

Zpravodaj

NDM

Ieden 2006

NÁRODNÍHO DIVADLA MORAVSKOSLEZSKÉHO



premiéra

Alois a Vilém Mrštíkové

MARYŠA

„No, ráda nebude, ale – no – necht’ – šak ona je hodná dcera.“

Když se v roce 1894 *Maryša* poprvé představila veřejnosti (navíc na jevišti Národního divadla v Praze), bez přehánění lze tvrdit, že se stala národním majetkem. Do dnešního dne vystá knižně více než čtyřicetkrát, téměř každoročně se objeví na repertoáru některého z českých divadel, docházkou se rozhlasové i filmové podoby. E. F. Burian napsal operu *Maryša* a obyvatelé Těšan dodnes očotně ukazují chalupu, ve které žila Marie Horáková, prý historická Maryša, do níž se zamiloval Alois Mrštík, a která byla provádána za starého zámožného sedláka.



Režisér Michal Lang

Foto Josef Hradil

tomu se *Maryša* stala pro mnohé tvůrce a činoherní soubory událostí. V našem divadle se režie ujal Michal Lang (*Portugálie*), umělecký šéf Švandova divadla v Praze. Podíl se také s Martinem Horáckem na hudebním aranžmá lidových písni. Scénu navrhl Jaroslav Bönisch j. h., kostýmy vytvořila Ivana Brádková j. h.

V titulní roli se můžete těšit na Gabriela Mikulkovou (Maryša), dále na Zdeňka Kašpara (Lízal), Jana Fišára (Vávru), Davida Rytíře (Frantek), Veroniku Forejtovou (Lízalku), Alexandru Gasnárkovou (Horačku), Annu Cónovou (Strouhalku), Miluše Hradskou j. h. (Babička), Lucii Záčkovou j. h. (Rozáru), Františka Večeřu (Hospodský) a mnohce další herce NDM, hosty a posluchače ostravské konzervatoře.

Premiéra 21. ledna 2006 v 19 hodin v Divadle Antonína Dvořáka

Fotografie na titulní straně – poslední premiéry:

SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ (Olga Borisová-Práčíková, Barbora Kaufmannová, Rodion Zelenkov, Jan Krejčíř, Vladimír Vašků, Filip Skála, Michal Blublák, Jan Hanuška, Uladzimir Ivanov)

RECKÉ PASÍJE (Zdena Vaníčková-Matoušková, Eva Dřízgová-Jirušová, Alojz Harant, Gianluca Zampieri, Luciano Mastro) *Foto Josef Hradil*

Foto Josef Hradil

dernière

ŽEBRÁCKÉ OPERY

cenaci koru

vnoří imunitu i v režii. Aby se všechno mohlo
dohodnout, musí se oba strany dohodnout sá = 2

Žralok zuby má

Vyznávci inscenace má blízko k sopečnému polu, aby mohli využít amfiteátru v Krkonoších.

stavuje ostravská „...“ s dvěma přestávkami a třemi trenýrami.

Nenápadná, ale přesná souhra celou inscenaci končí; režisér Tomaszuk s jednotlivými koncepcemi i herecké výkony v promyšlený celek, který dokazuje, že respekt k fundamentu nemusí být anachronickým balastem, nýbrž pevnou oporu současného výkladu divadelní hry.

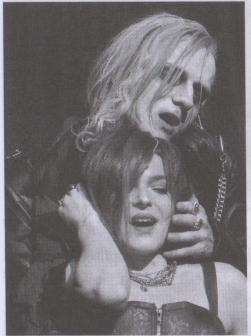


Foto Josef Hradil



V sobotu **14. ledna** v 18.30 hodin uvádí činoherní soubor NDM naposledy inscenaci **ŽEBRÁCKÉ OPERY** Bertolta Brechta a Kurta Weilla v režii Piotra Tomaszuka j. h.

V hlavních rolích inscenace, která Národní divadlo moravskoslezské a jeho činoherní soubor úspěšně reprezentovala na „domácí“ přehlídce *OST-RA-VAR* i v Brně na mezinárodním divadelním festivalu *TRIALOG 2005*, uvidíte Jana Hájka, Annu Cónovou, Renáta Klemensovou, Kateřinu Vainarovou, Ludu Bělaškovou, Vladimíra Čapku, Davida Viktoru ad. (pb)

řekli, napsali... (o nás)



K premiéře hudební komedie HOLKA NEBO KLUK (24. 9. 2005)

„...Svěží hra ve filmovém rytmu s řadou nečekaně čekáých záplatek, slovních hříček a narážek, ale hlavně spoustou největších hitů třicátých let od různých autorů a se skvělými hereckými, pěveckými i tančecními výkony dokáže udržet lasku dobré zábavy, která je místy sice trochu lechtivá, ale nikdy neupadá do nevкусu, banálního sentimentu nebo kycé. Eva Zbrožková v hlavní mužskoženské roli je okouzlující (...) Incenace důsledně a dle pamětníků také úspěšně vystihuje atmosféru třicátých let...“ (Táňa Popková: Láskyplná komedie, Rozvoj BC-MCHZ 10/2005)

