

zpravodaj

NDM

leden 2005

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



premiéra

Bertolt Brecht – Kurt Weill ŽEBRÁCKÁ OPERA

Největší gangster Londýna si tajně vezme dceru krále všech žebráků a rozpoutá konflikt mezi dvěma maňáskými kruhy, mezi dvěmi „městskými“ filozofiemi – ta první krade a vraždí okázale, statečně, s jemnou příchutí romantiky a dekadence a je zosobněná mladým anti-hrdinou Mackiem Messerem, ta druhá vydělává na lidské bídě a soucitu, „pase“ žebráky po jednotlivých distriktech a představuje ji starý šmírák a přece nejmnocnější muž města Jonathan Peachum.

Bertolt Brecht (1898–1956), německý spisovatel, básník, esejista, dramatik, divadelní teoretik a režisér, je s Antoninem Artaudem považován za největšího evropského divadelníka 20. století. Mnozí právě na základě jeho pokusů a podnětných myšlenek rozvíjeli vlastní koncepte objevených her, inscenací a divadel. Brecht rozbil realistický text hry písními aj. zcižovacími efekty, dovolil si provokovat diváka inteligentním humorem, který jej nutil nejen prožívat příběh, ale také při něm myslet. Brecht, často omylně v souvislostech se svou vizí epického divadla, navozuje v lidech strach z teoretika a didaktického pohledu na divadlo. Ironií osudu byl právě Brecht živelným praktickým člověkem, který neusiloval o to, aby divák hru pouze komentoval, ale aby byl do HRY vtažen. Jeho práce je dnes natolik ceněna proto, že zainteresovaní publika do hry (tzn. do pohybu myšlení) otevřel divadlo i nedivadelním textům, ale také např. scénograficky.

Žebráckou operou vrcholí Brechtovo první tvůrčí období, její premiéra se odehrála v roce 1929 v divadle, kam se Brecht potom po mnoha letech emigrace vrací, aby zde založil světově proslulý 'Berliner Ensemble'. Na jejím úspěchu se ovšem rovným dílem podílí hudba Kurta Weilla, ze **Žebrácké opery** pochází „Slágr století“.

Šéf činohry Janusz Klimsza se rozhodl přivzat k nastudování tohoto provokativního a fenomenálního díla polského režiséra Piotra Tomaszuka. Již tento fakt je pro kulturu města Ostravy a také Československou republiku mimořádný. Piotr Tomaszuk je v Evropě respektován jako jeden z nejvýznamnějších polských režisérů. První cenu – prestižní Grand Prix – získal již za svůj režijní debut na Všepolském festivalu divadel v Opoli. Následovaly další slavné inscenace, v roce 1991 založil divadelní společnost Wierszalin, která má v současnosti nejvyšší renomé mezi polskými divadly. Navazuje v ní na tradici a experimenty v linii výrazných polských tvůrců jako jsou Juliusz Osterwa, Jerzy Grotowski a jeho Divadlo Laboratoř a Tadeusz Kantor a jeho krakowské Divadlo Cricot 2.

V divadle Wierszalin zrealizoval inscenace, které se zapsaly do dějin polského divadla, např.: *Medik, Merlin, Prokletí, Obr, Pravěk, Oběť Wilgefortis*. Piotr Tomaszuk s nimi sklízel úspěchy nejen v Polsku, ale navštívil i nejprestižnější festivaly v Evropě, USA, Japonsku, Mexiku a Austrálii. Divadlo Wierszalin se stalo třikrát laureátem ceny „Fringe First“ na slavném divadelním festivalu v Edinburhu, což se do té doby nikomu nepodařilo.

Scénu k inscenaci **Žebrácká opera** vytvořil Ján Zavarský, kostýmy Eva Farkašová. Náročné hudební nastudování se ujal náš dlouholetý spolupracovník Jiří Šimáček. Choreografii vypracovala Lenka Dřímlová. V hlavních rolích se můžete těšit na Vladimíra Čapku (Jonathan Peachum), Jana Hájka (Mackie Messer), Renátu Klemensovou (Polly Peachumová) Annu Cónovou (Paní Peachumová), Davida Viktoru (Tyr Brown) a na mnoho dalších.

KLÁRA ŠPIČKOVÁ

Premiéra 22. ledna 2005 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Foto na titulní straně – poslední premiéry:

DALSKABÁTY, HRŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT (Veronika Forejtová, Petra Langerová, Eva Zbrožková, Jamila Hašková, Petr Miller, Jan Fišar, Josef Novák-Wajda, Libor Olma, František Večeřa, Marcel Školout)
REQUIEM

Foto Josef Hradil



Bertolt Brecht Foto archív

řekli, napsali... (o nás)

K premiéře inscenace operety Carla Zellerera VTÁČNIK

„... Z Vtáčníka se vyklubala odpoutaná až crazy situační komedie, v níž je nakonec vše dovoleno... (..) Tohle se hodně povedlo, a přitom se žánr operety nijak neznásilnil, spíše jen očistil a vrátil k původním trochu naivním výrazovým prostředkům. Polovina nadšeného sálu tleskala vstoje.“ (Josef Herman: *A zurčt tam potůček, Divadelní noviny* 19/2004)

