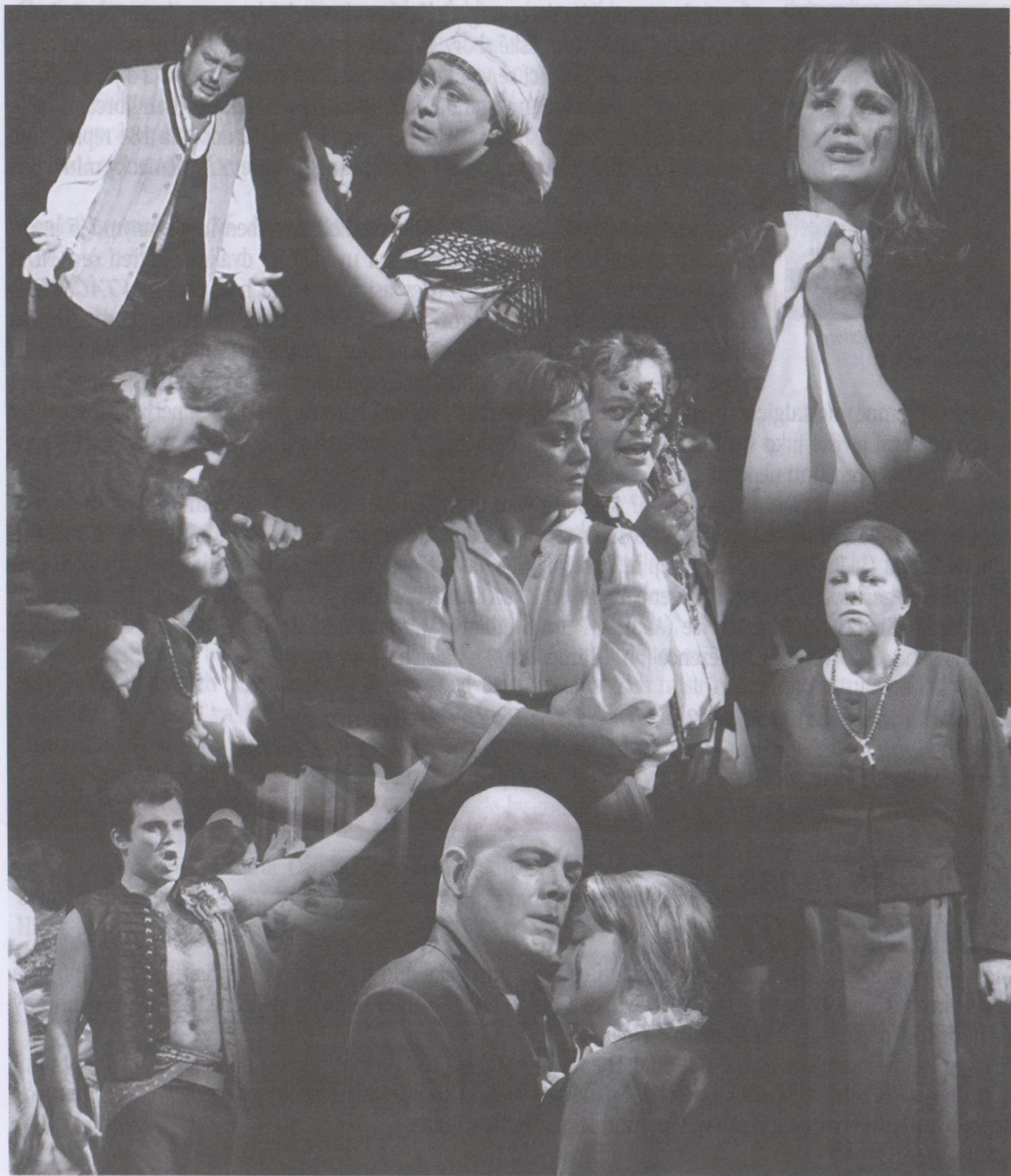


zpravodaj

NDN

říjen 2004

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



Carl Zeller

VTÁČNIK (Ptáčník)

Když měla 10. ledna 1891 v Divadle na Vídeňce premiéru opereta **Der Vogelbändler** (*Ptáčník*), byl její autor průměrně úspěšným hudebním skladatelem-amatérem. Ministerský rada c. a k. Ministerstva pro kulturu a vyučování **JUDr. Carl Zeller** pěstoval hudbu od dětství (což je samozřejmě to úplně nejlepší, co může skladatel pro svůj životopis udělat), ale věnoval se jí „jen“ ve svém volném čase. V devětačtyřiceti letech měl



Z plakátu Jaroslava Maliny
k inscenaci Vtáčník

už za sebou premiéry dvou singspielů, dvou komických oper a dvou operet, krom toho skládal písně a mužské sbory. Premiérou *Ptáčníka* se situace poněkud změnila. Opereta odehrávající se ve falkém Porýní, se svěží, vtipnou a stylově „barevnou“ hudbou a celku „nadstandardně“ zábavným a neklisovitým libretem měla hned o premiéře velký úspěch; v Theater an der Wien se dočkala 184 repríz a na přelomu 19. a 20. století byla pátou (!) nejhranější operetou v německy mluvících zemích.

