

Zpravodaj

NDM

prosinec 2003

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



premiéra

Fjodor Sologub

MALÝ ĎÁBEL

čili Posedlý

Roku 1891 vpadol do výlučných petrohradských salónů, mezi duchovní aristokracii Fjodor Sologub, člověk z provincie, „kuchařčin synek“. Konec století se obvykle vyznačuje jistou stísněností a dekadencí, a tak není divu, že Sologub měl ve své tvorbě blízkou k prokletým bánským, zvláště k Baudelaireovi a Verlainovi. Pokoušel se spojit sociální tématiku s erotikou, kult krásy se smrtí. Román *Posedlý* pak vstoupil do síně slávy a do vědomí světové veřejnosti. Někteří si ho dokonce cenili víc než Dostojevského, Gogola nebo Čehova.

Hlavního „posedlého“, učitele Peredonova, vtipně a barvitě vyobrazil jako pseudovzdělánce, schizofrenika a nakonec i maniaka, který by se rád výhodně oženil a dostal vytoužené místo inspektora.

„Nestál jsem před nutností vymýšlet si vše sám, všechno anekdotické, každodenní, psychologické je založeno na přesnému pozorování,“ píše Sologub k druhému vydání románu *Posedlý* r. 1910 a pokračuje: „Ne, moji milí současníci, to o vás jsem napsal román o běsem posedlém a jeho děsivé Nedotykavce, o Ardaljonu a Varvaře Peredonových, Pavluškově, Darje, Ludmilě a Valerii Rutilovových, o Sašovi Pytlíkovové a dalších. O vás. Tento román je zrcadlením. Sředné a krásné se v něm odráží se stejnou přesností.“ Dodejme, že dramatizace věhlasného díla se ujal sám režisér, ruský občan Sergej Fedotov známý v Ostravě inscenacemi *Píš srdce* (Komorní scéna Aréna) a *Idiot* (Divadlo Petra Bezruče). Kvalita jeho práce je založena na principech herecké metody ruského geniálního divadelníka Michaila Čechova. Ke spolupráci pak povolal výtvarníka Adama Pitru (scéna i kostýmy). Hudbu vytvořil Norbert Lichý. V hlavní roli se vám představí David Viktora.

KLÁRA ŠPIČKOVÁ

Premiéra se uskuteční v čase přímo čertovském –
6. prosince 2003 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Jean-Claude Grumberg

NEJSPÍŠ SNÍŠ

Vžijte se do situace: spíte. Včerejší večer se protáhl, a proto spíte tvrdě. Nekřesťanský brzy vás ze spánku vyrhnou, sen nenechaj dosnít, obviní vás ze závažného zločinu a než se nadřejete, stojíte před soudem. Nevadí jim ovšem, co děláte, když jste vzhůru – odsoudit vás chtějí za to, co tropitě ve spánku...

Tuto na první pohled kafksovskou zápletku nabízí jako východisko své hry syn židovských přistěhovalců, žijící v Francii, Jean-Claude Grumberg (nar. 1939). Další peripetie příběhu – a že jich bude ještě požehnaně – už vám neprozradíme, přijďte se na ně podívat do zkusebny Divadla Antonína Dvořáka. Touto inscenací vám nabízíme něco jako „sourorenze“ hry Vrátila se jednou v noci. Autoři jsou vrstveníci, oba žijí daleko od vlasti svých rodiců, spojuje je židovský původ, oba s jedním z rodiců účtuji (Grumberg na rozdíl od Rovnera s otcem), v obou případech v tom hrají významnou úlohu noc a spánek (ač u Grumberga ne ten věčný), a oba psí společně tragikomickým.

Z bezprostřední blízkosti a v režii Radovana Lipuse uvidíte Vladimíra Poláka, Annu Cónovou, Jana Fišara, Tomáše Jirmanu, Jiřího Sedláčka, Ladu Bělaškovou j. h. a další.

(piv)

Premiéra 13. prosince 2003 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka (zkusba)

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / prosinec 2003



premiéra

Wolfgang Amadeus Mozart

KOUZELNÁ FLÉTNA

W. A. Mozart (1756 – 1791), snad nejznámější hudební skladatel vůbec, „zázračné dítě“, klavírní virtuóz, skladatel a pedagog napsal za svůj nedlouhý život 49 symfonii, několik desítek koncertů, téměř dvě desítky oratorií, kantát a mísí, skladby pro komorní orchestry, vokální skladby – a krom toho také devatenáct oper (přesněji hudebně-dramatických jevištních díl – včetně těch nedokončených).

Ve všeobecném povědomí evropské civilizace se s Mozartovým jménem pojí více fám, pověstí a dohadů než věcných skutečností; v lepším případě směsice obojího. Kdo by nevěděl, že malého Wolfganga Amadea se sestrou Annou vláčel otec Leopold po Evropě, aby vydělal rodině na živobytí, že Mozart junior byl ze služeb salzburského arcibiskupa doslova vykopnut, že byl dozajista otráven svým rivalem Salierim, že na konci života propadl hrácké vásni... Těchto a mnoha dalších motivů využívají spisovatelé, dramatičtí, filmáři v rozsáhlém počtu více či méně uměleckých děl zpracovávajících Mozartův život. V kontrastu k nim je velmi zajímavé přečíst si první, přijemně věcný Mozartův životopis z roku 1797, který napsal – německy – pražský gymnaziální profesor Franz Němcéek.