K premiéře taneční fantazie na hudbu Dvořákovy REQUIEM

VTÁČNIK
(Petra Švirková – Betka,
Andrej Bestičajnyj – Barón Weps)
Foto Josef Hradil

„... Pořád o něco usilovněji bojujeme, přicházejí ničivé katastrofy, války, holocaust a další genocidy lidstva. Věčné zápas, utrpení a nedorozumění. Lze vůbec tento běh světa změnit? Vejšada svou koncepci na tuto otázku přímo neodpovídá. Jeho taneční fantazie chce být spíše jakýmsi mementem. (...) Vytvořit adekvátní taneční složku k Requiem Antonína Dvořáka je téměř nadlidský úkol. Pro toho, kdo zná dosavadní choreografie a taneční postupy Igora Vejšady na ostravském jevišti, byl jeho taneční rukopis v Requiem asi dosti čitelný. Nesnažil se o experiment za každou cenu... (..) Dvořákovy Requiem na ostravské scéně je experiment, který určitě má své místo v současné taneční dramaturgii NDM.“ (Břetislav Uhlíř: *Taneční fantazie jako meditace*, MS Deník 18. 11. 2004)



REQUIEM (Tamara Černá, Barbora Kaufmannová,
Jan Kolda, Lukáš Lepold)

Foto Josef Hradil

výročí

První den nového roku 2005 oslaví pracovní jubileum dva umělci, jejichž jména už léta neodmyslitelně patří k Národním divadlu moravskoslezskému:

Třicet let v angažmá NDM působí výtvarník, scénograf a šéf výpravy Národního divadla moravskoslezského **Alexander Bab-raj**. Absolvent uherskohradištského UPMRUM vytvořil scénické i kostýmní návrhy k několika stům operním, baletním, operetním a muzikálovým i činoherním inscenacím nejen v NDM (z „domácích“ jmenujme za poslední desetiletí například tituly *La traviata*, *Sněguočka*, *Lazebník sevillský*, *Carmen*, *Čarostřelec*, *Mozart a Salieri* / *Requiem*, *Z pobádky do pobádky*, *Tance Rudolfa II.*, *The Beales*, *Král tuláků*, *Vinobraní*, *Zorba*, *Perly panny Serafínky*, *Brouk v blavě*, *Vzbouření v blázinci*, *Smrt obchodního cestujícího* ad.)

Sólistka operního souboru NDM paní **Alina Farná**, která v prosinci oslavila své životní jubileum (viz prosincový Zpravodaj), slaví v jednu takto pětadvacet let a desítky rolí (Gilda, Karolina, Violetta, Anička, Antonia, Zuzanka, Kolombína, Esmeralda, Serpina, Giovanna ad.) v angažmá Národního divadla moravskoslezského v Ostravě.

Těsně před koncem prvního měsíce roku – 29. ledna – oslaví své kulaté životní jubileum sólistka operetního souboru NDM paní **Dagmar Hlubková**. Po více než dvaceti letech v angažmá NDM a desítkách sólových rolí (mj. Krista – Ptáčník, Hele-
na, Wanda – Polská krev, Líza – Země úsměvů, Sylva – Čardášová princezna, Sugar – Někdo to rád horké, Lina – Zpívání v dešti) se v posledních letech věnuje velmi úspěšně především režii (*Hledám děvče na boogie woogie*, *Král tuláků*, *Fantom opery*, *Na ty louce zelený*, *My Fair Lady*, *Země úsměvů*, *Dalskabáty*, *hršná ves aneb Zapomenuť čert* ad.).

(pb)

Blahopřejeme!



Divadlo Antonína Dvořáka

Divadlo Jiřího Myrona

➤ sleva 20%
➤ 3 představení
➤ od ledna 2005

Zimní předplatné

**PRODEJ A INFORMACE V ÚSTŘEDNÍM PŘEDPRODEJI
V ODDĚLENÍ PŘEDPLATNÉHO, TEL.: 596 114 008,
DIVADLO JIŘÍHO MYRONA, TŘ. ČSL. LEGIÍ.**

zimní předplatné

Zimní předplatné 1

- | | | |
|-------------|------------------------------|--|
| 9. 1. 2005 | Wolfgang Amadeus Mozart: | KOUZELNÁ FLÉTNÁ – Divadlo Antonína Dvořáka |
| 13. 2. 2005 | Antonín Dvořák: | ČERT A KÁČA – Divadlo Antonína Dvořáka |
| 20. 3. 2005 | Nikolaj A. Rimskij-Korsakov: | SNĚGUROČKA – Divadlo Antonína Dvořáka |

Zimní předplatné 2

- | | | |
|-------------|------------------------------------|-------------------------------------|
| 18. 1. 2005 | Frederick Loewe – Alan Jay Lerner: | CAMELOT – Divadlo Jiřího Myrona |
| 1. 2. 2005 | Franz Lehár: | ZEMĚ ÚSMEVŮ – Divadlo Jiřího Myrona |
| 15. 3. 2005 | Paul Burkhard: | OHŇOSTROJ – Divadlo Jiřího Myrona |