HOLKA NEBO KLUK (Eva Zbrožková – uprostřed)

Foto Josef Hradil

K premiéře Dvořákovy opery RUSALKY (1. 10. 2005)

„...Po dlouhých letech, by desetiletích, totíž (ostravské nastudování Rusalky) důsledně vykročilo z širšího kruhu inscenacní tradice, formované od 30. let minulého století (...) – vytváření přírodní lyriky světly a projekcemi, ale také různými závěsy z lehkých látek (...) – úhrem úhledně ladné výtvarné obrazy, které u nás splynuly s představou autorského čísla skladatele. Právě na tomto příkladu lze ukázat ošidnost takových představ (...) – návrhy vizuální podoby postav pro první uvedení Rusalky byly na hony vzdáleny dnešní ustálené představ o ladné ušlechtilosti. (...) Režisér Luděk Golat s výtvarníky Jaroslavem Malinou a Helenou Anyžovou se ke tehdejšímu princepu tak trochu vrátili a (...) zřejmě se tím, autorskému záměru přiblížili více nežli ona ustálená inscenacní tradice... Poslední dvě nastudování Rusalky ve Státní opeře a v ND Brno prokázala, že ono kouzlení s atmosférou je poněkud výčpělé, ostatně ve světě dnes spíše hledají symbolický ba freudovský výklad příběhu. Ostravská inscenace tak daleko nejdé, hráje se po hádkový příběh, jen jaksi věcnějšími jevištěními prostředky...“ (Josef Herman: Ostravská Rusalka nesentimentální, Hudební rozbledy 12/2005)

„...Nejnovější nastudování Dvořákovy Rusalky v opeře Národního divadla moravskoslezského si bezpochyby najde své obdivovatele, ale také odpůrce. Tak už to v uměleckém světě chodí...“ (Břetislav Uhřák: Rusalka působí komorně, MS Deník 7. 10. 2005)

RUSALKA (Eva Dřízgová-Jirušová, Erika Šporerová, Roberts Skujenieks, Marek Svobodník) Foto Josef Hradil



RUSALKA (Jitka Burgetová, Bogdan Kurovski)

Foto Josef Hradil

K premiéře hry Martina McDonaghá PÁN POLŠTÁŘŮ (29. 10. 2005)

„Činohra Národního divadla moravskoslezského uvedla 29. října premiéru inscenace hry Martina McDonaghá Pán Polštářů v režii Andreje Čelínského j. h. Scénu a kostýmy navrhla Marta Roszkopová j. h. (...) McDonaghův Pán Polštářů je vynikající a mimořádně burcující hra. A tém, kteří vydírají až do konce, přivedí nesmírně silný zájitek i katarzi. Ano, mísí se z jeviště v příběhu představení line velmi černý humor, mísí padá na diváka nefalšovaná hrůza, mísí jde o mimořádně silně znechucen, které ale nikdy není zpříšbeno nevkusem či vulgaritou, vždy pramení z odhalování takových věcí a dějů, na které v běžném životě nejsme zvyklí. A kde tedy lze hledat smysl toho všeho? Ve vztahu rodiců a dětí, to především. Ve vztahu všech, kteří svým chováním a jednáním vytvářejí rámec života druhých, to také. V odpověď-



PÁN POLŠTÁŘŮ (Tomáš Jirman, Jan Hájek, Jan Fišar)

Foto Josef Hradil



PÁN POLŠTÁŘŮ (Jan Hájek, František Strnad)

Foto Josef Hradil

nosti za každé naše slovo, za každý nás čin. (...) Pán Polštářů jistě vyžene ze sedadla nejednoho diváka. Ano, na takové obrazy se nemusíme divat. Ale takové věci, jaké se na jeviště v příběhu představení Pána Polštářů dějí, je třeba zobrazovat. Je to hlasitý výkřik, je to hlasitě varování. A to je právě těloha umění.“ (Ladislav Vrbouský: Pán Polštářů je brzyzplná bra, a mítří do středu divákory duše, MS Deník 15. 11. 2005)

představení Její pastorkyně

V pátek 4. listopadu v 18.30 hodin se v Divadle Antonína Dvořáka uskutečnilo slavnostní představení Janáčkovy opery *Její pastorkyně*, na níž přezval stálý host opery NDM Gianluca Zampieri „Libušku“ – cenu ředitelky festivalu OPERA 2005 za ztvárnění role Lacy. Tak se i třetí cena festivalu objevila „doma“ – v divadle, ze kterého nejúspěšnější česká inscenace přehlídky OPERA 2005 vzešla. A tady se také v neděli 15. ledna v 16 hodin odehraje devatenácté představení ostravské *Její pastorkyně*. V režii Michala Taranta a pod takto vokálnou Jana Šrubáře tentokrát hrají a zpívají Tatiana Tesla (Jenůfa), Jiřina Marková-Kryštilková j. h. (Kostelníka), Leo Marian Vodička j. h. (Laca) a Václav Morys (Steva). (pb)



Slavnostní představení 4. listopadu – Lenka Šaldová, Josef Herman a Gianluca Zampieri

Foto Josef Hradil



JEJÍ PASTORKYNĚ (Tatiana Tesla, Jiřina Marková-Kryštilková)

Foto Josef Hradil

hrajeme pro vás...

