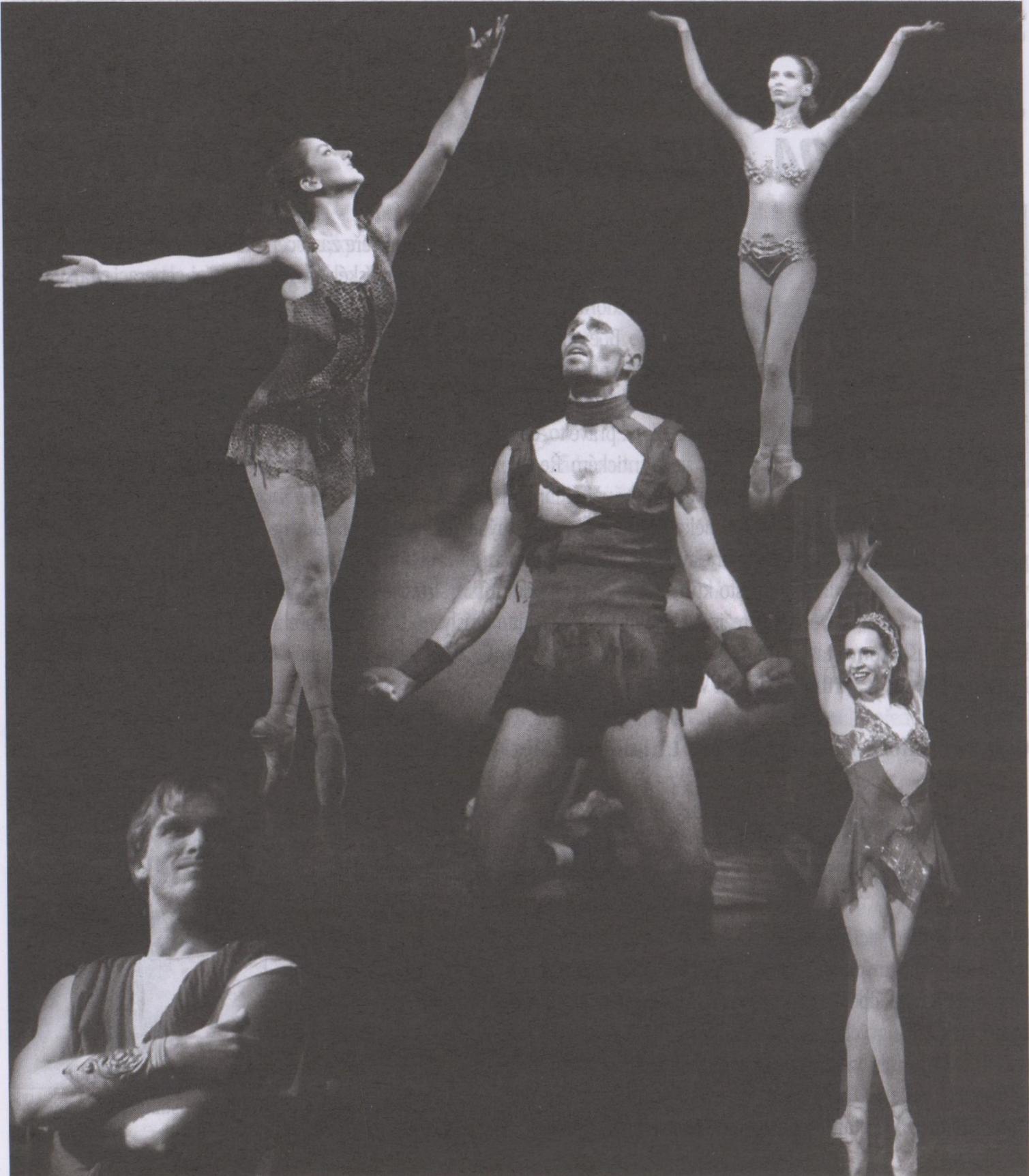


# zpravodaj

NDM

červen 2005

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



# Česká a světová premiéra

Národní divadlo moravskoslezské už mnoho let připravuje pro své diváky na konci i začátku divadelní sezóny – v prvním letním měsíci červnu a pak v září – produkce pod širým nebem. Je samozřejmé, že čím více přibývá sluníčka a tepla venku, tím méně láká horko v divadelních budovách a sálech, zatímco „open-air“ produkce se stávají vyhledávanou atrakcí. Měsíc červen je tudíž ideální dobou pro „vystoupení“ divadelníků z uzavřených kamenných budov a přemístění se spolu s diváky do přírody a historických romantických míst...

Letos se navíc nabízí možnost využít nový prostor, který má město Ostrava k dispozici a je oproti přec jen trochu vzdálenějším Hukvaldům „co by kamenem dohodil“. Tím místem je Slezskoostravský hrad, kam dojedete od Divadla Antonína Dvořáka klidnou chůzí po nové lávce přes řeku Ostravici za deset minut. Národní divadlo moravskoslezské tam na letošní červen připravilo ve spolupráci s akciovou společností Ostravské výstavy dvě operní premiéry.