Zimní předplatné 3

- | | | |
|-------------|--------------------------|---|
| 12. 1. 2005 | Axel Hellstenius: | ELLING A KJELL aneb CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ – Divadlo Antonína Dvořáka |
| 12. 2. 2005 | Eduardo Rovner: | VŘÁTILA SE JEDNOU V NOCI – Divadlo Antonína Dvořáka |
| 23. 3. 2005 | Václav Kliment Klicpera: | HADRIÁN Z ŘÍMSŮ – Divadlo Antonína Dvořáka |



R. Minářová jako Violetta (La Traviata, SDO 1964)
Foto archiv

**Ředitelství
Národního divadla moravskoslezského
v Ostravě
s hlubokým zármutkem oznamuje,
že dne 4. října 2004 zemřela
ve věku nedožitých 79 let
emeritní sólistka operního souboru
paní RADMILA MINÁŘOVÁ**

Absolventka pražské konzervatoře i AMU Radmila Minářová nastoupila do angažmá opery Národního divadla moravskoslezského (tehdy Státního divadla) v Ostravě v roce 1960 a celé čtvrtstoletí patřila k jejím předním sólistům. Za dobu svého působení v Ostravě ztvárnila desítky rolí světového i českého operního repertoáru (mj. Gilda – Rigoletto, Královna noci – Kouzelná flétna, Adina – Nápoj lásky, Zuzanka – Figarova svatba, Violetta – La traviata, Rosina – Lazebník sevilský, Olympia – Hoffmannovy povídky, Oskar – Maškarní ples, Musetta – La Bohème, Barče – Hubička, Blaženka – Tajemství, Kuchťák – Rusalka, Jitka – Dalibor, Karolína – Dvě vdovy ad.) a její jméno patří neodmyslitelně k dějinám ostravské opery druhé poloviny minulého století.

Rozloučení s dlouholetou sólistkou opery NDM paní Radmilou Minářovou se konalo na přání nejbližších v úzkém rodinném kruhu.

balet

Petr Iljič Čajkovskij: LOUSKÁČEK

(choreograf Jaroslav Slavický j. h., dirigent Jan Šrubař) – DAD

Antonín Dvořák: REQUIEM

(choreograf Igor Vejsada) – DJM

Aram Chačaturjan: MAŠKARÁDA

Georges Bizet – Rodion K. Ščedrin: CARMEN

(choreograf Jozef Sabovčík j. h.) – DAD

Rodion K. Ščedrin: ANNA KARENINA

(choreograf Jozef Sabovčík j. h., dirigent Václav Návrát) – DAD

čínohra

Jean Anouilh: TOMÁŠ BECKET

(režisér Zbyněk Srba j. h.) – DJM

Bertolt Brecht – Kurt Weill: ZEBRÁČKÁ OPERA

– premiéra

(režisér Piotr Tomaszuk j. h.) – DJM

Friedrich Dürrenmatt: HERKULES

A AUGIÁŠOV CHLÉV

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

Jean-Claude Grumberg: NEJSPIŠ SNIŠ

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

Axel Hellstenius: ELLING A KJELL aneb

CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ

(režisér Radovan Lipus) – DAD

Charlotte Jones: HUMBLE BOY

(režisér Radovan Lipus) – DAD

Eduardo Rovner: VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI

(režisér Radovan Lipus) – DAD

George Tabori: MŮJ BOJ (Mein Kampf)

(režisér Juraj Deák) – DJM

Peter Turrini: KLASIK V PORNOSHOPU

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

Petr Tyc: TANCÍRNA aneb Taneční čaje

(režisér Petr Tyc j. h.) – DJM

opera

Emil František Burian: OPERA Z POUTI

(dirigent Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

Antonín Dvořák: ČERT A KÁČA

(dirigent Václav Návrát,

režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Leoš Janáček: JEJÍ PASTORKYŇA

(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař,

režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Wolfgang Amadeus Mozart: KOUZELNÁ FLÉTNA

(dirigent Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

Nikolaj A. Rimskij-Korsakov: SNĚGUROČKA

(dirigent Václav Návrát,

režisér Alexander Zykov) – DAD

Giuseppe Verdi: MACBETH

(dirigent Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

Giuseppe Verdi: LA TRAVIATA

(dirigent Paolo Gatto j. h.,

režisérka Carmen Or j. h.) – DAD

opereta & muzikál

Paul Burkhard: OHŇOSTROJ

(režisér Martin Dubovíc j. h.)

