

# **Zpravodaj**

**NDM**

**únor 2004**

**NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO**

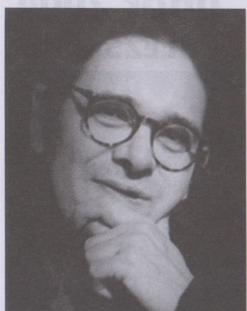


# česká premiéra

Axel Hellstenius:

## ELLING A KJELL

aneb Chvála bláznovství



Autor románu Ingvar Ambjørnson

Elling a Kjell (čti eling a šel) jsou nejlepší kamarádi a právě získali byt. Situace též normální. Méně obvyklé je to, že jde o byt sociální, který jim přidělilo město Oslo spolu se slušným měsíčním příjmem. Oba se do něj totiž stěhují z ústavu pro duševně choré, jsou autisté. Jejich úkol je jediný: pokusit se žít ještě normálněji, než jak se jím to dosud dařilo. Jít nakoupit, do restaurace či do kina, to je pro ně obrovský problém. Normálně mluvit s normálním člověkem? Zvednout telefon? Jste normální? To už vůbec ne.

Norský romanopisec Ingvar Ambjørnson jako správný severán vytěžil z mísni pochmurného námětu útvar navýšost komický a o nic pozadu nezůstala ani dramatizace Axel Hellsteniusa. Ač jde o dílo u nás neznámé a hru uvádime v české premiéře, na západ od našich hranic je to trošku jinak: film, který podle románu vznikl, se dokonce dočkal nominace na Oscara. Choceť-li se tedy dobré pobavit a lehce zamyslet nad tím, co vlastně je a není normální, přijďte se podívat na Jana Hájka a Jiřího Sedláčka, jimž zdánliv sekundují Tomáš Jirman a Gabriela Mikulková. Inscenaci režíruje Radovan Lipus, scénu navrhl David Bazík j. h., kostýmy Eva Kotková j. h.

(piv)

Česká premiéra 14. února 2004 v 19 bodin v Divadle Antonína Dvořáka

# premiéra

Friedrich Dürrenmatt:

## HERKULES A AUGIÁŠOV CHLÉV

S Friedrichem Dürrenmattem v Augiášově chlévě

Vzhledem k pozastavení autorských práv na hry Woodyho Allena hledala dramaturgie divadla vhodnou komediю k Divadlu Jiřího Myrona. Volba padla na jednoho z nejuznávanějších dramatiků a spisovatele 20. století Friedricha Dürrenmatta. Po obrovském boomu v šedesátých letech, byl u nás v době normalizace v podstatě zakázán. V devadesátých letech se naštěstí vrátil na jeviště, kde švýcarský autor s vtipem a pronikavým viděním zobrazuje svět, který nám velmi připomíná naši českou kulturu. Národně uznávaný hrdina Herkules je postaven před velký úkol – vyčistit a odhnojit Augiášovu zem. Chlvek, v němž se ocítne, však učiní z tohoto zadání – i pro uznávaného sportovce – práci skoro nadlidskou, a jak to s Herkulem dopadne, zhlédnete už jistě sami. Inscenace, v níž se s gusem střídají různá prostředí, je podpořena živou kapelou, filmovou projekcí a v neposlední řadě výkony herců Národního divadla moravskoslezského. Scénu a kostýmy vytvořil Marek Cpin j. h., hudbu David Smečka j. h. a režie se ujal Jan Mikulášek j. h.



Friedrich Dürrenmatt

V hlavních rolích se můžete těšit na Jana Fišara a Annu Cónovou, dále na Vladimíra Poláka, Davida Viktoru, Vladimíra Čapku, Františka Strnada, Miroslava Rataje, Františka Večeřu a hosta z ostravské konzervatoře Vladana Hyly. Vedlejších dámských partů se ujaly Kateřina Vainarová, Marie Logojdová, Lenka Čermáková, Jana Bernášková a Žadka Bělašková j. h.

Premiéra 21. února 2004 v 19 bodin v Divadle Jiřího Myrona

KLÁRA ŠPIČKOVÁ

## 14 violoncell na jevišti DAD

### KONCERT PRO 56 STRUN

aneb S violoncellem převážně vážně od baroka po jazz

je název originálního hudebního večera, který nabízí Národní divadlo moravskoslezské svým divákům a všem zájemcům o hudbu komorní i větší, klasicistkou i současnou.

**Koncert pro 56 strun** navazuje na cyklus komorních koncertů, které se od začátku sezóny konají s velmi vstřícným diváckým ohlasem ve foyer Divadla Antonína Dvořáka a všežel z iniciativy ostravských violoncellistů, sólistů a hráčů Janáčkovy filharmonie Ostrava a orchestru opery Národního divadla moravskoslezského. Ti se rozholí představit divákům i posluchačům svůj nástroj ve všech možných podobách, dobách, stylech a kombinacích. Uslyšte skladby Josepha Haydnova, Johanny Sebastiany Bachové, Antonína Dvořáka, Jacquese Offenbacha, Sergeje Prokofjeva, Scotta Joplinu ad. v podání jednoho až čtrnácti violoncell (zazní v dve části za skladby Bachianas Brasileiras Heitora Villa-Lobose pro orchestr violoncell a sopran). A proč právě violoncello? Za prvé bezpochyby z toho důvodu, že iniciátoři koncertu jsou zanícenými hráči na tento nástroj – a pak třeba i proto, že „*violoncello je jediný budební nástroj, který se nejvíce přiblížuje lidskému blusu. Je vybaven velkým tónovým rozsahem, nádhernou barvou tónu a velkým množstvím výrazových prostředků*,“ jak tvrdí člověk povolaný k takovému soudu – violoncellistka operního orchestru NDM Ilona Kučerová, jedna z organizátorů a iniciátoří koncertu, kterým vás bude provázet člen činohry NDM Jan Fišar.