## Josef Mysliveček OLYMPIÁDA / L'OLIMPIADE

# NDM



Josef Mysliveček

**Olympiáda**, opera Josefa Myslivečka (1737 – 1781), snad nejúspěšnějšího českého skladatele, který byl schopen se prosadit v operě zasloužené Itálii, vznikla v roce 1778. To už byl Josef Mysliveček, původem syn pražského mlynáře a o generaci starší přítel Mozartův, na sklonku svého života i závratně úspěšné kariéry, která mu vynesla přívlastek „il divino Boemo“ (božský Čech). Že to byl konec neradostný, jak už se mnoha geniům stává, nechceme teď stranou. Pro nás zůstává podstatné, že Myslivečkova **Olympiáda / L'Olimpiade** je životaschopné a půvabné dílo, které nabízí současnému divákovi právě to, co od hudebního divadla očekává – dramatický příběh odehrávající se v antickém Řecku v době olympiády a geniální hudbu. (Mimochodem, na Myslivečkem použité libreto Pietra Metastasia **L'Olimpiade** vzniklo v průběhu dvou staletí několik desítek oper různých skladatelů, zdaleka ne všechny však svými kvalitami přehlížejí jako ta Myslivečkova až do dnešních dní.) A možná není tak zcela náhodou, že právě v Ostravě, jemuž současně vedení města dává přívlastek a sportu“, bude mít Myslivečkova **Olympiáda** českou premiéru. V nastudování dirigenta Jana Šrubaře a režiséra Ludka Golata uvidíte a uslyšíte (v českém přeladu Jiřího Jorana) Zdenku Vaníčkovou-Matouškovou, Mariannu Pillárovou, Oľgu Bezačínskou / Agnieszkę Bochenek-Osieckou, Dagmar Urbanovou, Mariánu Vojtku j. h., Jiřího Halamu a Václava Moryse.

(pb)

Česká premiéra 4. června 2005 v 11 hodin na Slezskoostravském hradě

## Matteo Musumeci AITNA / ETNA



Matteo Musumeci

Foto archiv

Devětadvacetiletý sicilský skladatel Matteo Musumeci, rodák z Katánie, studoval od dětství hudbu v různých podobách – počínaje hrou na klavír a violoncello, přes teorii a zpěv až ke skladbě, instrumentaci a dirigování. Je autorem skladeb orchestrálních, komorních, písňových (za píseň „Resta qui“ získal druhou cenu v soutěži Premio Bocelli 2001; píseň vyšla na CD Andrey Bocelliho „Cieli di Toscana“), hudby scénické i filmové. V roce 2003 napsal spolu se svým spolupracovníkem, libretistou a zpěvákem Massimilianem Costantinim, operu (nebo spíš žánrově operu-muzikál) **Aitna /**

**Etna**, která bude v Ostravě uvedena ve světové premiéře – a to na základě společného projektu, o který projevila zájem sicilská strana a který bude realizován na mnoha místech Sicílie jako „open-air“ produkce letošního nebo příští léto. Ostravští diváci však mají ještě před uskutečněním tohoto turné možnost vidět operu **Aitna / Etna** ve světové premiéře letos v červnu – a těšit se mohou nejen na nesmírně melodickou a líbeznou hudbu, ale i známé a oblíbené tváře ostravské opery – Luciana Mastra j. h., Mitsuko Mori j. h., Martina Gurbala v hlavních rolích a další. Inscenátorský tým tvoří dirigent a sbornistr Jurij Galatenko, režisér Luděk Golat, výtvarníci Helena Anýžová j. h. a Jaroslav Malina j. h. a choreografové Tamara Černá a Igor Vejseada.

(pb)

Světová premiéra 4. června 2005 ve 20 hodin na Slezskoostravském hradě

# premiéra

## P. Šabach, P. Jarchovský, J. Hřebejk, I. Hlas, M. Hanuš ŠAKALÍ LÉTA

Je konec padesátých let, nahoře na nebi krouží zvolna tlející mrtvolka prvního kosmonauta Sovětského svazu, psa Lajky. Dole na Zemi, přesněji řečeno v někteří zeměch, se stále ještě kráčí vpřed za šťastnými zítřky a o tom, že nešťastný pesek to má dávno za sebou, se oficiálně nic neví. Vždyť ten pes pochází ze země, kde „pozitív“ znamená již předevčirem“. Parta dospívajících, která se přehrabuje v odpadcích za luxusním hotelem pro zahraniční turisty, čeká na někoho, kdo dá její existenci vyšší smysl, protože své zítřky příliš šťastnými neshledává. Dospělí, jimiž jsou naši hrdinové obklopeni, se buď věnují budování, nebo se to alespoň snaží předstírat a moc pochopení pro dobrodružné spady nedospělců neprojevují. Jakoby zázrakem se však objevuje ON, Bejba a s ním přichází - rokenol. Šakalí léta se stávají hned snesitelnějšími. Mládež se začíná bavit po svém a „zvrhly buržoazní hudební styl“ se pochopitelně stává mnohým budovatelům trnem v oku, což ústí v kaskádu humorných i vážných střetů.

Předlohou ke slavnému muzikálu byla povídka Petra Šabacha z knížky „Jak potopit Austrálii“. Podle ní vznikl film Petra Jarchovského a Jana Hřebejka s nezapomenutelnou hudbou Ivana Hlase. Miroslav Hanuš to vše převěd do podoby ryze divadelní a my vám teď onu komedii rádi nabízíme.