I v zemích českých je Zellerův *Ptáčník* titulem hodně oblíbeným a hraným (17 inscenací za posledních 50 let) a v Ostravě byl uváděn už dvakrát. Potřetí se v NDM objevuje *Ptáčník* / *Der Vogelbändler* asi překvapivě pod titulem **VTÁČNIK** – a bude se hrát ve slovenštině. Proč? Podle režiséra nové inscenace Ľudka Golata mimo jiné třeba i pro to, že opereta je žánr „brnkající“ na strunu sentimentu a nostalgie – a pro většinu občanů České republiky starších třiceti let je slovenština

hodně (příjemně) nostalgickou vzpomínkou na „dávné časy“. Možná i pro to, že svinžná a přilíva slovenština je pro operetní jeviště jako stvořená – anebo proto, že naopak ti mladší třiceti let už – pro nás starší nepochopitelně – slovenštinu nepovažují za „svou“...

Zdá se vám to málo? Nejste přesvědčeni? Anebo se vám ta myšlenka zalíbila? V každém případě se můžete přijít přesvědčit o tom, jak to všechno nakonec v inscenaci dirigenta Tomáše Hanáka j. h. a režiséra Ľudka Golata (scéna Jaroslav Malina j. h., kostýmy Helena Anyžová j. h.) dopadne. V hlavních úlohách uvidíte: Oľgu Bezačínskou / Yvettu Tannenbergerovou j. h. (Křážná Mária), Janu Bernáthovou j. h. / Mariannu Pillárovou (Krista), Václava Morýse (Adam), Petra Svetlíka / Mariána Vojtku j. h. (Gróf Stanislav), Andreje Bestičastného j. h. / Vojtěcha Nalezence j. h. (Barón Weps) a dalších...

(pb)

Premiéra 2. října 2004 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Setkání klubu přátel operety Orfeus 29. září v 18.30 hodin v nové zkušebně DJM

česká premiéra

Charlotte Jones

HUMBLE BOY

Málokdy se stane, že nad udělením prestižní ceny za umělecké dílo shodně jásají kritici i diváci. V případě mladé britské autorky se však sjednotily tyto dva (často nesmiřitelné) tábory a společně tleskaly za jedinečný scénaristický počín – za hru **Humble Boy**.

Brzy po světové premiéře (Royal National Theatre's, 2001) byl text přeložen do několika jazyků a představení běží nebo se plánují v Německu, Řecku, Španělsku, Itálii, USA aj. Naše divadlo jej uvede v české premiéře, brzy po té plánují inscenaci také v Vinohradském divadle v Praze.



Charlotte Jones

Foto archiv

Tato „rodinná tragikomedie“ poutavým způsobem vypráví příběh mladého fyzika Felixe Humbla, který přijíždí na pohřeb svého otce a stane se nechtěným svědkem či dokonce hybatelem kuriózních situací. Hrá Charlotty Jones se psyní postavami, které přímo „hamletovsky“ rozpletou překvapivou pavučinu vztahů.

Charlotte Jones šest let profesionálně hrála divadlo a maximálně vytěžila své zkušenosti při psaní ojedinělých charakterů, které přitom z vlastního života všichni dobře známe. Její hra je poctou hereckému řemeslu a skvělou příležitostí pro členy našeho souboru. V roli Felixe Humbla uvidíte Davida Viktora, Floru Humblovou (matku) ztvární Marie Logojdová. Dále hrají Alexandra Gasnárková (Mercy), Pavlína Kařková (Rosie), Miroslav Rataj (George) a Zdeněk Kašpar (Jim). Režisér inscenace Radovan Lipus si ke spolupráci přizval Davida Baziku j. h. (scéna), Evu Kotkovou j. h. (kostýmy), Pavla Helebranda j. h. (hudba) a Antonína Dvořáka (speciální poradce v otázkách fyzikálních zákonů a anglické gramatiky).

KLARA ŠPIČKOVÁ

Česká premiéra 16. října 2004 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

premiéra

Petr Tyc

TANČÍRNA

aneb Taneční čaje

Druhá premiéra činohry v nové sezóně je experimentem a českou premiérou současně. Námetem je nám sice slavný film Ettore Scola *Tančícírna*, ale naše nakládání s ním je velmi volné. Zachován zůstal základ: do tanečního podniku chodí dlouhá léta stejní lidé, aby zde zažívali lásky, rozchody, ale také změny politického a společenského klimatu, jak je čas přináší – to vše na pozadí dobových tanců. Samba, rumba, swing, foxtrot, waltz, polka, rock'n'roll, disco... Slágy, na něž jste už možná zapomněli, dobové tance, které si snad ještě pamatujete. To vše v podání předních členů souboru činohry pod vedením tanečních mistrů a v režii hostujícího Petra Tyce. Začínáme těsně po 2. světové válce a končíme na sklonku minulého století. A protože v našich končinách se pro taneční zábavy vžil označení „čaje“, objevuje se i v titulu naší inscenace.

Tance a časy se mění, ale lidé zůstávají stejní. Rádi bychom vám tedy nabídli lehce ironickou, snad i vtipnou podívanou na osudy postav, o nichž si myslíme, že by mohly symbolizovat osudy nás všech ve věrech dob pohříchu většinou neklidných.

Hrají, tančí a zpívají Anna Cónová, Gabriela Mikulková, Kateřina Vainarová, Renáta Klemensová, Lada Bělašková, Jan Fišar, Tomáš Jirman, Jiří Sedláček, František Strnad, František Večeřa, Vladimír Polák, Jan Hájek a další.