Vzhledem k tomu, že poslední prosincový komorní koncert ve foyer DAD

byl beznadějně dlouho dopředu vyprodán a na mnohé zájemce se nedostalo, bude se **Koncert pro 56 strun** konat 19. února na jevišti Divadla Antonína Dvořáka – takže doufáme, že tentokrát se dostane na všechny.

(pb)



Fotografie na titulní straně – poslední premiéry:

**NEJSÍPÍ SNÍŠ** (Vladimír Polák)

**KOUZELNÁ FLÉTNA** (Eva Dřízgová-Jirušová, Yvetta Tannenbergerová, Pavlína Kafková, Jana Bernášková, Alexander Podolchov, Andrej Bestčastnyj, David Viktor, Peter Svetlík, Marián Vojtik, František Strnad, Petr Sýkora)

Foto Josef Hradil

# Elling a Kjell

## = Jan Hájek a Jiří Sedláček

Vztah Ellinga a Kjella výstižně charakterizuje název románu, podle něhož divadelní hra vznikla – *Pokrevní bratři*. Abych tento vztah nijak nenarušovala, rozhodla jsem se udělat rozhovor s jejich představiteli –



Jan Hájek

Foto Josef Hradil

**Janem Hájkem a Jiřím Sedláčkem** – najednou. Setkání bylo velmi příjemné, i když musím přiznat, že v písemné formě místy nereproduktovatelné. Sůj původní úmysl – mystifikovat mě (a tím tedy i své diváky a čtenáře) – opustili oba herci v okamžiku, kdy začali mluvit o svých postavách. Postavách, jimž jsou v tom nejlepším slova smyslu zasaženi, a jimiž žijí. Trošku té mystifikace však přeci jenom zůstalo, ale věřím, že „laskavý čtenář promine“ a patřící místa v textu odhalí.

**Pane Hájku, je možné, abyste vzhledem k tomu vedle jakých postav a jaké postavy hrájet v Hamletovi, Caligulovi, Malém dáblovi a teď v Ellingovi a Kjellovi, ještě zůstal duševně zdrav?**

**Jiří Sedláček:** „Můžu potvrdit, že ne.“

**Jan Hájek:** „No, nejde to, no... Vždycky, když zkouším roli,

začnu na mně lidí pozorovat, že v přírodních situacích reagují jako moje postava. Hned jsem jim divný, přítom jde o mechanický projek. Ale jinak jsem asi zdrav, vždyť je to bra. A navíc Elling a Kjell nejsou tak úplně blázni, jde o vysoce funkční autisty. Znamená to, že jsou na první pohled od běžných lidí nerozeznatelní, akorát vám příjde něčím divný. Prosíte jím jinak jede mozek. Dozvěděli jsme se, že vysoce funkční autista byl třeba Einstein, je jím Bill Gates, Keanu Reeves a takoví lidé. Dělá jim problémy běžný život, ale jsou schopni vymyslet šílené matematické příklady, jejich mozek pracuje jako výkonného počítače. Je zvláštní, že table nemoc či poškození mozku je spojeno se spoustou jiných nervových onemocnění, třeba s epilepsií.“

**Když se Dustin Hoffman, pravda v trochu jiných podmínkách, připravoval na Rainmana, strávil mezi autisty několik měsíců. Setkali jste se nimi někdy vy?**

**JS** „Já ne, i když se říká, že určité prvky autismu může mít skoro každý. Třeba nervózní povrávání si rukama, bubnování na desku stolu, někdo si třepne nobou – to jsou projevy, které má skoro každý druhý člověk. Měli jsme tady paní z ústavu, která se stará o autistické děti, ale o ty těžké.“

**JH** „Ani Hoffman nebrál těžkého, ale vysoce funkčního autistu, který byl schopen komunikovat. Vždyť i sbalil holku, jenže co ho zaujalo, to nebyla žena, ale náramek, který se jí trpytil.“



Jiří Sedláček

Foto Josef Hradil



Elling a Kjell

Foto Josef Hradil

**JS** „Viděli jsme kazetu s autistickými dětmi, což bylo velmi zajímavé. Pak jsme měli nějaká skripta a mluvili jsme s lidmi, kteří s nimi přišli do styku. Ale že bych se přímo já setkal s autistou, to si nepamatuju. O to je to těžší. Neměl bychom se jenom chovat jako autisté, měli bychom se jimi tak trochu stát...“