...v lednu

balet

Petr Iljič Čajkovskij: LOUSKÁČEK – derniéra

(choreograf Jaroslav Slavický j. h., dirigent Jan Šrubař) – DAD

Aram Chačaturjan: SPARTAKUS

(choreograf Jozef Sábovčík j. h., dirigent Václav Návrat) – DAD

Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski: SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ

(choreograf Igor Vejsada, dirigent Tomáš Hanák j. h.) – DJM

činohra

Bertolt Brecht – Kurt Weill:

ŽEBRÁCKÁ OPERA – derniéra

(režisér Piotr Tomaszuk j. h.) – DJM

Viliam Klimáček: POVÍDKY Z FASTFOODU

(režisér Janusz Klimsza) – DAD (zkušebna)

Alain-René Lesage:

VŮNĚ PENĚZ aneb TURCARET

(režisér Radovan Lipus) – DJM

Martin McDonagh: PÁN POLŠTÁŘŮ

(režisér Andrej Celiňski j. h.) – DAD

Alois a Vilém Mrštíkové: MARYŠA – premiéra

(režisér Michal Lang j. h.) – DAD

Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš:

ŠAKALÍ LÉTA

(režisér Peter Gábor j. h.) – DJM

Klára Špičková – Jan Mikulášek:

KRÁLOVNA MARGOT

(režisér Jan Mikulášek j. h.) – DAD

George Tabori: MŮJ BOJ (Mein Kampf)

(režisér Juraj Deák) – DJM

Peter Turrini: KLASIK V PORNOSHOPU

(režisér Radovan Lipus) – DAD (zkušebna)

opera

Gaetano Donizetti:

L'ELISIR D'AMORE (NÁPOJ LÁSKY)

(dirigent Tomáš Hanák j. h., režisér Luděk Golat) – DAD



Divadlo Antonína Dvořáka

1. neděle 16.00 – 18.00 hodin

MIMO Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK / Klasický balet.**

GENERALNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA,
SKUPINA ČEZ

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

4. středa 18.30 – 21.15 hodin

Sk. II. Gaetano Donizetti / **L'ELISIR**

D'AMORE (NÁPOJ LÁSKY) / Ital-

ská komická opera o dvou dějstvích.

Uvádíme v originále.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

5. čtvrtek 18.00 – 19.15

MIMO a 20.00 – 21.15 hodin (zkušebna)

Viliam Klimáček / **POVÍDKY**

Z FASTFOODU / Malý bufet skrývá

nejedno překvapení. Co se stane, když

se setká několik životních outsiderů?

7. sobota 18.00 – 19.10

MIMO a 20.00 – 21.10 hodin (zkušebna)

Peter Turrini / **KLASIK V PORN-**

SHOPU / Vše, co jste chtěli vědět

o sexu, ale báli jste se na to pomyslet.

Mládeži do 18 let nepřístupno.

8. neděle 16.00 – 18.00 hodin

MIMO Petr Iljič Čajkovskij / **LOUSKÁČEK –**

derníera / Klasický balet.

GENERALNÍ SPONSOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA,

SKUPINA ČEZ

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

11. středa 18.30 – 21.40 hodin

Sk. F Martin McDonagh / **PÁN POLŠTÁŘŮ**

/ Černočerná komedie od nejhranějšího
ho současněho dramatika.

Mládeži do 15 let nepřístupno.

12. čtvrtek 18.30 – 21.10 hodin

ZP 3 Klára Špičková – Jan Mikulášek / **KRALOVNA MARGOT** / Tolik krve
si žádá další krev. Na motivy stejnojmenného románu Alexandra Dumase.

13. pátek 18.30 – 21.30 hodin

Sk. D Bohuslav Martinů / **ŘECKÉ PAŠIE /**
Opera o čtyřech jednáních.

14. sobota 18.30 – 21.45 hodin

MIMO Antonín Dvořák / **RUSALKA /** Lyrická
pohádková opera.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

15. neděle 16.00 – 18.45 hodin

ZP 1 Leoš Janáček / **JEJÍ PASTORKYŇA /**
Česká opera podle hry Gabriely Preisové.

17. úterý 18.30 – 21.45 hodin

Sk. V. Antonín Dvořák / **RUSALKA /** Lyrická
pohádková opera.

