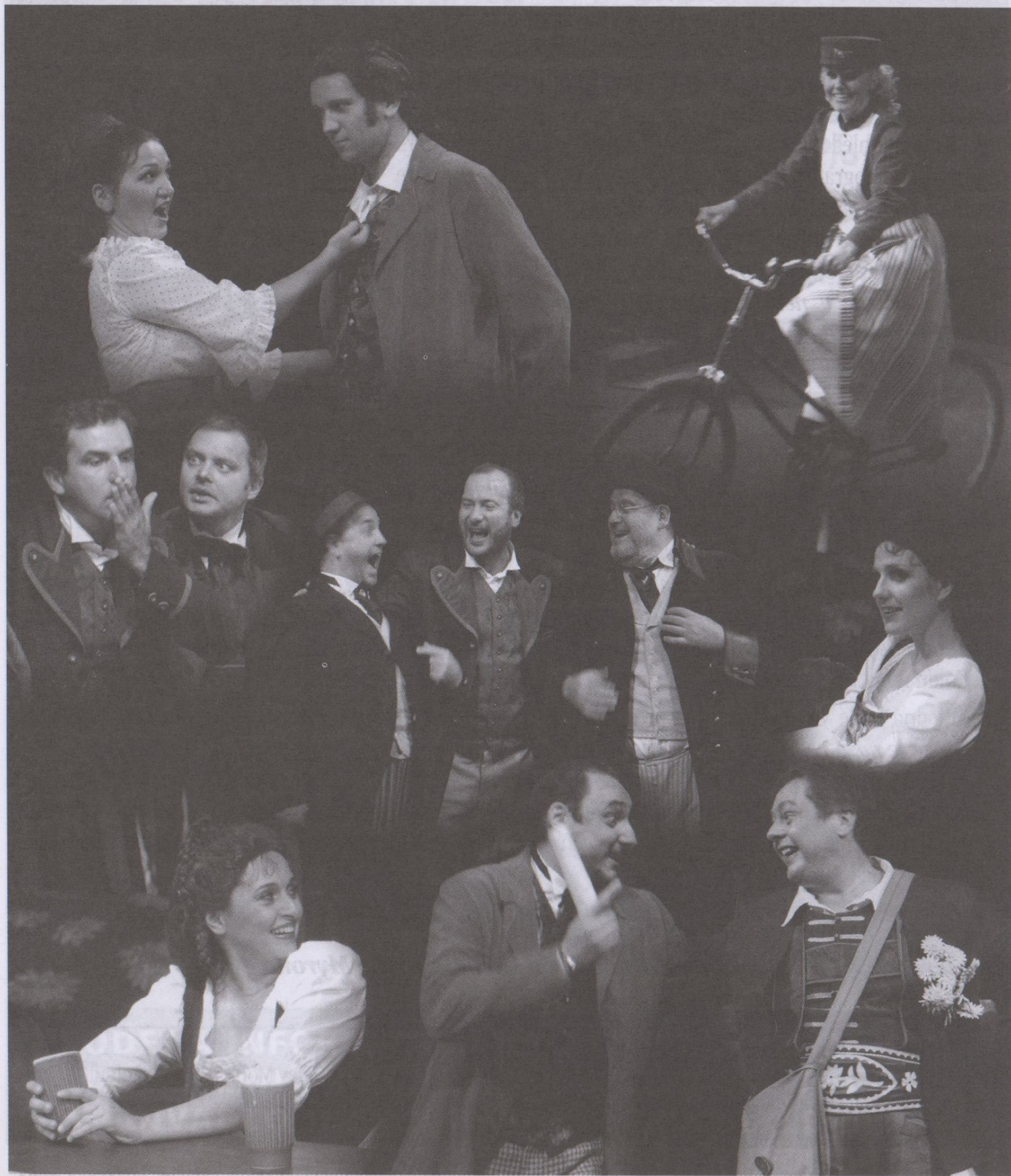


zpravodaj

NDN

listopad 2004

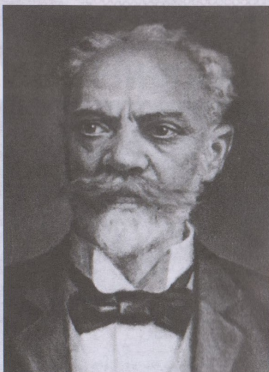
NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



premiéra

Antonín Dvořák REQUIEM

Kdybychom měli jmenovat filozoficky nejhlubší dílo Antonína Dvořáka (1841-1904), určitě by jím bylo jeho **Requiem**. Skladatel se v něm vyjadřuje k nejzákladnějším otázkám lidského života a smrti a činí tak způsobem geniálním. Výsledkem totiž není bolestná zádušní mše, jak lze u tématu očekávat. Výsledkem je zjištění, že smrt je sice jediným pevným bodem lidského života, ale myslit na ni a děsit se jí, by bylo omezením života, který je přece krásný. A navíc, loučení sice bolí, ale je cosi, co i po smrti přetrvává... Právě tento nadhled a jakýsi zvláštní optimismus díla a jeho autora inspiroval choreografa a šéfa baletu NDM Igora Vejسادu k myšlence vytvořit na Dvořákovo **Requiem** taneční fantazii. „*Chtěl bych, aby vznikla inscenace měla taky velký nadhled. Dílo mě strašně chytlo. Je cítit, že není psáno pod vlivem smrti blízkého člověka. Je v něm boj, je v něm tragédie, je v něm neustálý lidský pozemský zápas končící smrtí, ale je v něm i otázka – co je dál? Dvořák neříká konkrétně je toto a toto, ale má tam jednu výchozí cestu. Říkáme jí pracovní výchozí cesta do zavrady.*“



