

zpravodaj

NDM

duben 2004

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



premiéra

Václav Kliment Klicpera HADRIÁN Z ŘÍMSŮ

Nadšený obroditel a velký dramatik **Václav Kliment Klicpera** (1792-1859), milovaný učitel a vzor Tylův, Nerudův, Hádkův či Škroupův, napsal svého *Hadriána z Římsů* v umělecky nejpłodnějším roce, totiž 1817, ve svých pětadvaceti letech. A na hře je to znát, je svěží, plná mladistvého humoru, pořouchlých legráček, nečekaných situací a dějových zvratů. Klicpera chtěl původně napsat lehkou rytířskou komedii, ale vyšla mu z toho parodie – sám se tomu divil. Ale dobře učinil, Hadrián z Římsů patří stále k jeho nejhranějším titulům.



Václav Kliment Klicpera

Na hrad rytíře Čelakovského přijíždějí postupně hned tři Hadriáni z Římsů, urození rytíři, aby se ucházeli o ruku jeho krásné dcery Ruměny. Potíž je ovšem v tom, že jen jeden z nich je pravý – a než rytíř zjistí, který to je, odehraje se již zmíněné množství komických situací. Navíc Ruměna o žádného Hadriána nestojí, miluje prostého selského synka Želmíra. Jenže, je Želmír skutečně chudým hochem, nebo se za něj taky jen vydává? A proč? Klicpera hojně využívá častého prvku svých frašek, totiž „kuklení“, tedy situace, kdy je nějaká osoba považována za někoho zcela jiného, často aniž o to usiluje nebo o to stojí.

Klicperova řeč je krásná, barvitá, plná libozvučných slov a větných spojení, po tolika letech od svého vzniku líbezně archaická. Doufáme, že také tento půvab v naší nové komediální inscenaci oceníte. Režie se pohostinsky ujal Václav Klemens (výprava Marta Roszkopfová j. h.), uvidíte Zdeňka Kašpara, Marii Logojdovou, Janu Bernáškovou, Vladimíra Poláka, Petra Housku j. h., Jana Hájka, Františka Večeře, Jiřího Sedláčka a Petra Buchtu j. h.

(piv)

Premiéra 17. dubna 2004 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

premiéra

Jean Anouilh TOMÁŠ BECKET

Jean Anouilh (1910–1987), jeden z nejpłodnějších francouzských dramatiků 20. století, má na svém kontě kolem padesáti her. Mnohé z nich mají za sebou slavnou inscenační éru i v České republice. Za všechny jmenujeme *Romea a Janu*, *Skřivánka*, *Antigonu*, *Miláčka Ornipla* a další. Své hry sám autor rozdělával na černé, růžové, skřipavé aj., **Tomáše Becketa** zařadil mezi hry kostýmní.

Inspirace historickými událostmi z 12. století dodala Anouilhoře vzhružující rozměr. Autor v něm nalezl vrcholné drama souboje moci se ctí a lásky s nenávisť. Inteligentní a elegantní Becket se nejdříve rád přizpůsobí rozma-

řilému životu barbarského Jindřicha II. Záviděníhodné přátelství se změní ve vražedný souboj, když král, aby zvětšil svou moc, jmenuje Becketa arcibiskupem a ten se od hrátek se ženami, pití a od Jindřicha obrátí k bohu.

Jean Anouilh je proslulý mistrovstvím v psaní dialogu, který se bravurně proměňuje z lehkého vtipu do meditování, z komiky do tragiky, Anouilhoovy situace jsou přesně pointovány. Bohatá různorodost rolí skýtá vynikající herecké příležitosti a „širokouhlé plátno“ příběhu poskytuje sugestivní podívanou velkého historického formátu.

Režie inscenace se ujal známý režisér Národního divadla v Brně Zbyněk Srba. Zde vytvořil mnoho pozoruhodných inscenací, např. *Rok na vsi*, *Cirkus Humberto*, *Faust*, *Zerocení zlé ženy*, *Merlin* ad. Scénu a kostýmy k Tomáši Becketovi vytvořila Jana Zbořilová. V hlavních rolích se můžete těšit na Davida Viktoru (Tomáš Becket) a Františka Štrádu (Jindřich II.), dále na Veroniku Forejtovou a Pavlínu Kalkovou v postavách královen, Jana Fišara (Gilbert Folliot), Ladu Bělákovou (Gwendolina), Tomáše Jirmana (Kráľ Ludvík), Vladimíra Čapku (Zambelli), Miroslava Rataje (Papež), Michala Čapku (Mladý mnich) a mnoho dalších.