20. pátek 18.30 – 21.40 hodin

Sk. IV. Giuseppe Verdi / **MACBETH /** Nejslavnější operní zpracování Shakespearevy tragédie. Uvádíme v italském originále.

21. sobota 19.00 – 21.30 hodin

PP+MIMO Alois a Vilém Mrštíkové / **MARYŠA –**
premiéra / Moravské vášně v hrnku kávy. Naše nejslavnější tragédie.

22. neděle 17.00 – 19.30 hodin

MP+MIMO Alois a Vilém Mrštíkové / **MARYŠA –**
1. repriza / Moravské vášně v hrnku kávy. Naše nejslavnější tragédie.

Divadlo Antonína Dvořáka

24. úterý 19.00 – 21.30 hodin

ZP 4 Aram Chačaturjan / **SPARTAKUS** / Klasický balet o třech jednáních o boji dobra a zla, boji za svobodu, život a lásku.

GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ

25. středa 19.00 – 21.30 hodin

Sk. F Alois a Vilém Mrštíkové / **MARYŠA**

26. čtvrtok 18.30 – 21.30 hodin

cyklus VOP Giuseppe Verdi / **RIGOLETTO** / Ital-ská opera o třech dějstvích. Uvádíme v italském originále.

27. pátek 18.30 – 21.40 hodin

Sk. H Giuseppe Verdi / **MACBETH** / Nej-slavnější operní zpracování Shakespearevy tragédie. Uvádíme v italském originále.

28. sobota 19.00 – 21.15 hodin

Sk. PS 2 Aram Chačaturjan / **MAŠKARÁDA** / Georges Bizet – Rodion K. Ščedrin / **CARMEN** / Baletní večer o dvou čas-tech na věčné téma lásky a žárlivosti v životě člověka.

GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

29. neděle 15.00 – 18.00 hodin

Sk. N Giuseppe Verdi / **LA TRAVIATA** / Ital-ská opera o třech dějstvích podle románu Alexandra Dumase ml. Dáma s kamilemi. Uvádíme v originále.

31. úterý 18.30 – 21.30 hodin

Sk. V. Bohuslav Martinů / **ŘECKÉ PAŠIJE** / Opera o čtyřech jednáních.

... a začátkem února se můžete těšit...

1. středa 18.30 hodin

Cyklus VOP Matteo Musumeci / **AITNA/ETNA**

3. pátek 19.00 hodin

Sk. IV. Alois a Vilém Mrštíkové / **MARYŠA**

4. sobota 18.30 hodin

Sk. X. Antonín Dvořák / **RUSALKA**

5. neděle 16.00 hodin

ZP 1 Antonín Dvořák / **RUSALKA**

8. středa 18.30 hodin

MIMO Giuseppe Verdi / **RIGOLETTO**

9. čtvrtok 18.30 hodin

Sk. C Bohuslav Martinů / **ŘECKÉ PAŠIJE**

10. pátek 18.30 hodin

Sk. H Klára Špičková – Jan Mikulášek / **KRÁLOVNA MARGOT**



LOUSKÁČEK

Foto Josef Hradil

Divadlo Jiřího Myrona

5. čtvrtok 19.00 – 21.40 hodin

Sk. VII.

Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA** / Slavný muzikál z času, kdy se krácelo vpřed ke světlým zítřkům a hledělo vzhůru ke štěkajícím kosmonautům.

6. pátek 19.00 – 21.30 hodin

Sk. P

Franz Lehár / **PAGANINI** / Klasická opereta „první velikostí“.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

7. sobota 19.00 – 21.30 hodin

Sk. PS

Carl Zeller / **VTÁČNIK (Ptáčník)** / Klasická opereta – veselý příběh s mnoha zápletkami, který hudebně čerpá z tyrolského koloritu i z klasického vídeňského valčíku.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

8. neděle 19.00 – 21.30 hodin

MIMO

George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)** / Komedia světoznámého autora, který se narodil za Rakousko-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokáže smát.

10. úterý 19.00 – 21.15 hodin

Sk. E

Antonín Procházka / **HOLKA NEBO KLUK** / Hudební komedie.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

11. středa 19.00 – 21.20 hodin

ZP 2

Jiří Brdečka – Vlastimil Hála – Jan Rychlík / **LIMONÁDOVÝ JOE** / Hudební komedie.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

zpravodaj národního divadla moravskoslezského v ostravě / leden 2006

12. čtvrtok 18.30 – 20.50 hodin

Sk. C

Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski / **SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ** / Klasická baletní pohádka na motivy literární předlohy slavných bratří Grimmů.