Antonín Dvořák

Foto archiv

říká Igor Vejساد. I on hledá společně s ostatními tvůrci ve své inscenaci odpověď na tuto otázku. „*Všichni jsme se shodli v základní myšlence – lidstvo se stále nepoučilo. Porád se bojuje, dějí se šilené katastrofy. Nepoučilo nás ani dvacáté století, jeho války, holocaust. Porád se pokračuje dál – zápasy, utrpení, nedorozumění. Přeci musí být nějaké řešení. Kdyby nebylo odpustění, kdyby nebyla výchozí cesta, tak by ani nemělo smysl žít.*“ A jak bude konkrétně taneční fantazie **Requiem** vypadat? „*Neuvyprávíme konkrétní příběh,*“ vysvětluje Igor Vejساد. „*Máme komunitu lidí, ze které se vyčleňuje jedna ještě užší komunita. K té mě inspirovaly sólové party. Je to celek, který komunikuje se sborem.*“ Pro sólové party si choreograf vybral Tamaru Černou, Barboru Kaufmannovou, Jana Koldu a Lukáše Lepoldu.

Pozoruhodná bude výtvarná stránka projektu. „*V baletu se nemůžeme prosazovat nějakými kulisami. Myslím, že se nám velmi darí spojit kostýmy a scénu, takže provázané jsme je ještě nikdy neměli. Je to samozřejmě dáno tím, že u tak výsostně stylizované věci, jakou je balet, to jde mnohem lépe než u činobry,*“ říká scénograf David Bazika, kterého k pojetí scény inspirovalo Židovské muzeum v Berlíně. Autorkou kostýmů je Eva Kotková, autorkou scénáře, který je jakýmsi vodítkem a jedním z názorů na pojetí inscenace, je Alice Taussiková.

ALENA MIKOVÁ

Premiéra 13. listopadu 2004 v 19 hodin v Divadle Jiřího Myrona

Foto na titulní straně – poslední premiéra – opereta VÍTAČNIK

(Yveta Tannenbergerová, Olga Bezačinská, Jana Bernáthová, Marianna Pillárová, Václav Morys, Marcel Školout, Miroslav Urbánek, Libor Olma, Andrej Bestčastnyj, Vojtěch Nalezenc, Peter Svetlík, Marián Vojtko)
Foto Josef Hradil



Divadlo Antonína Dvořáka

Divadlo Jiřího Myrona

➤ sleva 20%
 ➤ 4 představení
 ➤ od ledna 2004

Zimní předplatné

**PRODEJ A INFORMACE V ÚSTŘEDNÍM PŘEDPRODEJI
V ODDĚLENÍ PŘEDPLATNÉHO, TEL.: 596 114 008,
DIVADLO JIŘÍHO MYRONA, TR. ČSL. LEGII.**

Barboru Kaufmannovou a Lukáše Lepolda

Sólové role v taneční fantazii, kterou choreograf Igor Vejsada připravuje na Dvořákovo *Requiem*, tančí vedle dlouholetých sólistů Tamary Černé a Jana Koldy i dva poměrní nováčci.

Barbora Kaufmannová absolvovala před třemi lety Taneční konzervatoř v Praze a balet Národního divadla moravskoslezského se stal jejím prvním angažmá.



Barbora Kaufmannová – Odilie v Labutím jezeře (s Janem Krejčířem)

Foto Josef Hradil

ostravského souboru jej na rozdíl od Barbory Kaufmannové přivedla touha dělat moderní balet. „*Líbí se mi choreografie šéfa souboru Igora Vejsady,“ říká. „Pracuji s ním rád. Z těchto důvodů se mi zatím nejvíc líbila Eva. Onopak zpočátku mi příliš neseděl Šašek v Labutím jezeře, není to role, kterou bych zrovna musel, moc jsem se v ní necítil. Snad se to už trochu zlepšilo.*“

V současné době jsou oba plně zaujati prací na nové inscenaci.

Jak moc je tak mladým lidem, jako jste vy, Requiem blízké?

Lukáš Lepold: „*Moc. Krásná hudba, krásná choreografie, doufám, že obojí dohromady vyjde dobře.*“

Barbora Kaufmannová: „*Mám ráda moderní tanec, ale myslím si, že mi moc nesluší. Pojmu to jako moderní klasiku.*“

V Requiem je samozřejmě zpěv, což není u baletu příliš obvyklé. Nevadí vám?

LL: „*Právě naopak, je to lepší. Zpěv mi pomáhá víc cítit hudbu. Vždycky jsem to měl rád.*“

BB: „*Nemáme možnost se vyjadřovat slovně, proto nám zpěv pomáhá prožít hudbu naplno.*“

Balet je nesmírně fyzicky namáhavý. Lukáši, vy už máte první špatné zkušenosti.