Jan Drda – Vlastimil Ondruška: DALSKABÁTY,

HŘÍŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT

(dirigent Karel Poloch,

režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Emmerich Kálmán: ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA

(dirigent Tomáš Hanák j. h.,

režisér Martin Dubovíc j. h.) – DJM

Franz Lehár: ZEMĚ ŮSMĚVŮ

(dirigent Karel Mládek,

režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner: CAMELOT

(dirigent Karel Mládek,

režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Carl Zeller: VTÁČNIK (Ptáčník)

(dirigent Tomáš Hanák j. h.,

režisér Luděk Golat) – DJM



Divadlo Antonína Dvořáka

1. sobota 16.00 – 19.00 hodin

MIMO

Antonín Dvořák / **ČERT A KÁČA** / Humorná opera o třech dějstvích podle národní báchorky o divoké, tančecitlivé Káči, kterou bere do pekla čert.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

4. úterý

Sk. V.

19.00 – 21.45 hodin

Charlotte Jones / **HUMBLE BOY** / Hořká komedie plná rodičovských žhadel a ztracených iluzí mládí. Hru britské autorky a herečky ověřenou mnoha cenami uvádíme v české premiéře.

6. čtvrtek

MIMO

18.00 – 19.20 hodin (zkušebna)

Jean-Claude Grumberg / **NEJSPIŠ SNIŠ** / Zavřete oči, přichází sen, o němž se vám ani nezdálo.

8. sobota

Sk. PS

19.00 – 21.00 hodin

Rodion K. Ščedrin / **ANNA KARENINA** / Balet podle slavného románu L. N. Tolstého.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

9. neděle

1P 1

16.00 – 19.15 hodin

Wolfgang Amadeus Mozart / **KOUZELNÁ FLÉTNA** / Operní pohádková féerie o dvou dějstvích.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

12. středa

1P 3

19.00 – 21.30 hodin

Axel Hellstenius / **ELLING A KJELL sněb CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ** / Komedie o téměř normálních lidech.

14. pátek

Sk. D

18.30 – 21.15 hodin

Leoš Janáček / **JEJÍ PASTORKYŇA** / Česká opera podle hry Gabriely Preissové.

15. sobota

MIMO

18.00 – 19.15 hodin (zkušebna)

Peter Turrini / **KLASIK V PORNOSHOPU** / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet. Mládeži do 18 let nepřístupno.

16. neděle

Sk. N

15.00 – 17.10 hodin

Emil František Burian / **OPERA Z POUTI** / Anglická princezna, turecký císař, mořské panny, moudrý blázen a mnohé další v jednom večeru v jedné české opeře! Neváhejte – pouze dnes, pouze v Ostravě!

18. úterý

Sk. V.

18.30 – 21.30 hodin

Giuseppe Verdi / **MACBETH** / Nejslavnější operní zpracování Shakespearovy tragédie. Uváděno v italském originále.

19. středa

Sk. II.

19.00 – 21.15 hodin

Aram Chačaturjan / **MAŠKARÁDA** / Georges Bizet – Rodion K. Ščedrin / **CARMEN** / Baletní večer o dvou částech na věčné téma lásky a žárlivosti v životě člověka.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU

SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

20. čtvrtek

Sk. VII.

18.30 – 21.15 hodin

Leoš Janáček / **JEJÍ PASTORKYŇA** / Česká opera podle hry Gabriely Preissové.

Divadlo Antonína Dvořáka



Divadlo Jiřího Myrona

21. pátek 18.30 – 21.40 hodin
Sk. IV. Nikolaj A. Rimskij-Korsakov / **SNĚGU-ROČKA** / Romantická pohádka podle hry A. N. Ostrovského.
 Uváděno v originále.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

22. sobota 18.30 – 21.30 hodin
Sk. X. Giuseppe Verdi / **LA TRAVIATA** / Italská opera o třech dějstvích podle románu Alexandra Dumase ml. Dáma s kaméliemi. Uvádíme v originále.

23. neděle 16.00 – 18.00 hodin
MIMO Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK** / Klasický balet.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU

SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

25. úterý 18.30 – 21.30 hodin
Sk. E Giuseppe Verdi / **MACBETH** / Nejslavnější operní zpracování Shakespearovy tragédie.
 Uváděno v italském originále.

27. čtvrtek 18.30 – 21.30 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / **LA TRAVIATA** / Italská opera o třech dějstvích podle románu Alexandra Dumase ml. Dáma s kaméliemi. Uvádíme v originále.

28. pátek 19.00 – 21.45 hodin
Sk. H Charlotte Jones / **HUMBLE BOY** / Hořká komedie plná rodičovských žihadel a ztracených iluzí mládí. Hru britské autorky a herečky ověřenou mnoha cenami uvádíme v české premiéře.

29. sobota 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Eduardo Rovner / **VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI** / Černá komedie o lásce až za hrob.

30. neděle 15.00 – 18.10 hodin
Sk. N Nikolaj A. Rimskij Korsakov / **SNĚGU-ROČKA** / Romantická pohádka podle hry A. N. Ostrovského.
 Uváděno v originále.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.



ČERT A KÁČA (Anna Čihálová, Sergej Zubkevič) Foto Josef Hradil

4. úterý 20.00 – 21.20 hodin
MIMO Petr Tyc / **TANČÍRNA aneb Taneční čaje** / Šlágr, na něj jste už možná zapomněli, dobové tance, které si snad ještě pamatujete.