GENERALNÍ SPONZOR BALETU SEVEROMORAVSKÁ ENERGETIKA, SKUPINA ČEZ

SPONZOR PŘEDSTAVENÍ BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ. Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

13. pátek 19.00 – 21.15 hodin

Sk. H

Antonín Procházka / **HOLKA NEBO KLUK** / Hudební komedie.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

14. sobota 18.30 – 21.40 hodin

MIMO

Bertolt Brecht – Kurt Weill / **ŽEBRÁČKÁ OPERA** – deméra / Největší gangster Londýna si tajně vezme dceru krále všechn žebračků. Světoznámá hudební komedie v režii slavného polského režiséra Piotra Tomaszuka.

15. neděle 15.00 – 17.40 hodin

Sk. N

Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **ŠAKALÍ LÉTA** / Slavný muzikál z času, kdy se krácelo vpřed ke světlým zítřkům a hledělo vzhůru ke štěkajícím kosmonautům.

18. středa 19.00 – 21.30 hodin

Sk. II.

Franz Lehár / **PAGANINI** / Klasická opereta „první velikostí“.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

21. sobota 19.00 – 21.30 hodin

Sk. X.

Franz Lehár / **PAGANINI** / Klasická opereta „první velikostí“.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

Divadlo Jiřího Myrona

22. neděle 16.00 – 18.20 hodin
MIMO Jan Drda – Vlastimil Ondruška /
DALSKABÁTY, HŘÍŠNÁ VES aneb
ZAPOMENUTÝ ČERT / Lidový
 pohádkový příběh se zpěvy.
GENERÁLNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.
RODINNÉ VSTUPNÉ Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

24. úterý 19.00 – 21.30 hodin
Sk. E Alain-René Lesage / **VŮNĚ PENĚZ**
 aneb **TURCARET** / Francouzská klasická komedie.

26. čtvrtek 19.00 – 21.15 hodin
Sk. C Franz von Suppé / **LEHKÁ KAVALERIE**
 / Klasická opereta z maďarského regionu.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

27. pátek 19.00 – 21.30 hodin
Sk. D Carl Zeller / **VTÁČNIK (Ptáčník)** /
 Klasická opereta – veselý příběh s mnoha zápletkami, který hudebně čerpá z tyrolského koloritu i z klasického vídeňského valčíku.

GENERALNÍ SPONZOR OPERETY BorsodChem MCHZ, s.r.o.

RODINNÉ VSTUPNÉ Děti do 15 let a doprovod sleva 50% na vstupenku.

28. sobota 19.00 – 21.30 hodin
MIMO George Tabori / **MŮJ BOJ (Mein Kampf)** / Komédie světoznámého autora, který se narodil za Rakousko-Uherska, prožil světové války a ještě pořád se dokází smát.

29. neděle 16.00 – 18.40 hodin
MIMO Petr Šabach – Ivan Hlas – Petr Jarchovský – Jan Hřebejk – Miroslav Hanuš / **SAKALÍ LÉTA** / Slavný muzikál z časů, kdy se krácelo vpřed ke světům zítřkům a hledělo vzhůru ke štěkajícím kosmonautům.

... a začátkem února se můžete těšit...

2. čtvrtek 18.30 hodin
Sk. VII. Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski / **SNEHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ**

3. pátek 19.00 hodin
MIMO Antonín Procházka / **HOLKA NEBO KLUK**

4. sobota 19.00 hodin
PP+MIMO Federico Fellini – Ennio Flaiano – Tullio Pinnelli – Brunello Rondi / **SLADKÝ ŽIVOT** – premiéra

5. neděle 17.00 hodin
MP+MIMO Federico Fellini – Ennio Flaiano – Tullio Pinnelli – Brunello Rondi / **SLADKÝ ŽIVOT** – 1. repriza

7. úterý 18.30 hodin
Sk. E Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski / **SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ**

9. čtvrtek 19.00 hodin
ZP 3 Alain-René Lesage / **VŮNĚ PENĚZ**
 aneb **TURCARET**

10. pátek 18.30 hodin
Sk. D Bogdan Pawłowski – Witold Borkowski / **SNĚHURKA A SEDM TRPASLÍKŮ**

A Sladký

a historie,
 dílčí věci

Liška a

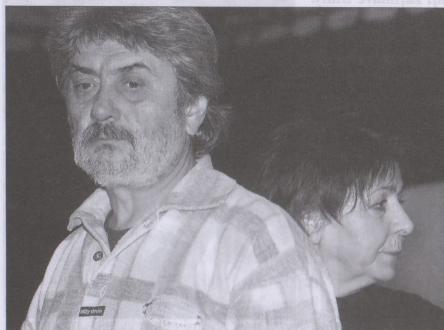
fotografie ze zkoušek Maryši
s komentářem režiséra a dramaturgyně...



„Onebdá – strojila se do kostela, tak sem se ti na ňu oblídnul, ale člověče!“



„A budeš spokojená a šťastná a veselá, jako každá mlýnářka.“



„Ale něco jinýho se mně nechce líbit... Maryša...“



„Petr nebo Pavel – – Tak nezvostaněš, jednou se vdát musíš.“

Foto Josef Hradil

o divácích, snech a běhu života...