„*Před premiérou Maškarády mě zradilo pravé koleno. Musel jsem podstoupit operaci. Zjistilo se, že mám vrozenou vadu obou kolena a levé už se taky ozývá. Zatím s ním nic nedělám, necbci ztrácet čas. Přitom právě Maškaráda se mi z klasických a neoklasických rolí, které jsem zatím dělal, líbila nejvíce. Mám v ní možnost tančit s Olgou Borisovou, která je výborná, a mladému tanečníkovi velice pomůže.*“

moravskoslezského se stal jejím prvním angažmá. Přišla samozřejmě plna očekávání a nadějí, s touhou dělat klasický balet. Hned pár měsíců po začátku její první divadelní sezóny se jí přihodilo něco neuvěřitelného. Dostala jako studijní úkol roli Klárky v Louiskáčovi a aby toho nebylo málo, rok na to nastudovala Odettu a Odilii v Labutím jezeře.

„*Musím říct, že jsem v Ostravě spokojená. Nemám si na co stěžovat. Bavilo a baví mě vše, co jsem dosud dělala. Ale Labuť jezero asi nejvíc. Přála jsem si tancovat, ani sbory by mi nevadily. Hlavně bych nechtěla sedět,*“ hodnotí svou situaci talentovaná baletka.

Lukáš Lepold přišel do Ostravy o rok později. Vystudoval Státní konzervatoř v Brně a do



Lukáš Lepold – Arbenin v Maškarádě (s Olgou Borisovou-Pračíkovou)

Foto Josef Hradil

Barboro, vy už taky pocítujete důsledky svého povolání?

„*Mám problémy s achilovkou a s kyčlí. Co se dá dělat, zatím to jde.*“

Oba jste přišli do Ostravy z jiných velkých měst, už jste si zvykli?

BB: „*Zpočátku mi chybělo Staré město, ale zabýdla jsem se, zvykla jsem si. Opravdu se mi tu líbí.*“

LL: „*Já jsem tady rád. Ostrava je volnější než Brno, v některých aspektech je lepší a víc udegroundová. A navíc jsem tady sám, což je taky příjemné.*“

Za rozhovor děkuje

ALENA MIKOVÁ

výročí

Sólista operního souboru Národního divadla moravskoslezského pan **Jaroslav Kosec** oslaví 22. listopadu půlkalatý životní jubileum. Už téměř před dvaceti lety vyměnil předchozí angažmá za Ostravu, kde do dnešních dní ztvárnil desítky barytonových rolí českého i světového repertoáru – mj. Rigoletto, Nabucco, Giorgio Germont – La traviata, Amonasro – Aida, Luna – Trubadúr, Pierot – Divadlo za bránou ad.

Blahopřejeme!

Mahenova činohra v DJM

V neděli 21. listopadu hostuje v Divadle Jiřího Myrona Mahenova činohra Národního divadla v Brně. Goldoniho **Treperendy** očima režiséra Martina Čičváka a brněnských divadelníků můžete zhlédnout třetí listopadovou neděli od 18 hodin. Hrají Jana Jančková, Antonie Talacková, Jana Štvrtecká, Dana Pešková, Jaroslav Dufek, David Kaloč a další.



Treperendy

Foto NDB

PS. Zcela nedávno se na Slovensku udělovaly „*Dosky*“ – tedy slovenské „*ceny Thálie*“ za sezonu 2003/2004. Nejlepší inscenací zmíněné sezóny se stala Arabská noc Rolanda Schimmelfenniga v nastudování činohry Slovenského národního divadla a v režii právě Martina Čičváka. A aby toho nebylo málo, dostal Martin Čičvák *Dosky* 2003/2004 také za nejlepší režii...

(pb)

balet

Petr Iljič Čajkovskij: LABUTÍ JEZERO
(choreografka Irina Strode j. h.,
dirigent Václav Návrat) – DAD

Aram Chačaturjan: MASKARÁDA
Georges Bizet – Rodion K. Šedrin: CARMEN
(choreograf Jozef Sabovčík j. h.) – DAD

Rodion K. Šedrin: ANNA KARENINA
(choreograf Jozef Sabovčík j. h.,
dirigent Václav Návrat) – DAD

Antonín Dvořák: REQUIEM – premiéra
(choreograf Igor Vejsada) – DJM

činohra

Jean Anouilh: TOMÁŠ BECKET
(režisér Zbyněk Srba j. h.) – DJM

**Friedrich Dürrenmatt: HERKULES
A AUGIAŠOV CHLÉV**
(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DJM

Jean-Claude Grumberg: NEJSPIŠ SNÍŠ
(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

**Axel Hellstenius: ELLING A KJELL aneb
CHVALA BLÁZNOVSTVÍ**
(režisér Radovan Lipus) – DAD

Charlotte Jones: HUMBLE BOY
(režisér Radovan Lipus) – DAD

Václav Kliment Klicpera: HADRIÁN Z ŘÍMSŮ
(režisér Václav Klemens j. h.) – DAD

Eduardo Rovner: VRÁTILA SE JEDNOU V NOCI
(režisér Radovan Lipus) – DAD

George Tabori: MŮJ BOJ (Mein Kampf)
(režisér Juraj Deák) – DJM

Peter Turrini: KLASIK V PORNOSHOPU
(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

Petr Tyc: TANCÍRNA aneb Taneční čaje
(režisér Petr Tyc j. h.) – DJM

opera

Emil František Burian: OPERA Z POUTI
(dirigent Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