Režie se ujal stálý host souboru Peter Gábor, který má s muzikály bohaté zkušenosti a v našem divadle před časem nastudoval velice úspěšnou Baladu pro banditu. V roli charismatického Bejbyho uvidíte muzikanta duši i tělem Jiřího Sedláčka. V „dospělých“ rolích se můžete těšit na Alexandru Gasnárkovou, Jana Fišara, Tomáše Jirmana, Renátu Klemensovou, Miroslava Rataje, Marii Logojdovou, Zdeňka Kašpara a Hanu Prymsovou j. h. A kdo patří do party? Vladimír Polák, Lada Bělašková, Petr Sýkora a hosté z Janáčkovy konzervatoře: Vojtěch Blahuta, Petr Panzenberger, Milan Cimerák, Jan Musil, Lukáš Graca, Kateřina Lidřáková a Vendulka Nováková. Hostující tanečnický shromáždila Kristýna Slezáková a jejich pohyb dal řád choreograf Jaroslav Moravčík j. h. Kapela hraje pod vedením Vlastimila Šnidy, pěvecké party s herci nastudoval Jiří Šimáček j. h. Hraje se na scéně Jozefa Cillera j. h., účinkující obléká Katarína Holková j. h.

MAREK PIVOVAR

Premiéra 18. června 2005 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Foto na titulní straně – poslední premiéra:

SPARTAKUS (Tamara Černá, Olga Borisová-Práčiková, Barbora Kaufmannová, Kamil Jedrycha, Petr Münch)

Foto Josef Hradil

## prestižní cena pro Lukáše Lepolda



Lukáš Lepold

Foto Josef Hradil

Sólistovi baletního souboru Národního divadla moravskoslezského **Lukáši Lepoldovi** byla udělena prestižní cena **Philip Morris Ballet Flower Award 2004 „Poupě baletu“**.

Cena **Philip Morris Ballet Flower Award** je prestižním národním oceněním v oboru klasického baletu, letos je v České republice udělena už podvanácté. Každoročně se laureáty této ceny stávají dva tanečníci, kteří získají cenu **Philip Morris Ballet Flower Award a Philip Morris Ballet Flower Award – Poupě baletu** pro talentovaného mladého tanečníka, který se výrazně zviditelnil v prvních letech svého profesionálního angažmá.

Absolvent Taneční konzervatoře v Brně **Lukáš Lepold** je členem baletu NDM už třetí sezónou, nastudoval mj. roli Prince v *Louskáčkově*, Arbenina v *Maškaraďě*, Vronského v *Anně Karenině*, sólo – roli Syna v taneční fantazii na Dvořákovu *Requiem*. Cenu „*Poupě baletu*“ převzal v sobotu 7. května 2005

na slavnostním představení „*Balet Gala aneb Setkání v Praze*“ v historické budově Národního divadla v Praze:

„*Byl jsem velmi potěšen a blavně překvapen. Zaskočilo mě to, vůbec jsem takové ocenění nečekal. Chci poděkovat nejen za cenu, ale blavně šéfovi baletu panu Vejsadovi – za všechny příležitosti a především za to, že mi umožnil tančit roli Syna v Requiem...“*

(pb)

## komorní koncert

Poslední z řady komorních koncertů v foyer Divadla Antonína Dvořáka čeká divák ve středu **15. června** v 19 hodin. *Landek Quartet* nabídne divákům ve svém **LETNÍM KONCERTU** díla Wolfganga Amadea Mozarta, Alexandra Porfirjeviče Borodina a Fernanda Lopes-Gracy. Uvádí **Jan Fišar**.

(pb)

## výročí

Letní měsíce bývají pro lid divadelní dobou předělů a změn – většinou právě v tento čas, kdy končí jedna divadelní sezóna a další se chystá, dochází ke změnám angažmá. Totéž se stalo v roce 1985 také sólistům opery NDM **Evě Držgogové-Jirušové** a **Jaroslavu Koscovi** a sólistce operety NDM **Jance Hošťákové**. Což znamená, že letošního 1. srpna oslaví dvacet let v angažmá Národního divadla moravskoslezského. Sólistka a režisérka ostravské operety **Dagmar Hlubková** oslaví ve stejný den čtvrtstoletí v NDM...

*Blahopřejeme!*

(pb)

## derniéry



V červnu mají derniéry dvě inscenace Národního divadla moravskoslezského. Operetní soubor se **14. června** v 18.30 hodin rozloučí s Lehárovou **Zemí úsměvů**, kterou v Divadle Jiřího Myrona inscenovala režisérka Dagmar Hlubková a dirigent Karel Mládek s výtvarníky Martinem Viškem (scéna) a Eliškou Zapletalovou (kostýmy). Připomeňme, že role čínského prince Sou - Chonga vynesla Václavu Morysovi v loňském roce nominaci na Cenu Thálie a že toto Lehárovo dílo bývá často označováno za operetu operet.

**ZEMĚ ÚSMĚVŮ** (Václav Morys – Sou-Chong)

Foto Josef Hradil

Měsíc po inscenaci *Země úsměvů*, v prosinci 2003, představil činoherní soubor NDM ve zkušebně Divadla Antonína Dvořáka českou premiéru hry Jeana-Clauda Grumberga **Nejspíš sníš**. Režisér inscenace Radovan Lipus na ní spolupracoval s výtvarníkem scény Davidem Bazikou a výtvarnicí kostýmů Evou Kotkovou. Do hlavní role Gérarda B. obsadil Vladimíra Poláka. Ten zahrájí svého hrdinu, herce studujícího roli Hamleta, jehož policie obviní v vraždě, kterou spáchal ve snu, na posledy **7. června** v 18.00 a 20.00 hodin.