Kouzelná flétna (1791), poslední Mozartova opera, je také opředená neuveditelným množstvím pověsti a mytů. Tento svůj pátý singspiel (hra, v níž mluvěnou průzvu střídají hudební čísla) složil Mozart na text Emanuela Schikanedera, dramatika a ředitelé vídeňského předměstského divadla. Jeho libretto, splétající pohádkový příběh cesty prince Tamina za lásku s mnoha dalšími postavami a motivy, označovali už v době vzniku množí za literární „šunt“, zatímco jiní (mezi nimiž nechyběl například J. W. Goethe) uznávali hodnotu výsostné Mozartovy hudby právě ve spojenosti s výsostně divadelním Schikanederovým textem.

Pátou inscenaci Kouzelné flétny v dějinách NDM (s průzou v překladu Pavla Eisnera a s hudebními čísly v německém originále) nastudují dirigent Jan Šrubař, režisér Luděk Golat, sbormistr Jurij Galatenko a choreograf Igor Vejsada (scéna Jaroslav Malina j. h., kostýmy Helena Anžejová j. h.). V obsazení se setkávají členové a hosté operního a činoherního souboru NDM: A. Bochenek-Osiecka, F. Türkoglu, M. Plazak, E. Dřízgová-Jirušová, Y. Tannenbergerová, M. Mori, K. Curylová, M. Pillárová, A. Slaná, M. Andrašovanová, M. Gurbal, V. Živný, B. Kurowski, O. Ptucha, P. Svetlik, M. Vojtka, A. Best-častnyj, A. Podolchov, J. Bernášková, P. Kafková, F. Strnad, P. Šýkora, D. Viktora a mnozí další...

PAVLA BŘEZINOVÁ

Premiéra 20. prosince 2003 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka
2. premiéra 21. prosince 2003 v 17 hodin v Divadle Antonína Dvořáka



Emanuel Schikaneder jako první Papageno
(z vydání libreta, Lipsko 1794)

Foto na titulní straně – poslední premiéry:

KOUZELNIK Z LUBLINU (Anna Cónová, Pavlína Kafková, Gabriela Mikulková, Kateřina Vainarová, Lada Bělašková, František Strnad)

ZEMĚ ÚSMĚVŮ (Anna Pszczolková, Václav Morys, Peter Svetlík)

Foto Josef Hradil

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / prosinec 2003

řekli, napsali... (o nás)

K premiéře hry KOUZELNÍK Z LUBLINU (11. 10. 2003)



Kouzelník z Lublina (Kateřina Vainarová – Magda, František Strnad – Jaša)

Foto Josef Hradil

drobnosti

- Ve čtvrtek 18. prosince v 18 hodin se uskuteční ve foyer Divadla Antonína Dvořáka už třetí z cyklu komorních koncertů, na nichž se mají diváci – posluchači možnost setkat se členy opery NDM v komorném prostředí, sestavě i repertoáru. Po recitálu *Sergeje Zubkeviče* a koncertu BRASS KVINTETU představí svůj vánočně laděný program *LANDEK QUARTET* a jeho hosté. Na programu jsou díla W. A. Mozarta a české koledy.

- Operetní soubor pořádá již tradičně **VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT**. Letos se v premiéře a dvou reprízách (16., 19. a 21. 12.) můžete těšit v Divadle Jiřího Myrona na předvánoční dárek – večer složený z děl W. A. Mozarta a J. Kypty a spojený s inscenovanou podobou *Komedie o hvězdě* podle Jana Kopeckého (dirigent Karel Mládek, režie Dagmar Hlubková).



Národní divadlo moravskoslezské v Ostravě
s hlubokou lítostí oznamuje,
že dne 6. listopadu 2003 zemřel ve věku 65 let
bývalý šéf ostravského operetního souboru
pan

JIŘÍ MĚŘÍNSKÝ

operní a operetní režisér, který působil většinu svého uměleckého života ve Slezském divadle v Opavě. V letech 1990-1998 byl šéfem a hlavním režisérem operetního souboru Národního divadla moravskoslezského v Ostravě (*Parížský život*, *Hello, Dolly!*, *Netopýr*, *Tisíc a jedna noc*, *Veselá vdova*, *Orfeus v podsvětí*, *Noc v Benátkách*, *Carevič*, *Ples v operě* ad.). S ostravským jevištěm se rozloučil v červnu 1999 režíř Offenbachových Banditů.



Vánoce v divadle



Přejeme Vám krásné, klidné a pokoyné Vánoce a doufáme, že jejich část strávite také s námi..