Antonín Dvořák: ČERT A KAČA
(dirigent Václav Návrat,
režisér Bedřich Jansa j. h.) – DAD

Leoš Janáček: JEJÍ PASTORKYŇA
(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař,
režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

Wolfgang Amadeus Mozart: KOUZELNÁ FLÉTNÁ
(dirigent Jan Šrubař, režisér Luděk Golat) – DAD

Giacomo Puccini: MADAMA BUTTERFLY
(dirigent Paolo Gatto j. h.,
režisér Luděk Golat) – DAD

Nikolaj A. Rimskij-Korsakov: SNĚGUROČKA
(dirigent Václav Návrat,
režisér Alexander Zykov j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: LA TRAVIATA
(dirigent Paolo Gatto j. h.,
režisérka Carmen Or j. h.) – DAD

Giuseppe Verdi: RIGOLETTO
(dirigenti Tyrone Paterson j. h., Jan Šrubař,
režisér Luděk Golat) – DAD

Giuseppe Verdi: NABUCCO
(dirigenti Paolo Gatto j. h., Václav Návrat,
režisér Michael Tarant j. h.) – DAD

opereta & muzikál

Paul Burkhard: OHŇOSTROJ
(režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

Emmerich Kálmán: ČARDAŠOVÁ PRINCEZNA
(dirigent Tomáš Hanák j. h.,
režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

Franz Lehár: ZEMĚ ÚSMĚVŮ
(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková)
– DJM

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner: CAMELOT
(dirigent Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková)
– DJM

Frederick Loewe – Alan Jay Lerner:
MY FAIR LADY
(hudební nastudování Ladislav Matějka, dirigent
Karel Mládek, režisérka Dagmar Hlubková) – DJM

Oskar Nedbal: VINOBRANÍ
(dirigent Karel Mládek,
režisér Martin Dubovic j. h.) – DJM

Carl Zeller: VTÁČNÍK (Plátník)
(dirigent Tomáš Hanák j. h.,
režisér Luděk Golat) – DJM



4. čtvrtek 18.00 – 19.20 hodin
20.00 – 21.20 hodin (zkušebna)
MIMO Jean-Claude Grumberg / **NEJSPIŠ
SNÍŠ** / Zavřete oči, přichází sen,
o němž se vám ani nezdálo.

7. Neděle 18.00 – 19.20 hodin
20.00 – 21.20 hodin (zkušebna)
MIMO Jean-Claude Grumberg / **NEJSPIŠ
SNÍŠ** / Zavřete oči, přichází sen
o němž se vám ani nezdálo.

10. středa 18.30 – 21.40 hodin
MIMO Nikolaj A. Rimskij-Korsakov / **SNĚGU-
ROČKA** / Romantická pohádka podle
hry A. N. Ostrovského. Uváděno v ori-
ginále.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

11. čtvrtek 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Giuseppe Verdi / **NABUCCO** / Operní
drama o čtyřech aktech. Nastudováno
v italském originále.

12. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. D Václav Kliment Klicpera / **HADRIÁN
Z ŘÍMSŮ** / Veselý příběh z „rytíř-
ských časů“ o dobývání přízně urozené
slečny.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

13. sobota 19.00 – 21.30 hodin
Sk. PS Eduardo Rovner / **VRÁTILA SE
JEDNOU V NOCI** / Černá komedie
o lásce až za hrob.

14. neděle 15.00 – 17.30 hodin
Sk. N Charlotte Jones / **HUMBLE BOY** /
Hořká komedie plná rodičovských
žihadel a ztracených iluzí mládí. Hru
britské autorky a herečky ověřenou
mnoha cenami uvádíme v české pre-
miéře.

16. úterý 18.30 – 21.30 hodin
ZADÁNO Giuseppe Verdi / **LA TRAVIATA** / Ital-
ská opera o třech dějstvích podle
románu Alexandra Dumase ml. Dáma
s kaméliemi. Uvádíme v originále.

18. čtvrtek 18.00 – 19.15 hodin
20.00 – 21.15 hodin (zkušebna)
MIMO Peter Turrini / **KLASIK V PORNOSHOPU** / Vše, co jste chtěli vědět
o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

Mládeži do 18 let nepřístupno.

19. pátek 18.30 – 21.15 hodin
Sk. IV. Leoš Janáček / **JEJÍ PASTORKYŇA** /
Česká opera podle hry Gabriely Preis-
sové.



Divadlo Antonína Dvořáka

20. sobota 19.00 – 21.00 hodin

Sk. X. Rodion K. Ščedrin / **ANNA KARENINA** /
Balet podle slavného románu L. N.
Tolstého.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA,
SKUPINA ČEZ

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

21. neděle 16.00 – 19.00 hodin

MIMO Giacomo Puccini / **MADAMA
BUTTERFLY** / Tragédie Japonky ve
třech dějstvích. Nastudováno v origi-
nále.

23. úterý 19.00 – 21.30 hodin

MIMO Axel Hellstenius / **ELLING A KJELL
ANEB CHVÁLA BLÁZNOVSTVÍ** /
Komédie o téměř normálních lidech.

24. středa 18.30 – 21.30 hodin

Sk. F Giuseppe Verdi / **LA TRAVIATA** / Ital-
ská opera o třech dějstvích podle
románu Alexandra Dumase ml. Dáma
s kaméliemi. Uvádíme v originále.