Jean Anouilh

KLÁRA ŠPIČKOVÁ

Premiéra 24. dubna v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

z 8. ročníku OST-RA-VAR-U

Na začátku března se letos už poosmé konal Festival ostravských činoherních divadel OST–RA–VAR, na kterém uvedla činohra NDM šest svých inscenací. Ohlasy na ně byly na rozborových seminářích i ve festivalovém zpravodaji různé, od nadšených přes rozporuplné (nebo stejně jako divákům, i kritikům se stává, že co jednoho uchvátí, druhého znechutí) po velmi kritické; z nich pro vás vybíráme:

Malý dábel

„I já vidím problém v dramatizaci a mnohočetnosti linií příběhu...; přesto tam jsou velmi dobrá místa (například dobazování sester Rutilových)...; pokud má tato inscenace své nezpochybnitelné kvality, tak jsou to herecké výkony...“ (Taťána Lazorčáková)

Don Juan a Faust

„Pro mě jeden z favoritů festivalu s výbornými choreografickými výkony a pohybovým pojetím především ženských postav...“ (Mária Uhrinová)

Kouzelník z Lublinu

„Na rozdíl od ostatních na mě table inscenace působila jako velmi poetický a podnětný celek s výbornou a citlivě vymyšlenou scénografií... Hlavní brána nebledá – on bloudí a tak to zobrazuje i scénografie – bloudící brána mezi bloudícími artefakty na jevišti...“ (Věra Ptáčková)

Nejlepší sníš

„Jedna z nejlepších inscenací, které jsme kdy v Ostravě viděli – jednak z dramaturgického hlediska a jednak z hlediska ztvárnění textu v inscenaci... Klobouk dolů před režisérem a herci...“ (Josef Herman)

pokračování na str. 4

Foto Josef Hradil

Vrátila se jednou v noci

„Na představení jsem se příjemně bavil... Herecká úroveň inscenace byla velice vysoká... a oceňuji ji i z hlediska dramaturgického kontextu tohoto divadla...“ (Jan Kerbr)
„Pro mě je to jedna z nejlepších inscenací loňské sezóny...“ (Jiří P. Kříž)

... a na závěr **Caligula**,

inscenace, která vzbudila jak asi největší nadšení, tak i nejkontroverznější diskusi...
„Konečně inscenace, která má tvar – inscenace, kde scénografie výrazným způsobem hraje a nebrzdí berecký projev a navíc je nádhernou metaforou; a tolik diskutovaný závěr – to byl pro mě klasický moment osvobodivého konce – protože tragédie, má-li být dnes brána vážně, musí být brána jako komedie...“ (Vladimír Just)

„Pro mě to bylo velmi emotivní divadlo a velmi emotivní zážitek...“ (Lenka Šaldová)
„Chci jen upozornit na další z kladů této inscenace využívané ve všech složkách – a to jsou berecké výkony; je fascinující, že tak mladý režisér dokázal vést berce k takovému – v případě Davida Viktory životnímu – výkonu; a musím zmínit i vynikající Annu Cónovou...“ (Jaroslava Suchomelová)

(pb)

drobnosti

- Významné pracovní jubileum – 30 let v Národním divadle moravskoslezském – oslaví v dubnu inspicient a asistent režie operního souboru NDM pan **Libor Kuča**.
Blahopřejeme!

- Sólistice operního souboru NDM **Eva Držgová-Jirušová** a **Martin Gurbal** vystoupí 24. dubna na *slavnostním koncertě v Katovicích*, který se koná pod záštitou generálních konzulů zemí přístupujících k Evropské unii. Na programu „evropského“ koncertu Slezské filharmonie v Katovicích je Přehra Egmonta a 9. symfonie Ludwiga van Beethovena.



Agnieszka Bochenek-Osiecka
Foto Josef Hradil

- Sólistkou operního souboru NDM se v březnu stala sopranistka **Agnieszka Bochenek-Osiecka**, kterou už znají ostarští diváci z Rigoletta (Gilda – na fotografii) a Kouzelné flétny (Královna noci); titulní roli Korsakovy Sněguročky nastudovala tedy v NDM už jako „domáci“. Také dosavadní hostující herečka **Lada Bělašková**, studentka Janáčkovy konzervatoře v Ostravě (Kouzelník z Lublinu, Nejspš sníš (viz fotografie), Herkules a Augiášův chlév) studuje novou roli v Anouilhově Tomášovi Becketovi už jako členka činohry NDM.



Lada Bělašková
Foto Josef Hradil

(pb)

„...žádná změna proti normálu...“

Poslední rok je osud (a samozřejmě také dramaturgie NDM) k **Davidu Viktorovi** štedrý. Caligula, Peredonov, Augiáš a nejnověji **Tomáš Becket** – to jsou mimořádné a nesmírně náročné postavy a skvělé herecké příležitosti. Dá se mluvit o pracovním šťastném období? Ptám se samozřejmě Davida Viktory.

„Jak kdy. Šťastné období je to v tom, že člověk hraje, ale na druhou stranu je zas strašně unavený, chce se mu spát. I když mně se chce spát pořád. Ty role přišly strašně rychle za sebou. Dříve jsem měl třeba jednu, maximálně dvě za sezónu. Trochu to vyčerpává, jako ale asi všechno.“

Caligula a Peredonov jsou lidé s psychickými problémy. Jakým způsobem je vytváříte – intuitivně nebo spíš „hlavou“?