**JH** „... a myslí jako oni.“

**JS** „Zároveň musíme udržet herecký nadhled, samozřejmě – je to postava. V tom je naše současná práce ojedinělá.“

**JH** „Fascinuje mě, co všechno jsme se o těch lidech dozvěděli, o jejich mozku, jak dokáže fungovat, jak jsou ve svém šílenství šťastní. Na rozdíl od nás používají jiná centra mozku, která my nikdy neobsáhneme, nikdy nebudeš mít možnost zjistit to, co oni. Babráme se v tom, přebháníme a Radovan Lipus a Marek Pivoš nás blížají a ríkají nám, kde ubrat.“

**Jak se vám spolu hraje? Když pomíneme jednu větu, kterou si řeknete v Hamletovi, setkáváte se jako blízcí partneři na jevišti poprvé.**

**JS** „A tak... snesu ho, no...“

**Proč si myslíte, že by lidé měli vidět zrovna tuto hru?**

**JH** „Původně to měla být pohádka Dlouhý, Široký a Bystrozraký s Jirmanem, který nosí bryšle, jako Bystrozraký. Gábina Mikulková měla být šílený drak, a pak to někdo vyměnil za tobole téma...“

**JS** „Myslím si, že jeden z důvodů, proč bru brát, je poukázat na to, že tady tito lidé jsou a že se s nimi musí počítat. Hra představuje odlehčeným způsobem kousek jejich života, snabu zapojit se do „normálního“ života. Je to vlastně takový experiment. Necběme dělat terapii, musí to být opravdu divadlo. Divadlo, při kterém divák jde s příběhem, a které v něm něco zanechá.“

**Autisté mají specifické chování, třeba se nedívají lidem do očí. Nebudou ochuzeni diváci v zadních řadách, kteří vám neuvidí pořádně do obličeje?**

**JH** „Slává se mi při zkoušení, že mám třeba čtvrt hodiny blavu dole, a pak si uvědomím, proboba, vždyť tam jsou ještě děv patra. Ale to jsou technické věci, které se dají podle mě vychytat. Musíme si uvědomit, že nejde o film. Vše musí být trochu zveličené, aby to viděl i poslední divák vzadu. A když se to vezme do dálšedků, kdyby na nás lidé přestali chodit, tak ti zbytí si sednou dopředu, že jo.“

**JS** „Pro začátek je objednáno asi sedm a půl tisíce kukátek.“

**Přes veškeré žertování – zdá se, že vás Elling a Kjell velice zasáhl.**

**JS** „Určitě je zajímavé nacházet v sobě další komikry, které by člověk normálně nebledal. S takovou rolí se totiž nesetkáte mockrát v životě. Obohacuje mě jako člověka. Vím, že ti lidé tady jsou a že jim můžeme pomoci třeba tím, že na ně poukážeme. Uvědomuji si při tom, jak jsem vlastně strašně šťastný a vdečný za to, že jsem zdravý a moje děti taky. Vyvolává to ve mně uvědomění si pokory za to, že můžu žít tak, jak žiju.“

ALENA MIKOVÁ

# hrajeme pro vás...

...v únoru

## balet

Petr Iljič Čajkovskij: **LABUTÍ JEZERO**

(choreografka Irina Strode j. h., dirigent Václav Návrat) – DAD

Petr Iljič Čajkovskij: **LOUSKÁČEK**

(choreograf Jaroslav Slavík j. h., dirigent Jan Šrubář) – DAD

Daniel Fikejz: **EVA / Time of Dance 3**

(choreograf Igor Vejsada, dirigent Paolo Gatto j. h.) – DJM

Rodion K. Šedrín: **ANNA KARENINA**

(choreograf Jozef Sabovčík j. h., dirigent Václav Návrat) – DAD

## činohra

Albert Camus: **CALIGULA**

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

Friedrich Dürrenmatt: **HERKULES A AUGLÁŠOV CHLÉV** – premiéra

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

Zoltán Egressy: **PORTUGALIE**

(režisér Michal Lang j. h.) – DAD (zkušebna)

Jean-Claude Grumberg: **NEJSPÍŠ SNÍŠ**

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

Axel Hellstenius: **ELLING A KJELL aneb CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ** – premiéra

(režisér Radovan Lipus) – DAD

František Hrubík – Marek Pivovar: **ROMANCE PRO KRÍDLOVKU**

(režisér Radovan Lipus) – DJM

Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux: **HRA LÁSKY A NÁHODY**

(režisér Radovan Lipus) – DJM

Molière: **SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ**

(režisér Radovan Lipus) – DAD

William Shakespeare: **HAMLET**

(režisér Juraj Deák) – DJM

Isaac Bashevis Singer: **KOUZELNÍK Z LUBLINU**

(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

Fjodor Sologub: **MALÝ DÁBEL**

(režisér Sergej Fedotov j. h.) – DJM

Peter Turrini: **KLASIK V PORNOSHOPU**

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

## opera & muzikál

Antonín Dvořák: **ČERT A KÁČA**

(dirigent Václav Návrat, režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Antonín Dvořák: **RUSALKA**

(dirigent Václav Návrat, režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Jacques Fromental Halévy: **ŽIDOVKA**

(dirigent Jan Šrubář, režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Pietro Mascagni: **CAVALLERIA RUSTICANA**

(Sedlák kavalíř)

Béla Bartók: **A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA**

(Modrovosův hrad) (dirigent Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubář, režisér Luděk Golat) – DAD