(piv)

Premiéra 23. října 2004 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Foto na titulní straně – černová premiéra:

JEJÍ PASTORKYŇA (Jindřiška Rainerová, Jiřina Marková-Krystlíková, Agnieszka Zwierko, Tatiana Tesla, Eva Držgová-Jirušová, Yveta Tannenbergerová, Leo Marian Vodička, Gianluca Zampieri, Stanislav Matis, Václav Morys, Luciano Mastro) Foto Josef Hradil

Čechoslovačky Viery Petruškové

Samozřejmě, že nápad uvádět známou Zellerovu operetu *Der Vogelbändler* / *Pláčník* / *Viáčník* ve slovenštině vzbudil a zřejmě ještě vzbudí jak v samotném divadle, tak „venku“, mezi diváky reakce pozitivní i negativní. Nicméně alespoň pro mě znamenalo už jen setkání s překladatelkou *Viáčníka* paní **Vierou Petruškovou**



Paní Viera Petrušková
na čtení zkoušky *Viáčníka*

Teplíce v Čechách – bolo zrušené spolu s operou tohto divadla. No ponúkli sa Olomouc a Opava a takmer súčasne Ostrava, kde som zostala jednu sezónu a z rodinných dôvodov som doputovala do Košíc, kde som zakotvila nadobro. V priebehu času som sa stala dramaturgickou a jazykovým ablasovým poradcom. Tak som sa strella roku 1965 v Prešove s Zellerovým *Viáčníkom*. Bolo to stretnutie v rámci dramaturgického plánu; zostalo mi v pamäti finále 1. dejstva a hlavne rozhovory s pánom Oldřichom Novým o estetike operety v priebehu jej histórie. Boli to rozhovory veľmi pekné a podnetné – prasto nezabudnuteľné. Isteže ma prekvapilo stretnutie s *Viáčníkom* po rokoch. Bolo to všetko iné ako pred rokmi a zažila som veľa z atmosféry minulých časov aj preto, že to bola práve Ostrava...

V Ostrave som začínala Anežkou (Dve vdovy), Vendulkou (Hubička), Tatiánou (Onegin). Kvantitatívne je to veľký rozdiel oproti Košiciam, kde som upodstate strávila celý, alebo aspoň takmer celý život – 55 rokov naplnených učením seba aj iných, úspechmi a nedorozumeniami, chválou aj hanou (bola som manželkou riaditeľa) i vlastných pochybností a výčitiek.

Keď som si za posledné tri roky sumarizovala svoj život, dnes si bovorím, že som mala šťastný život, ba veľmi šťastný a dobre, že som bo nemečila. Priniesol mi veľa pekného, vzácného a neodškriepiteľného. Pokiaľ sa objavili negatíva, čas ich obrúsil a dáva iné pohlady...“

Děkuji.

PAVLA BŘEZINOVÁ

– Operní soubor NDM hostuje na 39. ročníku *Mezinárodního hudebního festivalu Moravský podzim*, kde uvede inscenaci **Její pastorkyně**. Představení Janáčkovy opery v nastudování dirigentů Tyrone Patersona a Jana Šrubaře a režiséra Michaela Taranta se uskuteční **8. října** v Janáčkově divadle v Brně.

– **Od 1. října** tohoto roku si můžete rezervovat vstupenky na všechna představení Národního divadla moravskoslezského on-line na naší internetové adrese <http://www.ndm.cz>.



Její pastorkyně

Foto Josef Hradil

výročí

V říjnu se dožívají významného životního jubilea dva emeritní, dlouhodobí členové činohry Národního divadla moravskoslezského. Druhý den měsíce října oslaví své pětáosmdesáté narozeniny pan **František Šec**. Byl hercem činohry NDM více než třicet let a i po svém odchodu do důchodu hrál v posledních deseti letech v mnoha inscenacích (*Červený a černý*, *Lucerna*, *Cyrano de Bergerac* ad.); v poslední době je pan Šec nedílnou součástí televizních „Šumných měst“ a nedávno dopsal divadelní román „Sezona“.

O dvacet mladší kolega pana Šece – pan **Stanislav Šárský** byl ostravské činohře NDM „věrný“ s drobným přerušením třicet pět let. Krom herecké profese (v posledních letech mj. *Hospodský v Portugálii*, *Čebutykin ve Třebě sestrách*, *Clotaldo v dramatu Život je sen*) byl také na začátku devadesátých let šéfem činohry – a své narozeniny oslaví 11. října.

Blahopřejeme!

derniéra



Kouzelník z Lublinu

Foto Josef Hradil

Ve čtvrtek **7. října** máte poslední možnost vidět inscenaci činoherního souboru NDM **Kouzelník z Lublinu** – příběh o velkých snech, reálném životě, vzletech i pádech... V režii Petra Gábora j. h. hrají Anna Cónová, Gabriela Mikulková, Kateřina Vainarová, Pavlína Kalková, František Štrnad a další. Začátek demieury v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona.

(pb)

balet

Petr Iljič Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO

(choreografka Irina Storde j. h.,
dirigent Václav Návrat) – DAD

Aram Chačaturjan: MAŠKARÁDA

Georges Bizet – Rodion K. Ščedrin: CARMEN

(choreograf Jozef Sabovčík j. h.) – DAD

čínohra

Jean Anouilh: TOMÁŠ BECKET

(režisér Zbyněk Srba j. h.) – DJM

Friedrich Dürrenmatt: HERKULES

A AUGIÁŠŮV CHLÉV

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

Jean-Claude Grumberg: NEJSPÍŠ SNÍŠ

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

Axel Hellstenius: ELLING A KJELL aneb

CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ

(režisér Radovan Lipus) – DAD

Charlotte Jones: HUMBLE BOY – premiéra

(režisér Radovan Lipus) – DAD

Václav Kliment Klicpera: HADRIÁN Z ŘÍMSŮ

(režisér Václav Klemens j. h.) – DAD

Eduardo Rovner: VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI

(režisér Radovan Lipus) – DAD

Isaac Bashevis Singer: KOUZELNÍK Z LUBLINU

– derniéra

(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

George Tabori: MÚJ BOJ (Mein Kampf)