„Spíš intuitivně, moc o nich vědět nemusím. Navíc, moji rodiče a moje dívka mi říkají, že jsem paranoik a schizofrenik. Takže vlastně žádná změna proti normálu.“

Vedle práce v činohře si občas odskočíte do opery (Kouzelná flétna) či do baletu (Coppélia). Baví vás to?

„Coppélia už jsem dlouho nebrál. A Papageno zas tak jiná práce není. Akorát jsem totálně arytmiický člověk, takže trefovat se přesně na budbu je docela problém. Jinak ne.“

V březnu měla derniéru Portugálie, v níž jste dost lidí překvapil. Nebude vám Řepa chybět?

„Řepa je dobrá. Navíc to byl zajímavý text. Neměl jsem s jeho slovníkem problém. Ale chybět mi určitě nebude, už to bylo dlouho. Kdybychom byli schopni využívat tak padesát procent mozku, tak mi chybět bude, ale takhle ne. Jsem rád, že se mi v blánu dělá kousek místa na další text.“

Becket je zajímavá historická postava. Víme, že jste teprve na začátku zkoušek, ale čím je vám jako člověk blízký?



Papageno (Kouzelná flétna)
Foto Josef Hradil

„Zdá se mi, že je to člověk velmi vzdělaný, člověk, který si prošel určitým stupněm ponížení, strastí a nevím čím vším a bobužel zavrhl sám sebe. Stal se kamarádem krále. Ale určitě je to člověk upřímný, šlechetný. Je pro mne těžké o něm mluvit. Cítím to, ale zatím to neumím moc říci. Prostě jsem intuitivní typ...“

Už jsme mluvili o tom, že máte v poslední době hodně práce, jak relaxujete?

„Spím. Většinou. Ale ne, jak kdy. Musím uklízet sněh a takové ty nesmysly, taky mám děti, že jo. Občas si dám něco k pití, to je taky dobrá relaxace. Ale moc času na odpočinek nemám, člověk čte, pořád někde jezdí.“

U Augiášova chléva na tiskovce zaznělo, že máte kladný vztah k zemědělství.

„K zemědělství rozhodně ne. Nemám k němu žádný vztah. Pouze se v létě zaobírám pšenicí a to je všechno. Loni jsem se na hospodářství úplně vykašlal, takže letos to asi zase nastavím. To je velká relaxace, člověk se to úplně vyčistí.“

Za rozhovor děkuje ALENA MIKOVÁ

hraje pro vás... ...v dubnu

balet

Petr Iljič Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO

(choreografka Irina Stode j. h.,
dirigent Václav Návrát) – DAD

Petr Iljič Čajkovskij: LOUSKÁČEK

(choreograf Jaroslav Slavický j. h.,
dirigent Jan Šrubař) – DAD

Daniel Fikejz: EVA / Time of Dance 3/

(choreograf Jozef Vejsada,
dirigent Paolo Gatto j. h.) – DJM

Rodion K. Ščedrin: ANNA KARENINA

(choreograf Jozef Šabovčík j. h.,
dirigent Václav Návrát) – DAD

čínohra

Jean Anouilh: TOMÁŠ BECKET – premiéra

(režisér Zbyněk Srba j. h.) – DJM

Friedrich Dürrenmatt: HERKULES

A AUGIÁŠOV CHLĚV
(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

Jean-Claude Grumberg: NEJSPÍŠ SNÍŠ

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

Axel Hellstenius: ELLING A KJELL aneb

CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ
(režisér Radovan Lipus) – DAD

Václav Kliment Klicpera: HADRIÁN Z ŘÍMSŮ

– premiéra
(režisér Václav Klemens j. h.) – DAD

Eduardo Rovner: VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI

(režisér Radovan Lipus) – DAD

William Shakespeare: HAMLET

(režisér Juraj Deák) – DJM

Isaac Bashevis Singer: KOUZELNÍK

Z LUBLINU
(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

Fjodor Sologub: MALÝ DÁBEL

(režisér Sergej Fedotov j. h.) – DJM

Peter Turrini: KLASIK V PORNOSHOPU

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

opera

Antonín Dvořák: ČERT A KÁČA

(dirigent Václav Návrát,
režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Pietro Mascagni: CAVALLERIA RUSTICANA

(Sedlák kavaler)

Béla Bartók: A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VÁRA

(Modrovousův hrad)
(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař,
režisér Luděk Golat) – DAD

Wolfgang Amadeus Mozart: KOUZELNÁ FLETNÁ

(dirigent Jan Šrubař,
režisér Luděk Golat) – DAD

Giacomo Puccini: MADAMA BUTTERFLY

(dirigent Paolo Gatto j. h.,
režisér Luděk Golat) – DAD

Nikolaj A. Rimskij-Korsakov: SNĚGUROČKA

(dirigent Václav Návrát,
režisér Alexander Zykov j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: RIGOLETTO