Wolfgang Amadeus Mozart: **KOUZLNÁ FLÉTNA**

(dirigent Jan Šrubář, režisér Luděk Golat) – DAD

Giacomo Puccini: **MADAMA BUTTERFLY**

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Luděk Golat) – DAD

Gioacchino Rossini: **LAZEBNÍK SEVILSKÝ**

(dirigent Paolo Gatto j. h., režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: **NABUCCO**

(dirigenti Paolo Gatto j. h., Václav Návrat, režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: **RIGOLETTO**

(dirigenti Dwight Bennett j. h., Jan Šrubář, režisér Luděk Golat) – DAD

## opera & muzikál

Paul Burkhard: **OHŇOSTROJ**

(huděbní nastudování Vlastimil Ondruška j. h., režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

John Kander: **ZORBA**

(dirigent Andrej Zubek j. h., režisérka Dagmar Hubkárová) – DJM

Franz Lehár: **ZEMĚ USMĚVU**

(dirigent Karel Málek, režisérka Dagmar Hubkárová) – DJM

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner: **MY FAIR LADY**

(huděbní nastudování Ladislav Matějka, dirigent Karel Málek, režisérka Dagmar Hubkárová) – DJM

Oskar Nedbal: **VINOBRAŇI**

(dirigent Karel Málek, režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

Vlastimil Ondruška, Tomáš Vůjtěk, Dagmar

Hubkárová: **POPELKÁ**

(režisérka Dagmar Hubkárová) – DJM

Johann Strauss: **VIDENSKA KREV**

(dirigent Karel Málek, režisér Bedřich Jansa j. h.) – DJM

## opera

Alexander Porfirjevič Borodin: **KNÍŽE IGOR**

(dirigent Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubář, režisér Luděk Golat) – DAD



# Divadlo Antonína Dvořáka

**1. neděle** 19.00 – 21.40 hodin (zkušebna)

**MIMO** Zoltán Egressy / **PORTUGALIE** / Tragikomedie o cestě nikam.

**3. úterý** 19.00 – 21.00 hodin

**Sk. E** Rodion K. Šedrín / **ANNA KARENINA** / Balet podle slavného románu L. N. Tolstého.

GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

**4. středa** 19.00 – 21.00 hodin

**ZIP 3** Molière / **SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ** / Klasická taštařice. Důvtip a ironický škleb kontra nebežcyná hloupost a lakomství.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50 % na vstupenku.

**5. čtvrtek** 18.30 – 21.45 hodin

**Sk. C** Wolfgang Amadeus Mozart / **KOUZLNÁ FLÉTNA** / Operní pohádková fáerie o dvou dějstvích.

**6. pátek** 18.30 – 22.00 hodin

**Sk. H** Alexander Porfirjevič Borodin / **KNÍZE IGOR** / Opera o čtyřech dějstvích. Nastudováno v ruském originále.

**7. sobota** 18.30 – 20.30 hodin

**MIMO** Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK** / Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50 % na vstupenku.

**8. sobota** 15.00 – 17.00 hodin

**Sk. N** Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK** / Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50 % na vstupenku.

19.00 – 20.15 hodin

**MIMO** Peter Turrini / **KLASIK V PORNOSHOPU** / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

Mládež do 18 let nepřístupno.

**10. úterý** 18.30 – 21.30 hodin

**ZIP 1** Giuseppe Verdi / **RIGOLETTO** / Italská opera ve třech dějstvích. Nastudováno v originále.

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / únor 2004

**11. středa** 18.30 – 21.30 hodin

**SK. II.** Pietro Mascagni / **CAVALLERIA RUSTICANA** / Sedlák kavalíř / Béla Bartók / **A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA** (Modrovosův hrad) / Dva jednoaktové operní skvosty. Uváděme v originále.

**12. čtvrtek** 18.30 – 22.00 hodin

**MIMO** Jacques Fromental Elias Halévy / **ŽIDOVKA** / Velká tragická opera.

**13. pátek** 18.30 – 21.45 hodin

**Sk. IV.** Wolfgang Amadeus Mozart / **KOUZLNÁ FLÉTNA** / Operní pohádková fáerie o dvou dějstvích.

14. sobota 19.00 – 21.45 hodin

**PP+MIMO** Axel Hellstenius / **ELLING A KJELL ANEB CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ** – premiéra / Komedie o téměř normálních lidech.

15. neděle 17.00 – 19.30 hodin

**MP+MIMO** Axel Hellstenius / **ELLING A KJELL ANEB CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ** – 1. repráza / Komedie o téměř normálních lidech.

**16. pondělí** 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)

**MIMO** Jean-Claude Grumberg / **NEJSPÍŠ SNÍŠ** / Zavřete oči, přichází sen, o němž se vám ani nezdálo.

**17. úterý** 18.30 – 21.30 hodin

**MIMO** Petr Iljič Čajkovskij / **LABUTI JEZERO** / Romantický balet o čtyřech dějstvích.

GENERÁLNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

SPONSOR INSERNACE PROMONT v.o.s.

**18. středa** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. F** Axel Hellstenius / **ELLING A KJELL ANEB CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ** / Komedie o téměř normálních lidech.



# Divadlo Antonína Dvořáka

**19. čtvrték** 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** KONCERT PRO 56 STRUN / S violoncellem převažně významné od baroka po jazz.