25. čtvrtek 19.00 – 21.15 hodin

MIMO Aram Chačaturjan / **MAŠKARÁDA** /
Georges Bizet – Rodion K. Ščedrin / **CARMEN** /
Baletní večer o dvou
částech na věčné téma lásky a žárliv-
losti v životě člověka.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA,
SKUPINA ČEZ

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

26. pátek 18.30 – 21.45 hodin

Sk. H Wolfgang Amadeus Mozart
/ **KOUZELNÁ FLÉTNÁ** / Operní
pohádková féerie o dvou dějstvích.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

27. sobota 18.30 – 21.30 hodin

Sk. PS 2 Antonín Dvořák / **ČERT A KÁČA** /
Humorná opera o třech dějstvích
podle národní báchorky o divoké, tan-
čechtivé Káči, kterou bere do pekla
čert.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

28. neděle 15.00 – 17.15 hodin

Sk. N Aram Chačaturjan / **MAŠKARÁDA** /
Georges Bizet – Rodion K. Ščedrin / **CARMEN** /
Baletní večer o dvou částech na věčné téma lásky
a žárlivosti v životě člověka.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA,
SKUPINA ČEZ

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.



Nejspíš sníš

Foto Josef Hradil



Divadlo Jiřího Myrona

2. úterý 18.30 – 21.20 hodin

MIMO Frederick Loewe – Alan Jay Lerner /
MY FAIR LADY / Muzikál podle hry
George Bernarda Shaw a filmu Gabri-
ela Pascala „PYGMALION“. Dílo je
uváděno po dohodě s agenturou
Tams-Witmark New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

3. středa 19.00 – 21.30 hodin

Sk. II. Petr Tyc / **TANČÍRNA aneb Taneční
čaje** / Slágy, na něž jste už možná
zapomněli, dobové tance, které si snad
ještě pamatujete.

4. čtvrtek 19.00 – 21.45 hodin

MIMO Oskar Nedbal / **VINOBRANÍ** / Další
skvělá klasická opereta z pera autora
Polské krve.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

5. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. P Carl Zeller / **VTAČNIK (Ptáčník)** /
Klasická opereta – veselý příběh
s mnoha zápletkami, který hudebně
čerpá z tyrolského koloritu i z klasické-
ho vídeňského valčíku.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

6. sobota 19.00 – 21.30 hodin

Sk. X. Frederick Loewe – Alan Jay Lerner /
CAMELOT / Výpravny muzikál z ang-
lické historie, kde se velká láska prolíná
s bojem o moc. Dílo je uváděno po
dohodě s agenturou Tams-Witmark,
New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

7. neděle 16.00 – 18.30 hodin

MIMO Paul Burkhard / **OHŇOSTROJ** / Sviž-
ná muzikálová komedie z cirkusového
prostředí.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

9. úterý 19.00 – 21.30 hodin

Sk. E Jean Anouilh / **TOMÁŠ BECKET** /
Romantický historický příběh vášnivě-
ho přátelství.

10. středa 19.00 – 21.30 hodin

Sk. F Carl Zeller / **VTAČNIK (Ptáčník)** /
Klasická opereta – veselý příběh
s mnoha zápletkami, který hudebně
čerpá z tyrolského koloritu i z klasické-
ho vídeňského valčíku.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s. r. o.

11. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. C Petr Tyc / **TANČÍRNA aneb Taneční
čaje** / Slágy, na něž jste už možná
zapomněli, dobové tance, které si snad
ještě pamatujete.

13. sobota 19.00 – 21.00 hodin

PP+MIMO Antonín Dvořák / **REQUIEM –
premiéra** / Taneční fantazie.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA,
SKUPINA ČEZ

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ, s. r. o.

14. neděle 17.00 – 19.00 hodin

MP+MIMO Antonín Dvořák / **REQUIEM –
2. premiéra** / Taneční fantazie.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA,
SKUPINA ČEZ

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ, s. r. o.



Divadlo Jiřího Myrona

16. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. V. Petr Tyc / **TANČÍRNA aneb Taneční čaje** / Slágrý, na něž jste už možná zapomněli, dobové tance, které si snad ještě pamatujete.

18. čtvrtek 19.00 – 21.15 hodin
Sk. VII. Friedrich Dürrenmatt / **HERKULES A AUGIAŠŮV CHLĚV** / Komédie o velkém úkolu a malých lidech.

19. pátek 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Emmerich Kálmán / **ČARDAŠOVÁ PRINCEZNA** / Klasická opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

20. sobota 19.00 – 21.30 hodin
MIMO George Tabori / **MEJ BOJ / Mein Kampf** / Komédie světoznámého autora, který se narodil za Rakouska-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

21. neděle 18.00 – 20.30 hodin
MIMO Carlo Goldoni / **TREPERENDY** / Italská komedie o příliš upovídaných ženách. Hostuje cínohra Národního divadla Brno.

23. úterý 19.00 – 21.00 hodin
Sk. E Antonín Dvořák / **REQUIEM** / Taneční fantazie.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ s. r. o.

24. středa 18.30 – 21.30 hodin
MIMO Franz Lehár / **ZEMĚ ŮSMĚVŮ** / Velká výpravná opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

25. čtvrtek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. C Carl Zeller / **VTÁČNÍK (Ptáčník)** / Klasická opereta – veselý příběh s mnoha zápletkami, který hudebně čerpá z tyrolského koloritu i z klasického vídeňského valčíku.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ s. r. o.

26. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. D Frederick Loewe – Alan Jay Lerner / **CAMELOT** / Výpravný muzikál z anglické historie, kde se velká láska prolíná s bojem o moc. Dílo je uváděno po dohodě s agenturou Tams-Witmark, New York.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

27. sobota 18.30 – 21.20 hodin
MIMO Emmerich Kálmán / **ČARDAŠOVÁ PRINCEZNA** / Klasická opereta.

GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

28. neděle 19.00 – 21.30 hodin
MIMO George Tabori / **MEJ BOJ / Mein Kampf** / Komédie světoznámého autora, který se narodil za Rakouska-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

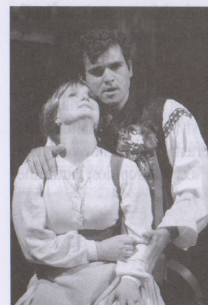
30. úterý 19.00 – 21.00 hodin
Sk. V. Antonín Dvořák / **REQUIEM** / Taneční fantazie.

GENERÁLNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ s. r. o.

řekli, napsali... (o nás)

K premiéře inscenace Janáčkovy opery Její pastorkyňa



Její pastorkyňa (Tatiana Teslia, Luciano Mastro) Foto Josef Hradil

„... Inscenace dirigenta Tyrona Patersona a režiséra Michaela Taranta je totiž silně emotivně a dramaticky založená a dramatismus je u Janáčka se slovem neodmyslitelně spjatý. (...) Dirigent Paterson i režisér Tarant cítí ve vzácné shodě Janáčkovu operu jako vášnivé drama zprostředkované slovem i hudbou. Tarant staví jednotlivé situace s přesným dramatickým plánem a ohledem na vývoj postav. (...) Takže – řečeno mozartovskou parafrází – ostravští cizinci svému Janáčkovu opravdu rozumějí. Je to ovšem nepochybně zásluha nejen jich samých a jejich opravdu tvrdé přípravy, ale především ředitele a šéfa ostravské opery Ludka Golata, který si umí vybrat spolupracovníky a nebojí se riskovat. A to jak co do dramaturgie (...) tak i tvrdohlavého směřování k modernímu hudebnímu divadlu. Výsledek, k němuž se řadí Její pastorkyňa, staví ostravskou operu na přední místo současného domácího operního dění. (Radmila Hrdinová: Ostravští cizinci svému Janáčkovu rozumějí, Divadelní noviny 15/2004)

„Do diskusí o současném inscenování oper Leoše Janáčka (...) vnesla výrazný podnět premiéra Její pastorkyň v Národním divadle moravskoslezském v Ostravě. Je totiž průnikem tradičního a nového přístupu k dílu, k němuž došlo přirozenou spoluprací zahraničních a českých inscenátorů v prosté snaze dílo položit bez předsudků po svém, vlastním čtením a domyšlením partitury. Další potvrzení dávno známé skutečnosti, že pouze tato cesta vede k cenným výsledkům... (..) Po mém soudu je ostravská inscenace jedním z vrcholů loňské operní sezóny...“ (Josef Herman: Její pastorkyňa po našem i po jejich, Hudební rozhledy 9/2004)

K inscenaci muzikálové komedie Ohňostroji

„... Burkhartův Ohňostroj je příjemnou oddechovou inscenací, která jistě potěší všechny příznivce lehké múzy. Ve spojení s režii, výpravou, hereckými i pěveckými výkony má právo na dlouhou existenci v repertoáru Národního divadla moravskoslezského.“ (Tomáš Lebošky: Zábavný a barevný Ohňostroj, www scena.cz)



Ohňostroj

Foto Josef Hradil

K premiéře Burianovy Opery z pouti



Opera z pouti (Pavla Kaňková, František Večeřa, Zuzana Marková, Vladimír Polák)

Foto Josef Hradil

„... Burianova hudba je posluchačsky velmi přístupná, melodická, bez sebemenšího sklonu k formálním výstřelkům. (...) Hraje se na komediantském pódiu, za nímž je vidět do improvizovaného zákulisí... Divadlo na divadle na druhou. Dodejme, že partituru stylově přesně nastudoval dirigent Jan Šrubař a že inscenace je zařazena do běžného hracího plánu ostravské opery. Což je zvláště potěšitelné, neboť nevidím rozumný důvod, proč takové operní skvosty nehrát.“ (Josef Herman: Proč to nebrádejme?, Divadelní noviny 15/2004)

„životní román“ Františka Šece

Doyen ostravských herců, pan **František Šec** oslavil začátkem října pětadesáté narozeniny. Člověk, který „zběhl“ k divadlu ve svých sedmadvaceti letech – takže jeho rozhodnutí nelze označovat za „mladistvou pošetilost“, ale zralé a nezvratné rozhodnutí. Divadelník, jenž – jak sám říká – tohoto rozhodnutí nikdy nelitoval – „naopak, lítoval bych, kdyby tomu tak nebylo“. Herec, který prošel několika českými divadly (mj. Liberec, Pardubice, Plzeň, Olomouc), vyzkoušel hned několik divadelních profesí a který má „na kontě“ čtyřiapůl tisíce odehraných představení, víc než dvě stě rolí (z těch ostravských to byly mj. Thomas More z Člověka pro všechny časy, Dorn z Čechovova Racka, Otec Skolastykus – Hrátky s čertem, G. B. Shaw v Drahém lhaři, Kašpar Zachar v Noci pastýřů, De Treville z Tří mušketýřů, Hauk-Sendorf ve Věci Makropulos, Farář Chélan – Červený a černý) a mimo jiné zcela nedávno několik natáčecích dnů pro film Milenci a vrazi...