Jan Fišar a Tomáš Jirman

mají mnoho společného. Jsou to dobrí herci, služebně nejstarší členové mužské části činoherního souboru NDM, kamarádi, otcové malých dětí (v tomto bodě vede Tomáš Jirman - určitě už víte o jeho malém Františkově) a taky čerství paděláníci. V posledním bodě vede naopak Jan Fišar, ten už padělát měl. Tomáši Jirmanovi do nich chyběly v okamžiku našeho setkání čtyři týdny. A tak jsem se zeptala:

Jak se cítí chlap, když je mu paděsát?



Jan Fišar a Jan Hájek (PÁN POLŠTÁŘŮ)

Foto Josef Hradil

Jan Fišar: „Úplně stejně, žádná změna. Pan Jirman ještě neví, toho to teprve čeká.“

Tomáš Jirman: „Ale změnu samozřejmě očekávám. Budu moudřejší, usedlejší... Zjistím to až za celé doulouby čtyři týdny.“

A jak se cítí herec, když je mu paděsát?

J. F.: „Asi tak - když teď zkoušíme Maryšu, už holt nebraju Francku, ale Vávrku. A tak se posouvá všechno. Francka jsem si zkusal, když jsem dělal zkoušky na DAMU, ale v divadle jsem se s Maryšou dosud nepotkal. Tak braju ronou Várvu.“

T. J.: „U mě se to projevuje mimo jiné tak, že už mi trochu vrzou klouby, musím mluvit blasitejší, abych je přeblusl.“

Cítíte ten věk jako jakýsi předěl?

T. J.: „Předěl? Nedá se říct, že by to bylo úderem paděsátky. Ale tak nějak přicházejí stále noví, mladší herci a my si uvědomujeme, že se věk našich postav zvyšuje a že už jsme největší pamětníci. Když vyprávime nějaké historky z mládí, tak spousta lidí netuší, o kom je řeč.“

J. F.: „Já si myslím, že člověk se nemá obližet dozadu. To by pak zaplakalo. Má přemyšlet o tom, co bude.“

Máte Stětí na hezké role. I ted vás čekají zajímavé tituly.

J. F.: „Přiznávám se, že jsem nikdy nechtěl brát ani Francku ani Vávrku. Ale jsem rád, že se s touto brou a s režisérem Michalem Langem, který je velmi silnou osobností, potkávám. Navíc vnitřně Maryšu vedle Dudáka a Našich furiantů jako takový trojsek nejslavnější českých klasických her a jsem rád, že ho mohu doplnit. Strakonického dudáka jsme měli možná trochu kontroverzního, ale brál jsem bo zrovna rád. Jsem na tu inscenaci moc brdý, protože si myslím, že se na ní udělalo obrovské množství práce. Znám spoustu lidí, kteří ji přijali naprosto kladně.“

A určitě taky řada těch, kteří ji nepřijali vůbec.

J. F.: „Holt se nemůže každému líbit všechno.“

Jaká bude Maryša?

J. F.: „Nechte se překvapit. Ale myslím, že bude klasická. I když... co to je klasická? Zkrátka - dívčířku tomu, že to bude dobrá inscenace.“



Tomáš Jirman a Jan Hájek (PÁN POLŠTÁŘŮ)

Foto Josef Hradil

A Sladký život? Přiznávám, že si ho na jevišti nedovedu příliš představit.

T. J.: „Předlobou by film, čili záležitost předešlým obrazová. Navíc v něm velkou roli hraje Řím – jeho architektura a historie. Tazek je velká neznáma, co z toho vznikne. Vzhlédnout k tomu, že režisér Mikulášek už ukázal, že umí dělat velice výtvarné divadlo – viz Královna Margot...“

J. F.: „...což je taky slavný film...“

T. J.: „...nebo velice výtvarně pojatý Herkules, doufám, že se něco z atmosféry filmu podaří přenést i na jevišť.“

Máte se ke sobě asi šest představení Pána Polštářů, dalšího titulu, který byl přijat velmi nejednoznačně. Jak se vám hraje, když diváci během představení odcházejí?