(dirigenti Dwight Bennett j. h., Jan Šrubař,
režisér Luděk Golat) – DAD

opereta & muzikál

Paul Burkhard: OHŇOSTROJ

(režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

Emmerich Kálmán: ČARDAŠOVÁ PRINCEZNA

(dirigent Tomáš Hanák j. h.,
režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

John Kander: ZORBA

(dirigent Andrej Zubeck j. h.,
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Franz Lehár: ZEMĚ ÚSMĚVŮ

(dirigent Karel Mládek,
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner:

MY FAIR LADY

(hudební nastudování Ladislav Matějka,
dirigent Karel Mládek,
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Oskar Nedbal: VINOBRANÍ

(dirigent Karel Mládek,
režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

Johann Strauss: VÍDEŇSKÝ KREV

(dirigent Karel Mládek,
režisér Bedřich Jansa j. h.) – DJM



Divadlo Antonína Dvořáka

1. čtvrtek Sk. C

19.00 – 21.30 hodin
Axel Hellstenius / ELLING A KJELL
ANEB CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ /
Komédie o téměř normálních lidech.

2. pátek Sk. H

19.00 – 21.00 hodin
Rodion K. Ščedrin / ANNA KARENINA /
Balet podle slavného románu
L. N. Tolstého.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

3. sobota MIMO

18.30 – 21.30 hodin
Giacomo Puccini / MADAMA
BUTTERFLY / Tragédie Japonky ve
třech dějstvích. Nastudováno v originále.

4. neděle MIMO

15.00 – 18.00 hodin
Pietro Mascagni / CAVALLERIA
RUSTICANA (Sedlák kavaler) /
Béla Bartók / A KÉKSZAKÁLLÚ HER-
CEG VÁRA (Modrovousův hrad) /
Dva jednoaktové operní skvosty. Uvádí-
me v originále.

6. úterý Sk. V.

19.00 – 21.00 hodin
Rodion K. Ščedrin / ANNA KARENINA /
Balet podle slavného románu
L. N. Tolstého.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

7. středa MIMO

18.00 – 19.15 a 20.00 – 21.15 hodin (zkušebna)
Peter Turniri / KLASIK V PORNOSHOPU /
Vše, co jste chtěli vědět
o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

Mládeži do 18 let nepřístupno.

8. čtvrtek Sk. VII.

19.00 – 21.30 hodin
Axel Hellstenius / ELLING A KJELL
ANEB CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ /
Komédie o téměř normálních lidech.

9. pátek MIMO

18.30 – 21.30 hodin
Petr Iljič Čajkovskij / LABUTÍ
JEZERO / Romantický balet o čtyřech
dějstvích.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

10. sobota MIMO

19.00 – 20.20 hodin (zkušebna)
Jean-Claude Grumberg / NEJSPÍŠ
SNÍŠ / Zavřete oči, přichází sen,
o němž se vám ani nezdálo.

13. úterý MIMO

18.30 – 21.30 hodin
Giuseppe Verdi / RIGOLETTO /
Italská opera ve třech dějstvích. Nastu-
dováno v originále.

14. středa Sk. F

18.30 – 21.30 hodin
Nikolaj A. Rimskij-Korsakov / SNĚGU-
ROČKA / Romantická pohádka podle
hry A. N. Ostrovského. Uváděno v ori-
ginále.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

15. čtvrtek MIMO

18.30 – 21.45 hodin
Wolfgang Amadeus Mozart /
KOUZELNÁ FLETNÁ / Operní
pohádková féerie o dvou dějstvích.

17. sobota PP+MIMO

19.00 – 21.45 hodin
Václav Kliment Klicpera / HADRIÁN
Z ŘÍMSŮ – premiéra / Veselý příběh
z „rylířských časů“ o dobývání přízně
urozené slečny.

18. neděle MP+MIMO

17.00 – 19.30 hodin
Václav Kliment Klicpera / HADRIÁN
Z ŘÍMSŮ – 1. repríza / Veselý příběh
z „rylířských časů“ o dobývání přízně
urozené slečny.

19. pondělí MIMO

19.00 – 21.00 hodin (foyer)
KOMORNÍ KONCERT LANDEK
QUARTET

20. úterý Sk. V.

18.30 – 21.30 hodin
Nikolaj A. Rimskij-Korsakov / SNĚGU-
ROČKA / Romantická pohádka podle
hry A. N. Ostrovského. Uváděno v ori-
ginále.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.



Divadlo Antonína Dvořáka

21. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. II. Václav Kliment Klicpera / **HADRIÁN Z ŘÍMSU** / Veselý příběh z „rytířských časů“ o dobývání přízně urozené slečny.

23. pátek 18.30 – 21.30 hodin
Sk. D Antonín Dvořák / **ČERT A KÁČA** / Humorná opera o třech dějstvích podle národní báchorky o divoké, tanečnické Káčě, kterou bere do pekla čert.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50 % na vstupenku.

24. sobota 18.30 – 20.30 hodin
MIMO Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK** / Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50 % na vstupenku.

25. neděle 16.00 – 18.00 hodin
MIMO Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK** / Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50 % na vstupenku.

27. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Eduardo Rovner / **VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI** / Černá komedie o lásce až za hrob.

28. středa 18.30 – 21.45 hodin
Sk. F Wolfgang Amadeus Mozart / **KOUZELNÁ FLÉTNÁ** / Operní pohádková féerie o dvou dějstvích.

29. čtvrtek 18.30 – 21.30 hodin
Sk. C Nikolaj A. Rimskij-Korsakov / **SNĚGU-ROČKA** / Romantická pohádka podle hry A. N. Ostrovského. Uváděno v originále.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50 % na vstupenku.



NEJSPIŠ SNĚŠ

Foto Josef Hradil



RIGOLETTO

Foto Josef Hradil



VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI Foto Josef Hradil



Divadlo Jiřího Myrona

1. čtvrtek 18.30 – 21.30 hodin
MIMO Emmerich Kálmán / **ČARDAŠOVÁ PRINCEZNA** / Klasická opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

2. pátek 19.00 – 21.45 hodin
Sk. D Fjodor Sologub / **MALÝ ĎÁBEL** / Fantasmagorické Rusko v románu slavného dekadenta.

3. sobota 18.30 – 21.30 hodin
Sk. PS 2 Johann Strauss / **VIDEŇSKÁ KREV** / Klasická opereta z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z frivolní Vídně s tancem a šampaňským.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

4. neděle 18.00 – 21.30 hodin
MIMO William Shakespeare / **HAMLET** / Láska a pravda nezvítězí. Nejslavnější tragedie msty všech dob.

6. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Isaac Bashevis Singer / **KOUZELNÍK Z LUBLINU** / Odvažný let nadějného umělce nad velkoměstem snů, žen a Chopina.

7. středa 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **MY FAIR LADY** / Muzikál podle hry George Bernarda Shawa a filmu Gabriella Pascala „PYGMALION“. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams – Wiltmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

8. čtvrtek 19.00 – 21.15 hodin
MIMO Friedrich Dürrenmatt / **HERKULES A AUGIÁŠŮV CHLĚV** / Komedie o lidech, které všichni dobře známe.

9. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. IV. Fjodor Sologub / **MALÝ ĎÁBEL** / Fantasmagorické Rusko v románu slavného dekadenta.

14. středa 18.30 – 21.30 hodin
MIMO Emmerich Kálmán / **ČARDAŠOVÁ PRINCEZNA** / Klasická opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

15. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. C Paul Burkhard / **OHŇOSTROJ** / Svižná muzikálová komedie z cirkusového prostředí.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

16. pátek 19.00 – 20.00 hodin
Sk. D Daniel Fikejz / **EVA / Time of Dance 3** / Několik zastavení ze života ženy. Taneční fantazie.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

17. sobota 18.30 – 21.30 hodin
Sk. PS Johann Strauss / **VIDEŇSKÁ KREV** / Klasická opereta z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z frivolní Vídně s tancem a šampaňským.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

18. neděle 15.00 – 18.00 hodin
Sk. N Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMĚVŮ** / Velká výpravná opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

20. úterý 18.30 – 21.30 hodin
MIMO Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMĚVŮ** / Velká výpravná opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

21. středa 19.00 – 21.30 hodin
MIMO John Kander / **ZORBA** / Velký americký muzikál.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

22. čtvrtek 19.00 – 21.45 hodin
MIMO Oskar Nedbal / **VINOBRANÍ** / Další skvělá klasická opereta z pera autora Polské krve.



Divadlo Jiřího Myrona

24. sobota 19.00 – 21.45 hodin
PP+MIMO Jean Anouilh / **TOMÁŠ BECKET**
 – premiéra / *Romantický historický příběh vášnivého přátelství.*

25. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Jean Anouilh / **TOMÁŠ BECKET**
 – 1. repríza / *Romantický historický příběh vášnivého přátelství.*

27. úterý 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **MY FAIR LADY** / Muzikál podle hry George Bernarda Shawa a filmu Gabriela Pascala „PYGMALION“. Dílo je uvedeno po dohodě s agenturou Tams – Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

29. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Isaac Bashevis Singer / **KOUZELNÍK Z LUBLINU** / Odvážný let nadějněho umělce nad velkoměstem snů, žen a Chopina.

30. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. P Paul Burkhard / **OHŇOSTROJ** / Svižná muzikálová komedie z cirkusového prostředí.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

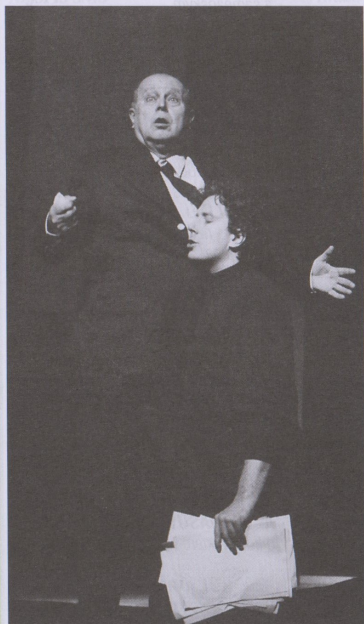


KOUZELNÍK Z LUBLINU

Foto Josef Hradil

TRIALOG 2004

I letos je činoherní soubor NDM hostem mezinárodního divadelního festivalu *TRIALOG 2004* v Brně, na kterém uvede v pondělí **26. dubna** dvě své inscenace – mimochodem právě ty, které velmi zaujaly i na letošním OST–RA–VARU: Camusova **Caligula** v režii Jana Mikuláška j. h. a současnou hru **Nejspíš sníš** Jeana-Clauda Grumberga v režii Radovana Lipuse.



