

# zpravodaj

NDM

leden 2004

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



# premiéra

## Paul Burkhard OHŇOSTROJ

Po skončení druhé světové války se na „starém kontinentu“ vzpomatovala z těžkého šoku a recese nejen lidská psychika a morálka, ekonomika – ale vlastně všechny stránky individuálního a společenského života – tedy i kultura a zábavní průmysl. V oblasti hudebně-zábavního divadla se zpočátku Evropa (především ta střední) úspěšně bránila invazi válkou nedotčeného „amerikanismu“, jehož zhmožněním byl v té době muzikál. Jenomže tak jako se ve skutečnosti nic nedalo vrátit do „starých zlatých časů“ před začátkem války, i renesance klasické vídeňské operety nakonec postupně podlehl novému žánru.

Jedním z děl, které se obrátě a nepostizitelně pohybují na hranici „starého“ a „nového“ (tedy operety a muzikálu), je hudební, nebo chcete-li muzikálová komedie **OHŇOSTROJ**. Toto jediné úspěšné a v historii hudebně-dramatického divadla uchované dílo švýcarského skladatele Paula Burkharda (1911 – 1977) mělo svou premiéru roku 1950 v Mnichově. Originální hudební forma i prostředí (zčásti reálné, zčásti závislé na divákově fantazii) spolu se slavným šlágrelem „Oh mein Papa“ rázem udělaly z Ohňostroje evropský repertoárový hit. Zajímavé je, že původní hudební komedie s názvem *Černá štika*, společné dílo spisovatele Jürga Amsteina a skladatele Paula Burkharda mělo po své premiéře v curyšském Činoherním divadle (1939) jen průměrný úspěch. Pak vzal hru do svých rukou slavný revuální režisér Erik Charell, spolu s Amsteinem a Burkhardem ji přepracoval – a Ohňostroj dal okamžitě zapomenout na vlastně už zapomenutou *Černou štku*.

Máte rádi fantazii? Sníte o tom, že – třeba jen tento večer, na tu malou chvíli, než usnete – jste někým úplně jiným, než skutečně jste? Vzpomínáte na to, jak vás jako dítě uchvacoval svět cirkusu? A zdá se vám – v tom bdělém snění samozřejmě – že nemůže být nic úžasnějšího, než žít svůj svobodný život do svých rukou, zpřetrhat všechna pouta a závazky – a dát se třeba k cirkusu? Pak právě na vás čeká druhá premiéra operetního souboru NDM v této sezóně. V režii a úpravě Martina Dubovice j. h. (scéna Alexander Babraj, kostýmy Eliška Zapletalová, choreografie Jiří Kyselák j. h.) a hudebním nastudování Vlastimila Ondrušky j. h. uvidíte Hanu Hradilovou j. h. / Ludmilu Machytkovou j. h., Janu Kurečkovou / Evu Zbrožkovou, Karlu Divákovou, Dagmar Matosovou / Petru Švirákovou, Vladimíru Krakovkovou j. h. / Petru Langerovou, Janu Hošťákovou / Věru Schausch, Jana Drahovzala / Miroslava Urbánka, Petra Svetlíka / Marcela Školouta, Josefa Nováka-Wajdu, Václava Morýse / Libora Olmu, Petra Millera / Petra Šimu j. h., Čestmíra Olku / Otakara Prajznera j. h., Jiřího Haška / Josefa Lekeše.

(pb)

**Premiéra 24. ledna 2004 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona**

*Setkání klubu přátel operety Orfeus 21. ledna v 18.30 hodin v klubu DJM*

**Foto na titulní straně – poslední premiéry:**

**ANNA KARENINA** (Tamara Černá, Olga Borisová-Pračíková)

**MALÝ DÁBEL** (Veronika Forejtová, Alexandra Gasnárková, Pavlína Kafková, David Viktora, Jan Hájek)

*Foto Josef Hradil*



Divadlo Antonína Dvořáka

Divadlo Jiřího Myrona

➤ sleva 20%  
➤ 3 představení  
➤ od ledna 2004

# Zimní předplatné

**PRODEJ A INFORMACE V ÚSTŘEDNÍM PŘEDPRODEJI  
V ODDĚLENÍ PŘEDPLATNÉHO, TEL.: 596 114 008,  
DIVADLO JIŘÍHO MYRONA, TŘ. ČSL. LEGII**

Zatímco nová inscenace se v NDM v prvním měsíci nového roku zrodí jen jedna, své „poslední sbohem“ si v lednu řekne inscenací hned pět. Čtyři činoherní tituly a jeden titul operetní pozve naposledy své diváky do hlediší Divadla Antonína Dvořáka a Divadla Jiřího Myrona.



Krvavá svatba

Foto Josef Hradil

berecký život potká herce 200 – 300 rolí. Při konečné bilanci pak napočítá čtyři až pět, které stály za to být hercem; a Krvavá svatba stála za to pokusit se být i dobrým hercem. Bylo to představení, kdy se – přes ředitele,



herce, techniku až po vrátěného – začíná našlapovat v divadle tišeji. Ale všechno výjimečné trvá. Volání TITANICU o pomoc přece ještě dnes leť ke hvězdám a tak 8. 1. 2004 se na stejnou cestu vydá Krvavá svatba.