J. F.: „Během představení jsem to ještě nezaužil. Většinou lidé odcházejí o pauze. Ale tady se opravdu zvednou po deseti nebo patnácti minutách. Samozřejmě není nic přijemného, když se někdo zvedne, ale už jsme si na to zvykli. Ti lidé vyjadřují svůj názor, to, že s něčím nesouhlasí a mají na to právo. I proto si myslím, že Pán Polštářů je vynikající inscenace. Divák ji bud absolutně přijme nebo absolutně odmítne. Vím o lidech, kteří ji už viděli třikrát a nejvýznamněji to jenom mladí.“

T. J.: „Asi máme občas nevýhodu, že velká část diváků k nám chodí na »meničko«.“

J. F.: „Jednou vidí operu, pak balet, operu. Není to třeba jako v Činoherním klubu, kde lidé jdou na konkrétní představení, které si vybrali.“

T. J.: „Myslím si ale, že jednou jsme Národní divadlo, tak si snad občas luxus experimentu můžeme dovolit. Jednou za čas stojí za to si trochu výsknout a udělat něco takového.“

J. F.: „Víte, lidé rádi říkají či píšou, že tak činíme za jejich peníze nebo daně. Považují to za naprostou nehoráznost. Max von Sydow jednou řekl, že právě proto je ve státním nebo my dnes městském divadle, aby si mohl dovolit experiment. Soukromé divadlo si ho dovolit nemůže. Můžeme brát všechno postaru, ale kdo to bude zajímat. Musíme brát po širší vrstvu lidí, čímž vůbec nechci urazit starší publikum.“

Rozumím správně – Pána Polštářů hrájete rádi?

J. F.: „Velice rádi.“

Vraťme se k vaši narzeninám. Máte ještě něco jako herecké sny?

T. J.: „To asi každý, ale právě proto, že jsou to sny, tak by se neměly zveřejňovat.“

J. F.: „Já nevím, vlastně jsem je nikdy neměl. Spíš mám toubu pracoval s někým, kdo za to stojí. A to se daří – ať už s Andrzejem Celińskim, Honzou Mikuláškem, Januszem Klimszou. Můžete dělat vynikající hrnu, ale se slabým režisérem to nemá smysl.“

Za rozhovor děkuje

ALENA MIKOVÁ

slavnostní novoroční představení a derniéra Louskáčka

V neděli **1. ledna** v 16 hodin se v Divadle Antonína Dvořáka uskuteční slavnostní představení Čajkovského baletu **Louskáček**.

Úspěšná inscenace jednoho z nejpopulárnějších baletních titulů všech dob (choreografie Jaroslav Slavík j. h., dirigent Jan Štruba) byla na repertoáru Národního divadla moravskoslezského více než čtyři roky a za tu dobu potěšila tisíce velkých i malých diváků. Věříme, že potěší i vás na Nový rok nebo při svém posledním představení v neděli **8. ledna** v 16 hodin...



LOUSKÁČEK

Foto Josef Hradil

připravujeme

■ 4. 2. 2006 – Divadlo Jiřího Myrona – 19.00 hodin

Federico Fellini – Ennio Flaiano – Tullio Pinnelli – Brunello Rondi: SLADKÝ ŽIVOT
– premiéra činohry

■ 25. 2. 2006 – Divadlo Antonína Dvořáka – 19.00 hodin

Giuseppe Verdi: FALSTAFF – premiéra opery

hosté v NDM

1.	Ivan Hurich	Louskáček	Robert Šicho	Paganini
	Věra Kvarčáková	Louskáček	Petra Saverová	Paganini
4.	Tomáš Hanák	L'Elisir d'amore	Karla Diváková	Paganini
	Andrej Bestčastný	L'Elisir d'amore	Monika Chabros	Macbeth
5.	Kateřina Lidáková	Šakalí léta	Alojz Harant	Macbeth
	Vendula Nováková	Šakalí léta		Sněhurka
	Lukáš Graca	Šakalí léta		a sedm trpaslíků
6.	Milan Cimerák	Šakalí léta	20. 1. Miloslav Oswald	Paganini
	Hana Prymusová	Šakalí léta	Robert Šicho	Paganini
	Petr Panzenberger	Šakalí léta	Petra Saverová	Paganini
6.	Miloslav Oswald	Paganini	Karla Diváková	Paganini
	Roben Šicho	Paganini	Miluše Hradská	Maryša
	Petra Saverová	Paganini	Lucie Záčková	Maryša
	Karla Diváková	Paganini	Lukáš Burian	Maryša
7.	Tomáš Hanák	Vtáčník	22. 1. Zdena Babrajová	Dalskabátý, hrifšíňa ves aneb Zapomenutý čert
	Andrej Bestčastný	Vtáčník	Miluše Hradská	Maryša
8.	Veronika Telnarová	Louskáček	Lucie Záčková	Maryša
10.	Veronika Telnarová	Louskáček	Lukáš Burian	Maryša
	Bohumil Vaříká	Holka nebo kluk	24. 1. Petr Münch	Spartakus
	Bohdan Petrovič	Holka nebo kluk	Petr Gazdík	Camelot
11.	František Návrat	Limonádový Joe	Adam Ondruš	Camelot
	Aleš Petříč	Limonádový Joe	26. 1. Bohumil Vaříká	Lehká kavalerie
12.	Tomáš Hanák	Sněhurka	Hana Hradilová	Lehká kavalerie
	Petr Panzenberger	a sedm trpaslíků	Luciano Mastro	Rigoletto
	Alojz Harant	Královna Margot	27. 1. Alfio Grasso	Rigoletto
13.	Paolo Gatto	Řecké pašije	Gianluca Zampieri	Macbeth
14.	Jitka Burgetová	Rusalka	Markéta Ondrušková	Macbeth
	Markéta Ondrušková	Rusalka	Tomáš Hanák	Macbeth
	Kamila Ševčíková	Rusalka	Yvetta Tannenbergerová	Vtáčník
	Luciano Mastro	Rusalka	Vojtěch Nalezenec	Vtáčník
	Albert Čuba	Žebrácká opera	Marián Vojtík	Vtáčník
	Ivana Blatáková	Žebrácká opera	Petr Münch	Carmen
15.	Jiřina Marková-Krystlíková	Její pastorkyně	28. 1. Paolo Gatto	La traviata
	Leo Marian Vodička	Její pastorkyně	Luciano Mastro	La traviata
	Jitka Zerhauová	Její pastorkyně	Kateřina Lidáková	La traviata
	Kateřina Lidáková	Šakalí léta	Vendula Nováková	Šakalí léta
	Vendula Nováková	Šakalí léta	Milan Cimerák	Šakalí léta
	Lukáš Graca	Šakalí léta	Petr Panzenberger	Šakalí léta
	Jan Musil	Šakalí léta	Hana Prymusová	Šakalí léta
	Vojtěch Flíček	Šakalí léta	31. 1. Gianluca Zampieri	Řecké pašije
	Hana Prymusová	Šakalí léta	Tomáš Hanák	Sněhurka
	Paolo Gatto			a sedm trpaslíků
	Luciano Mastro			
17.	Miloslav Oswald	Paganini		
18.				