5. středa 19.00 – 21.30 hodin
MIMO George Tabori / **MŮJ BOJ / Mein Kampf** / Komedie světznámého autora, který se narodil za Rakousko-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

6. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Carl Zeller / **VTÁČNÍK (Ptáček)** / Klasická opereta – veselý příběh s mnoha zápletkami, který hudebně čerpá z tyrolského koloritu i z klasického vídeňského valčíku.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

7. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. P Jan Drda – Vlastimil Ondruška / **DALSKABÁTY, HRŠIŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT** / Lido-vý pohádkový příběh se zpěvy.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

8. sobota 20.00 – 21.20 hodin
Sk. X. Petr Tyc / **TANČÍRNA aneb Taneční čaje** / Šlágr, na něj jste už možná zapomněli, dobové tance, které si snad ještě pamatujete.

9. neděle 16.00 – 19.00 hodin
MIMO Franz Lehár / **ZEMĚ ŮSMĚVŮ** / Velká výpravná opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

11. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. E Carl Zeller / **VTÁČNÍK (Ptáček)** / Klasická opereta – veselý příběh s mnoha zápletkami, který hudebně čerpá z tyrolského koloritu i z klasického vídeňského valčíku.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

12. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. F Jan Drda – Vlastimil Ondruška / **DALSKABÁTY, HRŠIŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT** / Lido-vý pohádkový příběh se zpěvy.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

13. čtvrtek 19.00 – 20.30 hodin
Sk. C Antonín Dvořák / **REQUIEM** / Taneční fantazie.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU

SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ

SPONZOR INSCENACE BorsodChem MCHZ, s.r.o.

14. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. H Jean Anouilh / **TOMÁŠ BECKET** / Romantický historický příběh vášnivého přátelství.

15. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. PS 2 Paul Burkhard / **OHŇOSTROJ** / Světová muzikálová komedie z cirkusového prostředí.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

16. neděle 16.00 – 18.30 hodin
MIMO Jan Drda – Vlastimil Ondruška / **DALSKABÁTY, HRŠIŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT** / Lido-vý pohádkový příběh se zpěvy.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.



Divadlo Jiřího Myrona

18. úterý 19.00 – 21.30 hodin
ZP 2 Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **CAMELOT** / Výpravny muzikál z anglické historie, kde se velká láska prolíná s bojem o moc. Dílo je uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

19. středa 18.30 – 21.30 hodin
MIMO Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMĚVŮ** / Velká výpravná opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

20. čtvrtek 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Emmerich Kálmán / **ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA** / Klasická opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

22. sobota 19.00 – 21.45 hodin
PP+MIMO Bertolt Brecht – Kurt Weill / **ŽEBRÁČKÁ OPERA** – premiéra / Největší gangster Londýna si tajně vezme dceru krále všech žebráků. Světověznámá hudební komedie v režii slavného polského režiséra Piotra Tomaszuka.

23. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Bertolt Brecht – Kurt Weill / **ŽEBRÁČKÁ OPERA** – 1. repríza / Největší gangster Londýna si tajně vezme dceru krále všech žebráků. Světověznámá hudební komedie v režii slavného polského režiséra Piotra Tomaszuka.

25. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **CAMELOT** / Výpravny muzikál z anglické historie, kde se velká láska prolíná s bojem o moc. / Dílo je uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

26. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. F Bertolt Brecht – Kurt Weill / **ŽEBRÁČKÁ OPERA** / Největší gangster Londýna si tajně vezme dceru krále všech žebráků. Světověznámá hudební komedie v režii slavného polského režiséra Piotra Tomaszuka.

27. čtvrtek 19.00 – 21.15 hodin
Sk. C Friedrich Dürrenmatt / **HERKULES A AUGIAŠŮV CHLĚV** / Komedie o velkém úkolu a malých lidech.

28. pátek 19.00 – 20.30 hodin
Sk. D Antonín Dvořák / **REQUIEM** / Taneční fantazie.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU

SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ

SPONZOR INSCENACE BorsodChem MCHZ, s.r.o.

29. sobota 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Emmerich Kálmán / **ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA** / Klasická opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

30. neděle 19.00 – 21.30 hodin
MIMO George Tabori / **MŮJ BOJ / Mein Kampf** / Komedie světověznámého autora, který se narodil za Rakouska-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