**NEJSPIŠ SNÍŠ** (Vladimír Polák – Gérard B.)

Foto Josef Hradil



## opereta NDM na festivalu Dokořán



Městské divadlo Brno, které částečně „převzalo“ bývalý zpěvoherní soubor Národního divadla v Brně a loni na podzim otevřelo novou divadelní budovu pro hudební divadlo, přejalo také myšlenku přehlídky hudebnězábavního divadla, který pořádalo ND Brno pod názvem *Defilé*. Operetní soubor NDM na *Defilé* pravidelně hostoval – a stejně tak dostal letos v červnu pozvání zúčastnit se 1. ročníku mezinárodního festivalu hudebního divadla **Dokořán pro hudební divadlo – Brno 2005**. V pondělí **20. června** tak představí v Brně svou obnovenou inscenaci Kálmánovy **Čardášové princezny** (hudební nastudování Tomáš Hanák j. h., režie Martin Dubovic j. h.)

**ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA**

(Anna Martušková, Marek Olbrzymek, Libor Olma)

Foto Josef Hradil

## balet

### Petr Iljič Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO

(choreografka Irina Strode j. h.,  
dirigent Václav Návrat) – DAD

### Aram Chačaturjan: SPARTAKUS

(choreograf Jozef Sabovčík j. h.,  
dirigent Václav Návrat) – DAD

## činohra

### Bertolt Brecht – Kurt Weill: ŽEBRÁČKÁ OPERA

(režisér Piotr Tomaszuk j. h.) – DJM

### Jean-Claude Grumberg: NEJSPÍŠ SNÍŠ

– derniéra  
(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

### Charlotte Jones: HUMBLE BOY

(režisér Radovan Lipus) – DAD

### Viliam Klimáček: POVÍDKY Z FASTFOODU

(režisér Janusz Klmsza) – DAD (zkušebna)

### Václav Kliment Klicpera: HADRIÁN Z ŘÍMSŮ

(režisér Václav Klemens j. h.) – DAD

### Petr Šabach-Ivan Hlas-Petr Jarchovský-Jan Hřebejk-Miroslav Hanuš:

ŠAKALÍ LÉTA – premiéra  
(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

### Klára Špičková – Jan Mikulášek: KRÁLOVNA MARGOT

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – NADY

### Josef Kajetán Tyl: STRAKONICKÝ DUDÁK

(režisér Janusz Klmsza) – DAD

### George Tabori: MŮJ BOJ (Mein Kampf)

(režisér Juraj Deák) – DJM

### Peter Turin: KLASIK V PORNOŠOPU

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

# ... v červnu

## opera

### Gaetano Donizetti:

#### L'ELISIR D'AMORE (NÁPOJ LÁSKY)

(dirigent Tomáš Hanák j. h.,  
režisér Luděk Golat) – DAD

### Matteo Musumeci: AITNA / ETNA

– světová premiéra  
(dirigent Jurij Galatenko, režisér Luděk Golat) –  
Slezskoostravský hrad

### Josef Mysliveček: OLYMPIÁDA / L'OLIMPIADE

– česká premiéra  
(dirigent Jan Šrubař, režisér Luděk Golat)  
– Slezskoostravský hrad

### Giuseppe Verdi: LA TRAVIATA

(dirigent Paolo Gatto j. h.,  
režisérka Carmen Or j. h.) – DAD

## opereta & muzikál

### Jiří Brdečka – Vlastimil Hála – Jan Rychlík: LIMONÁDOVÝ JOE

(dirigent Karel Mládek, režisér Ilja Racek j. h.)  
– DJM

### Jan Drda – Vlastimil Ondruška: DALSKABÁTY, HŘÍŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT

(dirigent Karel Poloch,  
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

### Emmerich Kálmán: ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA

(dirigent Tomáš Hanák j. h.,  
režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

### Franz Lehár: ZEMĚ ÚSMĚVŮ – derniéra

(dirigent Karel Mládek,  
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

### Franz von Suppé: LEHKÁ KAVALERIE

(dirigent Karel Mládek,  
režisérka Dagmar Hlubková) – DJM



**1. středa** 18.30 – 21.10 hodin  
**Sk. F** Klára Špičková – Jan Mikulášek /  
**KRÁLOVNA MARGOT** / Tolík krve si  
žádá další krev. Na motivy stejnojmenného  
románu Alexandra Dumase.

**2. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. C** Josef Kajetán Tyl / **STRAKONICKÝ  
DUDÁK** / Těžký úděl českého kumštýře,  
který si neumí vybrat: světská sláva  
a peníze nebo láska lepě děvy a štou-  
chané brambory?

RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**4. sobota** 11.00 hodin  
**MIMO** Slezskoostravský hrad  
Josef Mysliveček / **OLYMPIÁDA /  
L'OLIMPIADE** / Česká premiéra roko-  
kové opery pražského rodáka, který  
dobyl operní Itálii, kde byl nazván  
„božským Čechem“.

**PP+MIMO** 20.00 hodin  
Slezskoostravský hrad  
Matteo Musumeci / **AITNA / ETNA** /  
Světová premiéra opery mladého sicil-  
ského skladatele, vítěze skladatelské  
soutěže „Premio Bocelli“.

**5. neděle** 11.00 hodin  
**MIMO** Slezskoostravský hrad  
Josef Mysliveček / **OLYMPIÁDA /  
L'OLIMPIADE** / Druhá premiéra roko-  
kové opery pražského rodáka, který  
dobyl operní Itálii, kde byl nazván  
„božským Čechem“.

**MP+MIMO** 20.00 hodin  
Slezskoostravský hrad  
Matteo Musumeci / **AITNA / ETNA** /  
Druhá premiéra opery mladého sicil-  
ského skladatele, vítěze skladatelské  
soutěže „Premio Bocelli“.