Caligula (Stanislav Malý a David Viktora)

Foto Josef Hradil

Zbyněk Srba režuruje poprvé v Ostravě



Zbyněk Srba

Foto Josef Hradil

Brněnský rodák **Zbyněk Srba** vystudoval v letech 1981–1986 režii na pražské DAMU, posléze pracoval jako režisér (od roku 1989 i jako šéf činohry) v mosteckém divadle. V roce 1993 se vrátil do Brna, kde v činohře zdejšího Národního divadla vytvořil (v letech 1997 – 2003 jako umělecký šef souboru) desítky inscenací. V činohře NDM pohostinsky režuruje poprvé...

Proč jste si pro svůj ostravský debut vybral právě Anouilhova Becketa?

„K dohodě o tomto titulu došlo s dramaturgií činohry a šéfem Jurajem Deákem už víc než před rokem. Jsem rád, že moji první inscenací v Ostravě bude právě tento titul, protože poskytuje skvělé berecké příležitosti a zdejší soubor je berecky velmi zdutý a já si ostravských herců velmi vážím. Tomáš Becket je navíc hra, která v sobě nese velké téma.“

Jak byste hru divákům představil?

„Jde o velmi silný příběh o velkém přátelství mezi králem Jindřichem II. a Tomášem Becketem. Ten druhý posléze našel ve svém životě jiné poslání než být Jindřichovým kumpánem. Je to brilantně napsaná hra a celý příběh se odehrává ve velmi atraktivním prostředí Anglie začátku 12. století. Vzhledem k tomu, že je to tak zvláštní a zajímavá doba, nemáme důvod tento příběh někam násilně posouvat v čase. Divadlo má tu krásnou vlastnost, že je samo jakýmsi strojem času, do nějž společně s diváky můžeme nasednout a rydat se do kterékoli příběhu a století v minulosti nebo třeba i daleké budoucnosti. A já bych nás o ten výlet do 12. století nechtěl připravit...“

Proč jste ke spolupráci na této inscenaci přizval výtvarnici Janu Zbořilovou?

„S Janou spolupracujeme už dlouhá léta, velmi často a v různých divadlech včetně Národního divadla v Praze; v Brně jsme spolu připravili dokonce i dvě opery – *Jakobína* a *Traviatu*. Jana Zbořilová má velký cit pro žánr hry i pro dobu, v níž se konkrétní příběh odehrává. Věřím, že tak tomu bude i v této inscenaci.“

Děkuji.

PAVLA BŘEZINOVÁ

komorní koncert

Další z řady komorních koncertů ve foyer Divadla Antonína Dvořáka se koná v pondělí **19. dubna** v 19 hodin. **LANDEK QUARTET** vám tentokrát nabídne smyčcové kvartety *Petra Iljiče Čajkovského* a *Josepha Haydna* a Kanon *Jobanna Pachelbela*. I tentokrát bude komorní koncert uvádět **Jan Fišar**.

P.S. Dobrá zpráva pro všechny, kteří se nedostali na vyprodaný únorový *Koncert pro 56 strun*. Ostravští violoncellisté pro vás chystají v *květnu* na jevišti Divadla Antonína Dvořáka *reprízu*...!

opavský host Petr Houska hraje Soběbora

Cesta **Petra Housky** k divadlu nevedla přes umělecké školy, ale trochu oklikou. Po studiu na gymnáziu se pokoušel dva roky studovat na Vysoké škole báňské (o jeho pečlivosti svědčí, že jeden rok studoval dvakrát), ale moc mu to nešlo. Co mu naopak šlo, bylo hraní v ochotnickém divadle. Právě profesor, který divadlo vedl, upozornil Petra Housku na inzerát opavského divadla, jímž divadlo hledalo elévy. Adept herectví byl přijat



Petr Houska Foto archiv

a postupně se vypracoval v toho, komu se říká přední člen souboru. Důkazem jsou jména postav, které mu bylo umožněno vytvořit – Cyrano, McMurphy (Přelet nad kukaččím hnízdem), Jánošík (Malované na skle), John Proctor (Čarodějky ze Salemu) ad.

V současné době zkouší v NDM jako host pod vedením režiséra Václava Klemense Soběbora v Klicperově komedii **Hadrián z Římsů**.