Divadlo Antonína Dvořáka

čtvrték	VÁNOČNÍ KONCERT LANDEK QUARTET A HOSTÉ	úterý
18. 18.00 hod. MIMO		19. 19.00 hod. MIMO

čtvrték	Wolfgang Amadeus Mozart KOUZELNÁ FLÉTNA	pátek
25. 16.00 hod. MIMO		19. 19.00 hod. MIMO

pátek	William Shakespeare KOMEDIE OMYLŮ	neděle
26. 16.00 hod. MIMO		21. 16.00 hod. MIMO

sobota	Eduardo Rovner VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI	čtvrtek
27. 19.00 hod. MIMO		25. 17.00 hod. 19.30 hod. MIMO

neděle	Petr Iljič Čajkovskij LOUSKÁČEK	pátek
28. 16.00 hod. MIMO		26. 16.00 hod. MIMO

pondělí	Petr Iljič Čajkovskij LOUSKÁČEK	sobota
29. 18.30 hod. MIMO		27. 18.30 hod. MIMO

úterý	Giuseppe Verdi NABUCCO	neděle
30. 18.30 hod. MIMO		28. 16.00 hod. MIMO

středa	Molière SKAPINOVÁ SIBALSTVÍ	úterý
31. 16.00 hod. MIMO		30. 19.00 hod. MIMO

čtvrtek	Antonín Dvořák ČERT A KÁČA	středa
1.1. 16.00 hod. MIMO		31. 16.00 hod. MIMO

Divadlo Jiřího Myrona

úterý	VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT
19. 19.00 hod. MIMO	VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT

neděle	VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT
21. 16.00 hod. MIMO	VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT

čtvrtek	František Hrubík – Marek Pivoň ROMANCE PRO KRÍDLOVKU
25. 17.00 hod. 19.30 hod. MIMO	

pátek	Vlastimil Ondruška, Tomáš Vujtek, Dagmar Hlubková POPELKÁ
26. 16.00 hod. MIMO	

sobota	Franz Lehár ZEMĚ ÚSMĚVŮ
27. 18.30 hod. MIMO	

neděle	William Shakespeare HAMLET
28. 16.00 hod. MIMO	

úterý	Albert Camus CALIGULA
30. 19.00 hod. MIMO	

středa	Jára Beneš NA TÝ LOUCE ZELENÝ
31. 16.00 hod. MIMO	

hrajeme pro vás...

...v prosinci

balet

Petr Iljič Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO
(choreografka Irina Strode j. h., dirigent Václav Návrat) – DAD

Petr Iljič Čajkovskij: LOUSKÁČEK
(choreograf Jaroslav Slavický j. h., dirigent Jan Šrubař) – DAD

Daniel Fikejz: EVA /Time of Dance 3/
(choreograf Igor Vejsada, dirigent Paolo Gatto j. h.) – DJM

Rodion K. Ščedrin: ANNA KARENINA
(choreograf Jozef Sabovčík j. h., dirigent Václav Návrat) – DAD

činohra

Albert Camus: CALIGULA
(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

Zoltán Egryss: PORTUGALIE

(režisér Michal Lang j. h.) – DAD (zkušebna)

Christian Dietrich Grabbé: DON JUAN A FAUST
(režiséřka Věra Herajtová j. h.) – DAD

Jean-Claude Grumberg: NEJSPIŠ SNÍŠ
– premiéra
(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

František Hrubín – Marek Pivovar:
ROMANCE PRO KRÍDLOVKU
(režisér Radovan Lipus) – DJM

Molière: SKAPINOVÁ SIBALSTVÍ
(režisér Radovan Lipus) – DAD

Eduardo Rovner: VRATILA SE
JEDNOU V NOCI
(režisér Radovan Lipus) – DAD

Isaac Bashevis Singer: KOUZELNÍK
Z LUBLINU
(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

Fjodor Sologub: MALÝ DABEL – premiéra
(režisér Sergej Fedotov j. h.) – DJM

Peter Turrini: KLASIŠT V PORNOSHOPU
(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

William Shakespeare: KOMEDIJE OMYLŮ
(režisér Peter Gábor j. h.) – DAD

William Shakespeare: HAMLET
(režisér Juraj Deák) – DJM

opera

Antonín Dvořák: ČERT A KÁČA
(dirigent Václav Návrat, režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD



Divadlo Antonína Dvořáka

2. úterý MIMO	18.30 – 21.30 hodin Giuseppe Verdi / RIGOLETO / Italšt. opera ve třech dějstvích. Nastudováno v originále.
3. středa Sk. II.	19.00 – 21.30 hodin Rodion K. Ščedrin / ANNA KARENINA / Balet podle slavného románu L. N. Tolstého. GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
5. pátek ZADÁNO	19.30 – 22.00 hodin KOUZELNÉ VÁNOCE
6. sobota Sk. PS	18.30 – 21.40 hodin Petr Iljič Čajkovskij / LABUTÍ JEZERO / Romantický balet o čtyřech dějstvích. GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA SPONZOR INScenace PROMONT v.o.s.
7. neděle MIMO	16.00 – 19.10 hodin Antonín Dvořák / RUSALKA / Lyrická opera o třech dějstvích. Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.
9. úterý Sk. E	18.30 – 21.30 hodin Giacomo Puccini / MADAMA BUTTERFLY / Tragédie Japonky ve třech dějstvích. Nastudováno v originále.
10. středa MIMO	18.30 – 21.40 hodin Petr Iljič Čajkovskij / LABUTÍ JEZERO / Romantický balet o čtyřech dějstvích. GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA SPONZOR INScenace PROMONT v.o.s.
12. pátek Sk. D	18.30 – 21.30 hodin Pietro Mascagni / CAVALIERIA RUSTICANA (Sedlák kavalír) / Béla Bartók / A KÉKSZAKÁLLÚ HERCEG VARA (Modrovousův hrad) / Dva jednoaktové operní skvosty. Uváděme v originále.
13. sobota MIMO	19.00 – 21.30 hodin (zkušebna) Jean-Claude Grumberg / NEJSPIŠ SNÍŠ – premiéra / Zavítejte oči, přichází sen, o němž se vám ani nezdálo. SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.
14. neděle MIMO	19.00 – 21.30 hodin (zkušebna) Jean-Claude Grumberg / NEJSPIŠ SNÍŠ – 1. repriza / Zavítejte oči, přichází sen, o němž se vám ani nezdálo. SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.
16. úterý Sk. V.	19.00 – 21.30 hodin Christian Dietrich Grabbé / DON JUAN A FAUST / Když se dva perou o lásku krásné ženy a o absolutně svobodu, směje se ten třetí – totíž dábel.. SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.
18. čtvrtek MIMO	18.00 – 20.00 hodin (foyer) VÁNOČNÍ KOMORNÍ KONCERT LANDEK QUARTET A HOSTĚ 19.00 – 21.30 hodin (zkušebna) Jean-Claude Grumberg / NEJSPIŠ SNÍŠ / Zavítejte oči, přichází sen, o němž se vám ani nezdálo. SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.
19. pátek MIMO	19.00 – 21.45 hodin (zkušebna) Zoltán Egryss / PORTUGÁLIE / Tragikomédie o cestě nikam. SPONZOR ČINOHRY KOVIT, a.s.
20. sobota PP+MIMO	19.00 – 22.00 hodin KOUZELNÁ FLÉTNÁ – premiéra / Operní pohádková fáerie o dvou dějstvích.



Divadlo Antonína Dvořáka

21. neděle 17.00 – 20.00 hodin

MIMO Wolfgang Amadeus Mozart / **KOUZELNÁ FLÉTNA** – 2. premiéra / Operní pohádková fáerie o dvou dějstvích.

22. pondělí 18.00 – 19.15 a 20.00 – 21.15 hodin (zkušebna)

MIMO Peter Turrini / **KLASIK V PORNOSHOPU** / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Mládeži do 18 let nepřístupno.

25. čtvrtok 16.00 – 19.00 hodin

MIMO Wolfgang Amadeus Mozart / **KOUZELNÁ FLÉTNA** / Operní pohádková fáerie o dvou dějstvích.

26. pátek 16.00 – 18.15 hodin

MIMO William Shakespeare / **KOMEDIE OMYLŮ** / Treskutá fraška plná půvabných situací, které plynou z prosté záměny postav.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

27. sobota 19.00 – 21.30 hodin

MIMO Eduardo Rovner / **VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI** / Černá komedie o lásce až za hrob.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

28. neděle 16.00 – 19.00 hodin

MIMO Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK** / Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

29. pondělí 18.30 – 21.30 hodin

MIMO Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK** / Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

30. úterý

MIMO

18.30 – 21.20 hodin
Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní drama o čtyřech aktech. Nastudováno v italském originále.

SPOZOR PŘEDSTAVENÍ ŽELEZARNY A DRÁTOVNY BOHUMÍN, a. s.

31. středa

MIMO

16.00 – 18.10 hodin
Molière / **SKAPINOVA ŠIBALSTVÍ** / Klasická taškařice. Důvtip a ironický škleb kontra nebetyčná hloupost a lakomství.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

1. čtvrtok

MIMO

16.00 – 19.00 hodin
Antonín Dvořák / **ČERT A KÁČA** / Humorná opera o třech dějstvích podle národní báchorky o divoké, tancechitivé Káči, kterou bere do pekla čert.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.



DON JUAN A FAUST

Foto Josef Hradil



CAVALIERIA RUSTICANA

Foto Josef Hradil

Divadlo Jiřího Myrona



2. úterý

MIMO

18.30 – 21.30 hodin
Johann Strauss / **VÍDEŇSKÁ KREV** / Klasická opera z pera „mistra valčíků“. Veselý příběh z frívolní Vídni s tancem a šampaňským.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

4. čtvrtok

Sk. VII.

19.00 – 21.45 hodin
Oskar Nedbal / **VINOBRANÍ** / Další skvělá klasická opera z pera autora Polské krve.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

5. pátek

Sk. IV.

18.30 – 21.30 hodin
Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMĚVŮ** / Velká výpravná opera.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

6. sobota

PP+MIMO

19.00 – 21.45 hodin
Fjodor Sologub / **MALÝ ĎÁBEL** – premiéra / Fantasmagorické Rusko, žerty a čerti v románu slavného dekadena. Co je humor a co je záběsilost? Přijďte posoudit sami.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

7. neděle

MP+MIMO

17.00 – 19.30 hodin
Fjodor Sologub / **MALÝ ĎÁBEL** – 1. repríza / Fantasmagorické Rusko, žerty a čerti v románu slavného dekadena. Co je humor a co je záběsilost? Přijďte posoudit sami.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

9. úterý

MIMO

19.00 – 21.30 hodin
John Kander / **ZORBA** / Velký americký muzikál.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

10. středa

Sk. F

18.30 – 21.30 hodin
Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMĚVŮ** / Velká výpravná opera.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

11. čtvrtok

Sk. C

19.00 – 21.30 hodin
Fjodor Sologub / **MALÝ ĎÁBEL** / Fantasmagorické Rusko, žerty a čerti v románu slavného dekadena. Co je humor a co je záběsilost? Přijďte posoudit sami.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

12. pátek

Sk. H

19.00 – 21.45 hodin
Oskar Nedbal / **VINOBRANÍ** / Další skvělá klasická opera z pera autora Polské krve.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

13. sobota

Sk. PS 2

19.00 – 21.30 hodin
Jára Beneš / **NA TÝ LOUCE ZELENÝ** / Lidová opera.