**20. pátek**

**Sk. H** 18.30 – 21.30 hodin

Antonín Dvořák / **ČERT A KAČA** / Humorná opera o třech dějstvích podle národní báchorky o divoké, tancechtivé Káči, kterou bere do pekla čert.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50 % na vstupenku.

**21. sobota** 18.30 – 22.00 hodin

**Sk. PS 2** Gioacchino Rossini / **LAZEBNÍK SEVILSKÝ** / Komická opera o dvou dějstvích.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50 % na vstupenku.

**22. neděle** 16.00 – 19.10 hodin

**MIMO** Antonín Dvořák / **RUSALKÁ** / Lyrická opera o třech dějstvích.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50 % na vstupenku.

**24. úterý** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. V.** Axel Hellstenius / **ELLING A KJELL ANEB CHVÁLA BLÁZNOSTVÍ** / Komedie o téměř normálních lidech.

**25. středa** 18.30 – 21.30 hodin

**MIMO** Giacomo Puccini / **MADAMA BUTTERFLY** / Tragédie Japonky ve třech dějstvích. Nastudováno v originále.

**26. čtvrtek** 19.00 – 20.30 hodin (zkušebna)

**MIMO** Jean-Claude Grumberg / **NEJSPIŠ SNÍŠ** / Zavítejte oči, přicházejí sen, o němž se vám ani nezdálo.

**27. pátek** 19.00 – 21.00 hodin

**Sk. IV.** Rodion K. Ščedrin / **ANNA KARENINA** / Balet podle slavného románu L. N. Tolstého.

GENERALNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

**28. sobota** 18.30 – 21.20 hodin

**MIMO** Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále.

SPONSOR PŘEDSTAVENÍ ŽELEZARNY A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.

**29. neděle** 16.00 – 18.00 hodin

**ZP 4** Rodion K. Ščedrin / **ANNA KARENINA** / Balet podle slavného románu L. N. Tolstého.

GENERALNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA



Foto Josef Hradil



Foto Josef Hradil



Foto Josef Hradil



# Divadlo Jiřího Myrona

**1. neděle** 18.30 – 21.20 hodin

**MIMO** Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **MY FAIR LADY** / Muzikál podle hry George Bernarda Shawa a filmu Gabrieila Pascala „PYGMALION“. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams – Witmark, New York.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**3. úterý** 18.00 – 21.30 hodin

**MIMO** William Shakespeare / **HAMLET** / Láska a pravda nevítězí. Nejslavnější tragédie mistry všech dob.

**4. středa** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. F** Paul Burkhard / **OHŇOSTROJ** / Svižná muzikálová komedie z cirkusového prostředí.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**5. čtvrtek** 19.00 – 21.45 hodin

**ZP 2** Oskar Nedbal / **VINOBRANI** / Další skvělá klasická opereta z pera autora Polské krve.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**6. pátek** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. D** Isaac Bashevis Singer / **KOUZELNÍK Z LUBLINU** / Odvážný let nadějněho umělce nad velkoměstem snů, žen a Chopina.

**7. sobota** 19.00 – 21.15 hodin

**Sk. PS** Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux / **HRA LÁSKY A NÁHODY** / Co se stane, když A miluje B, C šíří po D a nikdo z nich netuší, že A je ve skutečnosti C a D zase B?

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50 % na vstupenku.

**8. neděle** 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** Albert Camus / **CALIGULA** / Mýtus o císaři, který chce, aby slunce zapadalo na východě. Fascinující tragikomedie o velkém sňu člověka a jeho chvílkovém božství.

**10. úterý** 19.00 – 21.45 hodin

**MIMO** Fjodor Sologub / **MALÝ ĎÁBEL** / Fantasmagorické Rusko v románu slavného dekventa.

**11. středa** 19.00 – 21.45 hodin

**MIMO** Oskar Nedbal / **VINOBRANI** / Další skvělá klasická opereta z pera autora Polské krve.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**12. čtvrtek** 18.30 – 21.30 hodin

**Sk. VII.** Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMĚVŮ** / Velká výpravná opereta.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**14. sobota** 18.30 – 21.30 hodin

**Sk. X.** Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMĚVŮ** / Velká výpravná opereta.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**15. neděle** 16.00 – 17.45 hodin

**MIMO** Vlastimil Ondruška – Tomáš Vojtík – Dagmar Hlubková / **POPELKA** / Muzikálová pohádka.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**18. středa** 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** John Kander / **ZORBA** / Velký americký muzikál.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**19. čtvrtek** 18.30 – 21.30 hodin

**MIMO** Johann Strauss / **VÍDEŇSKÁ KREV** / Klasická opereta z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z frívoly Vídni s tancem a Šampanským.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**20. pátek** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. D** Paul Burkhard / **OHŇOSTROJ** / Svižná muzikálová komedie z cirkusového prostředí.

GENERALNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

# Divadlo Jiřího Myrona

**21. sobota** 19.00 – 21.45 hodin

**PP+MIMO** Friedrich Dürrenmatt / **HERKULES A AUGIÁŠOV CHLÉV** – premiéra / Komedie o lidech, které všichni dobré známe.

**22. neděle** 17.00 – 19.30 hodin

**MP+MIMO** Friedrich Dürrenmatt / **HERKULES A AUGIÁŠOV CHLÉV** – 1. repríza / Komedie o lidech, které všichni dobré známe.