**7. úterý** 18.00 – 19.20 a 20.00 – 21.20 hodin  
**MIMO** Jean-Claude Grumberg / **NEJSPÍŠ  
SNÍŠ** – derniéra / Zavřete oči, přichází  
sen, o němž se vám ani nezdálo.

**8. středa** 18.30 – 21.10 hodin  
**Sk. II.** Klára Špičková – Jan Mikulášek /  
**KRÁLOVNA MARGOT** / Tolík krve si  
žádá další krev. Na motivy stejnojmenného  
románu Alexandra Dumase.

**9. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. C** Gaetano Donizetti / **L'ELISIR D'AMORE  
(NÁPOJ LÁSKY)** / Italská komická  
opera o dvou dějstvích. Uvádíme v ori-  
ginále.

**10. pátek** 19.00 – 21.45 hodin  
**Sk. D** Charlotte Jones / **HUMBLE BOY** /  
Hořká komedie plná rodičovských žhá-  
del a ztracených iluzí mládí. Hru britské  
autorky a herečky ověřenou mnoha  
cenami uvádíme v české premiéře.

**11. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. X.** Václav Kliment Klicpera / **HADRIÁN  
Z ŘÍMSŮ** / Veselý příběh z „rytířských  
časů“ o dobývání přízně urozené slečny.  
RODINNÉ VSTUPNÉ: Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**12. neděle** 19.00 – 20.15 hodin (zkušebna)  
**MIMO** Viliam Klimáček / **POVÍDKY  
Z FASTFOODU** / Malý bufet skrývá  
nejedno překvapení. Co se stane, když  
se setká několik životních outsiderů?

**14. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. V.** Aram Chačaturjan / **SPARTAKUS** /  
Klasický balet o třech jednáních o boji  
dobra a zla, boji za svobodu, život  
a lásku.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA  
ČEZ

# Divadlo Antonína Dvořáka

**15. středa** 19.00-21.00 hodin (foyer)  
**MIMO** **LETNÍ KONCERT LANDEK KVARTETU**  
 / Učinkují Dora Pukovcová, Jiří Růta,  
 Miloslav Habušta, Ilona Kučerová, Tomáš  
 Pražák, uvádí Jan Fišar.

**16. čtvrtek** 18.30 – 21.30 hodin  
**MIMO** Petr Iljič Čajkovskij / **LABUTÍ JEZERO**  
 / Romantický balet o čtyřech dějstvích.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA  
 ČEZ, SPONZOR INSCENACE PROMONT s. r. o.

**17. pátek** 18.30 – 21.30 hodin  
**MIMO** Giuseppe Verdi / **LA TRAVIATA** / Ital-  
 ská opera o třech dějstvích podle romá-  
 nu Alexandra Dumase ml. Dáma  
 s kaméliemi. Uvádíme v originále.

**21. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. E** Aram Chačaturjan / **SPARTAKUS** /  
 Klasický balet o třech jednáních o boji  
 dobra a zla, boji za svobodu, život  
 a lásku.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA  
 ČEZ

**22. středa** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. II.** Josef Kajetán Tyl / **STRAKONICKÝ  
 DUDÁK** / Těžký úděl českého kumštýře,  
 který si neumí vybrat: světská láva  
 a peníze nebo láska lepší děvy a šlou-  
 chané brambory?

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**23. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. C** Aram Chačaturjan / **SPARTAKUS** /  
 Klasický balet o třech jednáních o boji  
 dobra a zla, boji za svobodu, život  
 a lásku.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA  
 ČEZ

**24. pátek** 19.00 – 20.20 hodin (zkušebna)  
**MIMO** Peter Turrini / **KLASIK V PORHOSHOPU**  
 / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli  
 jste se na to pomyslet. Mládeži do 18 let  
 nepřístupno.

## premiéry sezóny 2005/2006

Antonín Dvořák: **RUSALKA**  
 Bohuslav Martinů: **ŘECKÉ PAŠTJE**  
 Giuseppe Verdi: **FALSTAFF**  
 Wolfgang Amadeus Mozart: **COSÌ FAN TUTTE**

Antonín Procházka: **HOLKA NEBO KLUK**  
 Franz Lehár: **PAGANINI**  
 Jiří Voskovec – Jan Werich: **KAT A BLÁZEN**  
 Meredith Willson: **THE MUSIC MAN**

Bogdan Pawlowski – Witold Borkowski: **SNĚHURKA A SEMD  
 TRPASLÍKŮ**  
 Alexej D. Mačavariani: **OTHELLO**

Alain-René Lesage: **VŮNĚ PENĚZ  
 aneb TURCARET**  
 Martin McDonagh: **PAN POLŠTÁŘ  
 (PILLOWMAN)  
 MARYŠA**  
 Alois a Vilém Mrštíkové: **SLADKÝ ŽIVOT**  
 Federico Fellini – Tullio Pinelli: **ZLOČIN A TREST**  
 Fjodor Michajlovič Dostojevskij: **DŮM**  
 Federico García Lorca: **BERNARDY ALBY**  
 Bohumil Hrabal: **BAMBINI DI PRAGA**

# Divadlo Jiřího Myrona

**1. středa** 19.00 – 21.15 hodin  
**MIMO** Franz von Suppé / **LEHKÁ KAVALERIE**  
 / Klasická opereta z maďarského regio-  
 nu.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**2. čtvrtek** 18.30 – 21.40 hodin  
**MIMO** Bertolt Brecht – Kurt Weill / **ŽEBRÁČKA  
 OPERA** / Největší gangster Londýna si  
 tajně vezme dceru krále všech žebráků.  
 Světověznámá hudební komedie v režii  
 slavného polského režiséra Piotra  
 Tomaszuka.