„S Václavem Klemensem jsme se poznali u komedie Dvoupláštník. Pak mi nabídl hostování v Bezručů, takže v případě Soběbora jde o mé druhé hostování v jiném divadle. S nadsázkou by se dalo říci, že Václav Klemens je můj dvorní režisér hostujících rolí. Samozřejmě jsem rád. Práce s ním je velmi klidná, vládne při ní poboda, což já ke své práci potřebuji,“ říká Petr Houska.

V opěře, baletu, operetě je hostování běžné, v činohře již méně. Je těžké zapadnout do uzavřené herecké společnosti?

„Spousta herců z Opavy navštěvuje ostravské inscenace, takže se navzájem známe. U Bezručů se mi pracovalo moc dobře, všichni byli velice příjemní, neměl jsem nejmenší problém. Tady jsme teprve začali, ale řekl bych, že je to totéž. Přijetí bylo velmi milé, bezké.“

Ostravské publikum vás zná asi pouze z novinových recenzí, kam byste se vy sám zařadil – jste spíš komik nebo naopak upřednostňujete vážnější role?

„Možná ty vážnější, nevím, myslím si, že asi nejsem až tak komik...“

Takže je trochu paradox, že vás v Národním divadle moravskoslezském uvidíme zrovna v komedii?

„Asi ano, ale brál jsem rád v mnoha komediích, které režíroval právě Václav Klemens.“

Hadrián je komedie staříčká, navíc psaná pro nás dnes zastaralým jazykem, myslíte, že má smysl se k ní vracet?

„Myslím si, že pokud bra pobaví, tak v tomto smyslu má své opodstatnění. Lidé se u ní mohou odrelaxovat, je takový odlehlý repertoár. Pan dramaturg se zmiňoval i o staročestině v tom smyslu, že už třeba to, že ji připomeneme, lidi potěší nebo rozptýlí.“

ALENA MIKOVÁ

řekli, napsali... (o nás)

K české premiéře hry ELLING A KJELL aneb Chvála bláznovství (14. 2. 2004)

„... Oba představitelé hlavních rolí, Jan Hájek jako Elling a Jiří Sedláček v roli Kjella, se museli vypořádat s přetěžkým úkolem: zvládnout celou tragikomiku života autistů – aniž by je zesměšlili, a přitom vše podat s lidskostí a laskavým humorem. Za vydatné pomoci režiséra Lipuse, který je pověstný precizností a detailností své práce s herci, se jim to navýsost daří. Dvojice Hájek – Sedláček je zúročením výběrného výběru herců režisérem i z hlediska lidských typů. (...) Zatím poslední inscenace ostravské činohry (...) zdůrazňuje právo na vlastní štěstí všech jedinců vymykajících se svým způsobem života způsobům a zvyklostem většinového světa a činí tak s velkou dávkou humoru a zároveň velmi poeticky a poutavě.“ (Ladislav Vrbčský: *Strhující sonda do života autistů na jevišti Divadla Antonína Dvořáka*, MS Deník 18. 2. 2004)



Jan Hájek (Elling) a Jiří Sedláček (Kjell) Foto Josef Hradil

K premiéře hry HERKULES A AUGIÁŠŮV CHLÉV (21. 2. 2004)

„Aktuální, na pověstnou zatačlost české kotliny a moravských úvalů převedenou inscenací hry Herkules a Augiášův chlév (...) se mohou pochlubit v ostravském divadle moravskoslezském. (...) Brilantní aktualizace dramatika přece jen obecnějšího textu padá rovinným dílem i na hlavu dramaturgyně Kláry Špičkové. S režisérem Janem Mikuláškem dokázali o posledním, a nejenom proto marném heroickém Herkulově činu podat svědectví, ze kterého by vlasť na hlavě neměly vstávat jenom Řekům nebo Švýcarům. Augiášovy chlévy jsou rozsety leckde, tedy i na území praotce Čecha. (...) Dokonale životem opotřebovaného, štestím i ženami opouštěného hrdinu doby představuje v Herkulovi Jan Fišar. (...) Ostravané vědí, o čem jejich divadlo hraje.“ (Jiří P. Kříž: *Aktuální obraz české i moravské zatačlosti*, Právo 26. 2. 2004)

„... Dramaturgie ostravské inscenace však (...) nadčasovost snížila na úroveň komunální politicko-společenské satiry... (...) Celek působí značně chaoticky a ani takové herecké veličiny, jakými bezesporu jsou Jan Fišar, Anna Cónová, David Viktora či Vladimír Polák a další, přes veškerou snahu výsledek nemohou kladně ovlivnit.“ (Ladislav Vrbčský: *Pokus o politickou satiru, který neryšl*, MS Deník 26. 2. 2004)



Jan Fišar, Vladimír Polák, Anna Cónová Foto Josef Hradil

jarní sleva

Národní divadlo moravskoslezské nabízí

JARNÍ 70% SLEVU

na všechny 2. premiéry (opera, opereta, balet) a 1. reprízy (činohra) do konce sezóny 2003/2004:

- 28. 3. SNĚGUROČKA
- 18. 4. HADRIÁN Z ŘÍMSŮ
- 25. 4. TOMAŠ BECKET
- 16. 5. MAŠKARÁDA / CARMEN
- 30. 5. CAMELOT
- 13. 6. JEJÍ PASTORKYŇA

Informace v ústředním předprodeji NDM a na telefonním čísle 596 114 008.