šéf činohry Janusz Klimsza představuje

režiséra Piotra Tomaszuka

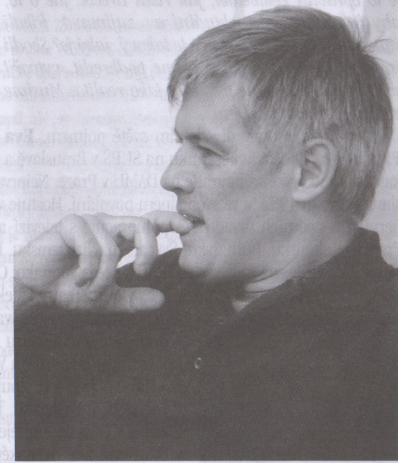


Janusz Klimsza
 Foto archív

„Piotr Tomaszuk je jméno v Polsku velmi známé. Začínal jako teatrolog, pak se začal věnovat režii a zároveň má na svém 'kontě' i několik dramatických textů. Spolu s Tadeuszem Słobodzianem založili divadlo Wierszalin, které se stalo jakýmsi polským 'vývozním artiklem' a se kterým objeli prakticky celý svět. Toto divadlo hodně čerpalo z něčeho, co je v polském divadle závažným trendem – a to je cesta ke kořenům. Navíc pochází ze severovýchodu Polska, ze slánské enklávy, kde se mluví takovým zvláštním 'běloruským' dialektem a kde existuje silné napojení na východní kulturu s celým jejím bohatým obrazivem, pravoslavnou melodií a silným náboženským akcentem. Všechny tyto aspekty se v jeho divadle spojují zároveň s využitím principů loutkového divadla a prací s různými objekty. Divadlo Wierszalin dodnes existuje, má své sídlo v malém městečku Supraśl a při svých bostováních ve světě působilo jako jakási zjevení; získalo mnoho divadelních cen, mimo jiné třikrát první cenu na nejprestižnějším světovém divadelním festivalu Fringe v Edinburghu (za inscenace Kulihrášek, Medik, Merlin).

Díky účasti na různých světových festivalech získal Piotr Tomaszuk kontakty na významné zabraníci tvůrce (odtud také jeho spolupráce s panem Zavaruským a paní Farkašovou); pracoval v několika divadlech pro děti a mládež. Je to poměrně razantní režisér a velmi charismatický člověk, který kolem sebe vždy dokázal vytvořit skupinu velice mu oddaných herců, což se pochopitelně odráží na kvalitách a velmi emočním přístupem k inscenacím. Po zhlédnutí některých jeho představení jsem poznal, že dovede pracovat jak s vizuální a hudební složkou inscenace, tak s herci – a proto jsem se mu nabídl prostor Divadla Jiřího Myrona, kde by se právě divadlo tohoto typu mělo odehrávat.

Titul Žebrácká opera se zrodil z dlouhodobé vzájemné diskuse; a je velmi zajímavé, že Piotr Tomaszuk, aby se na svou práci v Ostravě dokonale připravil, inscenoval tento titul nejprve před prázdninami v Polsku. Což je velmi zvláštní přístup a svědčí o tom, jak velmi tomuto uznávanému režisérovi záleží na tom, jak se představit v zemi, ve které není až tak známý...



Piotr Tomaszuk

Foto Josef Hradil

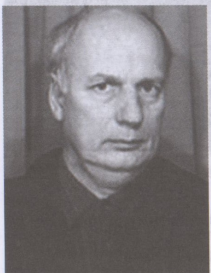
(pb)

Piotr Tomaszuk představuje Evu Farkašovou a Jána Zavarského...

S Evou Farkašovou a Jánem Zavarským, či přesněji s jejich prací, se Piotr Tomaszuk poprvé setkal před čtyřmi lety v Teatru Lalek Banialuka v Bialsku-Białe. Byl uchváten fantazií obou tvůrců, jejich svobodou v používání barev a mimořádnou prostorovou nápaditostí.

Od té doby trvale spolupracuje s Evou Farkašovou, která k jeho inscenacím navrhuje scénu i kostýmy. Když je chystaný projekt hodně náročný, jako je tomu v případě Žebrácké opery, zve režiséra ke spolupráci i scénografa Jána Zavarského. „Žebrácká opera je obrovská výzva.“ říká Piotr Tomaszuk. „A to jak pro výtvarníky, tak pro režiséra. Společně jsme hledali způsob, jak ji inscenovat, abychom my i diváci měli pocit, že je to opravdu Zeittheater, jak říkal Brecht. Jde o to, aby inscenace byla aktuální a zajímavá. Říkali jsme si – postać, že text bývá takový, jaký je? Sdělili jsme se na tom, že ho musíme podkreslit, vytvořit svět, který nám bude připadat jako realita. Musíme zobrazení všemu tu bít.“

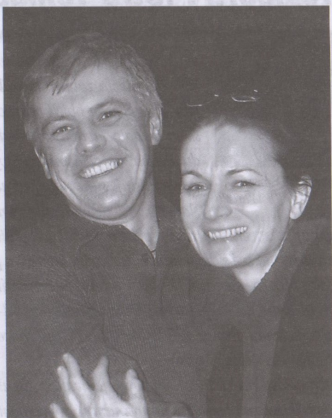
Oba výtvarníci jsou v divadelním světě pojmem. **Eva Farkašová** studovala keramiku na SUPS v Bratislavě a katedru loutkářské scénografie na DAMU v Praze. Nejprve působila ve Státním loutkovém divadle v Bratislavě, od roku 1982 je ve svobodném povolání. Hostuje ve slovenských i zahraničních loutkových, činoherních a operních divadlech, spolupracuje s televizí a filmem. Její inscenace viděli diváci v Polsku, Francii, Rakousku, Bulharsku, Švýcarsku, Nizozemsku, Dánsku, na Thaj-wanu a v zemích bývalé Jugoslávie. Účastnila se i řady výstav (Paříž, Leeds, Monako, Charleville-Mesieres). Mezi inscenacemi, za které získala ocenění, je např. *Cirkus Dekameron* Teatra Lalek Banialuka.