Je o vás známo, že se svou manželkou Zorou Rozsypalovou chodíte na všechny činoherní premiéry NDM. Co vás do divadla tak táhne?

„Pupeční šňůra...“

Máte pocit, že bez divadla nemůžete být?

„Člověk může existovat bez čebokoliv. Někdy čas i bez vody. Ale pak umře.“

Co se vám v poslední době v ostravských divadlech líbilo?

„Mně se prostě líbí sám divadelní princip... Ale jedna věc mě na zdejších jevištích zvlášť těší. Že se tam starší generaci bránice. Jednota individualit znamená jednotu myšlenky a jednotu díla.“

Vy jste u divadla nebyl jen hercem, také jste pracoval jako překladatel z ruštiny...

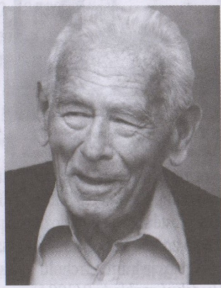
„Taký jako tiskový referent a tajemník a korepetitor...“

Jak se vám to stalo?

„S tou ruštinou? Ani nevím. Náhodou? Nebo nedopatřením? Opravdu nevím. Prostě jsem delší dobu chodil s jednou slečnou a ona to byla Ruska. Nějaké to slovíčko jsem od ní pochytil – říká se o mně, že mám jazykový talent – a když plzeňská dramaturgie potřebovala oprášit jakýsi prastarý ruský vaudeville, někdo vhodnější nebyl právě po ruce, takže padla řada na mě. Propotil jsem nad tím celou noc, ale fungovalo to! Včetně děle, akcentu a pointy na poslední stopě veršovaného schématu... Povzbuzen úspěchem přeložil jsem v olomouckých letech asi dvacet titulů z ruštiny, něco z němčiny a pár koncertních písní z francouzštiny. Tehdejší sovětský repertoár byl, jaký byl, ale přeci jen se v té bromádce našla i Nazimova „Legenda o lásce“ anebo staročeská „Rozlúta číš“.“

Žijete už více než 40 let v Ostravě. Jaký je váš vztah k tomuto městu?

„Hledali jsme tu s manželkou nové zkušenosti. Ani slovo proti olomouckému angažmá, všechno, po čem berec prabné – lesk, publikum, aplaus, role – nalézali jsme v Olomouci. Důvod k odchodu vlastně žádný nebyl – krom poznání, že ani my Olomouc, ani Olomouc nás už ničím nepřekvapí. A když pak v rozbedné chvíli Ostrava prstíčkem kývla a zakrýkala: „Pojd!“, sbalili jsme kufry a šli. Na rok, na dva na zkušenou... Čtyřicet let... Kolikrát za tu dobu čas oponou trnul, tu sem, tu tam... Mhli jsme



František Šec Foto archiv

odejít, když bylo nejbůř, ale drželi jsme se té prapodivné jistoty, že tady aspoň víme, odkud tu poslední ránu čekat... Nepřišla – nebylo kdy – a strejček čas tou oponou trnul pořádně s definitivní platností.“

Cítíte se tady doma?

„Prožil jsem tu dobré i to horší. Prožil jsem tu polovinu života...“

Už víc než rok ví celá česká i moravská kulturní veřejnost, že jste napsal knihu – divadelní román „Sezóna“, který byl prezentován i v rozhlasu. Proč jste se rozhodl literárně zpracovat a zveřejnit, co jste zažil?

„Každý kandidát stáří časem podlebe nějaké drobné pošetilosti. Ten se dá na politiku, druhý na pěstování králiků, jiný začne psát romány. A proč zrovna o divadle? Protože je neznikitelné. V tomhle případu to možná souvisí s neměřitelností dramatického díla a jeho promítavostí v čase – a současně s tou zvláštností, že za víc než dva tisíce let jeho existence se navzdory vrchnostem a jejich biřičům, navzdory cenzuře a všem nepřátelům kultury dodnes nepodařilo divadlo zrušit, vymýtit, zlikvidovat. Představte si, už dva a půl tisíce let se nejrůznější potentáti pokoušejí divadlo rozmetat, zničit! Marně. Proč? Protože kromě své vznešenosti růže má divadlo taky odolnost plevele – tak proč by mu měl uškodit jeden nepodařený román?“

O tom, že „nepodařený“ román Františka Šeca Sezóna divadlu neškodí – právě naopak – se mohli přesvědčit návštěvníci ostravské poetické kavárny Daniel i posluchači rozhlasové stanice Vltava. A o tom, že sám pan herec František Šec divadlu vždy jen dobře činil a činí, vědí diváci z Ostravy i odjinud sami. Proto na závěr místo velkých slov... jen velké poděkování panu Šecovi za pohostinství a rozhovor a ještě jednou přání všeho dobrého k narozeninám.