- 17. května 2004 – Divadlo Antonína Dvořáka v 19.00 hodin
Aram Chačaturjan: MASKARÁDA
Georges Bizet – Rodion K. Šchedrin: CARMEN – premiéra baletu
- 29. května 2004 – Divadlo Jiřího Myrona v 19.00 hodin
Frederick Loewe: CAMELOT – česká premiéra muzikálu

hosté v NDM

1. 4. Tomáš Hanák	Čardášová princezna	18. 4. Roman Harok	Země úsměvů
Marek Olbrzymek	Čardášová princezna	Otakar Prajzner	Země úsměvů
Miroslav Liška	Čardášová princezna	František Návrat	Země úsměvů
Petra Saverová	Čardášová princezna	20. 4. Miroslav Liška	Země úsměvů
2. 4. Ondřej Nosálek	Malý ďábel	Jan Fišar	Země úsměvů
3. 4. Michal Vojta	Vídeňská krev	20. 4. Jana Štefáková	Sněguřocka
Ludmila Machytková	Vídeňská krev	Jaromír Novotný	Sněguřocka
3. 4. Paolo Gatto	Madama Butterfly	Jan Martiník	Sněguřocka
Mitsuko Mori	Madama Butterfly	21. 4. Petr Houska	Hadrián z Římsů
Alojz Harant	Madama Butterfly	21. 4. Marek Holý	Zorba
4. 4. Stanislav Matis	Sedlák kavalír	Věra Janků	Zorba
Agnieszka Zwierko	Modrovousův hrad	Miroslav Liška	Zorba
4. 4. Marek Holý	Hamlet	22. 4. Karla Diváková	Vinobraní
Zdeněk Ratajský	Hamlet	Albert Čuba	Vinobraní
7. 4. Karla Diváková	My Fair Lady	Vendula Hlubková	Vinobraní
Stanislav Šárský	My Fair Lady	23. 4. Jaromír Novotný	Čert a Káča
9. 4. Michal Čapka	Malý ďábel	Vojtěch Nalezenec	Čert a Káča
13. 4. Andriš Škurhan	Rigoletto	27. 4. Hana Hradilová	My Fair Lady
Dalibor Hrdá	Rigoletto	Marek Holý	My Fair Lady
14. 4. Jana Štefáková	Sněguřocka	Vladimíra Krakovská	My Fair Lady
Andriš Škurhan	Sněguřocka	28. 4. Tomáš Hanák	Čardášová princezna
Jan Martiník	Sněguřocka	Marek Olbrzymek	Čardášová princezna
14. 4. Tomáš Hanák	Čardášová princezna	Miroslav Liška	Čardášová princezna
Marek Olbrzymek	Čardášová princezna	Petra Saverová	Čardášová princezna
Miroslav Liška	Čardášová princezna	28. 4. Mariola Plazak	Kouzelná flétna
Petra Saverová	Čardášová princezna	Mária Andrašovanová	Kouzelná flétna
15. 4. Andrej Bestčastnyj	Kouzelná flétna	Yvetta Tannenbergerová	Kouzelná flétna
Jan Martiník	Kouzelná flétna	Marián Vojtko	Kouzelná flétna
15. 4. Hana Hradilová	Ohňostroj	30. 4. Karla Diváková	Popelka
Otakar Prajzner	Ohňostroj	Marek Holý	Popelka
Zdeněk Pěšek	Ohňostroj	Albert Čuba	Popelka
17. 4. Barbara Oczková	Vídeňská krev	30. 4. Ludmila Machytková	Ohňostroj
17. 4. Petr Houska	Hadrián z Římsů	Vladimíra Krakovská	Ohňostroj
18. 4. Petr Houska	Hadrián z Římsů	Michal Bárta	Ohňostroj

- Jarmila Kutová – Portréty slavných osobností
Od 8. 4. 2004 do 5. 5. 2004
Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona
- Vojtěch Bartek – Fotografie (Luděk Golat režíruje)
Od 27. 4. 2004
Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

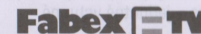
ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



ISPAT NOVÁ HUŤ A.S.



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
SKUPINA ČEZ



MEDIÁLNÍ PARTNERI NDM



Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise

program
společně s Ostravou

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí		13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin	

ústřední předprodej telefon: 596 114 840, 596 276 242

- hodinu před začátkem představení u pokladny:
v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 151 120
v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 121 748
náborové oddělení telefon: 596 122 468
objednávky vstupenek nad 10 ks

předplatné	telefon: 596 114 008	
pondělí		13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek	9.00 – 13.00	13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00	13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno	

Předprodej vstupenek na duben 2004 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t. j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 596 115 830

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v březnu 2004 – neprodejné.