(režisér Juraj Deák) – DJM

Peter Turrini: KLASIK V PORNOSHOPU

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

Petr Tyc: TANČÍRNA aneb Taneční čaje – premiéra

(režisér Petr Tyc j. h.) – DJM

opera

Emil František Burian: OPERA Z POUTI

(dirigent Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

Leoš Janáček: JEJÍ PASTORKYŇA

(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař,
režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Wolfgang Amadeus Mozart: KOUZELNÁ FLÉTNÁ

(dirigent Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

Nikolaj A. Rimskij-Korsakov: SNĚGUROČKA

(dirigent Václav Návrat,
režisér Alexander Zykov j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: LA TRAVIATA

(dirigent Paolo Gatto j. h.,
režisérka Carmen Or j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: RIGOLETTO

(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař,
režisér Luděk Golat) – DAD

opereta & muzikál

Paul Burkhard: OHŇOSTROJ

(režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

Emmerich Kálmán: ČARDAŠOVÁ PRINCEZNA

(dirigent Tomáš Hanák j. h.,
režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

Franz Lehár: ZEMĚ ŮSMĚVŮ

(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková)
– DJM

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner: CAMELOT

(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková)
– DJM

Oskar Nedbal: VINOBRANÍ

(dirigent Karel Mládek,
režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

Carl Zeller: VTÁČNIK (Plátník) – premiéra

(dirigent Tomáš Hanák j. h.,
režisér Luděk Golat) – DJM



Divadlo Antonína Dvořáka

1. pátek

19.00 – 21.30 hodin

Sk. H

Axel Hellstenius / **ELLING A KJELL**
ANEB CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ /
Komédie o téměř normálních lidech.

3. neděle

15.00 – 17.30 hodin

Sk. N

Václav Kliment Klicpera / **HADRIÁN**
Z ŘÍMSŮ / Veselý příběh z „rytíř-
ských časů“ o dobývání přízně urozené
slečny.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

5. úterý

19.00 – 21.30 hodin

MIMO

Axel Hellstenius / **ELLING A KJELL**
ANEB CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ /
Komédie o téměř normálních lidech.

6. středa

18.00 – 19.15

20.00 – 21.15 hodin (zkušebna)

MIMO

Peter Turrini / **KLASIK V PORNOS-**
HOPU / Vše, co jste chtěli vědět
o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

Mládeži do 18 let nepřístupno.

7. čtvrtek

19.00 – 21.15 hodin

Sk. VII.

Aram Chačaturjan / **MAŠKARÁDA** /
Georges Bizet – Rodion K. Ščedrin /
CARMEN / Baletní večer o dvou
částech na věčné téma lásky a žárliv-
vosti v životě člověka.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA,
SKUPINA ČEZ.

9. sobota

19.00 – 21.30 hodin

MIMO

Eduardo Rovner / **VRÁTILA SE**
JEDNOU V NOCI / Černá komedie
o lásce až za hrob.

10. neděle

16.00 – 19.00 hodin

MIMO

Petr Iljič Čajkovskij / **LABUTÍ JEZERO** /
Romantický balet o čtyřech dějstvích.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA,
SKUPINA ČEZ.

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ PROMONT s. r. o.

12. úterý

18.30 – 21.30 hodin

Sk. E

Giuseppe Verdi / **LA TRAVIATA** / Ital-
ská opera o třech dějstvích podle
románu Alexandra Dumase ml. Dáma
s kaméliemi. Uvádíme v originále.

13. středa

19.00 – 21.15 hodin

Sk. F

Aram Chačaturjan / **MAŠKARÁDA** /
Georges Bizet – Rodion K. Ščedrin
/ **CARMEN** / Baletní večer o dvou
částech na věčné téma lásky a žárliv-
vosti v životě člověka.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA,
SKUPINA ČEZ.

15. pátek

18.30 – 21.40 hodin

Sk. D

Nikolaj A. Rimskij Korsakov / **SNĚGU-**
ROČKA / Romantická pohádka podle
hry A. N. Ostrovského. Uváděno v ori-
ginále.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50 % na vstupenku.

16. sobota

19.00 – 21.45 hodin

PP+MIMO

Charlotte Jones / **HUMBLE BOY** –
česká premiéra / Hořká komedie plná
rodičovských žihadel a ztracených iluzí
mládí. Hru britské autorky a herečky
ověnčenou mnoha cenami uvádíme
v české premiéře.



Divadlo Antonína Dvořáka

17. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Charlotte Jones / **HUMBLE BOY** – 1. repríza / Hořká komedie plná rodičovských žihadel a ztracených iluzí mládí. Hru britské autorky a herečky ověřenou mnoha cenami uvádíme v české premiéře.

19. úterý 19.00 – 21.10 hodin
Sk. V. Emil František Burian / **OPERA Z POUTI** / Anglická princezna, turecký císař, mořské panny, moudrý blázen a mnohé další v jednom večeru v jedné české opeře! Neváhejte – pouze dnes, pouze v Ostravě!

20. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. II. Charlotte Jones / **HUMBLE BOY** / Hořká komedie plná rodičovských žihadel a ztracených iluzí mládí. Hru britské autorky a herečky ověřenou mnoha cenami uvádíme v české premiéře.