O derniéře Motýla na anténě jen krátce. A to o paradoxu, se kterým se herec také může potkat. Jarda jsem zoufalá, jaký pseudointelektuální problém mám divákům brát. A ejhle!! Představení jsem brála velice, velice ráda (i když vždycky s brůzou), divákům se moc líbilo, spontánně se bavili a měli mě ten večer rádi. A to zase herec leť ke hvězdám.

Všechny zdravím a těším se – nejen na Krvavé svatbě a Motýlu na anténě – na shledanou.“

Lidová opereta Jára Beneše **Na tý louce zelený** je u diváků tak známá a populární, že není třeba ji představit. Tak snad jen, že v neděli 18. ledna se vám naposledy pokusí z jeviště Divadla Jiřího Myrona vylou-

Měsíc deniér odstartuje v sobotu 3. ledna ve zkušebně DAD dvojinscenace aktovek **Motýl na anténě** a **Kouzelná noc** (režie Petr Mančal j. h.). A jelikož pár dní poté, 8. ledna se v Divadle Jiřího Myrona naposledy zavře opona za Lorcovou **Krvavou svatbou** v režii Juraje Deáka, poprosila jsem o pozvánku na tyto deniéry herečku **Veroniku Forejtovou**, která hrála v obou inscenacích (*Motýl na anténě* – Tchyně, *Krvavá svatba* – Matka).

„Když Oskar Nedbal napsal Valse triste, převelice zesmutněl, protože pocbopil, že už nikdy nic lepšího nenapíše. A stejný smutek mě čeká při deniéře Krvavé svatby – a to ze stejného důvodu. Za celý



Motýl na anténě / Kouzelná noc

Foto Josef Hradil



Na tý louce zelený

Foto Josef Hradil

**Život je sen** Pedra Calderóna de la Barca. Téměř dva roky vás (v režii Petra Mančala j. h.) o své pravdě přesvědčovali z jeviště Divadla Jiřího Myrona Jan Fišar (král Basilio), Zdeněk Ratajský (Segismundo), Kateřina Vainarová (Rosaura), Jana Bernášková (Estrella), František Strnad (Astolfo), Stanislav Šárský (Clotaldo) a další. V pátek 23. ledna vám své lásky a nenávisti, sny a skutečnosti vyjeví naposledy...



Maja

Foto Josef Hradil

Ve čtvrtek 29. ledna se s jevištěm Divadla Antonína Dvořáka a hrou Mariny Carr **Maja** v režii Václava Klemense j. h. rozloučí sedm žen (Anna Cónová, Kateřina Vainarová, Alexandra Gasnárková, Pavlína Kačková, Věra Janků, Marie Logojdová, Lenka Čermáková) a jeden muž (Tomáš Jirman). V domě hlaví hrdinky Maji na břehu Sovího jezera se i tentokrát sejdou, aby se znovu pokusili zjistit, mohou-li muž a žena najít společnou řeč v tom, co je nejvíce spojuje a rozděluje...

(pb)



Život je sen

Foto Josef Hradil

## drobnosti

Rádi upozorňujeme a připomínáme všem divákům Národního divadla moravskoslezského, že v ústředním předprodeji NDM (na ulici Čsl. legii vedle Divadla Jiřího Myrona) si mohou koupit kromě vstupenek na jednotlivá představení a předplatného také programy a plakáty ke všem inscenacím NDM. Pokud tedy chcete jít na představení už „připraveni“ – anebo naopak jste se v divadle rozbodli program nekoupit a posleze tobo litujete - využijte této možnosti...

## balet

**Petr Iljič Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO**

(choreografka Irina Storde j. h.)

dirigent Václav Návrat) – DAD

**Petr Iljič Čajkovskij: LOUSKÁČEK**

(choreograf Jaroslav Slavický j. h.)

dirigent Jan Šrubař) – DAD

**Daniel Fikejz: EVA/Time of Dance 3/**

(choreograf Igor Vejsada)

dirigent Paolo Gatto j. h.) – DJM

**Rodion K. Ščedrin: ANNA KARENINA**

(choreograf Jozef Sabovčík j. h.)

dirigent Václav Návrat) – DAD

## čínohra

**Pedro Calderón de la Barca: ŽIVOT JE SEN**

– derniéra

(režisér Petr Mančal j. h.) – DJM

**Albert Camus: CALIGULA**

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

**Marina Carr: MAJA – derniéra**

(režisér Václav Klemens j. h.) – DAD

**Zoltán Egressy: PORTUGÁLIE**

(režisér Michal Lang j. h.) – DAD (zkušebna)

**Federico García Lorca: KRVAVÁ SVATBA**

– derniéra

(režisér Juraj Deák) – DJM

**Christian Dietrich Grabbe: DON JUAN A FAUST**

(režisérka Věra Herajtová j. h.) – DAD

**Jean-Claude Grumberg: NEJSPÍŠ SNÍŠ**

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

**Václav Havel: MOTYL NA ANTENĚ**

– derniéra

(režisér Petr Mančal j. h.) – DAD (zkušebna)