**24. úterý** 19.00 – 20.00 hodin

**MIMO** Daniel Fikejz / **EVA / Time of Dance 3** / Několik zastavení ze života ženy. Taneční fantazie.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

**25. středa** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. II.** Friedrich Dürrenmatt / **HERKULES A AUGIÁŠOV CHLÉV** / Komedie o lidech, které všichni dobré známe.

**26. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. VII.** Paul Burkhard / **OHŇOSTROJ** / Svížná muzikálová komedie z cirkusového prostředí.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**27. pátek** 18.30 – 21.30 hodin

**Sk. P** Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMĚVŮ** / Velká výpravná opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**28. sobota** 19.00 – 21.45 hodin

**Sk. X.** Fjodor Sologub / **MALÝ ĎÁBEL** / Fantasmagorické Rusko v románu slavného dekadenta.

**29. neděle** 17.00 – 18.30 a 19.30 – 21.00 hodin

**MIMO** František Hrubín – Marek Pivovar / **ROMANCE PRO KŘÍDLOVKU** / Poetickej inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské sily.  
**100. uvedení inscenace**



CALIGULA

Foto Josef Hradil



MALÝ ĎÁBEL

Foto Josef Hradil



EVA / TIME OF DANCE 3/

Foto Josef Hradil



Romance pro křídlovku (Jana Bernášková a Milan Kačmarčík)

Foto Josef Hradil

## 100. uvedení Romance pro křídlovku

Je to neuvěřitelné a je to krásné – tedy nejen ostravská inscenace Hrubínovy *Romance pro křídlovku*, ale i fakt, že 29. února 2004 se odehraje už její 100. představení. Asi nikoho z iniciátorů a inscenátorů poslední činoherní premiéry sezóny 1997/1998 nenapadlo, že by se malý poetický experiment za oporu Divadla Jiřího Myrona mohl dočkat tolika ocenění, nominací, festivalových úspěchů, věrných diváků a repríz. Ale stalo se – a dlouho říct, že je to pro divadlo i soubor událost velmi příjemná a velmi ojedinělá – kam komu paměť v tomto divadle sahá, nikdo neví o inscenaci, která by se (bez obnovování a nových premiér) dočkala takového počtu repríz.

Jistě se sluší na tomto místě vyznamenat ty, kteří se na úspěšné inscenaci podíleli a podlejí. Tak tedy: scénář napsal Marek Pivovar, režisérem je Radovan Lipus, dramaturgováli společně Jaroslav Vostrý a Marek Pivovar, scéna a kostýmy jsou dílem Petra Matáska a Tomáše Kypty, hudba a hudební nastudování Pavla Helebrandra. V hlavních rolích hrají už pátý rokem Gabriela Mikulková (Tonka), Jana Bernášková (Terina), Milan Šulc (Dědeček), Miroslav Rataj (Viktor), Jan Fišar (Básník), Milan Kačmarčík (Viktor) a Vladimír Polák (František).

A malá „vyznání ke 100. výročí“, o která jsem poprosila autora dramatizace a režiséra? Tady jsou:

„Romance pro křídlovku, to je krásný sen, z něhož se už nikdy tak docela neprobudím, přestože se stal skutečností. Text se rodil v debatách cestou vlakem uprostřed krásné slovenské přírody, zkoušení bylo návykostí příjemné, režisér invenční, herci zcela soustředění a ponorení do bry, výsledek nad naše očekávání. A víc rádji nenapíšu, poslal bych si klávesnice.“

Marek Pivovar

„Romance pro křídlovku? Nečekaný dar nad veškeré naše sily. Terina oblečená do hvězd. Hluboko v kříži palčivost a vyhoření v ústech. Navždy mne bude víc o tuto inscenaci, o všechny, které jsem díky ní potkal.“

Radovan Lipus

## drobnosti

– V lednu uvedl Český rozhlas 3 – stanice *Vltava* v rámci cyklu Četba na pokračování čtení z románu *Sezona* emeritního člena činohry *Františka Šece*. Režíroval Radovan Lipus četl českým posluchačům dílo svého kolegy Jan Fišar.

– Pracovní výročí – a sice 20 let v angažmá Národního divadla moravskoslezského – oslaví v únoru sólistka opery *Zdena Vaníčková-Matoušková*, která vytvořila na scénách NDM desítky hlavních rolí v operách Dvořákových, Smetanových, Pucciniho, Verdiho ad. V současnosti ji můžete vidět a slyšet na scéně Divadla Antonína Dvořáka mj. v *Čertovi a Káčce* (Káčna), *Rusalce* (Rusalka), *Nabuccovi* (Abigail), *Kouzelné flétně* (První dáma) ad.

– Sólisté baletu NDM *Radka Slatinská* a *Jan Kolda* se zúčastnili na přelomu prosince a ledna amerického turné *Vídeňských filharmoniků*. Vánoční a novoroční koncerty, v jejichž programu vystupovali, se konaly mj. ve Washingtonu, Philadelphii, Miami a na Floridě.