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

14. neděle

Sk. N

15.00 – 16.00 hodin
Daniel Fikejz / **EVA / Time of Dance 3** / Několik zastavení ze života ženy. Taneční fantazie.

GENERALNÍ SPOZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

16. úterý

MIMO

19.00 – 21.30 hodin
VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT

GENERALNÍ SPOZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

17. středa

Sk. II.

19.00 – 21.30 hodin
Isaac Bashevis Singer / **KOUZELNÍK Z LUBLINU** / Odvážný let nadějněho umělce nad velkoměstem snů, žen a Chopina.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

18. čtvrtok

Sk. VII.

19.00 – 21.30 hodin
Fjodor Sologub / **MALÝ ĎÁBEL** / Fantasmagorické Rusko, žerty a čerti v románu slavného dekadena. Co je humor a co je záběsilost? Přijďte posoudit sami.

SPOZOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

Divadlo Jiřího Myrona

19. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. P **VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT**
GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

20. sobota 19.00 – 21.45 hodin
Sk. X. Oskar Nedbal / **VINOBRANÍ** / Další skvělá klasická opereta z pera autora Polské krve.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

21. neděle 16.00 – 18.30 hodin
MIMO **VÁNOČNÍ OPERETNÍ KONCERT**
GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

25. čtvrtek 17.00 – 18.45 a 19.30 – 21.00 hodin
MIMO František Hrubín – Marek Pivoňák / **ROMANCE PRO KRÍDLOVKU** / Poetická inscenace o tom, že život a láska jsou dary nad veškeré lidské sily.
SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

26. pátek 16.00 – 17.45 hodin
MIMO Vlastimil Ondruška – Tomáš Vůjtěk – Dagmar Hlubková / **POPELKA** / Muzikálová pohádka.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.

27. sobota 18.30 – 21.30 hodin
MIMO Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMĚVŮ** / Velká výpravná opereta.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

28. neděle 16.00 – 19.30 hodin
MIMO William Shakespeare / **HAMLET** / Láska a pravda nezvítězí. Nejslavnější tragédie msty všech dob.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

30. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Albert Camus / **CALIGULA** / Mýtus o císaři, který chce, aby slunce zapadalo na východě. Fascinující tragikomedie o velkém snu člověka a jeho chvílkovém božství.

SPONSOR ČINOHRY KOVIT, a. s.

31. středa 16.00 – 18.30 hodin
MIMO Jára Beneš / **NA TÝ LOUCE ZELENÝ** / Lidová opera.

GENERÁLNÍ SPONSOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.
Rodinné vstupné. Děti do 15 let a doprovod – sleva 50% na vstupenku.



EVA /Time of Dance 3/ Foto Josef Hradil



VÍDEŇSKÁ KREV Foto Josef Hradil

představujeme výtvarníky Kouzelné flétny



Jména a předešlým výtvarně-divadelní rukopis kostýmní výtvarnice **Heleny Anýžová** a scénografka **Jaroslava Maliny** znají ostravští divaci velmi dobře. Od poloviny 90. let spolupracují pravidelně s operním souborem NDM a režisérem Luděkem Golatem (mj. Vampýr, Pelléas et Mélisande, Oberon, Xerxes, Bastien a Bastiennka, Brundibár, Giovanna d'Arco, Kníže Igor, Vojna, Rigoletto, Sedlák kavalíř / Modrovousův hrad).

Kostýmní výtvarnice **Helena Anýžová** se narodila v Plzni, maturovala ve Znojmě a v polovině 50. let odesla do Prahy, kde žila „bohémským životem“, jak sama říká, mezi skupinou mladých malířů a sochařů (A. Málek, K. Nepraš ad.), chodila na přednášky dějin umění na UMPRUM, statovala v různých divadlech, později působila i ve filmu (herečka, kostýmní výtvarnice, spolupráce s E. Krumbachovou, J. Jakubíkem, J. Jirešem ad.). Své první divadelní kostýmy navrhla v roce 1960. „Všechno začalo tím, že mi kamárad mého muže sochaře, pardubický malíř Jiří Lacina nabídl, abych si zkoušela udělat kostýmy pro dramatizaci Tichého Američana...“ Od roku 1969 byla zaměstnána jako kostýmní výtvarnice libereckého Divadla F. X. Šaldy. „V Liberci fungovalo něco, o čem se obyčejně jen milu – teamová spolupráce. Největší přínos pro mě znamenaly rady dramaturga Jaroslava Krále“. V roce 1981 přesla do Jihosaského divadla v Českých Budějovicích, spolupracovala s divadly v Německu a Bulharsku, několikrát vystavovala na Pražském quadriennale. Za víc než čtyři desítky let práce v oboru vytfotila kostýmní návrhy pro desítky činoherních, operních, operetních a baletních inscenací.