**František Hrubín – Marek Pivovar:**

**ROMANCE PRO KRÍDLOVKU**

(režisér Radovan Lipus) – DJM

**Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux:**

**HRA LASKY A NAHODY**

(režisér Jaroslav Lipus) – DJM

**Eduardo Rovner: VRÁTILA SE**

**JEDNOU V NOCI**

(režisér Radovan Lipus) – DAD

**Isaac Bashevis Singer: KOUZELNÍK**

**Z LUBLINU**

(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

**Fjodor Sologub: MALÝ DÁBEL**

(režisér Sergej Fedotov) – DJM

**Peter Turrini: KLASIK V PORNOSHOPU**

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

**William Shakespeare: KOMEDIE OMYLŮ**

(režisér Peter Gábor j. h.) – DAD

## opera

**Antonín Dvořák: ČERT A KÁČA**

(dirigent Václav Návrat,

režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

**Antonín Dvořák: RUSALKA**

(dirigent Václav Návrat,

režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

**Jacques Fromental Halévy: ŽIDOVKA**

(dirigent Jan Šrubař,

režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

**Pietro Mascagni: CAVALLERIA RUSTICANA**

(Sedlák kavalír)

**Béla Bartók: A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA**

(Modrovousův hrad)

(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař,

režisér Ludek Golat) – DAD

**Wolfgang Amadeus Mozart: KOUZELNÁ FLÉRNA**

(dirigent Jan Šrubař,

režisér Ludek Golat) – DAD

**Giacomo Puccini: MADAMA BUTTERFLY**

(dirigent Paolo Gatto j. h.,

režisér Ludek Golat) – DAD

**Gioacchino Rossini: LAZENÍK SEVILLSKÝ**

(dirigent Paolo Gatto j. h.,

režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

**Giuseppe Verdi: RIGOLETTO**

(dirigenti Dwight Bennett j. h., Jan Šrubař,

režisér Ludek Golat) – DAD

## opereta & muzikál

**Jára Beneš: NA TÝ LOUCE ZELENÝ – derniéra**

(dirigent Karel Polach,

režisérka Dagmar Hubková) – DJM

**Paul Burkhard: OHNOSTROJ – premiéra**

(hudební nastudování Vlastimil Ondruška j. h.,

režisér Martin Dubovíc j. h.) – DJM

**John Kander: ZORBA**

(dirigent Andrzej Zubek j. h.,

režisérka Dagmar Hubková) – DJM

**Franz Lehár: ZEMĚ USMEVU**

(dirigent Karel Mládek,

režisérka Dagmar Hubková) – DJM

**Frederick Loewe – Alan Jay Lerner:**

**MY FAIR LADY**

(hudební nastudování Ladislav Matějka,

dirigent Karel Mládek,

režisérka Dagmar Hubková) – DJM

**Oskar Nedbal: VINOBRANI**

(dirigent Karel Mládek,

režisér Martin Dubovíc j. h.) – DJM

**Johann Strauss: VIDENSKÁ KREV**

(dirigent Karel Mládek,

režisér Bedřich Jansa j. h.) – DJM



**1. čtvrtek**  
**MIMO**

16.00 – 19.00 hodin

Antonín Dvořák / **ČERT A KÁČA** / Humorná opera o třech dějstvích podle národní báchorky o divoké, tanečtivé Káči, kterou bere do pekla čert.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

**3. sobota**  
**MIMO**

19.00 – 21.30 hodin (zkušebna)

Václav Havel / **MOTYL NA ANTENĚ** / Sławomir Mrożek / **KOUZELNÁ NOC** – derniéra / Dvě anekdoty odhalují tajemství života! Zvláště pak v českých poměrech.

**4. neděle**  
**MIMO**

16.00 – 19.00 hodin

Petr Iljič Čajkovskij / **LABUTÍ JEZERO** / Romantický balet o čtyřech dějstvích.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

**6. úterý**  
**Sk. E**

18.30 – 21.30 hodin

Wolfgang Amadeus Mozart / **KOUZELNÁ FLÉRNA** / Operní pohádková féerie o dvou dějstvích.

**7. středa**  
**MIMO**

19.00 – 21.45 hodin (zkušebna)

Zoltán Egressy / **PORTUGÁLIE** / Tragikomédie o cestě nikam.

**8. čtvrtek**  
**Sk. C**

19.00 – 21.00 hodin

Rodion K. Ščedrin / **ANNA KARENINA** / Balet podle slavného románu L. N. Tolstého.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

**9. pátek**  
**Sk. D**

19.00 – 21.30 hodin

Christian Dietrich Grabbe / **DON JUAN A FAUST** / Když se dva perou o lásku krásné ženy a o absolutní svobodu, směje se ten třetí – totiž ďábel...

**10. sobota**  
**Sk. PS**

18.30 – 22.00 hodin

Gioacchino Rossini / **LAZENÍK SEVILLSKÝ** / Komická opera o dvou dějstvích.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

**11. neděle**  
**MIMO**

16.00 – 19.10 hodin

Antonín Dvořák / **RUSALKA** / Lyrická opera o třech dějstvích.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

**13. úterý**  
**Sk. V**

18.30 – 21.30 hodin

Wolfgang Amadeus Mozart / **KOUZELNÁ FLÉRNA** / Operní pohádková féerie o dvou dějstvích.