21. čtvrtek 18.30 – 21.30 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / **RIGOLETTO** / Italská opera ve třech dějstvích. Nastudováno v originále.

22. pátek 19.00 – 21.10 hodin
Sk. IV. Emil František Burian / **OPERA Z POUTI** / Anglická princezna, turecký císař, mořské panny, moudrý blázen a mnohé další v jednom večeru v jedné české opeře! Neváhejte – pouze dnes, pouze v Ostravě!

23. sobota 18.30 – 21.30 hodin
Sk. PS Giuseppe Verdi / **RIGOLETTO** / Italská opera ve třech dějstvích. Nastudováno v originále.

24. neděle 16.00 – 19.00 hodin
MIMO Petr Iljič Čajkovskij / **LABUTÍ JEZERO** / Romantický balet o čtyřech dějstvích.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ
 SPONZOR PŘEDSTAVENÍ PROMONT s. r. o.

26. úterý 18.30 – 21.45 hodin
MIMO Wolfgang Amadeus Mozart / **KOUZELNÁ FLETNA** / Operní pohádková féerie o dvou dějstvích.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

27. středa 18.30 – 21.30 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / **LA TRAVIATA** / Italská opera o třech dějstvích podle románu Alexandra Dumase ml. Dáma s kamélíem. Uvádíme v originále.

28. čtvrtek 18.00 – 19.20 hodin
MIMO Jean-Claude Grumberg / **NEJSPIŠ SNÍŠ** / Zavřete oči, přichází sen, o němž se vám ani nezdálo.

29. pátek 19.00 – 21.45 hodin
Sk. H Leoš Janáček / **JEJÍ PASTORKYŇA** / Česká opera podle hry Gabriely Preisové.

30. sobota 18.30 – 21.40 hodin
Sk. X. Nikolaj A. Rimskij Korsakov / **SNĚGU-ROČKA** / Romantická pohádka podle hry A. N. Ostrovského. Uváděno v originále.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

31. neděle 18.00 – 19.15
 20.00 – 21.15 hodin (zkušebna)
MIMO Peter Turrini / **KLASIK V PORNO-SHOPU** / Vše, co jste chtěli vědět o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

Mládež do 18 let nepřístupno.



Divadlo Jiřího Myrona

2. sobota 19.00 – 21.45 hodin
PP+MIMO Carl Zeller / **VTÁČNÍK (Ptáčník)** – premiéra / Klasická opereta – veselý příběh s mnoha zápletkami, který hudebně čerpá z tyrolského koloritu i z klasického vídeňského valčíku.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

3. neděle 17.00 – 19.30 hodin
MP+MIMO Carl Zeller / **VTÁČNÍK (Ptáčník)** – 2. premiéra / Klasická opereta – veselý příběh s mnoha zápletkami, který hudebně čerpá z tyrolského koloritu i z klasického vídeňského valčíku.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

5. úterý 19.00 – 21.15 hodin
Sk. V. Friedrich Dürrenmatt / **HERKULES A AUGIÁŠŮV CHLÉV** / Komedie o velkém úkolu a malých lidech.

6. středa 19.00 – 21.30 hodin
Sk. II. Carl Zeller / **VTÁČNÍK (Ptáčník)** / Klasická opereta – veselý příběh s mnoha zápletkami, který hudebně čerpá z tyrolského koloritu i z klasického vídeňského valčíku.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

7. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO Isaac Bashevis Singer / **KOUZELNÍK Z LUBLINU** – derniéra / Odvažný let nadějněho umělce nad velkoměstem snů, žen a Chopina.

8. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. IV. Carl Zeller / **VTÁČNÍK (Ptáčník)** / Klasická opereta – veselý příběh s mnoha zápletkami, který hudebně čerpá z tyrolského koloritu i z klasického vídeňského valčíku.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

9. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. X. Paul Burkhard / **OHŇOSTROJ** / Svižná muzikálová komedie z cirkusového prostředí.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

10. neděle 16.00 – 19.00 hodin
MIMO Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMĚVŮ** / Velká výpravná opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

12. úterý 19.00 – 21.30 hodin
MIMO George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)** / Komedie světznámého autora, který se narodil za Rakouska-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

14. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
MIMO George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)** / Komedie světznámého autora, který se narodil za Rakouska-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.



Divadlo Jiřího Myrona

osudová setkání evy kotkové a davida baziky

15. pátek Sk. H 19.00 – 21.30 hodin
Carl Zeller / **VTÁČNIK (Ptáčník)** / Klasická opereta – veselý příběh s mnoha zápletkami, který hudebně čerpá z tyrolského koloritu i z klasického vídeňského valčíku.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

16. sobota Sk. PS 2 19.00 – 21.45 hodin
Oskar Nedbal / **VINOBRANÍ** / Další skvělá klasická opereta z pera autora Polské krve.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

17. neděle Sk. N 15.00 – 17.30 hodin
Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **CAMELOT** / Výpravny muzikál z anglické historie, kde se velká láska prolíná s bojem o moc. Dílo je uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

19. úterý MIMO 18.30 – 21.20 hodin
Emmerich Kálmán / **ČARDAŠOVÁ PRINCEZNA** / Klasická opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.
RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

20. středa MIMO 19.00 – 21.45 hodin
Oskar Nedbal / **VINOBRANÍ** / Další skvělá klasická opereta z pera autora Polské krve.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

21. čtvrtek Sk. VII. 19.00 – 21.30 hodin
Carl Zeller / **VTÁČNIK (Ptáčník)** / Klasická opereta – veselý příběh s mnoha zápletkami, který hudebně čerpá z tyrolského koloritu i z klasického vídeňského valčíku.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

22. pátek MIMO 18.30 – 21.30 hodin
Franz Lehár / **ZEMĚ ÚSMEVŮ** / Velká výpravná opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

23. sobota PP+MIMO 19.00 – 21.45 hodin
Petr Tyc / **TANČÍRNA aneb Taneční čaje** – premiéra / Slágy, na něž jste už možná zapomněli, dobové tance, které si snad ještě pamatujete.