Je pro vás ostravská Kouzelná flétna něčím výjimečná?

„Víte, já jsem teď ve velmi svízelné životní situaci – a to, že mužů právě v tomble období dělat na Kouzelné flétně, je pro mě naprosto úžasné. Tabu práce mě teď vlastně „drží na noboru“... Zároveň ustanoveně myslím na to, jak asi Mozartovi tehdy bylo, když už byl vlastně nemocen a zároveň měl už objednávku na Requiem...“

Scénograf a výtvarník profesor **Jaroslav Malina** pochází z Prahy, kde vystudoval střední i obě vysoké školy (absolvent Pedagogické fakulty UK a scénografie na pražské AMU u prof. Františka Trösterá). Byl v angažmá mj. v divadlech v Liberci, Hradci Králové, Zlíně. Za témeř čtyřicet let spolupráce s českými divady i divady v USA, Sovětském svazu, Anglii, Polsku, Slovensku, Španělsku vytvořil přes tři stovky činoherních a operních scénických výprav a sta padesát výprav kostýmních. Byl pedagogem a rektorem (1996 – 1998) pražské AMU, vícekrát generálním komisařem Pražského quadriennale (1991, 1999, 2003), přednášel a přednáší na univerzitách v USA, Anglii a jinde. V roce 2002 obdržel čestný doktorát na Nottingham Trent University. Kromě divadelní scénografie se věnuje malbě, grafice, keramice, má ze sebou dvě desítky samostatných výstav, je zastoupen ve sbírkách českých i světových galerií, spolupracoval s filmem a televizí.

Co je pro vás na Mozartově Kouzelné flétně nejinspirativnější jako pro výtvarníka – a nejzajímavější, jste-li nezajatým divákem?

„Baví mne protiklady. Kouzelná flétna je jich plná. Mozartova budova je v částem protikladu s tématy libreta či příběhu, které jsou Schikanederem zaštiťovány do podivně pobídkového, často naivního finotaje. Je to vlastně klasická sémiotika, spousta znaků typických pro zednáře. Pro moji scénografii je to nabídka ke střetu, k mixaci – geometrie a manipulace proti lidské vroucnosti a lyrice. Jako divák jsem viděl mnoho inscenací Kouzelné flétny, byl jsem vždy okouzlen hudbou, samotné inscenaci vyzdvihovaly rozpaky...“



Helena Anýžová
Foto Josef Hradil



Jaroslav Malina
Foto archiv

představujeme režiséra Sergeje Fedotova

Sergej Fedotov vstoupil na půdu českého divadla před devíti lety, kdy režíroval v Dejvickém divadle Gogolova Revizoru. Byla to událost. Režisérovu práci nadšeně přijala kritika i diváci a od té doby je každý jeho počin očekáván s nevyhýlým zájmem. Nyní připravuje svou první premiéru v Národním divadle moravskoslezském. Bude jí, jak už víte, jeho adaptace románu Fjodora Sologuba (1863-1927) *Malý dábel*.

Přestože jste např. v Českých Budějovicích inscenoval Shakespeara, tvorí naprostou většinu vašich režii ruská klasika.



Sergej Fedotov
Foto archiv

Proč mezi vašimi inscenacemi zcela chybí autorů současných či z druhé poloviny 20. století?

„Pracuji režijní metodou Michaila Čečnova a dál ji rozvíjem. Je to metoda psychologického divadla, atmosféry, silné energie a silných emocí, grotesknosti. Právě v ruské klasice nacházím texty vhodné pro tuhoto metodu. Měly současnými díly je takových jen málo. Klasika má vždycky několik významových úrovní, minimálně deset, kdežto současně bry tak jednu, dve v České republice se ruská klasika braje podnět. Myslím si však, že opravdu odvrátí jí mobou jen Rusové, stejně jako českou klasiku může opravdu do bloubky odvrátí pouze Čech.“

vámi rozvíjená Čečnovova režijní metoda je velmi náročná na vzájemný kontakt či vztah režiséra a herce. Musí být obtížně pracovat stále s novými a novými soutoby.

„Aho, je to těžké, ale zároveň zajímavé. Pokaždé si ověřuju, nakolik moje metoda může dát výsledek. Musím zaklepávat, aby do dnešního dne se mi divadlo vždy odkryvala. Je to pro mne důkaz, že metoda je správná. Pro herce i pro režiséra.

Ruskou duši nelze zabrat zahrát bez otevření duše vlastní. Víte, jsem ruský člověk a ruský člověk se odlišívá, že jež dělám když jsem maximalista, a tak se říká, že Fedotov je tvrdý režisér. Myslím, že je to pravda. Vždy se snáším udělat inscenaci tak, abych se za ni nemusel stydět.“

Pro Sologubova Malého dábla jste se rozhodl vy sám?