**14. středa**  
**ZP 3**

19.00 – 21.15 hodin

William Shakespeare / **KOMEDIE OMYLŮ** / Třesutá fraška plná půvabných situací, které plynou z prosté záměny postav.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku

**15. čtvrtek**  
**Sk. VII.**

18.30 – 21.30 hodin

Giacomo Puccini / **MADAMA BUTTERFLY** / Tragédie Japonky ve třech dějstvích. Nastudováno v originále.

**16. pátek**  
**MIMO**

18.00 – 19.15 a 20.00 – 21.15 hodin (zkušebna)  
Peter Turrini / **KLASIK V PORNOSHOPU** / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

Mládež do 18 let nepřistupno.

**17. sobota**  
**Sk. X.**

18.30 – 21.30 hodin

Pietro Mascagni / **CAVALLERIA RUSTICANA** (Sedlák kavalír) / Béla Bartók / **A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA** (Modrovousův hrad) / Dva jednoaktové operní skvosty. Uvádíme v originále.

**18. neděle**  
**ZP 4**

16.00 – 19.00 hodin

Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK** / Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

**20. úterý**  
**ZP 1**

18.30 – 21.30 hodin

Jacques Fromental Elias Halévy / **ŽIDOVKA** / Velká tragická opera.



## Divadlo Antonína Dvořáka

**21. středa** 19.00 – 21.00 hodin  
**Sk. F** Rodion K. Ščedrin / **ANNA KARENINA** /  
 Balet podle slavného románu  
 L. N. Tolstého.

GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

**22. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Eduardo Rovner / **VRÁTILA SE  
 JEDNOU V NOCI** / Černá komedie  
 o lásce až za hrob.

**23. pátek** 18.30 – 21.30 hodin  
**Sk. D** Giacomo Puccini / **MADAMA  
 BUTTERFLY** / Tragédie Japonky ve  
 třech dějstvích. Nastudováno v originále.

**24. sobota** 18.30 – 21.30 hodin  
**MIMO** Giuseppe Verdi / **RIGOLETTO** /  
 Italská opera ve třech dějstvích. Nas-  
 tudováno v originále.

**25. neděle** 15.00 – 18.00 hodin  
**Sk. N** Antonín Dvořák / **ČERT A KÁČA** /  
 Humorná opera o třech dějstvích podle  
 národní báchorky o divoké, tanečtivé  
 Káči, kterou bere do pekla čert.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

**27. úterý** 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)  
**MIMO** Jean-Claude Grumberg / **NEJSPIŠ  
 SNIŠ** / Zavřete oči, přichází sen,  
 o němž se vám ani nezdálo.

**29. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Marina Carr / **MAJA** – derniéra /  
 Láska, radost a zármutek v krásném  
 domě na břehu Soviho jezera.

**30. pátek** 18.30 – 21.30 hodin  
**Sk. IV.** Antonín Dvořák / **ČERT A KÁČA** /  
 Humorná opera o třech dějstvích podle  
 národní báchorky o divoké, tanečtivé  
 Káči, kterou bere do pekla čert.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

**31. sobota** 19.00 – 21.15 hodin  
 William Shakespeare / **KOMEDIE  
 OMYLŮ** / Třeskutá fraška plná půvab-  
 ných situací, které plynou z prosté  
 záměny postav.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku



ANNA KARENINA

Foto Josef Hradil



RIGOLETTO

Foto Josef Hradil



MAJA

Foto Josef Hradil



## Divadlo Jiřího Myrona

**3. sobota** 18.30 – 21.30 hodin  
**MIMO** Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMĚVŮ** /  
 Velká výpravná opereta.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**4. neděle** 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin  
**MIMO** František Hrubín – Marek Pivovar /  
**ROMANCE PRO KRÍDLOVKU** / Poe-  
 tická inscenace o tom, že život  
 a láska jsou dary nad veškeré lidské síly.

**5. pondělí** 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin  
**MIMO** František Hrubín – Marek Pivovar /  
**ROMANCE PRO KRÍDLOVKU** / Poe-  
 tická inscenace o tom, že život  
 a láska jsou dary nad veškeré lidské síly.

**7. středa** 19.00 – 21.45 hodin  
**Sk. F** Oskar Nedbal / **VINOBRANÍ** / Další  
 skvělá klasická opereta z pera autora  
 Polské krve.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**8. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** Federico García Lorca / **KRVAVÁ  
 SVATBA** – demiéra / Slavné drama  
 lidských vášní v rytmu flamenca.

**9. pátek** 18.30 – 21.30 hodin  
**Sk. H** Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMĚVŮ** / Velká  
 výpravná opereta.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**10. sobota** 18.30 – 21.30 hodin  
**MIMO** Johann Strauss / **VÍDEŇSKÁ KREV** /  
 Klasická opereta z pera „mistra valčíků“.  
 Veselý příběh z trivoliálního Vídně s tancem  
 a šampaňským.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**11. neděle** 15.00 – 17.45 hodin  
**Sk. N** Fjodor Sologub / **MALÝ ĎÁBEL** /  
 Fantasmagorické Rusko, žerty a čerti  
 v románu slavného dekadenta. Co je  
 humor a co je zbláznlost? Přijďte posoudit  
 sami.