**3. pátek** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. P** Jiří Brdečka – Vlastimil Hála – Jan  
 Rychlík / **LIMONÁDOVÝ JOE** /  
 Hudební komedie.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**4. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** George Tabori / **MŮJ BOJ / Mein  
 Kampf** / Komedie světověznámého  
 autora, který se narodil za Rakouska-  
 Uherska, prožil světové války a ještě  
 pořád se dokáže smát.

**5. neděle** 19.00 – 21.30 hodin  
**MIMO** George Tabori / **MŮJ BOJ / Mein  
 Kampf** / Komedie světověznámého  
 autora, který se narodil za Rakouska-  
 Uherska, prožil světové války a ještě  
 pořád se dokáže smát.

**7. úterý** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. E** Jiří Brdečka – Vlastimil Hála – Jan  
 Rychlík / **LIMONÁDOVÝ JOE** /  
 Hudební komedie.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**9. čtvrtek** 19.00 – 21.15 hodin  
**Sk. VII.** Franz von Suppé / **LEHKÁ KAVALERIE**  
 / Klasická opereta z maďarského regio-  
 nu.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**10. pátek** 19.00 – 21.30 hodin  
**Sk. H** Jan Drda – Vlastimil Ondruška /  
**DALSKABÁTY, HRŠNÁ VES aneb  
 ZAPOMENUTÝ ČERT** / Lidový  
 pohádkový příběh se zpěvy.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**11. sobota** 18.30 – 21.30 hodin  
**MIMO** Emmerich Kálmán / **ČARDÁŠOVÁ  
 PRINCEZNA** / Klasická opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**12. neděle** 17.00 – 19.30 hodin  
**MIMO** Jiří Brdečka – Vlastimil Hála – Jan  
 Rychlík / **LIMONÁDOVÝ JOE** / Hu-  
 dební komedie.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

**14. úterý** 18.30 – 21.30 hodin  
**MIMO** Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMĚVŮ** –  
 derniéra / Velká výpravná opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**18. sobota** 19.00 – 21.30 hodin  
**PP+MIMO** Petr Šabach–Ivan Hlas–Petr Jarchov-  
 ský–Jan Hřebejk–Miroslav Hanuš /  
**ŠAKALÍ LÉTA** – premiéra / Slavný  
 muzikál z časů, kdy se krácelo vpřed  
 ke světovým zítřkům a hledalo vzhůru ke  
 štekajícím kosmonautům.

**19. neděle** 17.00 – 19.30 hodin

**MP+MIMO** Petr Šabach–Ivan Hlas–Petr Jarchovský–Jan Hřebejk–Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA** – 1. repríza / Slavný muzikál z časů, kdy se krácelo vpřed ke světovým zítřkům a hledělo vzhůru ke šňekajícím kosmonautům.

**21. úterý** 19.00 – 21.30 hodin

**Sk. V.** Jan Drda – Vlastimil Ondruška / **DALSKABÁTY, HRÍŠNÁ VES aneb ZAPOMENUTÝ ČERT** / Lidový pohádkový příběh se zpěvy.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

**23. čtvrtek** 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** George Tabori / **MŮJ BOJ / Mein Kampf** / Komédie světověznámého autora, který se narodil za Rakouska-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

**24. pátek** 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** George Tabori **MŮJ BOJ / Mein Kampf** / Komédie světověznámého autora, který se narodil za Rakouska-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

**26. neděle** 19.00 – 21.30 hodin

**MIMO** Petr Šabach–Ivan Hlas–Petr Jarchovský–Jan Hřebejk–Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA** / Slavný muzikál z časů, kdy se krácelo vpřed ke světovým zítřkům a hledělo vzhůru ke šňekajícím kosmonautům.



ZEBRÁČKÁ OPERA

Foto Josef Hradil



ZEMĚ UŠMĚVŮ

Foto Josef Hradil

Přiznávám, že když jsem četla obsazení muzikálu **Šakalí léta**, překvapilo mě či možná spíš pobavilo zjištění, že Bejbyho (připomínám, že to je ten, co ho ve filmu hraje Martin Dejdar) hraje **Jiří Sedláček**. A zřejmě nejsem jediná, kdo takto reagoval či reagovat bude.

Jiří Sedláček: „Ale já se vůbec nedivím, sám jsem byl velmi překvapen. Hned mě napadlo, jestli to není míněno jako parodie. No ale pak jsem zjistil, že náš Bejby bude trochu jiný než ten filmový. Samozřejmě jsem vyslechl nějaké narážky kolegů – pan Fišar o mně třeba říká, že jsem Dejdar pro chudě.“

**Jenže vy na rozdíl od Martina Dejgara umíte zpívat.**

„To jsem si taky říkal, že by to mohlo být jeden z důvodů, proč ho braju já...“

**Šakalí léta mají jiný osud než většina muzikálů, byly nejprve filmem, a pak se až dostala na jeviště. Jaká podle vás budou?**

„Musím říci, že text bry se mi zdá vtípnější a lepší než byl filmový scénář. Jsou tam snad všechny písničky z filmu. Chtěl bych brát na živo na kytaru, takže byl problém sehnat nástroj z té doby. Ale nakonec se to podařilo. Myslím, že by inscenace mohla být docela pěkná a že by si diváci mohli přijít na své.“