Ján Zavarský

Foto archiv

Ján Zavarský vystudoval SUPS v Banské Bystrici. Pak nejprve studoval v Bratislavě architekturu a v roce 1974 absolvoval scénografii na VŠMU, kde byl žákem Ladislava Východila. Zatím vytvořil scénografii pro více než tři sta činoherních, loutkových a operních inscenací na Slovensku, v Čechách, v Maďarsku, Jugoslávii, Polsku, Německu, Švýcarsku a USA. Působil v Divadle Andreje Bagara v Nitře, ve Státním loutkovém divadle v Bratislavě a v Trnavském divadle. Pravidelně spolupracuje též s Divadlem Husa na provázku v Brně, dále např. se Státní operou Praha a pražským Národním divadlem. Od roku 1979 učí scénografii na Vysoké škole múzických umění v Bratislavě a nyní již deset let i na Janáčkově akademii múzických umění v Brně. Je např. autorem scény k inscenacím Ponicchielliho *La Gioconda*, Wagnerova *Lobengrina*, Gounodova *Fausta* a Markéthy, Straussova *Netopýra* (pro Státní operu Praha), Čajkovského *Louskáčka* (pro Trnavské divadlo) či Wagnerova *Tristana a Isoldu*



Piotr Tomaszuk a Eva Farkašová

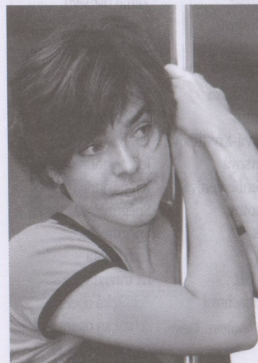
Foto Josef Hradil

(Národní divadlo). Vedle scénografie se věnuje také grafickému designu, volné tvorbě a architektuře, účastnil se více než třiceti výstav.

Jak už víte, Piotr Tomaszuk inscenoval Žebráckou operu s oběma výtvarníky na konci minulých sezón v Polsku. „Opravdu jsme si ji vyzkoušeli. Ale věřím, že ostravská inscenace bude umělečtější. Máme víc času na zkoušení a moc dobré herce. Nemám strach, že bychom vše nestihli nebo nezvládli tak, jak bych chtěl. Ale bodné práce nás ještě čeká s budební složkou inscenace. Písníčky jsou moc těžké a musejí být zazpívány velmi dobře, vždyť je všichni známe v nejrůznějších provedeních. Ono se to nezdá, ale celou jednu hodinu se v inscenaci zpívá. Důležité je, aby herci diváky, kteří na Žebráckou operu přijdou, fascinovali, ne nudili. Jak říká jedna z blávných postav Žebrácké opery Jonathan Jeremiahs Peachum – je třeba vzrušovat, ne denervovat.“

(am)

...a my představujeme Renátu Klemensovou



Renáta Klemensová

Foto Josef Hradil

Pokud už jste viděli *Tančírnu aneb Taneční čaj*, určitě jste zaznamenali, že činoherní soubor NDM má novou členku. Je jí **Renáta Klemensová**, která v *Žebrácké operě* studuje roli Polly Peachumové. Diváky, kteří ji znají z nejmenšího ostravského divadla – Komorní scény Aréna, možná její „přestup“ překvapil, ale pro herečku není velká scéna ničím novým. Po maturitě na Janáčkově konzervatoři v Ostravě v roce 1990 totiž působila v Moravském divadle v Olomouci. Z rolí, které v tomto divadle vytvořila, určitě stojí za připomenutí Líza Doolittleová v *Pygmalionu* G. B. Shawa a Konstancie v *Shafířově Amadeovi*. Během mateřské dovolené (ano – ač se to nezdá, Renáta Klemensová je matkou dvou dětí) se přesunula se svým manželem režisérem Václavem Klemensem zpět do Ostravy, kde se po získání role v Čechovově *Višňovém sadu* stala členkou právě Komorní scény Aréna. No a tam se při práci na inscenacích *Prorok Ilja* a *Neidentifikovatelné lidské ostatky* aneb *Pravá podstata lásky* setkala s režisérem Januszem Klimszou, který byl příčinou i důvodem, proč Arénu na konci minulých sezón opustila. Příčinou

v tom smyslu, že coby nový šéf činohry NDM jí působení v Národním divadle moravskoslezském nabídl na důvodem proto, že kvůli možnosti pracovat s ním nabídku přijala.

„Ano, je to jiné,“ zamýšlí se herečka nad změnou prostoru, ve kterém najednou pracuje, „ale ne v zásadě...“ Nelze než přát, ať se jí v novém působišti daří.