**13. úterý** 18.30 – 21.20 hodin  
**MIMO** Frederick Loewe – Alan Jay Lerner /  
**MY FAIR LADY** / Muzikál podle hry  
 George Bernarda Shawa a filmu Gabrie-  
 le Pascala „PYGMALION“. Dilo je uve-  
 deno po dohodě s agenturou Tams –  
 Witmark, New York.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**14. středa** 19.00 – 20.00 hodin  
**Sk. II.** Daniel Fikejz / **EVA / Time of Dance 3** /  
 Několik zastavení ze života ženy. Taneční  
 fantazie.

GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

**16. pátek** 19.00 – 21.45 hodin  
**Sk. IV.** Oskar Nedbal / **VINOBRANÍ** / Další  
 skvělá klasická opereta z pera autora  
 Polské krve.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**17. sobota** 19.00 – 21.15 hodin  
**Sk. PS 2** Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux /  
**HRA LÁSKY A NÁHODY** / Co se  
 stane, když A miluje B, C šílí po  
 D a nikdo z nich netuší, že A je ve sku-  
 tečnosti C a D zase B?

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

**18. neděle** 16.00 – 18.30 hodin  
**MIMO** Jára Beneš / **NA TÝ LOUCE ZELENÝ**  
 – demiéra / Lidová opereta.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

**20. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. E** Isaac Bashevis Singer / **KOUZELNÍK  
 Z LUBLINU** / Odvažný let nadějného  
 umělce nad velkoměstem snů, žen  
 a Chopina.

**21. středa** 19.00 – 21.45 hodin  
**MIMO** Fjodor Sologub / **MALÝ ĎÁBEL** /  
 Fantasmagorické Rusko, žerty a čerti  
 v románu slavného dekadenta. Co je  
 humor a co je zbláznlost? Přijďte posoudit  
 sami.



## Divadlo Jiřího Myrona

**22. čtvrtek Sk. C** 19.00 – 21.30 hodin  
Albert Camus / **CALIGULA** / Mýtus o císaři, který chce, aby slunce zapadalo na východě. Fascinující tragikomédie o velkém snu člověka a jeho chvilkovém božství.

**23. pátek MIMO** 19.00 – 21.15 hodin  
Pedro Calderón de la Barca / **ŽIVOT JE SEN** – derniéra / Vrcholné drama o hledání vlastní tváře ve světě, který již svou lidskou tvář ztratil.

**24. sobota PP+MIMO** 19.00 – 21.45 hodin  
Paul Burkhard / **OHŇOSTROJ** – premiéra / Svižná muzikálová komedie z cirkusového prostředí.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**25. neděle MP+MIMO** 17.00 – 19.30 hodin  
Paul Burkhard / **OHŇOSTROJ** – 2. premiéra / Svižná muzikálová komedie z cirkusového prostředí.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**27. úterý Sk. V.** 19.00 – 21.45 hodin  
Fjodor Sologub / **MALÝ DÁBEL** / Fantasmagorické Rusko, žertý a čertý v románu slavného dekadenta. Co je humor a co je zbláznlost? Přijďte posoudit sami.

**28. středa Sk. II.** 19.00 – 21.30 hodin  
Paul Burkhard / **OHŇOSTROJ** / Svižná muzikálová komedie z cirkusového prostředí.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**29. čtvrtek ZP 2** 19.00 – 21.30 hodin  
John Kander / **ZORBA** / Velký americký muzikál.

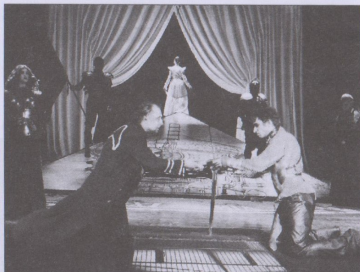
GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**30. pátek MIMO** 18.30 – 21.30 hodin  
Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMĚVŮ** / Velká výpravná opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**31. sobota Sk. X.** 19.00 – 20.00 hodin  
Daniel Fikejz / **EVA / Time of Dance 3** / Několik zastavení ze života ženy. Taneční fantazie.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA



ŽIVOT JE SEN

Foto Josef Hradil



ZEMĚ ÚSMĚVŮ

Foto Josef Hradil



MALÝ DÁBEL

Foto Josef Hradil

## řekli, napsali... (o nás)

K premiéře Ščedrinova baletu ANNA KARENINA (29. 11. 2003)

„... Jozef Sabovčík pripravil tanečne s veľkou invencií a nobile drama vášní medzi hlavnými protagonistami. Veľmi vynalézavé jsou zejména jeho pohybové nápady na koňských dostizích ve druhém jednání. Představení má neuvěřitelný spád, kde opravdu všichni protagonisté na jevišti odvádějí maximum. Navíc úžasně působivá scéna hostujícího Milana Ferencíka a velmi zdařilé kostýmy Elišky Zapletalové perfektně zapadají do přesvědčivého vyznění celé inscenace. (...) Hudební nastudování dirigenta Václava Návrata bylo velmi přesvědčivé. Naprosto přesně a dokonale vystihl nuance díla.“ (Břetislav Uhlář: Sabovčík nastudoval v Ostravě noblesně Annu Kareninu, MS Deník 3. 12. 2003)



Anna Karenina

Foto Josef Hradil

K premiéře dramatizace Sologubova MALÉHO DÁBLA (6. 12. 2003)