**Předpokládám, že diváky čeká řada tanečních čísel. Jak je zvládáte? I když, kdo vás viděl v Kouzelné flétně, určitě mi dá zapravdu, že jste i přes (pro-miňte) jistou korpulentnost velmi pohyblivý.**

„Mám do toho strašnou chuť. Už proto, že mám rád rock'n'roll a vůbec budu té doby. Taky mě lákala myšlenka překvapit diváka, že já tlustej mužů brát takovou postavu. Co já vím, třeba budou příjemně překvapeni. Nebo taky nepřijemně. Nadchla mě možnost brát na kytaru a taky příležitost vyzkoušet si při svých kilech, jestli na to ještě pořád mám – tančit, zpívat, brát.“

„Mám říci, že máme velice šikovného choreografa. Slováka. Moc se mi líbí, jak jednotlivá čísla vznikají. Jednou jsme jeli od devíti hodin ráno, bylo skoro dvanáct a před námi ještě hodina zkoušení. Pan choreograf říká – teraz to zbebneme ešte raz – tak říká, to teda nezbebneme, mám 126 na 41. A to je čo, ptal se. Tak jsem mu vysvětlil, že to prvé je váha a to druhé vek. Sice se všichni smáli, ale samozřejmě jsme to sjei ještě jednou.“

**Když si uvědomíte, co poslední dobou hrajete, dá se říci, že prožíváte krásné herecké období, že?**

„Opravdu, nemůžu si stěžovat, mám velké štěstí na role. Samozřejmě pro mne není problém ani sloužit, tedy brát menší role, protože si myslím, že je příjemné, když se to může střídát. Člověk není tak vyčerpaný. Poslední dobou jsem nebrál jedinou roli, která by se mi nelíbila, nebo které bych litoval. Naopak. Navíc jsem si mohl zabráť i role, které vlastně ještě nikdo nebrál. Takže ano, mám herecké štěstí, to je pravda.“

Za rozhovor děkuje ALENA MIKOVÁ



Jiří Sedláček

Foto Josef Hradil

# dirigenti Šrubař a Galatenko

## o „svých“ operách

Jedna česká a jedna světová premiéra čeká Ostravu na začátku měsíce června. Na Slezskoostravském hradě budou uvedeny poprvé dvě opery, jejichž vznik dělí 225 let.

**Olympiádu** (v italském originále *L'Olimpiade*) Josefa Myslivečka nastuduje hudebně dirigent **Jan Šrubař**. Bude v ní vlastně i tak trochu účinkovat – můžu totiž prozradit, že se bude i s orchestrem nacházet na jevišti. Ostatně, totéž si úspěšně vyzkoušel už před šesti lety v Händelově *Xerxovi* – inscenaci barokní opery, která byla napsána přesně 40 let před Myslivečkovou *Olympiádou*...



Jan Šrubař Foto Josef Hradil

**Je to Vaše první setkání s rokokovou operou a konkrétně s Josefem Myslivečkem?**

„S operní tvorbou Josefa Myslivečka se skutečně setkávám poprvé...“

**Co bylo pro Vás největším příjemným překvapením při prvním „otukávání se“ s partiturou Olympiády?**

„Určitě *arie, které jsou po stránce pěvecké techniky obtížné, ale opravdu skvělé.*“

**Co nabízí Olympiáda – opera napsaná před 227 lety – dnešnímu divákovi?**

„Především spoustu krásné hudby a také relaxace. V dnešní uspěchané době potřebuje náš organismus čas od času „očistnou lázeň“. Domnívám se, že právě barokní a klasická hudba může takovou „očistnou lázeň“ velmi dobře vykonat.“

Šoborníkem ostravské opery **Jurij Galatenko** se jako dirigent představil divákům už v baletu *Dvořákstory*. I světovou premiéru opery *Aitna (Etna)* Mattea Musumecchiho nastuduje nejen jako šoborníka, ale především jako dirigenta. S orchestrem i sborem opery NDM teď intenzivně pracuje v nahrávacím studiu Divadla Antonína Dvořáka, kde vzniká záznam orchestrálního a sborového partu opery...

**Je to Vaše první setkání se současnou italskou operou?**

„*Ano, je první... I když, víte, pro mě má slovo současná opera nebo současná klasická hudba trochu jiný význam, dělal jsem třeba už *Luglio Nona* – a v tomto případě jde spíše o hudbu populární. A s tímle žánrem se opravdu potkávám poprvé.*“

**Co bylo pro Vás největším příjemným překvapením při prvním „otukávání se“ s partiturou Aitny?**

„Překvapilo mě, jak obratně autor mísí jednotlivé hudební žánry – v tom dobrém slova smyslu. *Aitna* je vlastně směs dobré tradiční italské opery, současně populární hudby, jazzu, westernové muziky – a přitom skladatel dokázal všechny ty styly přirozeným způsobem propojit... Vlastně jsem doteď zvědavý, jak to bude všechno spolu znít...“

**Co nabízí Aitna, opera napsaná v roce 2003 na mýticky-současný námět, českému divákovi?**

„Když jsem úplně poprvé čelil libreto této opery, vybavoval se mi film *Pán prstenů*... Pro mě je *Aitna* hudebním ztvárněním takového typu mystické pobádky – vystupují tam skrťáci, dáblové, monstra – a to vše se propojuje se světem lidí... A co se týče hudby, tak na tu se můžou diváci těšit, protože je opravdu velmi přístupná a melodická. Vlastně v sobě spojuje prvky hudby operní, muzikálové i filmové...“