PATNÁCT

Patnáctý rok Institutu tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.

Do 18. 1. 2006 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

Robert Knoth – Poloviční život

Fotografie amerického autora ve spolupráci s Greenpeace CS a Institutem tvůrčí fotografie Slezské univerzity v Opavě.

Od 19. 1. 2006 – Galerie Opera – Divadlo Jiřího Myrona

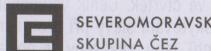
Projekt je realizován za finanční podpory statutárního města Ostravy.



ZA SPONZORSKOU POMOC DĚKUJEME:



BorsodChem MCHZ, s.r.o.



MEDIÁLNÍ PARTNERI NDM



GENERALNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER NDM



MEDIÁLNÍ PARTNER NDM

Měsíční program kulturních institucí Ostravy najdete v časopise



UVEDENÉ AKTIVITY NDM JSOU REALIZOVÁNY ZA FINANČNÍ PODPORY MINISTERSTVA KULTURY ČESKÉ REPUBLIKY.

VSTUPENKY OBDRŽÍTE

■ v celotýdenním ústředním předprodeji na třídě Čs. legií, vedle Divadla Jiřího Myrona:

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý až pátek	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
sobota	9.00 – 12.00 hodin

ústřední předprodej telefon: 596 114 840, 596 276 242

■ hodinu před začátkem představení u pokladny:

v Divadle Antonína Dvořáka	telefon: 595 151 120
v Divadle Jiřího Myrona	telefon: 596 121 748
náborové oddělení	telefon: 596 122 468
objednávky vstupenek nad 10 ks	

■ **předplatné** **telefon: 596 114 008**

pondělí	13.00 – 17.00 hodin
úterý, čtvrtok	9.00 – 13.00 13.30 – 15.30 hodin
středa	9.00 – 13.00 13.30 – 17.00 hodin
pátek, sobota	zavřeno

Předprodej vstupenek na ledn 2006 a na veřejné generálky v ústředním předprodeji. Vstupenky na veřejné generálky se prodávají jeden den před jejich konáním, tj. zpravidla ve čtvrtek. Ceník vstupenek na jednotlivá představení a podmínky poskytování slevy při hromadných návštěvách důchodců, žáků a studentů jsou vyvěšeny u pokladny předprodeje. Na předpremiéry – veřejné generálky pro důchodce – jednotné vstupné.

ZBYLÉ VSTUPENKY NA PŘEDSTAVENÍ V PŘEDPLATNÉM I MIMO – V PRODEJI HODINU PŘED ZAČÁTKEM PŘEDSTAVENÍ PŘÍMO V DIVADLE JIŘÍHO MYRONA A DIVADLE ANTONÍNA DVOŘÁKA.
Veškeré informace jsou rovněž dostupné na internetové adrese:
<http://www.ndm.cz>

Národní divadlo moravskoslezské

Ředitel: Mgr. Luděk Golat

Redakce: texty a redakční úprava – Pavla Březinová

program – Milena Sladká

technická spolupráce – Jarmila Faferková

Adresa redakce: Národní divadlo moravskoslezské, Čs. legií 148/14, Ostrava tel./fax: 596 115 830

Vydalo Národní divadlo moravskoslezské v prosinci 2005 – neprodejně.