Malý ďábel (Jan Hájek, František Vočelář, František Strnad, David Viktora) Foto Josef Hradil

„... Rozlehlé jeviště Divadla Jiřího Myrona připravilo nepřekonatelné nástrahy již mnohým scénografům a režisérům. Scénograf Adam Pitra... s režisérem Fedotovem tyto nástrahy zvládli na výbornou. (...) Fedotov opět ukázal, v čem je základ úspěchu dramatizací: v situacích, vyznačených na světlo jakoby z podtextu, ilustrovaných jen útržky řeči. A děj běží jako splašený. (...) Skvělý výkon podal Michal Čapka v roli Alexandra, částečně zastínil i výborného Davida Viktora v hlavní roli Peredonova. Tradičně vysoký standard odvádí Pavlína Kaňková v roli Varvary, o velikosti svého talentu přesvědčuje Jan Hájek jako Pavliska Volodina (...). Představení diváci přijali navýsost příznivě.“ (Ladislav Vrchovský: Fedotovův Malý ďábel se podařil, MS Deník 10. 12. 2003)

## Židovka



Židovka (Tatiana Tesla – Rachel, Alojz Harant – Eléazar) Foto Josef Hradil

Po téměř třicetileté době se vrací do Divadla Antonína Dvořáka sugestivní a u diváků i odborné kritiky úspěšná inscenace velké francouzské opery Jacquesa Fromental Eliease Halévyho **ŽIDOVKA** (La Juive). V úterý 20. ledna uvidíte a uslyšíte v režii Michaela Taranta j. h. a pod taktovkou dirigenta Jana Šrubaře znovu příběh Eléazara, jeho dcery Rachel, prince Léopolda, kardinála de Brogniho a princezny Eudoxie...

(pb)

# seznamte se, prosím

## Alexandr Obolski a jeho žena Iduna

I nepříliš letití pamětníci si možná pamatují inscenaci Burkhardova Ohňostroje z roku 1986. Budou-li chvíli přemýšlet, vybaví se jim možná i představitelé hlavních rolí – Miroslav Urbánek v alternaci s Karlem Čepkem (Alexandr Obolski) a Hana Hradilová v alternaci s Karlou Divákovou (jeho žena Iduna). Miroslav Urbánek



**Ludmila Machytová**  
(Gabriela – Videříská krev)  
Foto Josef Hradil

Mezi oběma dámami je ještě jedna spojitost. **Hana Hradilová** hostovala v roli Iduny i v místě působnosti Ludmily Machytové, tedy v Moravském divadle v Olomouci, a to v době, kdy Ludmila Machytová čekala narození svého druhého dítěte. A jak se obě na Idunu těší?

„Srašně,“ říká **Ludmila Machytová**. „Dnes je výhoda, že se inscenace natáčeji na video, tím pádem mám možnost srovnání. Až uvidím obě kazety, mohu si říci, jestli jsem udělala posun nebo ne a v čem. To je obrovské. Iduna, kterou s Hankou Hradilovou brajeme, je nesmírně inteligentní, noblesní dáma. I přesto, že je v cirkuse. Má obrovský šarm, obrovský nadhled a svého muže velice miluje, přestože se občas někde „zadívá“. Ona ví, že by ji neopustil.“

„Byla jsem velmi potěšena, když mi pan šéf nabídl možnost roli dělat, protože pro ženu v mé věkové kategorii už moc příležitostí není,“ přiznává **Hana Hradilová**. „Nejdřív jsem zajasala, protože jsem Idunu brávala moc ráda. Je to nádherná role, zralá žena, navíc šansonová záležitost. Pak jsem si řekla, proboba, vždyť už jsem na to stará. Bude se to budit? Začala jsem s obavami, protože už nedostávám příliš pěveckých rolí. S nadšením jsem slíbila, a když jsem si otevřela klavírní vylab... Ale tak je to vždycky. Nejdřív jsem šťastná a pak 'to' na mě padne, ta brůza – zvládnou to, bude to dobré, vždycky s tím bojuji. Asi to není nic zvláštního, mokrát jsem četla, že tyto problémy má skoro každý herec.“

Ohňostroj obsahuje dva velké hity – Ó můj papa a Pony. Obě představitelky Iduny se však shodují, že jim nejbližší a pro ně nejkrásnější je Muž to můj. „Pomatuji si, že když jsem dostala před těmi 17 lety part, celý jsem ho obřežela,“ vzpomíná **Hana Hradilová**. „Recitovala jsem, nebyla jsem schopna zpívat. Až jsem si to obřežela, tak na jevišti sice nějaká ta slzička ukápla, ale zpívala jsem.“ A **Ludmila Machytová** dodává: „Ten šanson není známý, ale nesmírně mi přirostl k srdci. Je opravdu o životě, o tom jak lidé, kteří spolu žijí určitou dobu, spolu zůstávají, přestože ví o svých nedostatcích. Prostě je něco spojuje.