Děkují: *ANITA sjezdová* a *ANITA sjezdová*

PAVLA BŘEZINOVÁ

**balet**

**činohra**

**opera**

**opereta**

**předplatné**  
sezóna 2005/2006

Divadlo Antonína Dvořáka      Divadlo Jiřího Myrona

...zajistěte si užas v oddělení předplatného, tel.: 596 114 008

**NDM NÁRODNÍ DIVADLO MORAVSKOSLEZSKÉ**

24. 9. 2005 – Divadlo Jiřího Myrona – 19.00 hodin

**Antonín Procházka: HOLKA NEBO KLUK – premiéra opery**

## hosté v NDM

1. 6.	Bohdan Petrovič Hana Hradilová Miroslav Liška	Lehká kavalerie Lehká kavalerie Lehká kavalerie	18., 19. 6.	Hana Prymusová Vojtěch Blahuta Petr Panzenberger	Šakalí léta Šakalí léta Šakalí léta
1. 6.	Albert Čuba Petr Panzenberger	Královna Margot Královna Margot		Lukáš Graca Kateřina Lidáková	Šakalí léta Šakalí léta
2. 6.	Kateřina Lidáková Hana Prymusová	Strakonický dudák Strakonický dudák		Vendula Nováková Milan Cimerák	Šakalí léta Šakalí léta
2. 6.	Albert Čuba Daniela Rainischová	Žebrácká opera Žebrácká opera		Jan Musil Kamil Jedrycha	Šakalí léta Spartakus
4., 5. 6.	Marián Vojtko Mitsuko Mori Luciano Mastro Massimiliano Costantino	Olympiáda Aitna Aitna Aitna	21. 6.	Petr Münch Karla Diváková	Spartakus Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert
7. 6.	René Šmotek	Nejsvětší sníš	22. 6.	Hana Prymusová Kateřina Lidáková	Strakonický dudák Strakonický dudák
8. 6.	Albert Čuba Petr Ochvat	Královna Margot Královna Margot	23. 6.	Kamil Jedrycha Petr Münch	Spartakus Spartakus
9. 6.	Tomáš Hanák	L'Elisir d'amore (Nápoj lásky)	26. 6.	Hana Prymusová Vojtěch Blahuta Petr Panzenberger	Šakalí léta Šakalí léta Šakalí léta
10. 6.	Zdeňka Babrajová  Miroslav Liška	Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert		Lukáš Graca Kateřina Lidáková Vendula Nováková Milan Cimerák	Šakalí léta Šakalí léta Šakalí léta Šakalí léta
	Ľubica Oczková	Dalskabáty, hříšná ves aneb Zapomenutý čert	28. 6.	Jan Musil Aleš Petrič	Šakalí léta Camelot
11. 6.	Tomáš Hanák Petra Saverová Miroslav Liška	Čardášová princezna Čardášová princezna Čardášová princezna	29. 6.	Zdeňka Babrajová Miroslav Liška Ľubica Oczková	Camelot Camelot Camelot
11. 6.	Jana Bernásková Petr Buchta	Hadrián z Římsů Hadrián z Římsů	červen	Jolanta Galuszková Bohdana Pavlíková	Limonádový Joe Limonádový Joe
14. 6.	František Návrat	Země úsměvů		Pavel Liška František Návrat	Limonádový Joe Limonádový Joe
14. 6.	Kamil Jedrycha Petr Münch	Spartakus Spartakus		Miroslav Liška Aleš Petrič	Limonádový Joe Limonádový Joe
17. 6.	Paolo Gatto	La traviata			

**Tři z FAMU: Milan Jaroš, Tomáš Třeštítk, Lukáš Žentel**

Výstava fotografií ve spolupráci s ITF PPF SU v Opavě

**Do 8. 6. 2005 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona**

**Dita Pepe a Petr Hrubec – Módní fotografie**

Výstava fotografií ve spolupráci s ITF PPF SU v Opavě

**Od 9. 6. 2005 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona**

Projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.

*Národní divadlo moravskoslezské přeje všem svým divákům,  
předplatitelům a příznivcům krásné, pobodové a slunečné prázdniny.  
Těšíme se na další setkání s vámi v sezóně 2005/2006!*

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA  
SKUPINA ČEZ

promont v.o.s.



Fabex TV



MEDIÁLNÍ PARTNERI NDM

ČESKÝ ROZHLAS  
**OSTRAVA**  
99.0 FM • 105.3 FM • 107.3 FM  
GENERÁLNÍ MEDIÁLNÍ  
PARTNER NDM

moravskoslezský  
**DENIK**  
MEDIÁLNÍ PARTNER NDM

Měsíční program  
kulturních institucí Ostravy  
najdete v časopise

**program**  
společně s Ostravou

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY  
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

## VSTUPENKY OBDRŽÍTE

■ v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00      13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

**ústřední předprodej telefon: 596 114 840, 596 276 242**

■ hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 151 120

v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 121 748

náborové oddělení telefon: 596 122 468

objednávky vstupenek nad 10 ks

■ **předplatné telefon: 596 114 008**

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek	9.00 – 13.00      13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00      13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno

**Předprodej vstupenek na červen 2005** a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

**ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.**

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: *Mgr. Luděk Golat*

Redakce: *texty a redakční úprava – Pavla Březinová  
program – Milena Sladká*

*technická spolupráce – Jarmila Faferková*

Adresa redakce: *Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava  
tel./fax: 596 115 830*

*Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v květnu 2005 – neprodejné.*