ALENA MIKOVÁ

pf 2005

Národní divadlo moravskoslezské Vám přeje hodně štěstí, zdraví, pobydy a nezapomenutelných (nejen divadelních) zážitků v roce 2005.

■ 5. února 2005 – Divadlo Antonína Dvořáka – 19.00 hodin
Josef Kajetán Tyl – STRAKONICKÝ DUDÁK – premiéra činohry

■ 19. února 2004 – Divadlo Jiřího Myrona – 19.00 hodin
Franz von Suppé – LEHKÁ KAVALERIE – premiéra operety

hosté v NDM

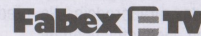
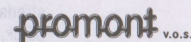
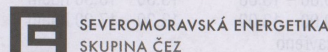
1. 1. Jaromír Novotný	Čert a Káča	Marián Vojtko	Opera z pouti
4. 1. Ondřej Nosálek	Tanečnická aneb Taneční čaje	18. 1. Alojz Harant	Macbeth
6. 1. René Šmotek	Nejšpiš sniš	Petr Gazdík	Camelot
Tomáš Hanák	Vtáčník	Aleš Petrič	Camelot
Vojtěch Nalezenec	Vtáčník	Zbigniew Kalina	Camelot
Marián Vojtko	Vtáčník	29. 1. Otakar Prajzner	Země úsměvů
7. 1. Ľubica Oczková	Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert	Zdeňka Babrajová	Země úsměvů
8. 1. Ondřej Nosálek	Tanečnická aneb Taneční čaje	20. 1. Petra Saverová	Čardášová princezna
9. 1. Marián Vojtko	Kouzelná flétna	Miroslav Liška	Čardášová princezna
Andrej Bestčastnyj	Kouzelná flétna	20. 1. Leo Marian Vodička	Její pastorkyňa
Miroslav Liška	Země úsměvů	Luciano Mastro	Její pastorkyňa
Otakar Prajzner	Země úsměvů	Jiřina Marková-Krystlíková	Její pastorkyňa
František Návrat	Země úsměvů	Adriana Hlavsová	Její pastorkyňa
11. 1. Tomáš Hanák dirigent	Vtáčník	Yvetta Tannenbergerová	Její pastorkyňa
Yvetta Tannenbergerová	Vtáčník	21. 1. Jaromír Novotný	Sněguročka
Andrej Bestčastnyj	Vtáčník	Jan Martiník	Sněguročka
Marián Vojtko	Vtáčník	22. 1. Paolo Gatto	La traviata
Jana Bernáthová	Vtáčník	Seung Yong Oh	La traviata
12. 1. Miroslav Liška	Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert	Daniela Rainischová	Žebrácká opera
14. 1. Leo Marian Vodička	Její pastorkyňa	Albert Čuba	Žebrácká opera
Adriana Hlavsová	Její pastorkyňa	23. 1. Albert Čuba	Macbeth
Jitka Zerhauová	Její pastorkyňa	25. 1. Alojz Harant	Macbeth
René Bystroň	Tomáš Becket	26. 1. Daniela Rainischová	Žebrácká opera
Albert Čuba	Ohňostroj	Albert Čuba	Žebrácká opera
15. 1. Hana Hradilová	Ohňostroj	27. 1. Petr Ochvat	Herkules a Augiášův chlév
Zdeňka Babrajová	Ohňostroj	Jana Bernášková	Herkules a Augiášův chlév
Vladimíra Krakovská	Ohňostroj	Lenka Čermáková	Herkules a Augiášův chlév
16. 1. Ľubica Oczková	Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert	Paolo Gatto	La traviata
16. 1. Jiřina Marková-Krystlíková	Opera z pouti	Luciano Mastro	La traviata
Zuzana Marková	Opera z pouti	Andrij Skurhan	La traviata
		30. 1. Andrij Skurhan	Sněguročka
		Jana Štefáčková	Sněguročka

Vojtěch Bartek – Macbeth ve fotografii
 Do 20. 1. 2005 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka
Pavel Hon – Ze třetí řady – podruhé
 Autorská výstava fotografií
 Od 25. 1. 2005 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

Diplomové práce studentů ITF SU v Opavě
 Výstava fotografií ve spolupráci s ITF FPF v Opavě
 Do 12. 1. 2005 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Diplomové práce studentů ITF SU v Opavě – 2. část
 Výstava fotografií ve spolupráci s ITF FPF v Opavě
 Od 13. 1. 2005 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona
 Projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



MEDIÁLNÍ PARTNERI NDM



Měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
 MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

■ v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý až pátek 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

sobota 9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 596 114 840, 596 276 242

■ hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 151 120

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 121 748

náborové oddělení telefon: 596 122 468

objednávky vstupenek nad 10 ks

■ **předplatné**

telefon: 596 114 008

pondělí 13.00 – 17.00 hodin

úterý, čtvrtek 9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin

středa 9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin

pátek, sobota zavřeno

Předprodej vstupenek na leden 2005 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t. j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:

<http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 596 115 830

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v prosinci 2004 – neprodejné.