**Miroslav Urbánek**  
(Zorba)  
Foto Josef Hradil

Jestli se mi podaří zazpívat ji tak, jak bych chtěla, budu ráda.“ Co do počtu inscenací, ve kterých Obolského hrál, je opravdovým přeborníkem **Miroslav Urbánek**. Inscenace, která právě vzniká, je totiž pro něj páta. Účinkoval v nastudovaných Ohňostrojích v divadlech v Opavě, v Olomouci, v Ostravě, v Ústí nad Labem a nyní tedy opět v Ostravě. Je možné, aby ho to ještě bavilo? „Velmi mě to baví! Role je nádherná, cirkusové prostředí taky. Když se to tak přenese, brajeme víceméně sebe. Když jsem měl ještě malé děti a chodovali jsme do cirkusu, tak jsem si vždycky říkal, když jsem se tak díval na všechny ty klauny – jsem doma. Jsme jedna velká komediantská rodina. Základní princip je stejný, ať děláme kumšt kdekoli. Nevidím v tom velký rozdíl.“ Pokud máte doma ještě starý program, dočtete se v něm, že Ohňostroj je opereta o třech dějstvích, dnešní Ohňostroj je muzikál o dvou dělech. „Ostravská inscenace před 17 lety byla úplně jiná,“ vysvětluje Miroslav Urbánek. „Původní byl dlouhý, více než tříhodinová záležitost. Má tři jednání a klasické tři body. Už tehdy to bylo dlouhé, teď by to bylo k nepřežití. Musí se šerlat, musí se upravovat, ale základní duch – tedy vztah maloměstského života a života volného, cirkusového, tam být musí. Naopak, je ještě podtržen. Ohňostroj vlastně není ani opereta ani muzikál, je někde na rozhraní. Je to budební komedie, skvělá činobra a k tomu stejně tak skvělá muzika.“ Na odlišný věk ve srovnání s předchozími inscenacemi, se Miroslav Urbánek dívá s nadhledem: „Nevadí mi ani tak přibývajících léta jako spíš kila.“

Jediným 'nováčkem' mezi představiteli hlavních rolí je **Jan Drahorzal**. Říká, že je tento typ hudebně-zábavného divadla mšjel, protože hrál především v Zemích úsměvů, Videříských krvích, Paganinich apod. „Jsem ráda, že se s Ohňostrojem setkávám, je to pro mě nová komedie, nová věc. Pomalu se do ní zabloužívám a přemýšlím, co bych s Obolským mohl udělat. Víím, že ho nebudu zpívat klasicky, že to chce jít vyložené po významu. Ta figura není těžká. Je to člověk, který musí vystupovat jako pozér, protože žije v cirkusovém prostředí. Jako každý člověk má však svoje nitro a do toho se teprve zabloužívám.“ „Náskoku“ svých kolegů se nebojí. „Je to dvousečné. Všichni tři kolegové jsou velice zkušení a mají výhodu, že umějí texty. Konkrétně Obolski jich má opravdu dost. Já jsem ve vztahu k tomuto titulu čistý a budu sledat.“

I k tématu muzikálu má trochu jiný vztah než druhý Obolski: „Jsem trochu jiný už tím, že k tomu, co dělám, jsem se dostal přes techniku. Vždycky jsem si myslel, že mojí doménou bude matematika, fyzika a takové vědy. Dělal jsem elektroprůmyslovky, myslel jsem, že budu pokračovat na vysoké a pak se mi to nějak zvrtilo v blavě a dělal jsem uměleckou školu. Ale nejsem takový ten komediantský typ.“

Takže – pokud jste Ohňostroj viděli před sedmnácti lety, přijďte si obě inscenace porovnat. A pokud ne – přijďte taky. Přeci musíte zjistit, jak to s těmi šansony je.



**Jan Drahorzal**  
(Milan Mikolaj – Vinobraní)  
Foto Josef Hradil

ALENA MIKOVÁ

# připravujeme

- 14. února 2004 – Divadlo Antonína Dvořáka v 19.00 hodin  
**Axel Hellstenius: ELLING A KJELL ANEB CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ** – premiéra činohry
- 21. února 2004 – Divadlo Jiřího Myrona v 19.00 hodin  
**Friedrich Dürrenmatt: HERKULES A AUGIÁŠŮV CHLÉV** – premiéra činohry