24. neděle MP+MIMO 17.00 – 19.30 hodin
Petr Tyc / **TANČÍRNA aneb Taneční čaje** – 1. repríza / Slágy, na něž jste už možná zapomněli, dobové tance, které si snad ještě pamatujete.

26. úterý Sk. E 19.00 – 21.30 hodin
Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **CAMELOT** / Výpravny muzikál z anglické historie, kde se velká láska prolíná s bojem o moc. Dílo je uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

27. středa Sk. F 19.00 – 21.30 hodin
Petr Tyc / **TANČÍRNA aneb Taneční čaje** / Slágy, na něž jste už možná zapomněli, dobové tance, které si snad ještě pamatujete.

29. pátek Sk. D 19.00 – 21.30 hodin
Jean Anouilh / **TOMÁŠ BECKET** / Romantický historický příběh vášnivého přátelství.

30. sobota MIMO 18.30 – 21.20 hodin
Emmerich Kálmán / **ČARDAŠOVÁ PRINCEZNA** / Klasická opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.
RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

31. neděle Sk. N 15.00 – 17.15 hodin
Friedrich Dürrenmatt / **HERKULES A AUGIÁŠŮV CHLÉV** / Komédie o velkém úkolu a malých lidech.

Poprvé se **David Bazika** a **Eva Kotková** setkali v trochu kuriózní situaci. David Bazika představoval otce Cyrila Boudy v jednom z dílů Šumných měst a Eva Kotková ho oblékala. O něco později se opět zásluhou režiséra Radka Lipuse sešli při společné práci na inscenaci hry Jean-Clauda Grumberga *Nejspš snšs*. A jak se vlastně poznali s Radovanem Lipusem? „Začínala jsem v Aréně, tenkrát ještě v Divadle budby, když se tam začaly dělat činobní inscenace. Spolupracovala jsem s Pavlem Císovským a Tomášem Volkmrem. Pak se objevil Radek Lipus a začali jsem spolupracovat i v NDM. Dělán s ním vlastně nejdele a nejvíc věcí. Je to asi znamení toho, že jsme naladěni na stejnou vlnu,“ vzpomíná **Eva Kotková**. U **Davida Baziky** to bylo samozřejmě jinak: „Potkali jsme se na Jiráskově Hronově. Je to asi šest let, kdy jsem byl u Radka Lipuse v semináři jako žák. Rok poté jsem začal mít svůj vlastní seminář, několikletý scénografický kurz, takže jsme se pravidelně jednou za rok setkávali. No a po nějakých letech mi Radek nabídnul, jestli bych s ním nedělal v Ostravě. Byl jsem samozřejmě moc rád.“ Ač oba spolupracují i s filmem, mají nesmírně rádi právě práci v divadle. „Je to mnohem zajímavější,“ vysvětluje Eva Kotková názor obou výtvarníků, „můžeme totiž dělat výtvarným jazykem. Je to výtvarná hra, zatímco film, pokud se nejedná o film výtvarný, je dohrzování nějakých faktografických věcí a organizační práce. Právě Nejspš snšs bylo přesně ono. Byla to zábava, bylo to skvělé. Smetánka divadelní práce.“ Po *Nejspš snšs* a *Ellingu* a *Kjelloví* je **Humble Boy** jejich třetí společnou prací pro NDM. „Je to zase jedna z věcí, které dávají výtvarný prostor. Je sice současná, ale vlastně lehce nadčasová,“ říká Eva Kotková. „Hlavně je to dobře napsaný text. Je nádherné, že potřeji za sebou děláme českou premiéru výborného textu a s lidmi, kteří vědí, co je divadlo. Rozjela se mi práce i v jiných divadlech mimo Ostravu a zjistil jsem, že není samozřejmost, že věc musí dobře dopadnout; není samozřejmost, že se s lidmi dá logicky a normálně domluvit, vůbec ne. Je to v podstatě zádrak. Nám se to daří, což je fakt skvělé věc,“ dodává David Bazika. Vzájemnou spolupráci i spolupráci s režisérem Radovanem Lipusem si pochvalují oba. „Divadlo je kolektivní sport. Každý v něm dělá něco a zároveň to něco musí dávat dobromady znející orchestr. Je důležité společnout se na lidi okolo, a pak jim plně důvěřovat. Když dělám s Evou, máám pocit jistoty. A Radek Lipus je pro mne naprosto zásadní člověk, zásadní režisér, dal mi příležitost dělat takovou práci,“ říká David Bazika.



Eva Kotková

Foto archiv

Ještě dodejme, že **Eva Kotková** vystudovala výtvarnou výchovu na Ostravské univerzitě. Již během studií pořádala módní přehlídky, účastnila se výstav v Podchodu, po skončení školy pracovala v Aréně. Dnes vedle NDM spolupracuje s divadly v Hradci Králové, Opavě, Olomouci, hodně pracovala v Polsku. Počátkem příštího roku budou mít premiéry filmy Žralok v hlavě a Mír jejich duším, na kterých se jako kostýmní výtvarnice podílela.