# režisér představuje

## ... hru, hlavní postavy a herce



Foto Josef Hradil

Režisér **Jan Mikulášek**, umělecký šéf brněnského divadla Polárka, hostoval zatím v činohře Národního divadla moravskoslezského jen jednou, nicméně jeho inscenace Camusova *Caligulu* nechala chladným asi málkokterého diváků. Koneckonců, myslím, že právě to je jeden z nejdívaladelnějších příznaků divadla – když se nás ať kladně či záporně dotkne to, co se na jevišti odehrává. Souhlas, obdiv, nadšení, stejně jako nesouhlas a odmítnutí vyvolá jen to, co je své, co jasné vysloví svůj názor. To, co je v podstatě lhostejné inscenátorům, zanechá lhostejním i diváka.

Text Dürrenmattovy hry ***Herkules a Augiášův chlév***, podle níž vzniká jeho druhá ostravská inscenace, **Jana Mikuláška** chladným nenechává; ostatně si jej s dramaturgyní Klárou Špičkovou pro Divadlo Jiřího Myrona („když jsem tady dělal *Caligulu*, tak jsem se „zamiloval“ jak do souboru, tak do jeviště Divadla Jiřího Myrona“) sám vybral. Stejně jako herce, s nimiž na inscenaci pracuje. Proto jsem ho poprosila, aby hlavní postavy hry, jejich herce a hru divákům představil.

### HERKULES A DEIANEIRA

#### Jan Fišar a Anna Cónová

„Co se týče dvou hlavních postav, Herkula a jeho oficiální milenky Deianeiry, tam bylo pro mě obsazení samozřejmé. V naší koncepci jsou tito hlavní brdinové lidé v ‚krizovém‘ středním věku, vzpomínající na svou zašlost slávu, na doby, kdy ještě byli čili a aktivní. Já se samozřejmě nedomnívám, že paní Cónová a pan Fišar už nejsou aktuální a čili, buď naopak, obdivuji jejich vitálnost a energii. Ale téma středního věku, kdy už nejsme mladí, ale ani starí, se jich jistě dotýká, proto rozumím svým postavám, které procházejí podobnou životní etapou. Pokud jde o Herkula, ten mne svým charismem, svou razancí a šarmem v mnobém připomíná pana Fišara. A Deianeira, ta zas v sobě má v textu jistou aristokraticnost, vzněšenosť, kterou jsem při zkoušení *Caliguly* obdivoval právě na paní Cónovou.“

### AUGIÁŠ

#### David Viktora

„Prezidenta elidské republiky Augiáše, sedláka, který řídí celý ten „zemědělský“ národ, braje pan Viktora, o kterém vím, že má svůj statek, kterému se velmi věnuje, že miluje přírodu. Znám koneckonců i jeho vztab k Řecku, takže si myslím, že si tule postavu užije.“



Foto Josef Hradil



Anna Cónová a David Viktora

Foto Josef Hradil

### A co se týče hry *Herkules a Augiášův chlév*?

„Chtěl bych, aby se diváci tohoto titulu nebáli, aby neměli strach, že to bude o nějaké velké ‚politice‘. V té bře je velmi jasný a čitelný tragikomický příběh Herkula, se kterým budou, myslím, všichni cítit, protože něco podobného určitě taky zažili. Jsou tam milostné motivy, romantika – a humor této Dürrenmattovy bry je velmi inteligentní, všechny a zvláště v podání některých aktérů velice zábavný.“

Děkuji.

PAVLA BŘEZINOVÁ

## řekli, napsali... (o nás)

### K inscenaci dramatizace Sologubova románu MALÝ ĎÁBEL

„...Sergej Fedotov je doma především v ruské klasice, připomeňme Gogolovy Hráče v Divadle bez zábradlí nebo Bulgakovovo Psí srdečko v ostravské Aréně. Dovede svou výraznou vizi vstípit hercům, dát jim prostor a přitom docílit jednotný projev. V jeho inscenacích nenajdešme hluchá místa ani slabé herecké výkony. To platí i o Malém dábelovi, který bezpochyby patří k nejvýraznějším inscenacím ostravské činohry posledních let.“ (Milan Líčka: Fjodor Sologub – Malý dábel, [www.dodivadla.cz](http://www.dodivadla.cz) 17. 12. 2003)

### K premiéře inscenace Grumbergovy hry NEJSPÍŠ SNIŠ (13. 12. 2003)



Nejspíš sníš (Anna Cónová, Tomáš Jirman, Vladimír Polák)

Foto Josef Hradil

„Činohra Národního divadla moravskoslezského připravila divácký bonbonek zvláštní chutí... Ta zvláštní chutě je složena z nelítostného áž krušného odhalování všeho nelidského, co k člověku patří, již v samotném textu hry, z hluboce humanistického vyznění inscenace a z výborných hereckých výkonů představitelů jednotlivých rolí. K tomu všemu je zapotřebí připočíst nápaditou a do detailu precizní režii Radovana Lipuse, působivou scénu Davida Bazíkyl j. h. a mimořádné zdařilé (...) kostýmy Evy Kotkové. (...)“ (Ladislav Vrbovský: Obžaloba za sny na scéně zkušebny Divadla Antonína Dvořáka, MS Deník 19. 12. 2003)