## hosté v NDM

|                             |                       |                         |                          |
|-----------------------------|-----------------------|-------------------------|--------------------------|
| 1. 1. Jaromír Novotný       | Čert a Káča           | 16. 1. Petr Martínek    | Vinobraní                |
| Vojtěch Nalezenc            | Čert a Káča           | Vojtěch Blahuta         | Vinobraní                |
| 3. 1. Miroslav Liška        | Země úsměvů           | Hana Hradilová          | Vinobraní                |
| 4. 1. Milan Šulc            | Romance pro křídlovku | Martina Šnytová         | Vinobraní                |
| Milan Kačmarčík             | Romance pro křídlovku | 27. 1. Zdeněk Ratajský  | Hra lásky a náhody       |
| 5. 1. Milan Šulc            | Romance pro křídlovku | 27. 1. Stanislav Matis  | Sedlák kavalír           |
| Milan Kačmarčík             | Romance pro křídlovku | Marika Žáková           | Sedlák kavalír           |
| 6. 1. Andrej Bestčastnyj    | Kouzelná flétna       | Jindřiška Rainerová     | Sedlák kavalír           |
| Mária Andrašovanová         | Kouzelná flétna       | Andrea Meláth           | Modrovousův hrad         |
| Mariola Plazak              | Kouzelná flétna       | István Rác              | Modrovousův hrad         |
| 7. 1. Albert Čuba           | Vinobraní             | 28. 1. Otakar Prajzner  | Na tý louce zelený       |
| Karla Diváková              | Vinobraní             | 20. 1. Alojz Harant     | Židovka                  |
| Vendula Hlubková            | Vinobraní             | 21. 1. Petr Münch       | Anna Karenina            |
| 7. 1. Apolena Veldová       | Portugálie            | 22. 1. Jan Odł          | Vrátila se jednou v noci |
| Stanislav Šárský            | Portugálie            | 23. 1. Stanislav Šárský | Život je sen             |
| Milan Kačmarčík             | Portugálie            | Zdeněk Ratajský         | Život je sen             |
| 8. 1. Věra Janků            | Krvavá svatba         | 23. 1. Paolo Gatto      | Madama Butterfly         |
| Marek Holý                  | Krvavá svatba         | Luciano Mastro          | Madama Butterfly         |
| Zdeněk Ratajský             | Krvavá svatba         | Dalibor Hrdá            | Madama Butterfly         |
| 9. 1. Yveta Tannenbergerová | Země úsměvů           | 24. 1. Seung Yong Oh    | Rigoletto                |
| Antonín Valenta             | Země úsměvů           | Tereza Halamová         | Rigoletto                |
| Otakar Prajzner             | Země úsměvů           | 25. 1. Jaroslav Dvorský | Čert a Káča              |
| František Návrat            | Země úsměvů           | 27. 1. René Šmótek      | Nejspíš sníš             |
| 10. 1. Paolo Gatto          | Lazebník sevilský     | 29. 1. Věra Janků       | Maja                     |
| Marián Vojtko               | Lazebník sevilský     | 29. 1. Alena Sasínová   | Zorba                    |
| 10. 1. Barbara Oczková      | Vídeňská krev         | Roman Harok             | Zorba                    |
| 11. 1. Leo Marian Vodička   | Rusalka               | Aleš Petrič             | Zorba                    |
| Jindřiška Rainerová         | Rusalka               | 30. 1. Roman Harok      | Země úsměvů              |
| Tereza Halamová             | Rusalka               | 30. 1. Vojtěch Nalezenc | Čert a Káča              |
| 13. 1. Marián Vojtko        | Kouzelná flétna       | 31. 1. Marek Holý       | Komedie omylů            |
| Agnieszka Bochenek-Osiecka  | Kouzelná flétna       |                         |                          |
| 13. 1. Stanislav Šárský     | My Fair Lady          | leden Karla Diváková    | Ohňostroj                |
| Marek Holý                  | My Fair Lady          | Hana Hradilová          | Ohňostroj                |
| Vladimíra Krakovková        | My Fair Lady          | Ludmila Machytková      | Ohňostroj                |
| 14. 1. Marek Holý           | Komedie omylů         | Věra Janků              | Ohňostroj                |
| 15. 1. Paolo Gatto          | Madama Butterfly      | Vladimíra Krakovková    | Ohňostroj                |
| Alojz Harant                | Madama Butterfly      | Otakar Prajzner         | Ohňostroj                |
| Andrj Škurhan               | Madama Butterfly      | Petr Šíma               | Ohňostroj                |

# výstavy

- **Současná česká dokumentární fotografie II.** (kurátor Prof. PhDr. Vladimír Birgus)  
**Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona – do 14. 1. 2004**  
Projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.
- **Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě**  
– diplomové a klauzurní práce 1998-2003 – 1. část  
**Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona – od 15. 1. 2004**  
Projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.

## ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



ISPAT NOVÁ HUŤ A.S.



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA  
SKUPINA ČEZ



promont v.o.s.

Fabex TV



e-on

MEDIÁLNÍ PARTNER NDM



Měsíční program  
kulturních institucí Ostravy  
najdete v časopise

program  
opoziták vzhled Ostravy

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY  
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

## VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

|                |                    |                     |
|----------------|--------------------|---------------------|
| pondělí        |                    | 13.00 – 17.00 hodin |
| úterý až pátek | 9.00 – 13.00       | 13.30 – 17.00 hodin |
| sobota         | 9.00 – 12.00 hodin |                     |

**ústřední předprodej telefon: 596 114 840, 596 276 242**

- hodinu před začátkem představení u pokladny:  
v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 151 120  
v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 121 748  
náborové oddělení telefon: 596 122 468  
objednávky vstupenek nad 10 ks

|                   |                             |                     |
|-------------------|-----------------------------|---------------------|
| <b>předplatné</b> | <b>telefon: 596 114 008</b> |                     |
| pondělí           |                             | 13.00 – 17.00 hodin |
| úterý, čtvrtek    | 9.00 – 13.00                | 13.30 – 15.30 hodin |
| středa            | 9.00 – 13.00                | 13.30 – 17.00 hodin |
| pátek, sobota     | zavřeno                     |                     |

**Předprodej vstupenek na leden 2004** a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t. j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.**

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

*Národní divadlo moravskoslezské*

*Ředitel: Mgr. Luděk Golat*

*Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová  
program – Milena Sladká*

*technická spolupráce – Jarmila Faferková*

*Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava  
tel./fax: 596 115 830*

*Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v prosinci 2003 – neprodejné.*