	Na tý louce zelený
	Jana Juričková	Židovka	22. 12.	Milan Šulc	Romance pro křídlovku
3. 12.	Apolena Veldová	Královské hry		Milan Kačmarčík	Romance pro křídlovku
	Stanislav Šárský	Královské hry	26. 12.	Ludmila Machytková	Videňská krev
	Milan Šulc	Královské hry		Michal Vojta	Videňská krev
6. 12.	Paolo Gatto	Kouzelné vánocce		Barbara Oczková	Videňská krev
6. 12.	Linda Stránská	Crazy for You	26. 12.	Paolo Gatto	Lazebník sevillský
	Libor Zavislán	Crazy for You		Marián Vojtko	Lazebník sevillský
	Vladimíra Krakovková	Crazy for You	27. 12.	Petr Vaněk	My Fair Lady
	Ivana Blaťáková	Crazy for You		Stanislav Šárský	My Fair Lady
7. 12.	Alojz Harant	Tosca	28. 12.	Roman Harok	Popelka
8. 12.	Věra Janků	Krvavá svatba		Albert Čuba	Popelka
10. 12.	Paolo Gatto	Nabucco	29. 12.	Roman Harok	Na tý louce zelený
11. 12.	Yvetta Tannenbergerová	Židovka		Otakar Prajzner	Na tý louce zelený
	Alojz Harant	Židovka	29. 12.	Apolena Veldová	Portugálie
	Marián Vojtko	Židovka		Stanislav Šárský	Portugálie
11. 12.	Roman Harok	Popelka	31. 12.	Jan Kaštovský	Crazy for You
	Albert Čuba	Popelka		Gabriela Miková	Crazy for You
12. 12.	Karla Diváková	My Fair Lady		Ivana Blaťáková	Crazy for You
	Vladimíra Krakovková	My Fair Lady		Ivo Marták	Crazy for You
14. 12.	Paolo Gatto	Turandot			
	Leo Marian Vodička	Turandot			
15. 12.	Apolena Veldová	Klíčovou dírkou	1. 1. 2003		
	Stanislav Šárský	Klíčovou dírkou		Valentin Prolat	Prodaná nevěsta
15. 12.	Roman Harok	Popelka		Dalibor Hrdá	Prodaná nevěsta
	Radka Coufalová	Popelka			
	Karla Diváková	Popelka			
	Lada Bělašková	Popelka			



### ● PAVEL HON – ZE TŘETÍ RADY

Výstava divadelních fotografií – výběr.

Do 10. 12. 2002 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

### ● MARTIN KOLLÁR

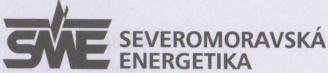
Výstava barevných dokumentárních fotografií předního slovenského fotografa.

Ve spolupráci s Institutem tvůrčí fotografie FPF Slezské univerzity v Opavě a Institutem pro veřejné otázky v Bratislavě.

Do 7. 1. 2003 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Realizováno za finanční podpory Moravskoslezského kraje.

## ZA SPONSORSKOU POMOC DĚKUJEME:



Měsíční program  
kulturních institucí Ostravy  
najdete v časopise



UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY  
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

**VSTUPENKY OBDRŽÍTE**

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

**ústřední předprodej telefon: 596 114 840**

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka **telefon: 595 151 120**

v Divadle Jiřího Myrona **telefon: 596 121 748**

náborové oddělení **telefon: 596 122 468**

objednávky vstupenek nad 10 ks

- **předplatné**

**telefon: 596 114 008**

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý, čtvrtok 13.30 – 15.30 hodin

středa 13.30 – 17.00 hodin

pátek, sobota zavřeno

**Předprodej vstupenek na prosinec 2002** a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t. j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.**  
Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:  
<http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel:

*Mgr. Luděk Golat*

Redakce:

texty a redakční úprava – *Pavla Březinová*

program – *Milena Sladká*

technická spolupráce – *Jarmila Faferková*

Adresa redakce:

Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 596 115 830

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v listopadu 2002 – neprodejně