„Vždy děláno to, co chtí, co mám v duši. Pro Sologuba jsem se rozhodl proto, že je zde téma neznámý. Chtěl bych ho českému publiku objevit, je to velký autor, stejně genialní jako Gogol, Bulgakov či Dostoevskij. Druhým důvodem, proč jsem volil Sologuba, je ještě DJM. Je složitě, ale je v něm osobitá magie jakobnosti kosmu. Kosmu, který nejdé dělat v Aréně či v Bezruči. A Malý dábel je kosmická historie, fantaskní i realistická zároveň.“

Divadelní kritik a historik Vladimír Just uvedl na semináři zahraničních bohemistů, že divadelní ohniskys jsou v České republice momentálně Ostrava a Hradec Králové. Pracoval jsem v obou městech, souhlasíte s ním?

„Určitě. Dokazuje to festival Ost–ar–var i to, že divadla fungují dobromady, mají vztahy, herci hostují, chodí jeden druhému na premiéry. Ostrava v daném ohnišku prožívá divadelní rozkvět. V Praze a jiných městech se taky braje řada dobrých inscenací, ale taková atmosféra jako tady tam není.“

Za rozhovor děkuje ALENA MIKOVÁ

v roli herce Vladimír Polák

V inscenaci Nejsíp sní hrajete herce, který zkouší herce, který zkouší herce, který zkouší herce. Než je tak trochu schizofrenické, být herce a hrát roli herce? „Když člověk braje doktora nebo jiného vzdělaného pána, tak je to možná mnohdy těžší než hrát herce, když člověk nemusí chodit pro inspiraci daleko. Stačí se podívat sám na sebe nebo na své kolegy, jak prožívají chvíle, když začínají zkoušet novou velkou roli. Každý hercet tou roli vždycky tak trochu „zblomne“. Jak říká Karel Čapek – Když hercet zkouší, tak je od rána do večera zařízen v kobce zkusebny nebo jeviště, neví ani, jaké je venku počasí, do toho jsou další zkoušky, představení... Je to šílené – ale daleko horší je, když hercet nebraje...“

A není to trošku nepřijemné, muset „odhalit“ před divákym to skrýte ze života a práce herce?

„Já myslím, že lidé mají ve skutečnosti rádi příběhy ze života herců – to je všechno téma, o kterém byla napsána spousta filmů a komedií. A já tam taky nebriju sám sebe – ale herce Gerardu B., který zkouší Hamleta. A při zkoušení mu ta role – což je pravda, skutečnost – zabírá dvacet čtyři hodiny denně, dokonce se mu často o té postavě zádává. A právě to je i předmětem této bry.“

I vy míváte sny o svých rolích?

„Každý hercet má berecky sny. Mně se třeba zdá – ale to má snad každý hercet – že vcházím na jeviště a nevím vše, co je to za brou. A kupodivu často braju ve snu bry, které byly dernírovány tak před sedmi lety, braju bry ze své první sezóny, když jsem sem v roce 1995 nastoupil, dokonce i bry, které jsem nastudoval ještě na konzervatoři...“

Není vám líto, že hrajete herce, který zkouší Hamleta, když současně má činohra na repertoáru, originálního Hamleta, kterého hraje vaš kolega?

„Víte, já nechci být hercet, který má své vysněné role, na které čeká. Když hercet touží po jisté roli, málodky mu to vyjde, aby ji opravdu hrál. A když si vezmete, že ty nejslavnější bry se nasazují tak jednou za dvacet let, tak šance dostat nejakej, vysněnou „rolu“ jsou velmi malé. A já se těmbole věčně nechci trápit, protože herce sám neovlivňuje, jaké role bude hrát. Sleznej jako ostravský fotbalista nemůže vědět, jestli jím po výběru naší ligy nalosují bned do prvního kola ligy mistrů Barcelonu nebo Istanbul. Musíme zkrátka brát tak, aby byly plné Bazaly i blediš, s tím, co nám kdo přibrájet.“

Děkuji.



Vladimír Polák
Foto Josef Hradil

PAVLA BŘEZINOVÁ

Zimní předplatné



- bude probíhat od ledna do března 2004 v Divadle Antonína Dvořáka a v Divadle Jiřího Myrona
- zahrnuje 3 představení od ledna do března 2004
- poskytuje slevu 20% z ceny vstupného
- můžete si zakoupit v oddělení předplatného, tel.: 59 114 008

Zimní předplatné 1

20. 1. 2004 ... ŽIDOVKA – DAD
10. 2. 2004 ... RIGOLETTO – DAD
9. 3. 2004 ... LAZEBNÍK SEVILSKÝ – DAD

Zimní předplatné 2

29. 1. 2004 ... ZORBA – DJM
5. 2. 2004 ... VINOBRÁNÍ – DJM
18. 3. 2004 ... ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA – DJM

... a máte už vymyšlený vánoční dárek pro své blízké...?