David Bazika vystudoval nejprve architekturu na ČVUT, a pak ještě scénografii na DAMU. Byl druhým architektem filmu Mazaný Filip. Vedle filmu a televizních inscenací se dnes věnuje i divadlu.

ALENA MIKOVÁ



David Bazika

Foto Josef Hradil

představujeme

choreografa a režiséra Petra Tyce

V říjnu bude v Divadle Jiřího Myrona poprvé uvedena **TANČÍRNA aneb Taneční čaje**, autorská inscenace Petra Tyce. Petr Tyc, tanečník, choreograf a režisér, spolupracuje s Národním divadlem moravskoslezským poprvé – a proto se jistě sluší jej představit...

Absolvent pražské Taneční konzervatoře a choreografie na pražské HAMU **Petr Tyc** začal svou kariéru jako tanečník v Pražském komorním baletu Pavla Šmoka. V letech 1992-94 byl angažován do prestižního britského souboru Rambert Dance Company v Londýně, spolupracoval s několika choreografy zvukových jmen (mj. Jiří Kylián) a posledních deset let působí jako nezávislý choreograf a režisér (*Pád domu Usberů* Philipa Glasse ve Státní opeře Praha – operní inscenace roku 1999 a nominace na Cenu Alfréda Radoka, Divadlo F. X. Šaldy v Liberci – *To málo, co vim o slyšících* – Cena Sazky za objev v tanci 2002, HaDivadlo 2002 – *Mirka*, ND – projekt Bouda 2003 – Sarah Kane: *Faith* / *Z lásky* ad.)



Petr Tyc

Foto Josef Hradil

Jaký byl důvod toho, že jste se jako tanečník a choreograf zaměřený hlavně na autorský, moderní tanec začal věnovat i operní a činoherní režii?

„Ten důvod je můj zájem dělat divadlo – což nesmírně souvisí právě s tou choreografií. Já jsem vždycky cítil, že jedna z největších slabín současného tance je dramaturgie, to, aby představení „dávalo smysl“ – a samozřejmě jsem vždy cítil, že je to také moje slabina. A myslím si, že když člověk „ovládne“ víc divadlo, tak může dosáhnout mnohem lepších výsledků celkové, lépe vyjádřit sám sebe a to, co chce, i v choreografii, v tanečním divadle...“

Co vás přimělo přijmout nabídku Národního divadla moravskoslezského?

„Především zájem o tenhle typ práce a také zajímavé téma. Musím přiznat, že klasicou Tančírnu bych asi dělat nerad. Ale vzhledem k tomu, že odsud vzešel obecnější návrh, tak jsem přijal, protože naopak použití schématu Tančírny mi přijde zajímavé a považuju ho za velmi nosné. Byla to výzva a já jsem typ člověka, který výzvy přijímá...“

Tančírna je v divadelním světě posledních let docela „hit“. Jaká bude ta ostravská?

„Vzhledem k tomu, co už jsem o Tančírnu řekl, navrhl jsem Marku Pivovarovi, abychom udělali Tančírnu jinak, především vyloženě českou, ve které jsme se také nezkeřli mluveného slova. Takže naše Tančírna používá základní princip, schéma Tančírny: jste na jednom místě, máte stejné postavy a pohybuje se v čas, v historii, kterou ti lidé procházejí.“

Na inscenaci pracujete s neprofesionálními tanečníky – činoherními herci. Je to pro vás jako pro choreografa omezení nebo výzva?

„Ono je těžké rozdělovat tady práci choreografa a režiséra. A princip divadla, divadelnosti je vlastně úplně stejný, ať už dělá člověk inscenaci s tanečníky nebo činoherci; samozřejmě je stejný v tom základním principu – v konkrétních detailech je pak práce velmi rozdílná... Na druhé straně všechno je „omezení“. Tak jako je „omezení“ v jistém směru tanečník, je „omezení“ i činoherec. A v konečném

důsledku právě tato „omezení“ v postatě vytvářejí styl inscenace, takže jsou vlastně nezbytná – vytvářejí podmínky tomu, co má vzniknout. Mně se naopak někdy stává, že když nemám žádná omezení, tak jsem bezradný...“

Co tedy mohou diváci od Tančírny čekat?

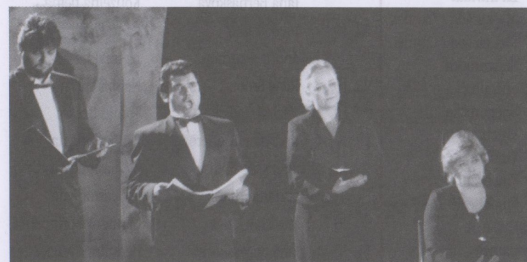
„Já myslím, že můžou čekat zábavu. V postatě je to představení, ve kterém se tančí, hraje v něm dobová hudba. Konec čtyřicátých let, kde „začínáme“ – to je swing a swing je prostě nádherná hudba z hlediska zábavy, tancování, pocitu. Pak to všechno, co se dělo s lidmi v letech šedesátých, ty věci jsou fascinující – i konec sedmdesátých let a začátek let osmdesátých, kde Tančírnu „končíme“...“

Děkuji.

PAVLA BŘEZINOVÁ

koncert

V pondělí **18. října** uvede operní soubor NDM v Divadle Antonína Dvořáka slavnostní koncert. Jeho prostřednictvím se Národní divadlo moravskoslezské chce neokázalou formou připojit ke vzpomínkovému dni, který pořádá 18. října 2004 město Ostrava. Před 65 lety totiž získala Ostrava neslavné „prvenství“, když byl právě odsud vypraven první evropský transport židovského obyvatelstva. Tenýž den proběhne ve 14 hodin pietní akt u památníku obětí holocaustu v Sadu Milady Horákové.