PAVLA BŘEZINOVÁ

opera NDM v Itálii

Ve dnech **5. 6. a 7. listopadu** hostuje operní soubor Národního divadla moravskoslezského v *Teatro Coccia* v italském městě **Novara**, kde odehraje tři představení Verdiho opery **Rigoletto**. O úspěšnou inscenaci režiséra Ludka Golata a dirigentů Dwighta Bennetta j. h. a Jana Šrubaře (představení pro Novaru bude



Rigoletto Foto Josef Hradil

ovšem dirigovat Paolo Gatto j. h.) projevila v minulém sezóně zájem vlast samotného skladatele – a tak se na samém sklonku podzimu představí italskému opernímu publiku sbor, orchestr a sólisté opery NDM – v hlavních rolích účinkují Seung Yong Oh, Agnieszka Bochenek-Osiecka a Luciano Mastro.

(pb)

- 4. prosince 2004 – Divadlo Jiřího Myrona – 19.00 hodin
Jan Drda-Vlastimil Ondruška: DALSKABÁTY hršná ves aneb Zapomenutý čert – premiéra hry se zpěvy
- 18. prosince 2004 – Divadlo Antonína Dvořáka – 19.00 hodin
Giuseppe Verdi: MACBETH – premiéra opery

hosté v NDM

2. 11. Marek Holý	My Fair Lady	18. 11. Jana Bernášková	Herkules a Augiášův chlév
Vladimíra Krakovková	My Fair Lady	Lenka Čermáková	Herkules a Augiášův chlév
3. 11. Ondřej Nosálek	Tančírna		
4. 11. René Šmotek	Nejspíš sníš	29. 11. Gianluca Zampieri	Její pastorkyňa
Petr Martinek	Vinobraní	Luciano Mastro	Její pastorkyňa
5. 11. Tomáš Hanák	Vtáčník	Agnieszka Zwierko	Její pastorkyňa
Vojtěch Nalezenc	Vtáčník	Jitka Zerhauová	Její pastorkyňa
6. 11. Stanislav Šárský	Camelot	29. 11. Tomáš Hanák	Čardášová princezna
Petr Gazdík	Camelot	Marek Olbrzymek	Čardášová princezna
Aleš Petrič	Camelot	Petra Saverová	Čardášová princezna
Zbigniew Kalina	Camelot	21. 11. Paolo Gatto	Madama Butterfly
7. 11. René Šmotek	Nejspíš sníš	Gianluca Zampieri	Madama Butterfly
Ludmila Machytková	Ohňostroj	24. 11. Paolo Gatto	La traviata
Věra Janků	Ohňostroj	Luciano Mastro	La traviata
Vladimíra Krakovková	Ohňostroj	Andrij Škurhan	La traviata
Otakar Prajzner	Ohňostroj	24. 11. Miroslav Liška	Země úsměvů
Michal Bárta	Ohňostroj	Otakar Prajzner	Země úsměvů
10. 11. Tomáš Hanák	Vtáčník	František Návrat	Země úsměvů
Andrej Bestčastnyj	Vtáčník	25. 11. Yveta Tannenbergerová	Vtáčník
Marián Vojtko	Vtáčník	Vojtěch Nalezenc	Vtáčník
Jana Bernášková	Vtáčník	26. 11. Petr Gazdík	Camelot
Jana Štefáčková	Sněguřoka	26. 11. Yveta Tannenbergerová	Kouzelná flétna
Alexander Vovk	Sněguřoka	Andrej Bestčastnyj	Kouzelná flétna
Jan Martiník	Sněguřoka	Mária Andrašovanová	Kouzelná flétna
11. 11. Paolo Gatto	Nabucco	27. 11. Vojtěch Nalezenc	Čert a Káča
Pavel Wunder	Nabucco	Jaromír Novotný	Čert a Káča
12. 11. Jana Bernášková	Hadrián z Římsů	27. 11. Miroslav Liška	Čardášová princezna
16. 11. Ondřej Nosálek	Tančírna		
Paolo Gatto	La traviata		

Václav Podestát – Lidé / People /

Výstava fotografií ve spolupráci s ITF FPF SU v Opavě
Do 16. 11. 2004 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Štěpán Mleczo – Barva v duši

Autorská výstava obrazů
Od 18. 11. 2004 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Paličková krajka – Blažena Malenková

Od 1. 11. 2004 – Galerie Thálie – Divadlo Antonína Dvořáka

Projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.

ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA
SKUPINA ČEZ

promont v.o.s.



Fabex TV



MEDIÁLNÍ PARTNERI NDM



Měsíční program
kulturních institucí Ostravy
najdete v časopise

program
společně s Ostravou

UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY
MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

- v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čsl. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 596 114 840, 596 276 242

- hodinu před začátkem představení u pokladny:
v Divadle Antonína Dvořáka telefon: 595 151 120
v Divadle Jiřího Myrona telefon: 596 121 748
náborové oddělení telefon: 596 122 468
objednávky vstupenek nad 10 ks

předplatné	telefon: 596 114 008
pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtek	9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno

Předprodej vstupenek na listopad 2004 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, t. j. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, vojáků, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.

Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese: <http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čsl. legií 14, Ostrava

tel./fax: 596 115 830

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v říjnu 2004 – neprodejné.