Zimní předplatné 3

14. 1. 2004 ... SKAPINOVÁ ŠIBALSTVÍ – DAD
4. 2. 2004 ... KOMEDIE OMYLŮ – DAD
10. 3. 2004 ... HRA LÁSKY A NÁHODY – DJM

Zimní předplatné 4

18. 1. 2004 ... LOUSKÁČEK – DAD
29. 2. 2004 ... ANNA KARENINA – DAD
7. 3. 2004 ... LABUTÍ JEZERO – DAD

■ 24. ledna 2004 – Divadlo Jiřího Myrona v 19.00 hodin
Paul Burkhard – OHŇOSTROJ – premiéra operety



hosté v NDM

2. 12.	Valentin Prolat	Rigoletto	Stanislav Šárký	Portugálie
	Dalibor Hrdá	Rigoletto	Milan Kačmarčík	Portugálie
	Eva Garajová	Rigoletto	20. 12. Petr Martínek	Vinobraní
2. 12.	Ludmila Machytková	Vídenská krev	Vojtěch Blahuta	Vinobraní
3. 12.	Hana Hradilová	Popelka	Hana Hradilová	Vinobraní
	Lada Bělašková	Popelka	Martina Šnytová	Vinobraní
	Marek Holý	Popelka	25. 12. Milan Šulc	Romance pro krídlovku
4. 12.	Petr Martínek	Vinobraní	Milan Kačmarčík	Romance pro krídlovku
	Vojtěch Blahuta	Vinobraní	26. 12. Marek Holý	Komedie omylů
	Karla Diváková	Vinobraní	26. 12. Karla Diváková	Popelka
	Martina Šnytová	Vinobraní	Roman Harok	Popelka
5. 12.	Miroslav Liška	Země úsměvů	Albert Čuba	Popelka
	Otakar Prajzner	Země úsměvů	27. 12. Jan Odl	Vrátila se jednou v noci
6. 12.	Marek Holý	Zorba	27. 12. Roman Harok	Země úsměvů
	Hana Hradilová	Zorba	František Návrat	Země úsměvů
	Petr Křížávek	Zorba	Otakar Prajzner	Země úsměvů
	Miroslav Liška	Zorba	28. 12. Marek Holý	Hamlet
6. 12.	Michal Čapka	Malý dábel	Zdeněk Ratajský	Hamlet
7. 11.	Jindřiška Rainerová	Rusalka	30. 12. Zdeněk Ratajský	Caligula
	Leo Marian Vodička	Rusalka	30. 12. Paolo Gatto	Nabucco
7. 12.	Ondřej Nosálek	Malý dábel	Stanislav Matis	Nabucco
9. 12.	Paolo Gatto	Madama Butterfly	31. 12. Otakar Prajzner	Na ty louce zelený
	Mitsuko Mori	Madama Butterfly	31. 12. Jan Odl	Skapinova žibalství
	Gianluca Zampieri	Madama Butterfly	prosinec	
10. 12.	Yveta Tannenbergerová	Země úsměvů	Oleg Ptucha	Kouzelná flétna
	Antonín Valenta	Země úsměvů	Marián Vojtko	Kouzelná flétna
	František Návrat	Země úsměvů	Agnieszka Bochenek-Osiecka	Kouzelná flétna
11. 12.	Ondřej Nosálek	Malý dábel	Mariola Plazač	Kouzelná flétna
12. 12.	Albert Čuba	Vinobraní	Feryal Türkoglu	Kouzelná flétna
	Karla Diváková	Vinobraní	Yveta Tannenbergerová	Kouzelná flétna
	Vendula Hlubková	Vinobraní	Mitsuko Mori	Kouzelná flétna
	Gianluca Zampieri	Sedlák kavalír	Andrej Bestčastný	Kouzelná flétna
	Andrea Meláth	Modrovouslav hrad	Mária Andrašovanová	Kouzelná flétna
	István Rázec	Modrovouslav hrad	Alena Slaná	Kouzelná flétna
13. 12.	Roman Harok	Na ty louce zelený	Miroslav Liška	Kouzelná flétna
	René Šmotek	Nejsprší sníš	Jan Martiník	Kouzelná flétna
14. 12.	René Šmotek	Nejsprší sníš	1. 1. 2004 Jaromír Novotný	Cert a Káča
18. 12.	René Šmotek	Nejsprší sníš	Vojtěch Nalezenec	Cert a Káča
18. 12.	Michal Čapka	Malý dábel		
19. 12.	Apolena Veldová	Portugálie		

- Současná česká dokumentární fotografie II. (kurátor Prof. PhDr. Vladimír Birgus) Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona – do 7. 1. 2004 Projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.

- Paličkován krajka Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka – do 18. 12. 2003

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



ISPAT NOVÁ HUŤ A.S.



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
SKUPINA ČEZ



promont v.o.s.

Fabex TV



KOVIT a.s.

e.on

ČESKÝ ROZHLAS
OSTRAVA
98.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM
GENERALNÍ MEDIALNÍ
PARTNER NDM

moravskoslezský
DENÍK
MEDIALNÍ PARTNER NDM

Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise

program
společník všech Ostravarů

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.



VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 596 114 840, 596 276 242

- hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 151 120

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 121 748

náborové oddělení telefon: 596 122 468

objednávky vstupenek nad 10 ks

- **předplatné**

telefon: 596 114 008

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
---------	---------------------

úterý, čtvrtek	9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
----------------	----------------------------------

středa	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
--------	----------------------------------

pátek, sobota	zavřeno
---------------	---------

Předprodej vstupenek na prosinec 2003 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t. j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVORÁKA. Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 596 115 830

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v listopadu 2003 – neprodejně.