Mša glagolskaja
Janáčkovy Hukvaldy 2004

Foto Josef Hradil

Program koncertu:

Jan Dismas Zelenka
LAMENTATIONES JEREMIAE PROPHETAE
(Nářky proroka Jeremiáše – dvě lamentace pro bas)
Sólo zpěv Martin Gurbaľ

Dirigent Jan Šrubař
Hraje orchestr opery NDM – koncertní mistr
Vladimír Liberda
Scénografické řešení Jaroslav Malina

Leoš Janáček

MŠA GLAGOLSKAJA

Sólo zpěv Eva Dřízgová-Jirušová (soprán), Erika Šporeková (mezzosoprán), Luciano Mastro (tenor), Martin Gurbaľ (bas); sólo varhany Pavel Rybka
Sbor opery NDM, sborníř Jurij Galatenko

13. listopadu 2004 – Divadlo Jiřího Myrona – 19.00 hodin
Antonín Dvořák: REQUIEM – premiéra baletu

hosté v NDM

3. 10.	Jana Bernášková	Hadrián z Římsů	Andrij Škurhan	Rigoletto
5. 10.	Jana Bernášková	Herkules a Augiášův chlév	Dalibor Hrdá	Rigoletto
	Lenka Čermáková	Herkules a Augiášův chlév	22. 10. Jiřina Marková	Opera z pouti
			Zuzana Marková	Opera z pouti
9. 10.	Hana Hradilová	Ohňostrož	Marián Vojtko	Opera z pouti
	Zdeňka Babrajová	Ohňostrož	22. 10. Antonín Valenta	Země úsměvů
	Petr Šíma	Ohňostrož	23. 10. Paolo Gatto	Rigoletto
	Zdeněk Pěček	Ohňostrož	Andrij Škurhan	Rigoletto
10. 10.	Miroslav Liška	Země úsměvů	Dalibor Hrdá	Rigoletto
	Otakar Prajzner	Země úsměvů	26. 10. Petr Gazdík	Camelot
	František Návrat	Země úsměvů	26. 10. Marián Vojtko	Kouzelná flétna
12. 10.	Paolo Gatto	La traviata	Klára Curylová	Kouzelná flétna
	Luciano Mastro	La traviata	Jana Bernášková	Kouzelná flétna
	Seung Yong Oh	La traviata	27. 10. Paolo Gatto	La traviata
13. 10.	Petr Münch	Maškaráda / Carmen	Andrij Škurhan	La traviata
	Michal Štípa	Maškaráda / Carmen	28. 10. René Šmotek	Nejspíš sníš
15. 10.	Jaromír Novotný	Sněguročka	29. 10. Michal Čapka	Tomáš Becket
	Jan Martiník	Sněguročka	29. 10. Jindřiška Rainerová	Její pastorkyňa
16. 10.	Petr Martinek	Vinobraní	Stanislav Matis	Její pastorkyňa
	Vojtěch Blahuta	Vinobraní	Adriana Hlavsová	Její pastorkyňa
	Hana Hradilová	Vinobraní	30. 10. Miroslav Liška	Čardášová princezna
	Martina Šnytová	Vinobraní	31. 10. Jana Bernášková	Herkules a Augiášův chlév
17. 10.	Stanislav Šárský	Camelot	Lenka Čermáková	Herkules a Augiášův chlév
	Petr Gazdík	Camelot		
	Aleš Petrič	Camelot		
	Zbigniew Kalina	Camelot		
19. 10.	Tomáš Hanák	Čardášová princezna	říjen Tomáš Hanák	Vtáčník
	Petra Saverová	Čardášová princezna	Yveta Tannenbergerová	Vtáčník
19. 10.	Jiřina Marková	Opera z pouti	Jana Bernášková	Vtáčník
	Zuzana Marková	Opera z pouti	Vojtěch Nalezenec	Vtáčník
20. 10.	Marián Vojtko	Opera z pouti	Andrej Bestčastnyj	Vtáčník
	Albert Čuba	Vinobraní	Marián Vojtko	Vtáčník
	Karla Diváková	Vinobraní	Onďřej Nosálek	Tančírna
	Vendula Hlubková	Vinobraní		
21. 10.	Paolo Gatto	Rigoletto		
	Luciano Mastro	Rigoletto		

Barbora Kuklíková – City v cizím city

Výstava fotografií ve spolupráci s ITF PPF SU v Opavě.
 Do 5. 10. 2004 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona.

Václav Podestát – Lidé (People)

Výstava fotografií ve spolupráci s ITF PPF SU v Opavě.
 Od 7. 10. 2004 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona.

Projekt je realizován za finanční podpory Statutárního města Ostravy.

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
 SKUPINA ČEZ

promont v.o.s.



Fabex TV



MEDIÁLNÍ PARTNEŘI NDM



Měsíční program
 kulturních institucí Ostravy
 najdete v časopise

program
 společník všech Ostravanů

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
 MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 596 114 840, 596 276 242

- hodinu před začátkem představení u pokladny:
v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 151 120
v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 121 748
náborové oddělení telefon: 596 122 468
objednávky vstupenek nad 10 ks

předplatné	telefon: 596 114 008
pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek	9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno

Předprodej vstupenek na říjen 2004 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t. j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

*Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová
program – Milena Sladká*

technická spolupráce – Jarmila Faferková

*Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava
tel./fax: 596 115 830*

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v září 2004 – neprodejné.