# připravujeme

# výstavy

■ 13. března 2004 – Divadlo Jiřího Myrona v 19.00 hodin

**Emmerich Kálmán: ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA** – obnovená premiéra operety

■ 27. března 2004 – Divadlo Antonína Dvořáka v 19.00 hodin

**Nikolaj A. Rimskij-Korsakov: SNĚGUROČKA** – premiéra opery

## hosté v NDM

1.	Apolená Veldová	Portugálie
	Stanislav Šárský	Portugálie
	Milan Diváček	Portugálie
1.	Karla Diváková	My Fair Lady
3.	Marek Holý	Hamlet
4.	Zdeněk Ratajský	Hamlet
4.	Jan Odl	Skapinova šibalství
5.	Karla Diváková	Vinobraní
	Vendula Hlubková	Vinobraní
	Albert Cuba	Vinobraní
5.	Agnieszka Bochenek-Osiecka	Kouzelná flétna
	Marián Vojtka	Kouzelná flétna
	Mária Andrašovanová	Kouzelná flétna
6.	Dalibor Hrdá	Kněží Igor
	Ján Vaculík	Kněží Igor
7.	Zdeněk Ratajský	Hra lásky a náhody
8.	Zdeněk Ratajský	Caligula
10.	Michal Čapka	Malý dábel
12.	Agnieszka Bochenek-Osiecka	Rigoletto
	Andrij Škurhan	Rigoletto
	Luciano Mastro	Rigoletto
11.	Jack Gitto	Sedlák kavalíř
	Agnieszka Zwierko	Modrovoush hrad
11.	Hana Hradilová	Vinobraní
	Petr Martínek	Vinobraní
	Vojtěch Blahuta	Vinobraní
	Martina Šnytová	Vinobraní
12.	Miroslav Liška	Země úsměvů
	Otakar Prajzner	Země úsměvů
12.	Leo Marian Vodička	Židovka
	Marián Vojtka	Židovka
	Mária Andrašovanová	Židovka
13.	Mariola Plazak	Kouzelná flétna
	Yvette Tannenbergerová	Kouzelná flétna
	Andrej Bestčastný	Kouzelná flétna
14.	Antonín Valenta	Země úsměvů
	František Nárat	Země úsměvů

15.	2. Hana Hradilová	Popelka
	Lada Bělašková	Popelka
	Marek Holý	Popelka
18.	2. René Šmotek	Nejspis sníš
18.	2. Andrzej Zubek	Zorba
	Marek Holý	Zorba
	Věra Janků	Zorba
	Miroslav Liška	Zorba
19.	2. Ludmila Machytková	Vídeňská krev
	Michal Vojta	Vídeňská krev
20.	2. Jaromír Novotný	Čert a Káča
21.	2. Paolo Gatto	Lazebník sevillský
	Vojtěch Nalezenec	Lazebník sevillský
22.	2. Jaromír Novotný	Rusalka
	Dalibor Hrdá	Rusalka
25.	2. Paolo Gatto	Madama Butterfly
	Luciano Mastro	Madama Butterfly
26.	2. René Šmotek	Nejspis sníš
27.	2. Petr Münch	Anna Karenina
27.	2. Roman Harok	Země úsměvů
	Otakar Prajzner	Země úsměvů
	František Nárat	Země úsměvů
28.	2. Ondřej Nosálek	Malý dábel
28.	2. Paolo Gatto	Nabucco
	Ján Vaculík	Nabucco
29.	2. Petr Münch	Anna Karenina
29.	2. Milan Šulc	Romance pro křídlovku
	Milan Kačmarčík	Romance pro křídlovku

únor	Hana Hradilová	Ohňostroj
	Ludmila Machytková	Ohňostroj
	Věra Janků	Ohňostroj
	Vladimíra Krakovková	Ohňostroj
	Petr Šíma	Ohňostroj
	Otakar Prajzner	Ohňostroj

### ● Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě

– diplomové a klaузurní práce 1998-2003 – 1. část

Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona – do 11. 2. 2004

Projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.

### ● Institut tvůrčí fotografie FPF SU v Opavě

– diplomové a klaузurní práce 1998-2003 – 2. část

Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona – od 12. 2. 2004

Projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.

### ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



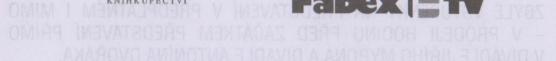
BorsodChem MCHZ, s.r.o.



ISPAT NOVÁ HUŤ A.S.



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA  
SKUPINA ČEZ



MEDIÁLNÍ PARTNERE NDM



99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM  
GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ  
PARTNER NDM



MEDIÁLNÍ PARTNER NDM

Měsíční program  
kulturních institucí Ostravy  
najdete v časopise



program  
společník všech Ostrav

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY  
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

## VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

**ústřední předprodej telefon: 596 114 840, 596 276 242**

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka	telefon: 595 151 120
v Divadle Jiřího Myrona	telefon: 596 121 748
náborové oddělení	telefon: 596 122 468

objednávky vstupenek nad 10 ks

- **předplatné** **telefon: 596 114 008**

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek	9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno

**Předprodej vstupenek na únor 2004** a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t. j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.**

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:

<http://www.ndm.cz>

*Národní divadlo moravskoslezské*

*Ředitel: Mgr. Luděk Golat*

*Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová*

*program – Milena Sladká*

*technická spolupráce – Jarmila Faferková*

*Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava*

*tel./fax: 596 115 830*

*Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v lednu 2004 – neprodejně.*